

المكتبة العامة
حسن كنيجه



کتابخانه صابر اردبیل
Librairie Sabat Ardabil

۱۳

آقای

محمد



كتاب هذا جامع
الشواهد

عبد الرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقي

الحمد لله الذي لا تدرى الشواهد لا مخوبة المشاهدة التي جعل طروق فهم المغايب من الالفاظ بالفواعل لترتب عليه الفوائد والصلوة على نبيه
المبعوث بأحكامه لكل غائب وشاهد وعلى له الذين يهتدي بهم من كان للحق ناشد **و بعد** فيقول الوائق بالله اللطيف بزي على الرضا
محمد باقر الشريف عفى الله عن ذنوبها بلطفه اللطيف في بعد ما فرغت من تأليف كتاب مستمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الاشياء المذكورة
في الكتب المستغنى في علوم النحو والصرف والبلاغة على قدر ما يستلزم جمع نسخها في بلد يزد من الكتب المشهورة اسماءها وغيرها على قدر ما يستلزم
المذكورة اسماءها فيما لم يطلع على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام فضائلها واسماء شعرائها وبيان شاهدها وغيرها من جواهرها
سئل بعض الطلاب ان تختب منه الاشياء المذكورة في خمسة عشر كتابا يابدا اول بينهم يقرأها عليهم لاحالة لقصو اغلبهم بنسخهم الشواهد
الكبرى عدم استطاعة بعضهم بعد المونة على التمسك فادري ما في الف بيت من الشواهد الكبرى وليس اخف من ان تختب الاشياء في الكتب لا في ذكرها
استخرجتها من شواهد الكبرى بالترتيب لم يبق فيه مع ذكر بعض الاشياء السابقة واللاحقة لاشياء الكتب بعد ما يحتاج فيها من فضائلها المذكورة فيه
بعد اختصارها شرح ايادها وتوجيهاتها ونظيرها في هذا الكتاب بما للطلاب من غايات الحاشية وبتمينه **بجامع الشواهد** اسئل الله التوفيق
لانامه كاتما على ما يرضيه ولو الالباب نه الموفق والمعين وبثبه على مقدمة ثمانية وعشرين بابا وخاتمة اما **المقدمة** ففيها فصلان
الفصل الاول في ذكر اسماء الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب هي شرح الامثلة وشرح التصريف وشرح
المشافية وشرح النظام وشرح العوامل وشرح القطر وشرح الانموذج والهداية
والكافية وشرح المجامع السبوطي والمغني ومختصر النخب والمطول **الفصل**
الثاني في بيان ترتيب الكتاب فهرسه ونظمه هو على ترتيب حروف الهجاء والمناط في الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من
اشعارها والاصاطبة فيه انك جئت ارباب في كتاب شعرا اما او مصراع اول من شعر فانظر الحرف فكله اوله وراجع الى باب في الكتاب جئت ارباب في بعض
ببحث لم يبلغ بينا او مصراع انا من اول مجد الشعر التام او مصراع اول شعر في باب في الكتاب فراجع في الفهرس فيها ناسا اليه بكلمة بعد بانه قد
بعد الشعر المشار اليه المذكور في باب بكلمة يدل بانه يدل من الحرف الاخر والكلمة الاخرى من اول ذلك الشعر المذكور في باب وبكلمة في بانه عجز وبعض
الشعر المذكور في باب ثم راجع في باب لشار اليه لكل واحدة من هذه الثلاثة حتى ينكشف لك انشاء الله **فهرس** **الف** في الله ان اسموا
في فاسون في عامرا جعلت بعد سلع ما ومثله اجل جبر ان كانت في وطن على الفردوس خذنا باطراف **بعد** ولما فاضلنا من اذا
المد بعد ساكرا اذا الناس ناس في بلادها كانا اذا انت لم تنصف **بعد** لعمرك ما ادري الى لا وجل اذا انه عبد الفقفا في كنت
ادري زيدا اذا جئت فامع **بعد** وطرفك ما اذ جئت التفر في انا ابن عاتق فاحت الاول في يذكون ذالبت اذ ذهب لقوم في عد
فوم اذن ظلت في باليتني كنت صبي ارسلمها العراك في فارسلها العراك اذ سمع في لفدا قوم مقام اذن الرجل بدل
افل الرجل اشارت كلب في اذ اقبل الى الناس اظلم كان امك في فانك لا تبلى اعانت عيشه في فاسئل يا ابن احمر فاقبلن اخيرا
في ارباب ان جئت اقول لها اذ اجشاث **بعد** وفول كذا اجشاث افون مديح في لمن الدبار الابح من الشراب في الا
شربنا سود العيش خيرة في والعيش خيرة في الفخها غر في نفع الربيع الاكل شه سوا في فمثل بن اسد الا من سبيل في فقا
بذود الا لبت الشباب بدل في لبت الشباب لا من مبلغ بدل لاهل من مبلغ الاهل الخ عيش في يقول اذا فلوله الامجاد ونا في
وما تبلى اذا ما من دى بدل انا دوا من دى مسلمة الى قوي في وما ادرى كونه ام كيف تنفع ما **بعد** في جزا عا مر
نا عام في ولست بال **بعد** انا الله معد با في لقد علمت عرشه انا لها ففوي لوجهك في الاحسان انت فانظر لاي في
ارواح مودع انك ان يصرع في بافرع بن خابن انما المبت من بعش **بعد** ليس من مات انما يعرف ذا الفضل في هذا الموضع ان الله

هذا الكتاب جامع
لجميع الشواهد
التي ذكرها المؤلف
في هذا الكتاب
والتي هي من
الاشياء المذكورة
في الكتب
المستغنى في
علوم النحو
والصرف
والبلاغة
على قدر ما
يستلزم جمع
نسخها في بلد
يزد من الكتب
المشهورة
اسماءها وغيرها
على قدر ما
يستلزم

وہ کتابت المثنیٰ

سید احمد علی خان

فصل في بيان

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and titles.

من افشاء

فهي من صفات

الكاف

فهي من صفات

فهي من صفات

فهي من صفات

فوالله ما ادرى حلام بعد لحفنا باخبرهم فبهت امرها الكافي فقلت اجري في هذا النفس ليه في نيت ليل ارسلك في الاله اهدت في مع عو
 في الاله اذ ان الله للواشي في تكفني الوشاة في بركه الجوفي غير انما في حباب فمصد عنها في مبيد اذ احدث في كل ما يوم في نيا وبه من حبل
 فيها عبا نيل في اسب لخطان فمهر للاف ند بلغا في الجدي ان باها ويا ند بلغا في بحران في مثل لغنا فذ ذرازا
 في لا تجبوا من فدا من طوي في رسم عفي من فقا فليلا بها بعد باحا بصبرها فليل بها الاصول في انجت فالفت فمهر
 الكاف كانا اخاك في ماكل من بيك كان ثديا في ونحر مشرق كان ظبية فطوي وبوما ثوابنا كان ابانا في بعد عليك
 بارباب كان السحاب لغر بعد الا ان صدر كان لم نرى فيل ونضحك من شجرة كبرنا في عليك بارباب كجلمو صخر في مكر
 مفر مقبل كسرت كعوبها في وكنت اذ غرت كفان ولم اطلب في ولواتنا اسر كفي الشيب في عيرة وقعان كل حي عرندس
 بدل رب حي عرندس كلفنا راعظما بدل حملك راعظما كما الناس مجرم في ونصر مولانا كما سيف عرو في اخ مناجد
 مخ في كاشرف صد في وقترن بالقول كما عمل الطريق في لدن بهر الكف كاحت بوما في فريضة بخير لا كوكب الخفاء في
 اذا كوكب الخفاء في ولا كهن في فلا نرى بعدا فيهر للام لا ابنا في فلا ابنا لا افضل في حسب في كاه ابن عمك لا ام
 لان كان في هذا وجد كالتصا لا انا باغبنا في وحك سواد الفلب ذو شفاعه في وكن في شغبنا لا لغو ولا ناثم في فلا لغو
 ناثم لا ويا ابنا بنه في فلا ويا ابنا بنه لا والد هو عالم بعد زعمت هو ان لا بزلون ضاين في رب حي عرندس لا بفران بالسوي في تلك
 المراثيل لموفدان بدل لحت لموفدين لدن شب حن في صريع عنوان للذلي في لنا ملك يتاد لدن حث الفث في فشد
 لم نفع لسنا بلاني فضله الله بالاسما لغو مو حشا العل ابن المغوار في ودا عدا با من لعلها عند في ثاق ولا نجل العلماء اضاء
 في ان عند نظرا با عبد لعوب تنسني في فمشك بهض الفابل بانصر في لني واسطار سطر لفلن بلبه ان في انك لو دعو دني
 للبعي با بدل ولبس عبا لما نزل برحانا في ان فدا لرحل غير لما نجبها من جوي في ففوض لفران لما كن باعجام في دن مدا لا بكه في
 بانجا في لولا فوارس من ان ما ويا ابنا بنه بدل لما ويا ابنا بنه بدل لولا دجا و في فدا نرى في عبا لولا مفارقة بعد لوجارنا لها
 سبيعي في ان عروين هند لم ملك بذا بدل لنا ملك بذا لمتك من برن في الا باسا برن لبت شيا بوع في لبت مهل نفع
 عبيد سوا في خاط لني عرو لبت في فوطها في لبت شعري فسا لبرن الله بعد اذ اغضبت عليك فمهر س المهر ما ان اتم ذهب
 في بنه غدانه ما ما لم يكن واب في رجب لا يخل مناضع العامة في ان ابن جلا من بفرند في لست بحلال مثل المرقن واق في لفت
 خشيت ان ربي مشه لهلوك في ان تلك الثغرة مخافة الافلاس في فذكت دانيت معا و مرة ابل في ان دن من ثخت من ابن ابي شيخ
 بجوت وفد بل من الرقش في انبا بها في فب كافي من حوثا سلكو في دانيه جثا بقة من طلل كالا في فها جاشجانا منضج صفيف
 في فطل طها من عن عين الجنا في فقلت للركب من كل كوما في ان عو بالذبي مبر عنه فزعنا في فدا صبحت ام الجنا فمهر س النور
 بجوت وهذا في عدس ما العبا نرى كل من في ونحفر الدنا نضرب بالسيف في نحن بنوضبه نفهم لهد مشا بعد لم نلوقوا
 نعم ابن اخ في فغم ابن اخ القوم نلم يدار فدل نهاض بذا فمهر س الوان واية مالك في فدا واهلك واني
 فون في في لفت سدت واحبب لينا في قال بنو المسلمين اخي الذي في نحن فبتك واذ اجنر فربوسه بعد عودته فما ازور
 البنة انشبت بعد وكبني واذ انصبت خصنا في اسغن ما اغناك واذ اهلك فعند في لا يخرج ان منفسا واذ اما مثلام بشر
 في فاصبحوا فدا عدا وارسلها العراك بدل لفا ورسلا العراك واضمح من عله في يا رب بولي واضربنا بالسيف في كرواحي واعنه شيه الهمو في
 طال ليل وبس والمحق بالحجاز في سائر منزلة والتهربا لانسا في ان طربا واث والشر بالش في من بفعل الحشا والف فوطها في فدا
 الاديم والسك من اردانها في مرت بنه في نسوة واما الفثال لا بدل فاما الفثال واما كرام موسرون بدل وان اغراء الرجا في
 بيب لني وان انت الذي في وجه في فبارت ليلي انت وان نجران بدل فان نجران واولن سكة في ونحن عن فضلك وانا
 بذا في اننا الذائد الحاي وان مالك كانت في انا ابن باه الضيم وان بك اشافي لني كان من جن واول واصل في ولا تجر
 عن سيرة واتي امرتي في لاهم ان الحارث وبات على النار في شب فمروين وياه وبانت له في نطاول ليلك وبير في ذو حفر
 في فان الما وبعده عظامك في ان كرا بعد رد ذلك شكاه في عيرها الواشون وثغرة في صفا بعد صدغ الحبب
 لنا كانوا في فكيف اذ امرت وحب بها مقولة في فقلت قتلوها وخلصني اسم في عا في الغواني وفي الخبر ما كان في فطعني
 لهما وذلك عاربا في ان عيرنا البنا واذك من بنا بعد نطاول ليلك رجع عفت في ففانك من ذكر في حبب عرقان في
 المواجب في اذ اما الغايتا وسوف اخال لعد في ما لاد وسوف وشعر في اننا ابو الهم وصايتا كافي وغير دجا
 وصل واستكن في ووصلك بين وضت علينا في الا اصبحنا سوا والوا لانا ثبات بدل فقا لوالنا ثبات عند هبة الخبر في
 نائل عن حصين وفدا سلما مبعدي في فو فثال وقد نفع بالفور في كان اوبن داعيها وقد جاوزت حد في وماذا نفع

قال الامام موسى بن جعفر



بسم الله الرحمن الرحيم

صغیر

مغنی

بالراء المهملة والموحدة ككتاب اسم امرأة وفي الأصل موضوع للشيخ الابيض وعاطفة وانبت بالتون والموحدة والشاء الشدة ما من
 الابنات بمعنى الانقطاع والمجل بالحاء المهملة والموحدة كفسل الرمن وادابه هنا حل المودة وعلاقة المحبة وطهران القلب كناية عن نفوس البيا
 واختلال الحال يعني اناسا واداسا كرخانه وباب ورد شده بود بانك كسسه شده بود رسته محبته كبد مستكدر نور دشان پر كند
 شويجه ان امر سبوق طي في باب الحرف الوصل شامد ونهيل هنر وصل انت كه هنر ثا في دالحق بوده باشد باعتبار وقوع اود
 منها هنر استغناء ولام تعريف **الذي يبر سنام المجد قد علمت ذاك القبائل والاثرون من عدد**
 لم يسم فائله اراده بالزبير الزبير بن العوام وهو ابو قبيلة معروفه والسنام بالين المهملة والتون ككتاب على الشيء والمجد بالميم والذال المهملة كفسل
 نهيل الشرف الكرم وعلمت بناء التانيث بمعنى نهفت وقاله اشاره الى الجملة وهي ال التي يبر سنام المجد وهي في محل التصب على الله مفعول لعلمت
 وقبل علمت بمضارع حذف لثلاثين حذف لمفعول الثاني والقبائل فاعله وادابه قبائل العرب هو جمع قبيلة ورده مكانه العشرة وعشيرة الرجل
 ابيه الادنون او قبيلة والاثرون اي الاثرون عطف على سنام المجد هي جمع اثر ماضل من التروية وهي بالثلاث والراء المهملة والواو كطرفة كثر
 العدد من الناس المال يعني ان يبر بلند تر من به كرامت بزرگ هسند متحقق كه يقين ميدانند اين امر واقعا عاين في ال يبر بيشتر
 حيث شتاره وجمعيت از ساير قبائل عرب معني من شاهد وقوع من بفتح مهم است فدل ان خبر الاثرون كه عدد بوده باشد الي
حب العراي الدهر اطعمه والحب باكله في القرية السوس هو من ابيات الساس اسم جبر بن عبد المسيح
 كان ندبا من ندماء عير هند ملك الهيرة فاخبر عير بانه هجا بفسدة فاعلم عير انه ان وجدته بالعراي ليقبضه فرب لمنا من عير فالحق بالسنام
 ابيانا هو اولها مخاطبة عير وبعد لم تدري بيري بالثب من قسم ولا دمشق اذا داس الكراديس
 ما ال بكر الله امكم طال الثواء وثوب العج ملبوس اعنيت شاني فاعنوا اليوم شانكم
 واستحقوا في مراسل لقوم ما كس شرف الرجال على بزل محبسة والضم ينكره
 القوم الكبا يفس قوله البت بصيغة الخطاب بمعنى حلفت بالخطاب في لعير هند وقبل هو بصيغة المتكلم ليس بشيء كما ترى والحب في
 الموضعين بفتح الحاء المهملة والموحدة واحد الجوب من الحطة والشعر ونحوه والعراي ارض معروفه للعرب منها الكوفة ونواحيها والواو
 للحال الحب مبتدأ والجملة بعده خبر واد بالقرية الهيرة وهي بكسر بلدة قرب الكوفة والسوس بالسين المهملة اولها مضمونة وثانيها
 واوسا كنه في الفتح والتقدير بانك حلفت باعمران لانك كني بالعراي حتى اطعم حبه والطاء الابيض وان استغفبه بل صيرع اليه الفسا واكله
 السوس فالبخل به فيه يعني فم خور كجذ او ند محرابك وانك ذاري مراد وركان فانك بخورم دانه عراي او حيا ابنك مبخور دانه
 زاد حبه سوس من ولاك معني في لا ايضا في الجهة السادسة في العاشرة من باب لثا من شاهد ر حذف لا نافية
 است زاطمة في اطعمه اين رد بر سبوقه است كه حب العراي از باب شغال كرفته است وفائل فاشده است بحذف لا نافية وان قبل
 زيد اضر منه كرفته است عشا وانك اكراد از باب شغال كبرهم لازم مبايد كه ما بعد لا نافية عمل كوده باشد دره ما فباش و اين جا بر نيش
 يحذف لزوم تصديره لا نافية لكن انجواب بر فرض تسليم حذف لا نافية است فم معني في اذا شاهد در منصوب بودن حب العراي
 بر فوسع كه جاري ساخن فعل لازم بوده باشد مجازي فعل متعدي اسقاط حروف جاز او باعتبار بودن او مقسم عليه الى لبت بالله على
 حب العراي ان لا اطعمه في الدهر اباخر اشيه اما انت ذانقر فان فوجي لم ياكلهم الضبع هو لبعاس من داس السليح
 به خفاف بن ندبة المكنى بالخراساني وهو بالحاء والثين المعجني بن بهناراء همل والفت كناسه قوله اباخر اشيه منادى بحذف حرف التداي
 اباخر اشيه وقبل الحرف للتداء وياخر اشيه باسقاط الحرف من ابا كمال فقال يا بن بهناراء اي ثنية يا باخر اشيه وذو معنى الضب والنقر بالتون القا
 والراء المهملة كفسل راد به هنا الهمزة والاكل هنا كناية عن الضعف والاسهت والضعف بالضمع بالضم المعج والموحدة والعين المهملة كضد
 المجازية والجنو المعروف وفيه ثورية موهمة بانه اراد منه الجنو المعروف اي ان كت كثير القوم وذاتية قوية لا تنفر على فان فوجي لم يضعفم
 لم يصاب لهم السنة المجد بباو بمعنى اقم لسوا قبلين بحيث اكلهم الضبع من الضعف والقلة بلهم كثيرين ايضا يعني اباخر اشيه اكر فوجي
 كبر من يجهنم بودن نو صاحب عرب وجمعيت بد رست كقوم من ضعيف ومسناسل كرفانده است ايشانرا اسلنا فخط بانك مخورده است
 ايشانرا كفتار از جهة فلت وضعف معني في ان شاهد در وقوع فاء است بعد از ان داما شرطية واما انت كه فاء در فائت
 بوده باشد و اين مخالفت باقول كوفتين قطرو سبوق طي في افعال التافضة معني في اما شاهد در وقوع ماء زائد است
 اما بفتح هنر است بعد از ان مصدبه موقوف كان وعوض ان كان اي لان كت ذانقر وبنابر مذهبي فتين تقدير لكونك ذانقر است
 معني في الظرف من باب لثا كفتا است كه ابو الفتح وابو علي فائل شده اند بانك ما ان ايدامت در اما نصب هنده ووقع هنده
 نه كان محذوف باعتبار بودن او عوضا زير يكشان او رفع دادن ونصب دن است كما فيمكن كان محذوف وفع بوده باشد معني في اقا
 التامعنه من باب لثا من شاهد در تقدير معول خبر ان است بران يا بودن ان معول خبر كه اما انت ذانقر بوده باشد جار ومجرور

مجد

مغني

مغني

مغني

الضعف

الضعف

بنا وبلكونك انظر ابا الاراجين باب اللوم نوحدي وفي الاراجين خلت اللوم والمومر هو لابن الوليد
 اللعين المنقري اسمه منار بن سبعة من فقيدهم هو هارون بن العجاج بن روية التيمي وقيل اليه انا بن جلا ان كنت
 نوحدي باروب والجملة الصاوي الخبل ورايت في قصيد والفصل كان الخور فان فوافها الام مكسوة كما نرى
 ولعل في قصيد اخرى كانت فوافها راء مضمومة اطلع عليها بعض النخاة فنامل الخمر للتوبيخ والانكار والاراجين جمع ارجوزة وهي بالجملة
 والجملة الراء المعجزة كالمعجزة كالقصيد من الرجز والرجز ضرب من الشعر ومنه مستفعل ست مرات واللوم في الموضوعين بالهز في كفلد نانة
 الاصل وفيل الشان في اللوم وسكون اللام وهو العذل وخطا بما ياء بابن اللوم مبالغة في منه ونوعه وني اي تخوف في الخور بالحاء
 المعجزة والوارد الراء المهملة والفصل بالفاء والشين المعجزة كلاهما كفرنس بمعنى الضعف يقولون ان المعجزة من معاوم في الضعف والفصل
 نوحدي بالخجل لانه هو اضعف وادنى من شام ما ينظم به الاعداء يعني ابا ابيشاد كودن نودر هو من لرجوزها وقصيد بها ابيشاد
 يعني سبعة اشعارها انك كان ميسر في فطرته وناثوا في ان انقام كشدن اذ وشهرا اذ انشا كودن ارجوزها فطر في افعال القلوب
 مشاهد دوما في شدن خلقتا زعمنا نصيبا عتلا فوع ان دوما ومفعول خورده وفي الاراجين اللوم بود باشد حوته وفي الاراجين
 خبر مقدم استواللوم مبداءى مؤخر است الخور عطف است بدو اذ الله الا ان سرخرة مالك على كل انسان العضا
 تروى هو لجهل بن ثور الهذلي العجما من قصيد يصف بها امرأة مالك حيث كنى بها بالسرخرة وفيل يصف بها مالك وليس شيء كما
 نرى وبعده وهل انا ان علكت نفسي بشرح من الشرح ما خورني على طروى سبعة سرخرة الخلال
 بالارجع الذي به الصرح وحين دايم وبروى قوله يا الله اي امشع وكوه الله كل شيء والتميز بالسين والراء والطاء
 المهملات كطمة كل شجر عظام او طول وهناك لينة عن امرأة مالك والافنان بالفاء والتونين جمع فن وهو كفرنس الفصن المثلث المنصا
 بالعين المهملة والفتحة المعجزة والحاء الكتاب جمع عصه كعب هو كل شجر عظم وله شوك وافنان العضا هنا كناية عن سائر الاشياء وروى بالراء
 المعجزة والفاء مضارع وان فلان على عري اذ عليه فضلا يعني ناخوش دارد خداوند هر چيز برامكر انكه درخت مالك و مراد
 اوست برهر شاخ خدا درختان بزرگ و مراد تشا زانست بادنه دارد در حسن وفضل معني في على شاهل در زانند بودن لفظ
 على است بر سر كل افنان العضا بدون عوض بودن اوانچه بنا برقول بعضي اى تروى كل افنان العضا فنامل الارجوزة لا
 لبحل استعجلكم نعم من قن لا يمنع الجود قامة لهم سيم فائله لكن الشعر يمدح به كبريا قوله اي امشع وجوده
 والضمير في المدح واداد بلا كلمة فعل هذا لا تكون زائدة كما استشهد على زيارته ابن هشام اى في جوده ان ينطق بلا اللفظ للبحل
 التي يقولها البخل قوله استعجلكم اي سبقت فاعله كلمة نعم والضمير في المدح اي سبقت كلمة نعم كلمة لا يمنع قوله من في منع لفظ بالحدود
 صدارة من في هو الشان السخ الكرم ولا يمنع الجود صفة للفة قوله فائله بالتصجيل او مفعول فعل الاول يكون الامن لا يمنع الجود في حافة
 ابالات الجود بغير وفد فالوا الفخر هو الموت الاجر على الشان يكون المعنة لا يمنع من يبدل بفن الجود بذلك على التميز في فائله يرجع الى
 نعم اي بل نعم يمنع الجود واداد فائله بالهز في كل الشان بمعنى ثلثا فعلا في المدح والى الجود يعني منع كرد بخشش هم در كل
 كذا اي بخل است يعني شطوط ميكند بانك لا مرد بخلك پيشه كرفت كلمة نعم كذا لا بواسطه بخشش هم در مطالبة صاوشنريد بوان
 تركها بصفت ارد كه منع نميكند بخشش خود را از سوا كنده انمدرح بالجود بان كشدن او كه فقر بوده باشد وفي شاهل
 وفوع كذا زاده است بر سر مفعول في كذا البخل واداد في جوده البخل واول صحيح است كمراد او كلمة الاست لا زانده نيت بخشش كذا
 فنامل الارجوزة اسعافنا في نفوسنا واسعفا فيهم فنجب ونكرم فقلت له نعم انا فيهم ائمتها ودع
 امرنا ان المم مقدم هما العبد لله بن الطاهر كنب بها البعض صحابه وفد ولى الوزارة فلما افرها اطلبه كرمه واداه بعض الاعمال
 مما يلقي به قوله في بمعنى كره او منع ود هز فاعله واسعافنا مفعول وهو بالسين والعين المهملة والفاء المهملة والفاء فضا الحاء
 ومنه اسعفا بصيغة الماضى قوله في نفوسنا بحدنا المضاى في اصلاح نفوسنا وكذا فيهم فنجب في اصلاح من محبة ونكرم بحد
 مفعولها والضمير في اللد هو النعم كجلى النعمة والضمير فيهم يرجع الى من الموصولة فيهم باعتبار الجماعة وانما يفتح الالف والميم لشد
 بينهما مشاؤة مكسورة امر من الانام والضمير في النعم ودع امر معني اترك وامرنا مفعول والميم بصيغة اسم الفاعل المعظم من الامر ولا تقدم
 اسم المفعول الذي ينبغي تقيده يعني ناخوش داشت ودر كار ما بر آوردن حاجتهاى ما زار واصلح نفسى ما و بر آورد
 حاجتهاى ما زار واصلح امر كسبه دوست ميداشتم او را كراي ميداشتم او را پس كفتم زمان روزگار را كه تمام است نعمتها خود را و اصلاح
 امر بن دوستان و لكذا امر ما و ادب رسيكه امر معظم مقدم است بر غير معظم يعني ارادشان مقدم است بر امر ما مطول في الادماج من علم
 البديع شاهل در نبودن ابن بيت است ز فليل ادماج بل كسم و نوره است كسبه نسبت اده است بشا ادماج نمودن او را بذكر شكاه
 زمان در نهيت در بيت باعتبار انك شاعر نصير هم نموده است در بيت شكاه زمان وادماج بخالفست بانصير روى علماء

باب

ف

ف

ف

ف

ف

الناس ان يحبوني بنا طفة خرسا مسوا كها الحز لم يستم فائله وهو من الالغاز قوله الى كره وامنع واراد بالتأطفة التي
 نصوص والفرش بالحاء المعجمة والراء والسين المهملة كهم مؤثنا خرس هو البكم والمراد منها الطاخون وفيل المفعد بضم السين في الاستنجا
 بالبحر يعني ناخوش باشند ورسا زردند وانا بان امر مرد ما از اينكه خبر هند را بچرخه كند كه اين صفت كه كند ويز بايست مسوا
 او سكت و مراد اسيا سكت با مفعد انسان بنا براخلاف سبوح ط في در اعراب لفعل شاهد در مفضل شدن ان مصداق
 است ز عمل نصب غبار ثبوت نون در مجزئ نتي مجزئ تشبه نمودن او بباء مصدرية بنا بر قول بعضه بايحه ضرورت بنا بر قول صحيح
 ابحت حني تيامة بعد مجد وما شئ حيت مستباح هو لجر بن عطية بن الخطبة التميمي من فصيل يمدح بها
 يزيد بن عبد الملك بن مروان و قبله ساشكران ردت على ريشه و اثبت القول ديم في جناحي
 الستم خير من ركب اطابا و اندى العالمين بطون راج و قوم قد سموت لهم قدانوا يد هم
 في مملكة رواج لكم شتم ايجبال من الروايس و اعظم سبل مغنيل البطاح قوله ابحت مخاطب من
 الاباحه بمعنى التجوين والمخاطب فيه ليز يدين عبد الملك و روى مكانه حيث وهو افق بالمعنى والحق بكسر الحاء المهملة مفصو راما
 منع من الشئ ونهامة بالمشاء لكناية الناحية الجنوبية من الحجاز ومكة زاوها الله شرفا والتجد بالنون واليم والدال المهملة كفلس الناحية
 التي بين الحجاز والعراق وهي معروفة والواو واللام ومانافية وحيث بصيغة الخطاب من حماء اى منعه والباء زائدة والمستباح المفعول
 من الاستباحة واصله من ابحتك الشئ اى حلت لك يعنى مجوز كرى وخصت داري فركاه نهامة رابعد از مجوز كرون ثور
 تكاه نكد وادخال لك نيت چيزي كه منع كرى ورا مجوز كرده شده ورا دايست كه خود رخصت داري الا كسر افدرت بران نيت كه دخل
 در فركاه نوشود مخفي في الاشياء التي تحتاج الى الواط من باب الرابع ايضا في بيان انه قد بطن ان الشئ من باب الحذف وليس منه ايضا
 في حذف المفعول من باب الخامس شاهد در حذف عابد منصوبت زجمله موصوف بها اى حاشي جبهه چونكه صفت است وراي
 ابحتا حيتهم قلا و اسرا عكا الشمطاء والطفل الصغير لم يستم فائله والشاعر يصف به نفسه فومر بالشجاعة و
 و قبله تركنا في الخضير نبات عوج عوا كيت قد خضعن الى الشورى قوله البنا مثلكم مع الغير من الاباحه
 بمعنى التجوين وحيثهم مفعوله وهو خلاف البيت والضمير فيه يرجع الى اصحاب نبات عوج وهو جمع اعوج فرس كان لينة هلال قوله قلا و
 اسرا منصوبان على التثنية عن ثعلب الاباحه بالمفعول والشمطاء بالشين المعجمة والطاء المهملة كهم المبيضة شعر الرأس هو كناية عن العجز
 يعنى مجوز كرون ما جماعت دنده از اصحاب نبات عوج از حيث كشتن واسير كرون يعنى بعضه اكشتم وبعضه اسير كرون
 سوا زن پير و طفل كوچك ايشان را كه واكذار ديم انها را بحال خود سبوح ط في باب الاستثناء شاهد در جرد ادن لفظ عدا
 ما بعد خود را كه الشمطاء بوده باشد بدليل مجرور بودن معطوف او كه والطفل الصغير بوده باشد نظرا بانه قوا في ابيات فصيد
 و مكسوات ابدا كالفراوق قوف ذراها حين يطوي المسامع الصرا لم يستم فائله والشاعر يصف به رجلا بقره
 منزله من الصبح الى نحو نصف من الليل خوفا من اعدائه وباري ربه الرجا كهم الوحشة التي تاروى رايها خوفا من دهمه مفرس قوله ابد
 منصوب على الظرف والفراء بالفاء والراء المهملة والمد ككتاب جمع فرم وهو كفتي حيا الوحش بالذم في بضم الدال المعجمة والراء المهملة
 جمع ذرورة وهي كغرفة وحرمة اعلى الشئ والضمير فيه للحياء او المفارقة ويطوى بالطاء المهملة والواو مكسورة مضارع طوا اى كثر واما
 مفعوله وهو جمع مسمع بالمهملة كمنبر لادن والصرا فاعله وهو بالاضا والرائين المهملات كشاد طويي تشبه بالجراد ويصبح بالليل
 ديم مجد كهد و قوله حين يطوي الخ كناية عن نحو نصف الليل لان الصرا لا يصيح غالبا ولا يقو صيا الا في الليل يعنى ان
 مرد هاشم اوقات از ترس شمنان خود مثل خرها وحش در بالاى بلند بها ان كوهها و بيا با انها است از مانيكه در هم پيچد و بزرگوشها اى
 كه از اجد جد كه انرا از بجه كويند يعنى فانصف شب نمرد و بيز و نهام است سبوح ط في حرف الجر شاهد در وقوع كان جاره در
 كالفراس اسم و بمعنى مثل اى بلامثل الفراء ابعد بعدت بياضا لالبياض ك لانت اسود في عيني من الظلم
 هو لا في الطب المنقبه واسمه احمد بن الحسين مخاطب بها الشب قوله ابعد بفتح العين المهملة وبعث بكسر هاء امر وفعل ماض
 الخطاب من البعد بفتح ثين بمعنى الهلاك والفساد والفعل كفرج والخطاب فيها للشب قوله بياضا بمنزلة عن التثنية ورا ديه الحسن للتقير
 قوله لالبياض له صفته والاسودا فعل من التواخلاف لالبياض الظلم كصر دمع ظلمة كغرفة ضد البها يعنى نابود و فانه شواي ي
 هيچيك نابود شده از حيث حسن و در دق و صفته كه اين صفة دارد كه باي نمائند است حسنه و صفاتي از برای و هراينه نوسه اتر به در
 چشم من از تمام سباهها عالم معني في الجملة الثانية من باب الخامس شاهد در من الظلم است كه بعضه گفته اند كه مفعول
 است باسود و قول اصح انت كه صفتك زبل اسواي سود كائن من جملة الظلم ابعد بعدت تقول الدار جامعة
 شئ لهم ام تقول ابعد محتوما لم يستم فائله الهرة للاستفهام وبعثت مفعول بنقول والبعد بالضم ضد الفرس شمل

ن

م

م

س

ط

م

مفعول جامعة وهو بالشين المعجمة كفلس الاجتماع وبمعنى التفرق ايضاً والخمسة بالها الملهمة والشاء مفعول من الحزم وهو فضاء المين يقال
عليه الشيء اي وجبته يعني ابا بعد از روزگار ميگفته خانه ومنزل را که جمع کنند باشند جمعيت مرا پاي را کنند که مرا با پنجاه اعتد و سنان بالانکه
کمان ميگفته دورى نشان از احکام کرده شده بر سبيل حزم و وجوب مخفى في القاعدة التاسعة من باب الشان شاهد در فاصله شد
ظرفيت با مجرور و تش که بعد بعد بود میباشد مبنائه هنر استغناء و تقول بمخفى فظن يجهت توسع و ظروف ابکا في الدهر و بار بيا
اضحك في الدهر بما برضه هو من ابيات العباسية قوله ابكائه بمخفى اساء في والده و فاعله قوله و باب بما محذوف المنادى اي يا قوم و بما
رب هذا للتكثير قبل للتقليل و اضحك بمخفى استرن في والده و فاعله و ما موصولة و برضه مجهول التائب عن الفاعل المستتر فيه غايد الموصو
و يجهل ان يكون معروفاً من باب لا فاعل اي بما برضه به الناس يعني غمگين کردن و در و نکر و ابفوم چه بسيار خوشحال کردن و در و نکر
با پنجه که پسندیده شده است با بان چيزيکه خوشنود ميگرداند با پنجه در و نکر و مطلق في المفدته شاهد در ابکا و اضحكه است که در
بيت بمخفى شانه و استرن امد اند آية الهوى اسفاً بقم التوى بدني و فرق الهجر بين الجفن والوسن هو
ابا لايه الطب المنبئ واسمه حمد بن الحسين بصف بمخفى بالهزال والعلة الفرقة الاجنة و بعد كفى بحسبي بخولا
و جل كولا مخاطبة اياك لم تفر في البيت مفر في باب في الكتاب قوله ايل فعل ماض من باب لا فاعل من بلاء الهجر و السفر
و فعه في الحنة و العنا و جعله بالياء و الهوى كخفي العشق و مصل النفس قوله اسفاً مفعول لاجله وهو بالسين الملهمة و الفاكه من اشد الغزن و
يوم نصب على الطرف و التوى بالتون و الواو كخفي البعد و الجنة التي بنو بها المشان من قرب و بعد فرق ماض من التفرق و ضد الاجتماع
الهجر كفلس القصر و القطع و اللام فيه عوض عن الضا اليه اي هجرهم اي هجر الاجنة و الجفن بالهم و الفاء و التوى كفلس غطا العين من اعلى و
اسفل و الوسن بالواو و السين و التوى كفلس التماس و اول التوى يعني كنهه و مجرور و عشت بمخفى شدت اند و در و نکر و در و نکر و سفر
کردن و سنان بدن مرا و جدا انداخت و دري و جداي نشان ميايلك چشم و اول خوا بر امخفى البهجة الخامسة من باب الخامسة شاهد
در اسفاً که احتمال دارد که منصوب ده باشد بفعل مفد و بنا بر انکه مفعول مطلق نا کيد بود باشد اي سفا سفا با انکه مغرضه واقع
شده باشد ميا فاعل ايل که الهوى است مفعول او که بد است با انکه منصوب باشد بر خاليت اي بلا اسف با بر مفعول اي لاجل الاسفل
كليب بن عمي اللذا قتلا الملوک و فککا الاغلا لا هو من قصيد للاخل واسمه غيا بن عوث التغلبي هجو بها جرير بن
بن الخطم الفهم و رطه و يفر عليهم و قبل و للفرزدق و بعد و اخي هما السفا ح ظرا خيلة حتى و ردن جبه الكلا
فيها لا الهزق للتداء و بنو كليب لتصغير هطجير الشاعر من كليب بن ربوع بن خنظلة و اراد بعينه الاخضر عمر بن كلثوم التغلبي الشاعر
فلا و فککا كلاهما بصيغة التثنية من الفعل والفاء الملوک جمع ملک و هو کف المفساط في الامر قوله و فککا الاغلا اي من الاسرا الذين
اسرهم الملوک و بالتفعل في فککا للتکثير و الاغلا جمع غل وهو بالضم و التشد يد ما يفتد به الاسير يعني اي بنو كليب يدرو سبيک و
عمو من اخضر عمر بن كلثوم انجان کتا هستند که کشند پادشاهان را و بر داشتند عليها را از اسير که گرفتار بودند و در زندان پادشاهان
سبي في الموصول شاهد در حذف نون تثنية است و اللذان که تثنية الذم موصول است بمخفى ضرورت ابو موسي
فجدك نعم جداً و شبح الخي خالك نعم خالاهو من ابيات للاخل واسمه غيا بن عوث التغلبي مدح بها بلال بن
لبي مرة بن ابي موسى الاشعري اراد بالشبح هنا التبرع الخ بطن من بطون القبيلة يعني ابو موسى بن جد ثواسث و خوب جدی
و برك فيله خالوي ثواسث خوب خالوي است مطلق احوال المسند اليه شاهد در تقديم مخصوص مدح نعم است که ابو موسي
است بوده باشد بر نعم قبل و بمخفى ضرورت ابيد اسر و تبيته نذلك و جهك بالعنبر المسك النقي
لم يتم فائله و الشاعر مخاطب لانه و بصف نفسه بالعنا و التغب في الاسفار لم يحصل المعاش بصف لانه بالاسرا ح و التغب في الحضر
قوله ابيث متکلم من البهوتة و منه تبيته بصيغة مخاطبة محذوف نونه للضرورة و کذا من نذلك قوله اسر بالسين الراء المكسورة الملهمة
متکلم من السري بالضم مفصلاً و هو سري غامض الال و نذلك بالذال الملهمة و اللام المضمومة مضارع من الذلک هو كفلس بمخفى المسد
الذمك و العنبر كخضر المسك كخ طيبان معروفان و الزك بختيف الباء للضرورة فعل من الزكوة و هو بالراء المعجمة و الواو كظلم الصفو
من الشيء يعني شبرا بر و نکر و نکر که راه ميروم نماه شبرا در بحث سفر بمخفى محصل معاش و عث عيا و شبرا بر و نکر و نکر در
استراحت و در منزل که نما روی خود را بعنبر و مشک خالص و در اين صراحت است مراد ابيث که بمخفى عنبر و مشک خالص را بر و نکر
سبوط في المرابنة شاهد در سقوط نون است زد و واحدة مؤنث مخاطبة تبيته و نذلك بوده باشد بدن دخول عامل
ناصب جازم بران دو بمخفى ضرورت چون واصل تبيين و نذلك بوده اند آي الزمان بنوه في شبيبته فترهم
انبتاه على الهوى هو من ابيات لايه الطب المنبئ واسمه حمد بن الحسين يشكود و هو قوله الزمان بالتصبي مفعول في و بنوه
فاعله و اراد باهل الزمان و الشبهة كخفنة القتال و شبهة الزمان كناية عن اقباله كان هر مكنانه عن ابداره و عدم موافقته و سرما

مفتی

۱۰۰

10

الخامسة قوله انك فعل ومفعول بمعنى بلغني وابواش التون التين المملنة كمن كبر وجعل وعبد فاعل انك وهو كابر التمدد والتخوف وسئل
التين المملنة وفتح اللام المشددة كما هو الفاس في استعماله بمعنى ذاب هلك الغبظة كطلخه مرة من الغبظة وهو الغضب شدة والفتح بالضم المملنة
والما المملنة كشدة اسم ملك مشهور بشدة الغضب جيم فاعل سل بعينه مدرا الزجاء الى اني لم يد وعده بكيس كذا خذ ابدي بجملة بك
رثبة غبط كرون فتحال جسم من مختصر مطلق في التشبيه علم البياشاهد رثبة نمود شاعر است بطريق استنزا وفتح الالف في
بضحاكه علم الزباني ياد شاه كه مشهور است بشدة غضب خشم اناني وعبد الموصي الى جعفر فبا عبد عمر في لو هبت الا
هو من فصيلة الاغشمة واسمه ميمون بن فخر بن جعفر بن عبد عمر بن شريح بن الاحوص كان قد هاجم من قبل علمه من علافة بن عوف بن الاك
ومدح ال جعفر فخوف علافة الاغشمة بالفضل فاشد الاغشمة الفصيدة قوله اناني بمعنى بلغني والوعيد كابر التمدد والتخوف الموصي بالما
والضما المملنة كفضل الاخاوص كلاهما جمع احوص هو فاعل من الموصي كمن هو ضيق في مؤخر العين او في احداهما لكن اراد بالاخاوص
هنا اولاد الاخوص بن جعفر منهم العوف والتبرج وعمر قوله من ال جعفرى من اجلهم لم دجى باهم ولو للمنة اي تمتع بملك الاخاوص
من لغير ارى وفعله او المعنى لو زعمت عن شترهم لكان اولي بعينه امدور سيدك ما هديك ووعده بدرك انك خشم واد اول اخوص ان
ازجه ال جعفر يعني بجملة مدح كرون من ال جعفرى اي عبد عمر وادردام كه نهى كنه اول اخوص انك من قبل وساند ان ايشان من
نظام في جمع المكثر شاهد رخصه كجمع احوص امدام باعينا ملاحظة وصفية رخصه باعينا ملاحظة علمية رخصه بجملة
شتر جمع او ذرا خاص لينة انت حناك تقصد كل فج ثرجي منك انها لا تحب لم تسم فانه قوله انت بناء التانيث ماض
الانسان وفاعله المستتر في مرجع التانيث قوله حناك اي حنى بلغت اليك جملة تقصد الخ وكذا ثرجي الخ كان من فاعل انت وفصدا
مضارع من الفصد والفتح بفتح الجيم المشددة الطريق الواسع بين الجبلين او مطلق الطريق كما هو المنة وثرجي مضارع من الترجي
الرجاء وهو ضد الياس لكن هنا بمعنى ثرجي قوله انها بخفيف التون للضرور وفولا فامة وشجب بفتح المضارع وبالفاء العجوة والباء الموحدة مضارع
من الخيبة بمعنى الحزن والفتوط بعينه امدان انك وسيد بسو نو در خالتك فصد مكر وهر اهر او در خالتك اميد او بود ان فوانيك بدك
كرونا اميد وعمر ونحو اهدشدا زنجش عفو ثم معني في حنى شاهد در دخول حنى انت برضهم مخاطب بجملة ضرور انك
بالامس ابيانه نعلل روي روي الجنان كبر الشباي برد الشراي وظل الامان ونيل الامان وعبد
الصبي ونسيم الصبا وصفوا الدنان ورجع الفبان الايات للصاحب من عبا فاهما في جواب من مدح بابيات
ان قوله انك بناء التانيث فعل ومفعول بمعنى بلغني وابيانه فاعله والامس خلاف لغد ونعلل بالعين المملنة مضارع من النعلل
وهو التشاغل بالار والتسل وهو صفة لابيانه والروح بالضم ما به حيوة النفس الثاني بالفتح وهو نسيم الريح والجنان كتاب جمع جنه
الفرس والكاف للتشبيه البرد بالموحدة والراء والدال المملنة كفضل ثوب مخطط ورد الشباي كناية عن صفاته وانواع لذاته في اوانه والثا
بالفتح بمعنى البرودة والامان كسبحا السلامة والتسل بالتون والباء كفلس الاصابة والامان جمع امية وهي كاصفة اسم لما يفتن الانسان والعبد
الزمان والصبي بكسر الصا المملنة وفتح الموحدة مفصو جملة الفتوة وصغر السن التسم كابر نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا كصاير معرو
والصفو الصا المملنة والفاء والواو كد لوالها الص الشئ وضد الكد والدنان بالذال المملنة والتون كتاب جمع بالفتح والتشد بد هو الزنود
العظيم والترجع بالفتح ترجع اصبو وزد بد في الحلق طلفان كتاب جمع فبن هو بالفا والباء والتون كفلس العبد بعينه امدان اردو كذا شربها
انهم كاهن صفت داشت كه شلة مبدار روح وابيوكه شست مثل زبنا ولد نهائى ما جواله وخنك شراي شاميت وسلا ملى وسيد بارز وها
وزمان كودك ونسيم باد صبا صفى شراي صاف هما وغنا كرون غلامان وكثير غنا كشدة مطلق في التشبيه من علم البياشاهد
در تشبيه نمود شاعر است شعر خود بطريق جمع انبييت ريان الجفون من الكرى وابيت منك بلبنة الميسوع
هو لام نضرة الخمر للتوبيخ ونبيت مخاطب من البهونة ومنه ابيت بصيغة التكلم والريان بالراء المملنة والباء والتون كشدة صفة من رد
فلان بالماء اذا شرب منه حتى كفاه والجفون بالضم جمع جفن وهو بالجم والفاء والتون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل والكرى
بالراء المملنة كفته التوم قوله منك اي من فرائك والميسوع بالسين والعين المملنة وبصيغة المفعول الذي له لسانه اي لدغة الحية
والعرب بضمه ابره يعني ابا شير ابرو مبادو كبر است يلكهاى چشم نواز خوايا ابنيك شراير ورمبارو كم زفرائى نو بمثل شبت
انجنان كسبك كبريه باشد ورامار وعبوب مغني في باب التكا في مقام ذكر اسنك كال بعضه از فقها ابن بيتر بابنيك چكونه صفة
داده است شاعر نواز انبييت ولو كانك از برى مخاطب است نه متكلم وچكونه فتح داده است ابيت را وها انك از برى متكلم
نه مخاطب ككرده است ابن بيتر او جواب داده است زاسنك كال ابنيك نبيت ابيت را هرو فعل مضارع ان بان كه اضنا فاضة
است ولاء ودان علامت لام الفعل انها است علامت مخاطب دن نبيت ناء مضارع در اول واسنك صفة نالام الفعل وعلامت
بر مفعول بودن او باعتبار حاول كرون او محل اسم وعلامت متكلم بود ابيت هنر اول واسنك فتح نالام الفعل وعلامت بر منصوب

باب الف
نسخه
مكتوب
خارصا

نكاح

البيان

نسخه

نسخه

او بان مفذره بعد از او بمعنی مع ای مع ان بیک منک اخرج ان نفسا ناها جأئها فملا الذی عن بین جنبک

مفح

تدفع هو لرجل من محارب عزمه ابن عم له على ولده وقبله وان اخاك الكاره الرب وارد وانك ترى من اخيك
وقسمع وانك لم تدري بآية بلدة صدك ولا عن آية جنبك نصرع الهرة للتوبيخ وتخرج مفضا
من المخرج بفضل الصبر ان شرطية وجوابها حذف بفسره اناها ظاهرة والضمير فيه وفي ما بها يرجع الى النفس الختام بالهاء المهملة كذا
فما الموت واراد بالآية عن بين جنبه نفسه والمعنى انه لا معنى يخرجك من انبان ما فاض من الموت لنفس غيرك مع انك لا تستطيع دفع ذلك
الخام من نفسك التي بين جنبك انتهى بعنه ابا جرح يمكنه ان يباد نفسه والضمير له او ليس جرحا دفع يمكنه مركزا اذا ايجنان نفسه كذا
دو هلو و نواسه واد ايت كذا جرحا از خود دفع ترك يمكنه متغنى عن شاهد در دفع عن است زانده و بودن او عوضا
عن محذوف قبل الالتي موصولة في هلا تدفع عن التي بين جنبك ان غضبان اذ ناقبت حنا جها را ولم
نغضب لقتل ابن حازم هو من قصيد للفردن واسمها بن غالب بن صعصعة التميمي مدح فيها سليمان بن عبد
المطلب وهو جرح الشاعر بذكر قتل قتيبة بن مسلم بن عمر بن الحصين وقليلة وكيع بن حنا وقليل لقد شهدت قيسرا
كما ان بصرها قتيبة الاعضاء بالاباهيم فان تقعد وانقعد الائمة وان عدوا
عدنا بغير صارم ان غضبان الخ فاما منها الا بعثا براسه الى الشام فوق الشان
الرواسيم الهرة للانكار والتوبيخ باعتبار ان الشاعر نكر على الخطاب غصه من امره وهو قطع اذ في قتيبة وترك غصه من امر عظم هو
مثل ابن حازم ونغضب في الموضعين مضارع بصيغة الخطاب من الغضب هو ضد الرضا واذنا اصله اذنان ثنية اذن سقطت نونه
للاضافة وثنية بالفاء والمثاء والياء والوحدة والها كجبهة هو وثنية بن مسلم كذا وحننا بالهاء المهملة المضمونة والراء المعجمة الشدة
مجهول فاض بصيغة التثنية من الخ بمعنى القطع قوله جها را حال اي مجاهرة وهو بالهم والراء المهملة كذا بضمة الخفاء واللام في لقتل للتعليل
ان حازم بالهاء المهملة والراء المعجمة هو نفس بن ابي حازم مغنى عن ان شاهد در آمدن ان است بمعنى اذ في قتيبة نه اذ بمر شرط باعتبار
انك شاعر انشعر بعد از قطع شدن دو كوش قتيبة كفته واز بر اى انشعر توجهها لست جواها كذا است كه در اصل مغنى مذکور است واما
تفصيل ان بدشواهد الكبري ذكر كذا هم ومن شافله جمع اليها انفرح اكباد المحبين كالذي اري كيدي من حب
بذنه تفرح هو من قصيد لجبل بن عبد الله بن معمر فالحا في صاحبة ثنية و قبله وقال الله ما يدري جمل من
معمر اعوج المطايا والفصا مسبح وكناهما امست من عنديا ههنا اليه يقوم كبثنة
انزح سلق الواجد بن المحبت عن الهوى وذو لبث احسانا يتوحد قيسر ح الهرة
للاستفهام النوني ونفرح في الموضعين كمنع غائبة من الفرح بمعنى الجرح واكبا المحبين فاعله هو جمع كبد معروفة والكاف للتعليل لانه
بمعنى ان المصد بة واري متكلم من الروية وثنية بالوحدة والمثلية والنون والها كطبعة صاحبة جمل الشاعر وقد بصغر فيقال فيه بثنية
كجبهة كما هو من عاد ان العرب يقولون في هند هندة بالتصغير وهو مكانه منه وهو بفتح الهم وكذا اليا المشددة والها صاحبة ذى الرمة الشا
والمعنى انه انفرح اكبا المحبين كروية ثنية تفرح كيدي من حبتها ومجمل ان يكون اكبا المحبين مفعول تفرح على ان يكون تفرح بصيغة الخطاب
ووضعت جملة اري معترضه بين الموصولة والمفعول فالمعنى انفرح اكبا المحبين مثل فرح كبد في فيما اريه او رفع اريه صلة الموصولة اسميا والفاء
فالمعنى انفرح اكبا المحبين كالفرح الذي اراه تفرح كبد كذا من حيث بثنية انتهى بعنه ابا ريش مشو جكر هادوسا بعلك ديل من بثنه واكر ديش
ميشو جكر من اذ دوسه او بر فهد او بودن تفرح بصيغة خطاب بعنه ابا ريش ميكنه جكر هادوسا واما مثل جراحت كودن جكر من ان
چنان فميكه مبيتم ازا معني في الجهة الثالثة من باب الخافش شاهد در دفع الذم موصولة وبيت مثل ان مصد بة ومتره
او در ناويل مصد بودن اى كروية استهون ولن ينهي في شطط كالطعن بذهت الزيت والفضل
هو من قصيدة للاعشى واسمها ميمون بن قيس اولها وبيع هرة ان الركب من نخل وهل طيق وداعا ايها
الرجل وفيها اما نربنا حفاة لانحال لنا انا كذا لك ما تحف ونشعل الهرة للاستفهام الانكارية و
جمع بصيغة الخطاب من الانها بمعنى قول التمرى ترك الشئ والواو للحال وبنهي مضارع من التمرى ضد الامر وذوى شطط مفعوله وهو تارة
المعجمة والطائفة المملكتين كمن من الجور والظلم وكالطعن فاعله يجوز ان يكون الفاعل مفذرا والكان حرفا صفة فامث مفاكى لن
فهي ذوى شطط شئ كالطعن قوله بذهت يذهب يدخل بالجملة صفة على زيادة ال او كونها للامه بالذهن والها والزيت بالراء المعجمة والياء والثناء
كفلاي هن معرو والفضل بالقوا المشا كمنى جمع فثنية كسيفته معروف والمعنى لن ينهي لظالم عن ظلمه شئ مثل الطعن الخافق الذي يغيث
اذا سميت بالزيت بعنه ابا ترك ميكنه باز به اسيد از ظلم كودن والها انك هر كذا باز نميداد وچنان ظلم الا ان ظلم كودن چيز مثل بنم نيز
دخل شود او رغن ذبت قبلها اي كذا در خم ميكنه باز در رغن بنم نيز باز دارنده تراست حبال ظلم از ظلم كودن لست اذ تها و زجهها

مفح

مفح

باب الف

ح

ح

ح

ح

ح

ثبت بابتان سبط في حرف الج شاهد در وقوع كاف كالظن اسم بمعنى مثل اي مثل الظن انوار فقلت فنون انهم
فقالوا الجن قلت عموما ما هو من ايات لثمن الحارث الضبي وفيل هو ليدع بن سنا الفكا وفيل وناز قد خشا
بعبد وهن يدار لا ايدنها مقاما سوي تحليل راجلة وعين اكالها نخامة ان شامي انوا
نار في الخ فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم محسد الانسان الطعاما لقد فضلتهم بالاكل
فينا ولكن ذاك يعقبكم طعاما الضمير في انوار في فقالوا يرجع الى الجن ونازى مفعول انوا قوله الجن بالرفع خبر مبتدأ محذوف
اي نحن الجماعة الجن ويجوز ان يكون مجرورا باضافة الجماعة اليه اي نحن جماعة الجن قوله عموما مأكلة فحجة واصلا عموما انعموا من نعم نعم بالكسر
حذف منه الالف التوت مخفيا يقال عيش ناعم اي حسن لهن وهو من دعم بهم معناد ومن عاد انهم انهم يقولون الحساب عموما والسا
عم عموما قوله ظلالا نصب التنية وهو باثر المعجزة كسبح الظلمة وهذا التواي فليعلم ظلامك من النعومة يعني امدت النجاعة انش واديس كنتم
كه كسبت شما ليس كفتد كه ما جماعت جتبا انهم كتم بابتان كه خوش كذا باشهد از حيث ناريك يعني شبه شمانوش ناد سبط في باب الحكاية
شاهد وملحق شدن وادونون جمع امين موصولة فتمون بالتحريك نون جمع وبر سبل ندرت الهجر ليل بالفران حبيتها و
كاد نفسا بالفران تطيب هو من فصيحة المجل السعد واسم عبد الرحمن وفيل للاعشيه هذا وقيل لافس بن معا الهنر للاستفهام
الاكثر وهو غائبة من الهجر كفس هو الصغر والقطع وهو بالذ البعير من الابدان بمعنى الاعلا والاشا ويلي كسرت اسم امراة وهو
مكاسل وهو فاعل فخر جيبها مفعول فلو نفسا انهم عن فاعل تطيب وما كاد تطيب هو واحد نفسا بالفران اي ما كاد تطيب نفسا احدا بالفران والوا
للحا والمنافة يعني ابا وامك كاد ليل مجدا وودد كرون دوشور واو حال نكه تزد بك نبيت كياكز باشدان ليل با احدا از حيث نفس مجدا يعني
كان نميكنم كاحد في خوش دل باشد بفران دوش خود پس چگونه ليا جاد و قطع الفت خواهد كرد با من انمق مزج و جاد و سبط في التميز
شاهد دقتهم غيبت كه نفسا بوده باشد بر عامل خود كه تطيب ليا حالكه عامل وفعل مضارع وبن بنا بر قول جماعت است كه نفسا انهم
كونه اند فاعل آجار شانا ان الخطوب شوب واي مقيم ما اقام عسيب هو من ايات كرا الفس بن حجر الكندي مخاطبها
امراة مبته وذلك لما اخض بالفرقة نظر الى فخر فسل عنه فقبل له هو فبر امراة غريبة فقال لايات وبعد آجار شانا انا غريبان ههنا
وكل غريب للغريب كسب فان نصيبنا لفران بيقنا وان هجر بنا فالغريب غريب الهنر للتداء والجاه بالخير
والراء المهلة كفاره مؤنث الجار وهو الذي يبتك وفيما قريب من منازل والخطوب لضم جمع خطب هو بالهاء المعجزة والطاء المهلة و
الموحدة كفال الامراة العظيم وثوب لتون والموحدة بمعنى نزل قوله مقيم اي ثابت في ثملها والعسيب ليعين السنين المملكين وانبأ الموحدة كحيد
اسم جبل يعني اي همتا ما بدر سنيكه امها بزرگ نازل ميشود بر انسان ويدرسنيكه من بر كيا و ثابت قدم هسم در ميشل شدن ان
ناظران بودن برپاي كوه عسيب معنى في ما شاهد در وقوع لفظ ما اقام است مصدبة زمانه اي فان اقامه عسيب اجد
الملامة في هوانك لذبة حبا لذكرك قلبك مني اللوم هو لاي الشخص الخواي قوله اجد متكلم من الوجدان بمعنى
الادراك والهو كفتي العشق وميل النفس للذبة فعبارة من اللذة وهي تفيض لالم وحبها مفعول لاجله والذكر خلاف النفسان وبن
مضارع من الملامنة اللوم وهو كسرت جمع لائم يعني ميايم ملائم سر زشت زادر دوسنه وعشوق نوصاحبة لفة وخوشه بجهت در
داشتن من مباد كردن نورالدين بايد كه بسيا ملائم كند ملائم كند كان ايضا قوله عاجبه واجبة فيه ملامنة ان
الملامة فيه من عداية هو من ايات لاي التطيل لنتي واسمه حمد بن الحسن الهنر لانكار والواو للحال وملازمة مفعول واجب
الاعداء جمع عدا وهو الخصم والضمير فيه للممدوح وكذا با في الضمير في البيت يعني ابادوست مبدارم او را و حالكه دشت ارم در
حق او سر زشت مرد ما را بدر سنيكه سر زشت رختا واز جمله دشمنان اوست مختصر مطلق في السرفات الشعرية من الملامة شاهد
در سرف نمودن شعر شاعر ثاب است معنى شعر شاعر اول رابا بود شعر ثاب تفيض معنى شعرا لاجها لا تقول بيه لوي كعبا
ام متجا هلبنا هو من فصيحة كسب زيد الاسكندر بدهامض بفضلهم على اهل اليمن يعرض بفرش من بعد عن الراي
الكنانة لم يرد لها ولكن كاد غيرهم كايدينا الهنر للاستفهام والجار كرا جمع جاهل ضد العالم وبن لوي بضم اللام وفتح الواو
نشد بدناء هه بيه لوي بن غالب يعرف بفرش فيله والنجا اهل الذي بر من نفسه الجمل وليس يعني انظن فرشا انهم جاهلون ام متجا
عن هذه الحكاية وهي فوهم فلان كالا الكنانة لم يرد لها والكنانة بالتون كسما حذو عا التسماع يعني من يعرض شتم احد يشتمه بالكنانة وقول
لم يرد فكان كمن يكر كنانة احد ويقول لم يرد الراء اي صاحبة من ربه كنانة احد فقد رصاحبة لالتهم قد ينحط عن الكنانة ويصحب صاحبه
خاصل المعنى ان بعض الشعراء يعرضون لفرش ولم يعلموا ان من هجا شاعر افقد هجلا في الحقيقة ففقد ذلك الشاعر هجوا بفتح هاء وهاجابه
مكافاة قوله كاد بالبدال المهلة بمعنى مكر يعني هو لم يرد حنا الكنانة بالراء ظاهر ولكن مكر به حقيقة قوله مكابها هو ايضا من الكيد بمعنى المكر وكان
ان يقول غير مكابد ابيضا لانه خا عن الراء وهو مفرد لكن جمعه للضرورة وابعاش الجماعة معنى يعني بالكان يمكنه فيله بيه لوي بن غا

کلی

نفا

مفا

مفا

هک

مفا

فان ان هراينه تجايدت فتم بانك كن مكنه ايشان اكه نادان را بخود بسنه اندازي بحتايت كه مثله است مشهور در عرب سبكي في افعال القلوب شيئا
در علميون يقول بمعنى نظن ان عمل نصراد و دو مفعول خود با و نحو تقدم و فاصله شدن مفعول ثانی و كه چها بود باشد مفا و و همزه اسفهام
لوى مفعول و ثانی است **أَحَادُ أَمُ سُدَّاسُ فِي إِحَا لِبَيْكُنَا الْمَوْطُ بِأَلْتَنَادِ** هو من ابيات كلابه الطبيب المنية واسمه احمد بن الحبر
بشكوبه طول لبه فوله **أَحَادُ** منه همزه الاسفهام للضرورة بفرقة ذكره ام بعداى احاد و هو من الموضعين سداس كغراب بمعنى الواحد السادس بمعنى
واحد واحد سداس سداس كما هو المقر في هذا العدل و ليس له كهيئة بضغير لبه و الموضع بالتون والطا المهملين مفعوله من ناطق اى بطة و علفه
وهو صفة لللبه فوله **بِأَلْتَنَادِ** بالتا مجازا لضم المضاف للتا و الباء في آخره اى يوم التثاني هو بالتثا المقنوعة والنون و التا ان المقنوعة والنون المكسورة
والباء يوم الفهمه واصله بمعنى الاجتماع سته لان الله يجمع فيه الخاق **بِعْنِ** بابك شبتا شش شبت مندرج در يك شب شبك ما كذا ينصف
دارد كه بسنه شده از درارى بر و ذقات معني في ام شاهد در لفظ ام است كه محتملست و بيت بابك مكنه منقطعه هريك بود
باشد **بِعْنِ** في الحادى عشر باب الساسين يترادف ذكره اورد مقام مخطو و نيت خطا و جعل منية شاعر اذ باعشا ذكر كردن و **أَحَادُ** ام سدا
زاد و مقام نفسم كما انك مثل جنين موضع مقانفسم **أَحَادُ** ان تعلم بها فتردها **فَتَرَكَهَا** فاعلم كما هيها هو لبها
عبد الله بن معمر فله في حلة بنية و قبله **أَطَالُ كَيْمَانِي** بنية حاجه من الحاج ما ندرى بنية ما هيها **أَحَادُ**
أَنْ أَعْلَى اى لا ينجى عليك ولا ينجى في الدباك لنفاضا **أَعْدُ** اللبا لى لى بعد لى **قَدْ**
عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعْدُ اللبا لى فوله اخذ متكلم من الحاذرة من الحذر و هو بالحاء و الراء المهملين بينهما اذال معجز كبر
بمعنى الاخذ و المستند في الافعال الثلاثة يرجع الى بنية و لفظها البارز في البيت ترجع الى الحاجه المذكورة فها قبله و التثا بالمثلثة
و القاف كجر العمل فوله كما هيها بالفت الاشباع الحاصلة من فتح الباء اصله كما هيها كما كان قبل ذلك عمل على كاهل و رفته بعني دور
ممكن ان يركب بدا فلو خبر ارشود ان بنية بان حاجه من و كند و قبول كند انما جازاين كذا و انما جازا در حالكه سنيكه و نجل ان
بنايد بر كردن من هم چنانكه سنيكه و نجل ان بيش از اين بر كردن و دش من بومعني في ان شاهد رجم داد ان ناصبه است تعلم
و البنا بر فوله و حمل كرده اند بعضي جزم اوزا بر ضرر **أَحْبَبُ** لصالحيهم **وَلَسْتُ** فيهم **لَعَلَّ** لله برزقني صلاحا لم يسم فانه
متكلم من جبه ضد بغضه الصالحين جمع صالح ضد الطالح الصالح من يعمل البر و ما يصلح الامور و ثانيا و اخره و الطالح من يعمل بغضه
الواد الخ الى و لست بصيغة المتكلم و الصمير منهم يرجع الى الخطي و الصلاح بالفتح ضد الفساد بعني دوست مبدارم جماعت صالحين و ارحا
انك نفسم و ايشا اميد است كه خداوند در كند و اصلا هم اهدا به في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در فعل **أَحْبَبُ** اى ابرار في ام
و نصب ده است لله و البنا بر انكه اسم باشد و بيا او و جمله برزقني صلاحا در محل دفع است خبر است زباني و **أَحْبَبُ** لمؤفدين الى
مُوسَى و **جَعَدَهُ** اذ **أَضَاهُمَا** الوفود هو فصد لجزى عطية بن الخطم التميمي يمدح بها هشاش بن عبد الملك و ولها
عَفَا الشتران بعدك فالو جيد و لا يفي لجدته جديدا **نَظَرْنَا** انا رجعة هل تراها **أَبْعَدُ** غال ضوئك
أَمْ هَمُودُ **أَحْبَبُ** لمؤفدين الخ **تَعَرَّضْتُ** الهوى **لَنَا** فقلت **جَعَدَةُ** اى رُمحل **رَبْدُ** فقلت لها
الْخَلِيفَةُ اى شاك هو المدي و الحكم الرشيد **هَشَامُ** الملك و الملك المصنف يطيب انزلت به
الصَّعِيدُ الخ فوله احب تفصيل من الحب هو ضد البغض المؤفدين جمع مؤفد و هو بالواو و الفاء الدال المهملة و بصيغة اسم لها
الْفَاعِلُ الذي يشغل الناس و يرفعها و يحب المؤفدين مكانها فاللا لفسم حب يتم الحار فمما فعل فاض المؤفد فاعله **مُوسَى** و جعد عطفا
لِقَوْلِ المؤفدان فالعجب لله الى و في ضاه و فودها اياه و جعد بالهمز العين الدال المهملة في الحاء طمعه و اخف موسى كانا مؤفدا نارا و فود
أَضَاهُمَا اى جعلها ماضيا لهما لاهلها و الوفود كصوب و التا و انفا و اى بعني دوست اشته شد بر افر و زندكاشته كه
راه بافتن مهنانان زيارت كند كان شخص افر و زند بسوى من موسى و جعد اند در و فنيكه روشن بگرداند فامان در راشدا لى كه
خوب افر و خندند بجهته و بافتن مهنان و كسبه را كرده باشد نظام في باب لا بدال معني في القاعد الثانية من باب لثامن شاهد
در بدل شد و او مؤفدين موسى است بهمنه باعتبار تجارت فود و اوضه مهنان و اوسطه انما و عطا كرده شده است با و حكم و او مضمون
و بدل شد است بهمنه **أَحْجَاجُ** لا يعطى العضا منها هم **وَلَا** الله يعطى للعضا منها هو من ابيات اللبى لا خيلة يمدح بها
الْحَاجُ و قبله **أَحْجَاجُ** لا تغل سلا حاك انما **الْمَنَّا** بابكف الله حيث تراها **أَحْجَاجُ** لا يعطى الخ **إِذَا هَبَطَ** الحج
أَرْضًا و ربيته **نَتَبَّعُ** اقصى دارها فشقها شفاها من الداء العضا الذي بها علام اذا هن الفناء
سَفَاهَا الهزلة و لثا و حجاج بالحاء المهملة و الهمزة كشدا اسم ملك معروف بانه فل كثر من التا و ان العضا بالضم جمع عاصى هو
المهملة المنبج للفقر في الطاعة و المنية في الموضعين بضم الميم و فتح التون مفعول جمع منية كوفته و هي سم لما يسمها الانسان و الواو للحال و لا ينافي
وَلِلَّهِ مبداء يعطى خبر السرفه فاعله للعصا و اوله و منها ما مفعول ثانية و الضمير في العضا بعني **أَحْجَاجُ** عطا مكن كذا كان و لا و كذا

که از او بپایستد از نور از او و کما هو لا ایشان از ایشان و کما انک عطاى نمیکند خداوند کما هکذا و انرا از او و کما ایشان از ایشان مغنی فی الا
 شاهد در زبانشن لام نفوذیست و مفعول بعطی که للعضا بوده باشد با وجود ناخر از بعطی اِحْفَظْ وَ دَعَتْكَ الَّتِی
 اُسْتُودِعْتُهَا بِئِیَ الْاَعَارِبِ وَ اِنْ لَمْ هُوَ لَابِنْ هَرَمَه واسمه ابرهیم بن علی محمد و قبل شهرت به بنسبه ابره
 حده هر صوفیال ایشان از او و لد الشیخ و الشیخ ابن هَرَمَه هذا هو المَعُول علیة فی ذمیه بقوله اِحْفَظْ کاعلم امر من الحفظ بمعنی المواظبة و قلنا
 والودیع بالواو والدال والعین المهملة کسبته العهد واسنود عنها مجهول مخاطب استوعبه و دبعی ای استخففتها یاها والاعار جمع اعراب و هو
 افعِل من العربی لعین الراء المهملة الموحدة کما فی عین الشا و وصلت مخاطب من الوصل بمعنی الباع و بعنی محافظت بکن عهد خود را از آنجا
 عهد که سپرد شده انهد و اور و در خوشیها و نشاطها اگر بر سه اور او اگر بر سه اورا محسن فی النوع السادس مغنی فی لما شاهد
 در حذف فعل لم جازم است بعد از او بجهت ضرورتی ان لم فصل احق ان جبرنا ان نقلوا فتننا و بنتهم فربین
 هو مطلع فضیله المفضل البکر و اسمه عامر بن معشر بن اسم فاهان سلم و بعد فذمعه لؤلؤ سلسع ام یحیی
 علی المهای ما یلبی علی الریاء ذی شحط سلم و انت بذکرها طرب شوق قوتیها و
 ان کانت اناة مُتَبَلِّة لَهَا خَلْقُ اَبْنِی الخ الهمة للاستفهام وحقا منصوب علی الطرف المجاز و عند سبوت و ان یحیی
 الهمة لوفوعه بعد حقا و الجرة بالهم والباء والراء المهملة و لها کجفة جمع فلة للجم و هو من مجا و دینک و فیما قرب من منازلک و استقلوا
 بالغات ماض من الاستقلال بمعنی النهوض الارضی و التبة بمعنی الفصد و قبل راد بها هنا الوجه الذی بنوبه الفضا من فرب و بعد یحیی
 بالقوا الراء المهملة و الفاف کوفی المشرق و المختلف بعنی ابا سزا و امانت ینکه بدر سبکه همکان ما کوچ کردند پس فصد ما و فصد الشات
 مختلف بعنی ما میخواستهم که ایشان سفکند و ایشان داده سفر دارند با آنکه فصد سفر ما و فصد سفر ایشان مختلف و پر اکند است هر یک
 سفر علیحد داریم مغنی فی ما شاهد در منصوب بودن حقا است بر ظرفیت ای الحق احلامکم لسیفام الجبل شافیه
 کما رمائی کما تشفی لکلب هو من فصیلة الکبش و بد الاسدی یمدح بها اهل البیت علیهم السلام جمع حلم و هو بالحاء
 المهملة کبر العفل و الخطاب البیت لاهل البیت و السقام بالسين المهملة و الفاف کسحا الموضع جمعه ککافی کزاج الجبل ضد العفل و
 شافیه فاعله من شفا ای برئه و منه تشفی بکسر الف و کلب لکلب الموحدة کفر من شبه جنو بعنی للانسان من عض کلب عربی جنون لاکل لحم الانسان
 مشهور بان علاجه مضطر فی شرب الملوک بعنی عفلهای شمارا خوشیها نادانان شفا د همة آهینا آنکه خونها شفا میدهد
 از ناخوشی کنند سک دیو او این کنا فیه ام از بود ایشان از جمله پادشاهها با عیبا آنکه مضطر علاج ان ناخوشی باشد خون پادشاهها
 مختصر و مطول فی التفریع من علم البدیج شاهد در تفریع نمود شاعر است مصرع ثانی شعر خود را بر مصرع اول از ان شعر
 اَحَلَّتْ دَمِی مِنْ عَقْرِ جُرْمٍ وَ حَرَمَتْ بِلَا سَبَبٍ هَوَیَّ اللِّقَاءِ کَلَامِی فَلَبَسَ الَّذِی حَلَلْتِی بِحَلَلٍ وَلَبَسَ الَّذِی
 حَرَمْتِی بِحَرَامٍ ههنا لا تحبادة البخر و اسمه سامراء الضمیر فی اَحَلَّتْ حَرَمَتْ لِحَبْوَتِهِ و کذا الخطاب فی حلالته و حرمة قوله دمی مفعول
 اَحَلَّتْ المضامیله محذوف ای سفک دمی کلامی مفعول حَرَمَتْ ای تکلمها معی السبب کفر من ما یوصل بیا لغیرها لقا کتاب مصدر
 لفیه ای انه قوله حلالته مخاطبة من التحلیل و هو عدا الشیء حلالا و منه المحلل بصیغة اسم المفعول و حرمة ایشان مخاطبة من التییم ضد التحلیل
 مصدران الذی فی الاول سفک دمه و فی الثانی تکلمها معی البانی بحرام زائدة بعنی حلال و انت نخبوبة و یحیی خون مرا از
 غیر کنایه که از من نسبت با و صادر شده باشد و حرام دانست بدلی سبب جهت درود پادشاهان کردن ببلکد بکر سمی کفن با من پادشاه
 اینجا نخبون خون که حلال شمرده اچوبه انرا که حلال شمرده شده دم مذبحشان و نیست اینجا سمی کفنه که حرام شمرده انرا حرام و در
 مذهب مطول فی الارض من علم البدیج شاهد در بود ایشان و این شعر با عیبا فافیه محلل نسبت با حلت فافیه حرام نسبت
 بحر و شناختن دومی شعر و در حرف اخر شعر او بید اَحْلُ و اُرْزُوضَر و اَنْفَع و لَنْ و اَحْشَن و رِش و اَبْر و
 اَنْدَب للمعانی هولد بک المعنی المحض و اسمه عبد السلام اول المصراع الثانی الشین من اخشن و الافعال المذكورة فی البیت کما
 بصیغة الامر مع حذف المفعول منها الا الاخر منها فوله اَحْلُ بضم الهمزة و اللام بینها خاء مهملة ساکنه ای احل لمن کان حلو او امر یا
 لرائین المهملة و لها مضمومة ای امر لمن کان مراد بالضم و التشدید ضد الحلاوة و ضم الفضا المعجزة و فتح الراء المهملة المشد
 ای خیر لمن یضربک و انفع من النفع و هو ضد الضرر ای نفع للحمی لمن ینفعه و لن بکسر اللام و سکون النون ضد الخشونة ای لن
 لمن کالتبا و اخشن بالحاء و الشد المضمومة المعجزة فی النون ای اخشن لمن کان خشنا و کسر الراء المهملة و سکون الشین المعجزة من الریش بالکسر بعنی
 الاصل ای اصل الخامن فیدل من اجله کذا بر بالوحد و الراء المهملة المکسومة الیری بمعنی المحاضنة و الافعال کافیه المفسد و اندب
 بالتون المشد و الدال المهملة المکسوة و الموحدة من الاستدابة فی التوجه الاقامة و للمعنا مفعول و اللآفیه بمعنی الی الی المعنا هو بالعین المهملة
 کصحا ای جمع معاد بالاشا کسکران کب الشرف بعنی شین باش از برای کسکه شین است تلخ باش از برای کسکه تلخ است ضرر و پادشاه

بالبی لاف

مغنی

حسن

مغنی

والجمهور

مغنی

مغنی

مغنی

وکی

صفت بعد صفت لما قبله والرفق بالرفق بعينه لمدار وادب الرفق العالي والرفق بالمهلين كفا للمهلين كفا للمهلين
نقطة منكبه هو بالتون الموحدة كرفق بجمع راسل الكف العصد والتبوح بالمهلين بينهما موحدة كصومبا لغة من سبع بالماء كنه بر عن السعة
في التبريعي ان شتر من درند ونداره مثل شتر مرغ نرسنه كه مصانحه چند بوده باشد كه بشند في شتاب و د بجا نيلان شجره و
صفت طاشنه باشد كه برود بگو اشپانه خود و در وقت عصر و اين صفت داشته باشد كه راه رفته باشد در نمايه روز با آنكه اينده باشد در اول شب
منزل و اشپانه خود و اين صفت داشته باشد كه نرم رفتار باشد با دانا باشد بركت دادن و بازوي ست خود و اين صفت داشته باشد كه
باشد نظام في جمع الكثر شاهد در فتحه دادن بآء يضاف جمع بيضه ست بجهت ضرورت و لها انكه فاس و اسكون بآء است اخوي
لا تبعدوا ابدا و بلي والله قد بعدوا كل ما تحي وان امروا و اريد الحوض الذي وريدوا هاهنا بيان لفاطمة
الخراعية ترمي بها اخوتها و بين البيتين بيان لم يذكرها المصنف وها لوملتهم عشرتهم لا افننا الغر اولادها
في بعض الرزبة او هان في بعض الذي جد قوله اخوي مناديه مجذوف حرف التاء مضافا الى بآء المتكلم اي باخوي و لاد
بها اخويها الاخي او مضاجيه كما يرا بالاخ المصاحب لا تبعد وادعاهم وهو بفتح العين وبعدها بكسر هاء كلاهما من البعد بفتح العين بمعنى هلا
والفتا ولفظ ما زائدة والحق خلاف الميت امر و بكسر الهم ما من معروف من امر بالآء المهملة بمعنى كثر و اعظم و اراد بالحوض الذي ورد و لاد
والضمير ورد واد فبعد و ارجع الى اخوتها المشرقة عليهم يعني اي باران و ببلدان من خدا كند كه فانه و هلاك نشود بمرکز و بلي ضم مجد
كه بتحقيق كه هلاك و فانه شدندان ببلدان من هر نوع از زنده و اگر چه بسيار و بزرگ شوند لكن عاقبت امر و ارد شوند و مشرف شوند كه
اند حوض مركب اينچنان را كه و ارد و مشرف شديد ببلدان من انحوض مركب معني في كل شاهد در جمع آوردن لفظ امر و است با
وجود انكه مرجع ضمير و كه كل حي است مفرد است ايجل بر فامنه حاب كه زجل هو لساعده بن جوتي الهدي الى قولنا ايجل بضم الهم
و كسر الحاء المعج و سكون الهم المتكلم من اهلك سخا به و انظرت اليها مخيلة للمطر قوله بيا بالنصب مفعوله و منه بمعنى من او بمعنى في قوله حاب
اي من سخاب حاب هو فاعل من حاب لهما المهملة و الموحدة بمعنى دان و قرب اما ما فتره ابن هشام في المعنى بتقبل المشرقة فليس بشي لما
يفق عليه حد و زجل بالآء المعج و الجيم كفرن الصوت يعني كلن باران ميكنم بواسطه نگاه كردن بر فتره كه از برست كه اين صفت
كه زديك شوند است اين صفت ارد كه از برامه و ستان و از بعد معني في منه شاهد در مثلي كه بمعنى من است بجمع في اي من سخا و
سخاب حاب اذا انبت بامر وان كسالة وجدته حاضر اة الجود والكرم لم يسم فانه قوله انبت بصيغة الخطاب باران
مفعوله وهو بالآء المهملة و الواو كسكان كنه رجل مسئلة اي نطلب منه سخاء و وجدته مخاطب من الوجدان بكسر الجيم في الادراك و حاضر
بصيغة التثنية مضافا الى ضمير الغائب خبر مقدم و الجود والكرم مبتدأ مؤخر اي الجود والكرم حاضران عند يعني هر گاه بيايه باران و انرا كه سوا
كنه و بخواجه از او چيزي را به بيايه او و ادخاله كه بخشش بزرگوار است حاضر نذر او مطلق في الفصل الوصل شاهد در جمله اسميه
حالة است كه حاضر الجود والكرم بوده باشد خلا از او و اذا اجتربت بوقفا ففاضت دماؤها نذكر ان الفرب ففاضت
دموعها هو فصيحة لاي عبادة البخر في واسمه سماء قوله اجزيت بمعنى مخاربت فاعله ضمير الموث المستتر فيه وهو يرجع الى اجزيت
المذكورين فيما قبله و كذا الضماير الموث في البت فاضت ماض من الفرض هو بالقوا و الباء الضما المعج كفا من فاض لما اي كثر حتى
سا كالوادي الدما ككتاب جمع دم معروف والفرب كجلى الجمع اقرب ضيلا لا بعد و الما دار بهود و مكانة الفتل وهو جمع قبل و الما مع با
لضم جمع دمع وهو بالمهلين كفا من ماء العين يعني هرگاه چنان ميگردد ناهام اند و قبله معين در رد و پس جاري شد خونها به
كشتكان اند و قبله باد مباد و درند خویشان كشته خود را پس جاري ميشد اشكها چشم هربا ز اند و قبله مطلق في المزاو جرم من علم
البديع شاهد در بودن مزاج است ميان اجزاي نذكر فرب كه و افع شده اند در شطوط جاري در مرتب شدن چيزي بران كه در فضا
دمع بوده باشد اذا احسن بن العيم بعد ساعة قلنت لشربي فعليه يحول لم يسم فانه قوله احسن ماض من لا
ضد الاسان و شتره نشي شرفض الخبر سقطت نونه بالاضافة و الباء زائدة و المحول بالحاء المهملة كصوب و الابل الخال او هو مبالغة
التميل يعني هرگاه بنكوبه كند شتر عني از بعد از بد كردن پس نيسم از بزي بدوي رگا و او بمنزله شتر بار كشي با آنكه نيسم بسيار اميجل شود
معني في القاعدة العاشرة من باب ثامن شاهد در طلب بودن شتر في فعله است باعتبار دخول علامت نشي و مضاف و
لها انكه مباد داخل شود و مضاف اليه فابن بجهت ضرورت نظر بآنكه نذر شتر فعليه است اذا اسوت جرح الليل قلنا ان
ولكن خطاك خفافا ان خراسنا اسدا هو لم يسم في ربيعة الخراسان بالجمع بالجيم والتون والحاء المهملة كقفل كج طائفة من
الليل و خطي بضم الخاء المعج و فتح الطاء المهملة مفصو راجع خطوة وهي كزفة ما بين القدين والخفاف بالحاء المعج و الفاهين كتاب جمع
كف من الحفرة ضد القفل و الحراس بالمهلات كومان جمع حارس هو الحافظ للشخص من الازمنة ليل و نهار و اسد كقفل جمع اسد كفرن معروف
يعني هرگاه ناريك بشود پاره از شب پس بايد كه بيايه نومار او بايد كه بوده باشد كام زدها و قدم بر داشت و او است و او است و او است مطلع

مغربي

مغربي

مغربي

مغربي

مغربي

نشود برآمدن ثوب در سینه که با سنانان ما شجاعان و دلیران هستند مانند شیر دارند مغنی مع ان شاهد در آفت که نصب شده است
است خبر با هم بنا بر مذهب کوفیین لکن این بنا بر روایت نصب سداست که فوافه فصد منصوب بوده باشد یا آنکه حمل شده باشد بر
خبر و شرفه اذا الجؤ لم یزف خلاصا من الادی فلا الحمد مکسوبا ولا المال بافنا هو من فصد لای الطلیع
و اسماء حند الحسب بالضم التضا و یزف من الرزق یعنی العطا والخلاد من الفخ الخالص الادی کفنه الاذنه طلته والمجد المذبح لمکسو
مفهوم الکسب هو العمل بالکد والاباء ضد الفاعل یعنی هرگاه عطا کرده نشود بخشش احسان رخا لیکه خالص باشد از اذیت و متنت نهان عطا
کنند این چنین سناش کبی که شد خواهد بود و نه ما خواهد بود و در اینست که اگر کسی چیزی بکشد هدیه او متنت نهان اما او از دست او برین رفتن است
و سناش هم زیرا او بدین عبا متنت نهان و بسا به مغنی فی لا شاهد بر عمل کردن است و موعوم که معرفه نوع عمل الی غیر رفع اسم او و نصب خبر
فطره ما و لا الشبهین بلین مقام ذکر نیست در خطا بمنی شاعر و این شعر و با عبا عمل دادن و لا مشبهه بلین در معرفه و هر دو موضع ذکر
کرده است این بیتا اذا الفعل یوما غم عنک هجاء فالحنی به ناء الخطای لا تغیف فایرة بالباء یوما
فاکتبه بیاء و الا فهو یکتب بالالف ههنا الجری به فوله یوما منصوب علی الظرف غم بالغین المعجزة والمیم المشددة ماضی من
الغم یعنی الغطا والستر فوله هجاء ای حروف هجاءه و غف محاطب من الوصف ضد الوصل فوله فاکتبه بضم همزة الوصل و کذا الباء سکون
الهاء منه للضرر و امر من الکتب منه بکسب بصیغة الجہول منه للضرر یعنی هرگاه فعل در رد و پوشیده باشد نوحه و هجا او و ندان که ان فعل واد
یا با اینست پس الحنن کن با و ناء خطاب و وقف مکن بر او مثلا مثل پیش کربینه و از که خوانده میشود بیای پس بویا و را با و الا پس و نشو
میشو بالف مثل عابد و قطل فی باب لوقف شاهد در کشف نموده بر شاعر است حقیقت فعل بلو و یا با این در شعر خود
اذا المرء عین السیاسة ناسیا فطلبها کما لعلک شد بدلا لم یتم فائله قولنا عین فعل و مفعول و هو من الاعضا
بالعين المهملة والباء المعجمة والکل عن العمل بالسیاسة فاعله و هو کتایه فعل السواد و الکر و و کما الی فوله ناسیا حال من مفعول
اعین هو بالنون والکین المعجمة والباء فاعل من التثوی و هو للسکون اراد به هنا سکر الشیاب الضمیر فطلبها للسیاسة و هو مصدق
بمعنی الطلب الی الکمال کفعل من جازا حک و محسین سته یعنی هرگاه در عاجز و خسته بگرداند و از بر که کرد و بخشش نمودن در حال
مستی جوالی پس طلب کردن ان مردان سنا از در حالت پر به سختی براندر مبوط فی باب الحال شاهد در تقدیم خالست
که کها بوده باشد بر ذوالحال مجرور بحرف جر که ضمیر در جمله است اذا المرء عینا قر بالعبش صریحا و لم یحن بالاحیاء
کان فایر لم یتم فائله فوله قر بالفاف و الراء المهملة المشددة ماضی من القر بالضم یعنی البرودة بقية فون عینه ای برین در انما کما
مشتوفة الی العیش الجوة و متر با حان فاعل من هو اسم فاعل من اثری فالان ذاکر ماله و هو من الترو و بالمشقة و الراء المهملة و الی
کطلمه و کثرة العدد من الناس المال و عین بالعين المهملة والنون مجهول من به بصیغة الجہول اذا اهم به الاحسان یعنی العطا و المذم
الذی به یصدق الناس یعنی هرگاه در خوش رفتن و روشن چشم بود باشد از حیث چشم داشت بریند کاد در حالتیکه صا مال بسیار و بر که
بوه باشد همت کاشته و قصد کرده نشود به بنیک کردن بخشش بسا بلین زبرد متان خود میثلد مذمت کرده شد مغنی فیا افترقی
فی الحال و القی من باب الرابع شاهد در تقدیم غیر است که عبا بوده باشد بر عامل خود که فرست بنا بر است که این مالک و جواب
داد مانند از او باینکه امر موعست بفر محذوف قبل از او که فرمد کور و مفسر و ست عامل غیر محذوف قبل از او ستین بنا بر این مفید
نشده است غیر بر عامل خود چونکه نقد اذا المرء عینا قر بالعبش اذا المرء یحن علی لیه فلیس علی شیء سواه بخیر ان
هو من فصد لا اثر الفین جرا لکن و اسم سلمان اولها قفانک من ذکری حبیب عرفان و ریع عفا
اثارة منذ زمان انت حج بعدی علیها فاصبحت یحط الزبور فی مصاحف رهبان
ذکرتم بها التي الجمیع ففجحت عفا بیل سفیم من ضمیر و اشجان ففجحت دموعی فی الرداء کانتها
کل من شعیت ذات سح و لهنان اذا المرء لم یحن الخ فاما نری فی رحالة جابر علی خرج
کالفر تخفون کفنا فی الخ فوله لم یحن بالخاء و الراء المکسورة المعجزة والنون مضارع من المال ای حزنه و منه
القران کشاد بصیغة المبالغة فوله علی علی نفسه لستام مفعول یحن سوا اسم بلین بخیر و الباقی زانده یعنی هرگاه که
دار فرارند همد بر نفس خود زبان خود را بر نیست و ای ان زبان بسا نکاد دارند و از بر چیز از مصیبات و حوادث و زکار مختصر
و مطلق فی رقا لجز علی الصد من علم البدیع شاهد در ریع است که خزان بود باشد بر صد که یحن لیکه واقع است و حشو
مضارع اول زینت اذا المرء لم یکن من اللوم عرضة فکل راعی یزید به جمیل هو مطلع فصد للستمول بن حبان
عادیا الادی لیه و العفا و نسیب بعضهم الی شعر الغر و بعد و ان هو لم یحل علی النفس ضمیرها فلیس الی کسب لشیء
سبیل و فایله ما بال سره عادیا تنازی و فیها فایله و خمون قوله بدنی الدال و السین المهملین بهما نون

باب الف

مغنی

مک

مک

مغنی

مک

مغنی

مفتوحه مضارع من الذخر وهو كغيره الوسخ والفتارة واللوم بالهمزة كفضل الحسن والدناءة والعرض بالكسرة جانب الرجل الذي يصون من
نفسه حسب ذلك انقص والراء بالكسرة معروف ويرثه مضارع من الارذاء وهو اخذ الرءاء ولبسه الجمل بالهمزة فيل من الجمل بمعنى
الحسن يعني انه بكل منه يظهر للناس فهو حسن له يعني هرگاه مردی که در پیشه عرض و پس هر جامه را که میپوشد از آنجا که ظاهر او
همیشه که ظاهر میشود از برای مردم انجامه وان هبت بنکوست براندام او خوش خدای است معنی فی کل شاهد در لفظ کل است که
از برای مفرد مذکر آمده است باعتبار بودن مضاف الیه که راء است مفرد مذکر اذا النجعة الاذماء بانث بقرق فابان ما
نعدل به الرجح نزل لم یسم فانه النجعة بالتون والعین المهملة والهمزة كطحة الانثی من المصنات لثا والاذماء بالذال المهملة كحرا
فعلاء من الادمه وهي كغرفة لون بین البياض والسواهی صفة للنجعة وبانث بناء التانیث ماض من البینونة والفرة بالقاف والفاء والراء
المهملة كطحة الارض الخالصة من الماء والعشب نعدل بالعين الدال المهملة مضارع من النعدل بمعنى السدل كذا نزل من النزول بمعنى
المحلول یعنی هرگاه همیشه که اینصفت دارد که خاکسری نکست شب را بر و زار در زمین بی آب کجا پس هر مکان که میل دهد باران را فرو
میان اینها را بضعف ولا غلبت فطر فی جازم فعل المضاع شاهد وایان است که از برای مکانست و جزم داده است و فعل او بر شط
و جزاء بودن که نعدل و نزل بوده باشد اما کسر لام نزل پس مجزئ ضرورت و اشباع است اذا الوهم ابدالی لماها و تغرها نذكر
ما بین العذیب باری و بد کر فی من قد ها و مدامی بحر عی البنا و بحرک لسوا بی هنا لابن الاصح
فالهما فی جبهة لکن المضاع الثانی منها مطلع فضیل لابی الطیب لثیة واسمه احمد بن الحسن الوهم من خطرات القلب بک بالموح
والذال المهملة ماض بمعنى اظهر له کفنی من اللمی مثله اللام وهی سمة او شربة سوا فی الشفة والضمیر الموثق فیه و فی ما بعد للحمی
والشعر بالثانیة والغین المعجمة والراء المهملة کفلس لاسنا والعذیب لعین المهملة والذال المعجمة والموحد کبر والبارک بالموح والراء
المهملة والفاء موضعان بد کر فی بضم الباء مضاع اذ کراهی تذکره والفتح یفتح الفاء وشد بد الذال المهملة الفاضة والذامع کما جمع مد مع کفعد
محل الذم مع ای المعین اراد به هنا الذم مع لا العیو والجر بالفتح مفعول من الجوه و یفتح الهمی شد بد الذال المهملة بمعنی الجذب الممد و اراد به المحرک و
العولی لعین المهملة والواو جمع عالیه و هی اسر الفتح و لجر ککر مفعول من الجوه و هو بالهمزة والراء المهملة والباء بمعنی السوا بی الذین یسبون
الجند للقتال مع الاعتدال یعنی در وقتیکه خبر او هم ظاهر است از برای من سرخه ما بل یسائل نمی بر او ندان او را باد میارم منزل میارند
و بارک را و بامبارد مر از فامت عکایان محو به از اشک ناچشم من محل کشر و حرکت کردن سر هانها و ما و محل یفن سیاه پیشه کبرنده و محو جلد
مختصر مطول فی الثانیة شاهد و ضمین نمود ابن الاصح اشعر من فی ذاکر ما بین العذیب و بارک بحر عی البنا و بحرک لسوا بی
باشد در شعر خود باز یاد نه نوریه و شیهه ان اذا انالهم او من علیک و لم یکن لفا وک الامن و راع و راع لم یسم فانه قوله
او من بضم الهمزة منکم من الايمان بمعنى الثقة و الاعناد قوله لم یکن ای لم یحصل او هو نافض و خبره محذوف ای لم یکن لفا وک مبسر الی والفاء
بالفتا ککاب صمد و ضمای اه والواو بالواو والراء المهملة ککما الخلف جواب لشرط فی البیت الذی بعده یعنی هرگاه من اعنایکم بر نود شود باشد
و بد انومبتر اذ برامن مکر از پس بر دین نیست مر از وصل نوبه و نصیبه فطر فی العرب البسته سبوح فی الاضاشا شاهد در مینه و کوریا
اولست بضم باعینا انکم مضاف الیه که لفظ جاز است و ثبت گرفته شده است محذوف بعد از دو و ثانیة تا کید است از برای اول اذا
فصلت امری ذابرا عی علی فافصل کان المدیج من التقصیر لیسیم فانه قوله فصلت مخاطب من التقصیل و هو جعل لثیة
علی غیره فی الرثیة و البراعة بالموحده و الراء لعین المهملة کما حاض مصدع الرجل اذا فاف علی افرائه و افشاله و هو کما التباهیة و هو بالتون
المفتوحه و الموحده الشرف و الکرم و النافض ضد النافذ و اراد به من لیس فضل اصلا و المدیج کما یفید مع به من لبنا الجنس التقصیر ضد التام
ای بکون ما مدحی به من جفیل تقصیر بکون ذلك التقصیل نقصا علیا یعنی هرگاه تو فضیلت دهی و بر آنکه اینصفت دارد که حیا بلند و بر تر است
و امثال خوب بر و دانه که بر او فضیلت نباشد مثلاً نامدح ثواز جفیل ناما جی و مثلاً اینقسم فضیلت دادن نوعی نقص از برای نامدح معنی
فی الجملة الثالثة من باب لها من شاهد در دالک نموده مضمون این بیت است بر عدم تر فی فضل از برای مرد حیا بر لغز در صورت فضیلت دادن
شخص را بر و دانه نام اذا انت لم تنفع فضر فانما بر جی لفته کما یضر و یمنفع هو للتأبیه الذی یأ و اسمه یأ دین معونی و مثلاً
للتأبیه الجعک و اسمه فیس بن عبد الله قوله ضر یضمر الضا المعجمة شد بد الراء المهملة امر من الضر بالفتح و هو ضد النفع بر جی محو مضاف
من التقصیل من الرجا و هو ضد الباس و معکانه براد و هو مجهول من الارادة و الفیة الثانیة من الرجا و الضیة الکرم و الریاک لاکن کلما در عدم
مستلزم عن غایت ذال النفع انما فیضرفان الاضرا و اولی من عدم صد اعطک فیما بر جوا الناس منک الاضرا و بعد هم انشوف یعنی هرگاه تو
نفع نمی بخشی کسی بر ضرر و بر ستا پس نیست جواب نیست که امید داشته باشند و جو انم بر علت ضرر و شیان نفع میخشید یعنی بخود اندک و در دانه و
امید می آرند خواه امید نفع و خواه امید ضرر کفایت میکند و اراد بر جمع بودن ثواز بر الاشامعنی معنی که شاهد در وقوع لفظ کانت
اذا ماصدیه از برای تعلیل ای لجل الضرر و النفع اذا انکر تری بلدة او نکر نهها خر جت مع البازی علی

نفا

نفا

مختصر مطول فی الثانیة شاهد و ضمین نمود ابن الاصح اشعر من فی ذاکر ما بین العذیب و بارک بحر عی البنا و بحرک لسوا بی

نفا

نفا

سواء هو لبشار بن برد قوله انكرت بالثون الزاء المهملة واء التانيث ما مضى عنه كرهني وكذا نكرتها بكسر الكاف اي كرهتها واراد بالبلد اهليا
 والباء بالموحدة والراء المعجمة والبا طائر معروف مبكر بالغدا قوله على سوادى والكسرة اللام خروج مع الباء كانه عن ميثاق الزوج لانه انكر الطوبى
 بعنه هرگاه خوشتر از من اهل شهر به با آنكه نكوش دارم هل انتم را چنين ميرود انتم را باز كه خالتيكه بر من سينه كند از شياست و لدا ينيست كه چنان
 زود بپرون ميردم كه نكند از نازيكيت رفت طلوع صبح بمانده باشد وان وقتيست كه با از اشياء خود بپرون ميرود مختصر مطلق
 الفصل الوصل شاهد در وقوع ظرفيت كه على سوابده باشد جمله خالتيكه لكن بجز داندا اذ ابا هلي مخنه خطيئة له ولد منها
 فذاك المدح هو من نصيب الفرز بن واسمه همام بن غالب بن صعصعة النخعي قوله باهلي نسبة اليها هلي و بالموحدة الهام المكسرة فبسته من
 بن عبلان اي ناكان رجل منسوبا اليه هلي هلي قوله مخناي تحت نصرة وفي نكاحه خطيئة نسبة اليه خطيئة و بالها المهملة والثون الطاء المعجمة
 كمصغرة فبسته من ثم جملة له ولد منها محل الرفع على الوصية لخطيئة لالباهلي كماله ذلك اشار الى الولد الموصوف بهذا الوصف المذكور في ذلك
 المعجمة والراء والعين المهملتين كمعظم الذبحا مشرف من ابته قبل كماله هو الذي به باهلي اللبس لدرع لثوب ابويه بعنه هو كارد مشروب
 بفبسته باهلي در تحت نصرة ونكاح او زن منسوب بفبسته خطيئة بود باشد انصفت اشته باشد كه از بركا انمرد بچه باشد از ان زن
 اين بچه نجاست شرافت و از طرف مادريست از طرف پدر با آنكه اين بچه اهليست دارد از پدر پوشيدن زره بجهت شرافت پدر و مادر او
 سبوطي في الاضافة معني في اذا شاهد در دخول اذا امث بر جملة اسميه بفتد بركان بعد ان نا آنكه اضافة شده باشد بجملة
 اي ناكان باهلي اذا ابن ابي موسى بلا لا بلغني فقام ينصلي بين وصلبك جازر هو من نصيب ذلك
 الراء واسمه عبلان بن عصبه يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري و مخاطب بالبيت نافته ومثله فقلت لها
 اذ شمر اللبل واسنوت بها البيد واشتدت عليها الحرائر قوله بلال بالموحدة ككتاب هو امر البصره وقا
 وشهرته به بنسبة الى جده ابي موسى الاشعري وابن منسوب على ما ضم غاملة والخطاب بلغته لنافته وكذلك وصلبك والفصل بالثون و
 الضا المهملة كفسل التيف والريم وصلبك تثنية وصل مضافا الى ضمير الخطاب هو بالواو الضا المهملة كجوز وصلا التانية الفصل
 اللذان عند محل مخها و جازوا بالهم والراء المعجمة والراء المهملة فاعل من هذا لنافته اي مخها يقول لها اسرع عني الى بلال فاذا وصلته وصلك
 الى المفضو وحيث لا اباله بان مخك فمما يفصل اعضائك لانه وجودك وعدمك عندي سوا انهي بعنه هرگاه پسر ابي موسى اشعري
 نام او بلال است سپيد شو به نو او را پس بپاكاشود بپنيزه و شمشير به كه مباد و مفصل محل مخها فاطع كشد باشد باك ندارم من ازان بجهت آنكه
 مطلب سبدام من و در انوقت وجود و عدم ثبوت من مناسب معني في لو شاهد در منسوب بن ابن امث بنا برلكه ما ضم غاملة
 براضل مفد قبل از لو كه بلغت بعد مفسر است اي اذ بلغت ابن ابي موسى وبعضه كفتارند كه ابن مرفوع است ثابث على امث از بركا بلغ مفد قبل
 از اد اذ انقول لا ابته العجبي نصدق لا اذ انقول جبر لم يسم فائله لفظ لا مفعول الفول وكذا لفظ جبر ابته العجبي
 و نادى بجذف حرف التداء اي يا ابنت العجبي هو بالعين والراء المهملتين وبينهما جيم و يا وكا هر اسم رجل لا التانية والتقدير اذ انقول انش بانته
 العجبي فائلك نصد و اذ انقول جبر لا نصد بعنه هرگاه ميبوكه ابدخر عجمي كه لا بعنه نه راست كفته هي و هرگاه بگوئي جبر بعنه بله راست كفته
 ثو معني جبر شاهد در وقوع لفظ جبر است و مقابل لنافته و بعنه ايجاست اذ ارضيت على بنو قشير لعمر الله
 اتجيت رضاها هو من ابيات الخفيف بن عمر بن سليم التميمي الغامري و بعد ولا تبتق اسنوت بته قشير
 ولا تخفي الاسنة في صفهاها قوله رضيت بباء التانيث ما مضى من الرضا ضد التخط و بنو قشير بالفاء والشين المعجمة والراء
 المهملة كزبي فبسته من قشير بن كعب بن بغيره و خير لعمر الله محذوف ابيهم والضمير رضاها يرجع الى بنو قشير بعنه هرگاه خوشتر شوند از
 من فبسته پسران قشير هر انبذات خداوندش كه عجمي او در را خوشتر آنها به بواسطه غلطي كه از من نسبت با ايشان سر زده است محسن
 في التويع الاول بعض النسخ سبوط في حرف الجر معني في على شاهد زامد على است بعنه عن اي اذ ارضيت عن معني في الفاعل
 الاول من باب ثا من شاهد در منعك شدن رضيت بعلي و اد ايشعير باعنا مشا بودن على عن زاد معني باعنا انكه رضيت عن
 بمعني فلك على بوجوبه است پس لازم معني هر دو يك است اذ اركبت فاجعلوني وسطا اتيه كيكلا اطين العنذا
 لم يسم فائله قوله ركب من الركوب قوله فاجعلوني وسطا اتيه فاجعلوا و اركوب بين الركاب اطين منكم من الاطاعة وهي لفظة على
 والعند بالعين المضمومة واللام المهملتين بينهما ما مشددة كسر جمع عانده هو البعر الذي به يجوز عن الطريق وبعد عن الفصد بعنه
 هرگاه سواشوم پس فراريد هيدشتر از در پناشتر سوا ابد رسته كه من مرد پير هستم كه طاف ندارم جو شتر اين را كه از راه بپرون ميرود
 معني في القاعدة الاولى من باب ثا من شاهد در بود اين بيت است ان قبل الكفاو الكفا اختلاف حرف روي الكوسيد باعنا انكه حرف
 مصرع اول بيت طاست و مصرع ثا في ذلك نظر بانكه في حرف فرب المخرج هسند پس باين سبب زاد از مصرع ثا في در مقابل طاء
 اخر مصرع اول آورده اند اذ اربعة من حيث ما نفخت له آتاه بر ياها خليل بواصلة هو لا به حبه التميمي و

باب الف
مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

الشعر

وَلَقَدْ نَزَّلَ الْفُطَا لَنَا مَا فَاتْنَا شِدْرَ جِهَانِ سَمِجَ لِبَيْتَيْنِ بِمُخَاطَبِهَا فَوَقَّعَ حَذَامَ فَاثُخَاوَاتِ اعْتَمِدُوا بِالْجِبِلِّ فَنَجَاءَ غَالِصٌ مَعَ جَدِّهِ
 فَلَمْ يَنْقُذْهُ دَاعِلُهُمْ فَبُشِّرَ اصْحَابُ غَالِطٍ فَرَجَعُوا قَوْلَهُ حَذَامَ فِي الْمَوْضِعِ بِالْهَاءِ الْمَهْلَةِ وَالْذَّالِ الْمَجْرِيَّةِ كَقَطَا هَيْبَتِ الرَّبِّ ابْنِ جِسْرٍ بَيْنَهُمْ ارَاهُ سَمِجَ صَعْبِ
 الشَّاعِرِ هِيَ فَاعِلٌ فَاثُخَاوَاتٍ مَفْعُولُهُ مَحْدُوفٌ لِي ذَاتُ ثَلَاثِ حَذَامَ فَوَكَّعَ صَدَقُوا الرُّمْنَ الْقَصِيدَ بِمَعْنَى الْأَذْغَانَ وَوَكَّعَ مَكَانَهُ انْضَوَا وَهُوَ امْرُؤٌ مِنَ الْأَنْصَابِ
 لَتَوَدَّ الصَّامِلُ الْمَهْلَةَ وَالْمَشْتَبِعُ الْأَسْمَاءَ وَارَادَ بِقَوْلِهِ الْقَوْلُ الصَّامِلُ الْمَطَابِقُ لِلْمَوَاقِفِ وَالْمَرْجَحَاتِ جَمْعُ مَرْجَحَةٍ وَهِيَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْأَنْصَابِ بِالْزَّالِ الْمَجْرِيَّةِ وَالْمَهْلَةِ
 وَالْجِبِلِّ بِقَالٍ أَرْجَحَى فَلَعَنَهُ مِنْ مَكَانِهِ لَكِنْ هُنَا بِمَعْنَى الْأَهْلَالِ وَالْفُطَا بِالْفَاءِ الطَّاءِ الْمَهْلَةِ كَصَاحِبِ الْفُطَا كَفَتَا وَهِيَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالطَّبِيرُ
 الطَّاءُ الْمَهْلَةُ وَسُكُونُ الْبَاءِ وَالْمَوْحِدَةُ اسْمُ لِسَانٍ يُطَبِّبُ الْأَنْثَ وَالْمَنَامَ بِالنُّونِ كَمَنْحَابٍ مَوْضِعُ النَّوْمِ يَعْنِي هَرَكًا يَكُونُ بِحَذَامَ سَجْنِ الْبَيْتِ نَصْدَقُ
 كَيْدِ مَرَايِسٍ بِرَسْمِكَ مَحْشُونٍ دَامَتْ لِي نَجْمًا سَخْنِي اسْتَكْنَى كَفْتُهُ امْتُرَا حَذَامَ وَارْتَبُوا حَوَادِثَ مَهْلَكَاتٍ لِي وَشَبَّهَا مَوْجُوهَا نَبِيهَا وَانْمِثَّ كَارِئُهَا
 فُطَاهُ اسْتَرْحَنَ خَوْشِيَةً خَوَابِكُارَ فُطْرَحَ الْكَلِمَةُ بِضَلْفٍ مَا لَا يَنْصُرُ شَاهِدٌ دَرَدَ وَلَفْظُ حَذَامَ امْتُرَا كَيْدُ مَنْصَرِفٍ فَذُهِبَ فَاعِلُهُ دَانِيْلُ
 فَاثُخَاوَاتٍ دَرَدَ مَوْضِعٌ وَقَوَانِدُ وَابْنٌ بُوْدُ كَمْ مَرْفُوعٌ بُوْدُهُ بَاشِدٌ لَكِنْ مَبْنِي شَدَّ اَنْدَبُ كَسْرٌ بِرَ مَذْهَبٌ هَلْ نَحْنُ أَجَوِبُكَ بِرُوزَنٍ فَعَلَّاهُ سَنَدُ
 فِي اللَّامِ شَاهِدٌ دَرْدُ حَذَفَ لَامُ اسْتَضْمِرَ غَائِبٌ رَضْدُهَا يَصْدُقُهَا إِذَا قَالَ فَذَنْبِي فَلَيْتَ بِاللَّهِ حَلْفَةً لِنُغْنِي عَنْهُ
 ذَا إِفَاءٍ لَكَ أَجْمَعًا هُوَ مِنْ فَضْلِ لَحْزَتِ بْنِ عَتَابٍ لَيْتَهَا الطَّلُ بَصَفَ بِهَا نَفْسُهُ بِحَسَنِ الْفِيَامِ فِي خَدْمَةِ الضَّيْفِ وَفِيهِ فَقُلْتُ
 أَجْرِي نَافَةً الضَّيْفِ لَنِي جَدِيرٌ بَانَ نُلْفِي إِمَاءَ مَزْرَعًا فَمَا بَرَحْتُ سَجْوَاءَ حَتَّى كَانَتْ نَغَادِرُ بَاوَزَا
 بَرَسًا مَقْطَعًا كَلَامًا فِي مَبْنَاهَا بِفَصْلِ الْكَفِّ نَضْفُهُ كَجَلْدِ الْحَبَابِ رِبْشَةً فَذَنْبُ لَعَا دَفَعْتُ
 إِلَيْهِ رِسْلَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ وَأَعْضَيْتُ عَنْهُ الطَّرْفَ حَتَّى نَضْلَعَا إِذَا قَالَ اَلْحِ الْمُسْتَرْحُ قَالَ الضَّيْفُ
 وَالْبَارِئُ فِي ذَلِكَ لِلضَّيْفِ هُوَ فَاعِلُهُ وَمَارُوْنِي فِي بَعْضِ لَشَخٍ لَقَطْتُكَ مَكَانَ قَالَ هُوَ غَلَطَ جَدًّا لَانَ الشَّاعِرُ لَمْ يَكُنْ ضَيْفًا بَلْ هُوَ
 كَارِيٌّ قَوْلُهُ فَذَنْبِي لِمَنْحَابِ شَرِبَ اللَّبَنَ وَحَلْفَةُ كَطْلَحَ الْهَيْبِ وَهُوَ مَنْصُوقٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ لِفَعْلٍ مَحْدُوفٍ أَيْ حَلْفَ حَلْفَةٍ بِاللَّهِ
 لِنُغْنِي بَضْمَ الْمَضَارِعِ مِنَ الْأَغْنَاءِ وَهُوَ ضِدُّ الْأَفْقَارِ وَاللَّامُ فِيهِ مَفْنُوحَةٌ وَفِيهِ مَكْسُورَةٌ أَيْ لِنُجْعَلُ غَنِيًّا عَنْهُ فَإِنَّ اللَّبَنَ بِحِجَالِ لِي مِنْ بَشِيرَةٍ
 ذُو مَعْنَى الصَّبَابِ وَالْمَرَابِطِ الْأَنْاءُ مَلَا فِي الْأَنْاءِ وَهُوَ بِالنُّونِ وَالْمَدُّ كَكُتَابٍ لَوْعًا وَالتَّقْدِيرُ إِذَا قَالَ الضَّيْفُ كَقَالِ لَبْنِ الْأَنْاءِ لَمْ أَقْسَمْ
 بِاللَّهِ فَمَا لَشَرِبَ جَمِيعَ مَلَا لِي مِنَ اللَّبَنِ لِنُغْنِي اللَّبَنَ عَنْ شَرِبِي إِيَّاهُ يَعْنِي هُوَ كَاهُ مَبْكُفَاتٍ مِنْ مَبْنَاهَا كَشَرِبِ امْتُرَا الشَّامِدُ شَرِبَ شَرِبِي
 كَقَوْلِهِ قَسَمْتُ بِمَنْجُورٍ مَجْدًا وَنَدَسْتُ خُورِي كَرَبَابٍ بِسَاسٍ جَمِيعُ شَرِبِي ظَرْفِي أَمْ ذَرِبِي نَوَاسِطُ أَنْكَ بِي نَبَاسٍ أَيْ ابْنِ شَرِبِي أَوْ الشَّامِدُ مِنْ الْأَنْاءِ
 مَعْنِي فِي اللَّامِ فِي الْجُمْلَةِ الْمَجَابِ بِهَا الْقَسَمُ مِنْ بَابِ ثَنَاءٍ شَاهِدٌ دَرْدُ لِنُغْنِي عَنْهُ جَوَافِمْ وَاقْعُ شَدَّ اسْتَضْمِرَ جَمْعُهَا فَاثُخَاوَاتٍ شَدَّ اَنْدَبُ بَابِيكَ
 أَوْ مَفْنُوحٌ امْتُرَا دَرَّ اَصْلُ النُّغْنِ بَنُونَ ثَقِيلُهُ بُوْدُهُ امْتُرَا اخْفَشَ كَانُ كَرَدَهُ امْتُرَا كَرَامُ أَوْ مَكْسُوتٌ اسْتَدْلَالَ كَرَدَهُ اسْتُ بِمَنْحَابِ شَدَّ
 بِلَامٍ كَرَدَ كَقَوْلِكَ لِنُغْنِي مَنْصُوقٌ بَانَ مَفْدُورُهُ لِي جَمْعُهَا جَمْعُهَا كَرَدَهُ اَنْدَبُ رَابَابِيكَ جَوَابُ قَسَمْتُ لِنُغْنِي عَنْهُ مَعْلُوقٌ بِأَوَاسِطٍ مَعْلُوقٌ اسْتَضْمِرَ
 بَرَاوَكُهُ فَاثُخَاوَاتٍ مَقَامُ أَوَامٍ نَظَرُ بَابِيكَ جَوَابُ قَسَمْتُ جَمْلُهُ بُوْدُ بَاشِدٌ وَلَا كَرَامًا مَعْدُوشَ نَجَادُ مَجْدُورٍ اسْتَضْمِرَ دَرْدًا وَبِلَ مَفْدُورًا إِذَا قَامَا نَضْوَعُ
 الْمُسَاكِنُ مِنْهَا نَسِيمُ الصَّبَابِ بَرَبَا الْفَرْغُلُ هُوَ مِنْ فَضْلِ الْأَوَالِغِ بَيْنَ جَمْعٍ كَبْكُ وَهِيَ أَحَدُ الْمَعْلُوقَاتِ السَّبْعَةِ وَفِيهِ وَ
 أَنْ شِفَاءِي عَقْرٌ مَحْمُودٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسِيمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ كَذَابِكُ مِنْ أَمِّ الْحَوْرِيَّتِ قَبْلَهَا وَجَارَانِهَا أَمَّ
 الرَّبَابِ بِمَاسَلٍ إِذَا قَامَتْ الْحِ قَفَاصَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَتْنِي صَبَابَةٌ عَلَى الْخُرْجَةِ بَلْ دَفَعْتُ حَجَلِ الْأَوَالِغِ
 يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سَبَابُ فَمَا بَدَارَةُ جُلُجِلِ الْمُسْتَرْحُ فَاثُخَاوَاتٍ جَمْعُ الْأَمِّ الْحَوْرِيَّتِ وَامُّ الرَّبَابِ لَمْ ذُكِرْ بَيْنَ فِيمَا قَبْلَهُ
 كَذَلِكَ لَبَارِئُ مِنْهَا قَوْلُهُ نَضْوَعُ بَضْمُ الْإِنَاءِ الْمَضَارِعُ وَالْقَصَا الْمَجْرِيَّةُ وَالْوَادِ الْمَشْدُوبُ مِنَ الْعَيْنِ الْمَهْلَةُ مِنَ الْأَضْوَاعِ بِمَعْنَى الشَّرَابِ فَاثُخَاوَاتٍ
 الرَّابِجَةُ وَالْمَسْكُ فَاعِلُهُ هِيَ طَبِيرُ عُرْوَةِ النَسِيمِ بِالنُّونِ السَّبِي الْمَهْلَةُ كَابِرُ نَفْسٍ لَوْحٌ إِذَا كَانَ ضَيْفًا وَالصَّبَابُ بِمَعْنَى الرَّبَابِ بِمَعْنَى الرَّبَابِ الْمَهْلَةِ
 الْيَاءُ الْمَشْدُوبَةُ وَالْأَلِفُ الْيَاءُ الطَّبِيرُ وَالْفَرْغُلُ بِالْفَاءِ الرَّاءِ الْمَهْلَةُ الْمَفْنُوحَةُ مِنَ النَّونِ السَّائِكَةُ وَالْفَاءُ الْمَضْمُونَةُ وَالْأَلِفُ سَجْوَاءُ لِسْفَالَةِ أَهْلِ الْمَشْدُوبِ
 الْأَوَالِغِ يَعْنِي دَرْدُ وَفِيهِ كَرَمٌ بِمَنْحَابِ شَدَّ اَنْدَبُ رَابَابِيكَ مَبْنِي بُوْدُ مَشَاكِلَ أَزَانٍ دُونِ فَرْهِنٍ شَدَّ فِي مَثَلٍ يَمِينٍ شَدَّ بَابِيكَ كَرَبَابُ دَرْدُ
 خَوْشٍ بِمَنْحَابِ مَعْنِي فِي بَيَانِ كَيْفِيَّةِ التَّقْدِيرِ مِنْ بَابِ لَفْظٍ شَاهِدٌ دَرْدُ رَحَدْتُ مَوْضُوعًا بِصَفَةِ مَضَاوِيحَ وَمَضَاوِيحَ مَضَاوِيحَ لِفَعْلٍ نَضْمٍ
 نَضْوَعًا مَثَلُ نَضْوَعُ قَسَمْتُ الصَّبَابِ إِذَا جَمَعَ الْبُكَاءُ عَلَى قَبِيلٍ رَابَتْ بُكَاءُ لِي الْحَسَنِ الْجَمِيلَ هُوَ مِنْ أَبْيَاتِ الْخَشَابَةِ مِنْ
 بِنِ الْحَارِثِ وَاسْمُهَا نَاصِرٌ تَرْتَبُّهَا أَخَاهَا صَخْرٌ وَفِيهِ الْأَبَا صَخْرَانُ أَبْكَيْتُ عَنْهُ لَقَدْ أَصْحَكْنِي دَهْرًا طَوِيلًا
 بَكَيْتُكَ لَيْسَ أَمْعُولُ وَكُنْتُ حَقٌّ مِنْ أَبْدِي الْعَوِيلِ رَفَعْتُ بِكَ الْجَلِيلَ وَأَنْتَ أَحَى قَمْرٌ ذَا
 بَرَفَعُ الْخَطْبُ الْجَمِيلُ قَوْلُهُ فِي بَضْمِ الْمَوْحِدَةِ مَاضٍ مِنَ الْبَحْ وَهُوَ ضِدُّ الْحَسَنِ الْبُكَاءُ بِالْمَدِّ فَاعِلُهُ رَابَتْ بِصِفَةِ التَّكْلِيمِ بِمَعْنَى عَلَمَتْ
 بُكَاءُ كَمَفْعُولٍ أَزَلَهُ وَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ مَفْعُولٌ ثَانٍ لَهُ يَعْنِي هَكَذَا زَشْتُ بَاشِدُ كَرِيمٌ كَرِيمٌ بَرَكْتُهُ شَدَّ دَافَسْتُ كَرِيمِي بَرُونًا يَكُونُ يَسْتَدْبِرُ
 شَدَّ مَخْصَرٌ وَمَطُولٌ فِي نَفْسِ شَاهِدٍ دَرْدُ مَعْرِفَةُ أَوْدُنٍ مَسْنَدُ اسْتُ كَرَمُ الْحَسَنِ بِأَشَدِّ مَا عَدِمَ إِفَادَهُ كَرَدَ قَصْرًا

القول

فك

مف

منه

منه

بيان

منه

بر مسند اليه كعباءة استباغيا انكره لانه ثوب حسن كرسن بر او ست بر من نفه حسن كرسن بر غير بله كرسن بر او نمي باشد مثل كرسن غير
 اراد اقلنت هذا حين اسلوا هيجي نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر هو من قصد كعبه هذا الجواسم عديت
 سلمه هله في بعد وايت كنعون في الذكر ك هزه كما استقص العصفور بلله القطر اما والذي ابيك في خلا
 والذبه امانت واجنه والذبه امره الاثر لقد تركت اخذ الوحي ان ارنى البقن منها الامر
 الذعر وصلتك حتى قلت لا تعرف الفلا وزرنتك حتى قلت ليس صبر البنان الاولان مفران في منها
 في الكتاب قوله هذا اشارة الى زمان الفراغ والامرا حرة واسلو بالسبب الملهة متكلم من سلاوا اذ انسيه تركه و هيج مضاع من الهيجا بمعنى
 الادارة والنسب نقل ليج اذا كان ضعيفا او الصبايح معروفه وحيث المكان يطلع بتشد بالاطا الملهة للضرورة بمعنى يظهر بالغير الصبح يعني
 هركا بكم اينت زمان فراغ واسراحت در وقتي كراموش همك باد ليل الهيجا در مباد و در باد صبا زمانيك طامع ميكاند صبح صان مغني
 في الامور التي يكسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد بعني شدن حين ابر فني باعنيا انك اضاشده است بجملة فعلية كاسلو
 بوده باشد اذ اقل مال لم لا انت فثاثة وهان على الادنى فكيف الاباعد لم يسم فائله قوله فل ماض من الفلة
 الكثرة ولا تون ماض من اللين ضد الحشونة والفلة الفان التون والشتا كفلا الترح ولين فناء المراكنة عن عدم الانقاع بفكرة
 الاعتماع ربه وهما من الهو بمعنى الذل والادنى بالدال الملهة والتون فعل من الذنوب معنى الفرب الاباعد جمع ابعده هو ضد الادنى اي لا فر
 يعني هركا كد شود مال مردنم ميسونيزه او مراد اينست كه كنعان بغيره او واعنا ايشان او نميكاند و خاير ميشود و چشم كسيكه خويش و
 نزد بغير اسلوب و چكونه است حال كسانيك باور و رند نسب و معنى في كيف شاهد و كيف است كه عيشه موهبا بل شده است باينكه
 در بيت عاطفه واقع شده است اي لا باعد و لها انكره در محل رفع است بجملة خبر بود باشد از بر اميد ايجاد في كيف حال الابا
 اذ اقبل اي الناس شرفيك اشارت كليب لا كف الاصابع هو من قصد للفرد في واسمه همام بن غالب
 التي هي جابر بن عطية بن الحطية التميمي و بغيره اقل لها قمتا الذي اخبر الرجال سماحة و خيل اذ اهت
 الرياح الزعانج و قمتا الذي يخطي الرسول عطية اساري بهم والعيون مدا مع الى ان قال
 فواعجا حتى كليب بسني كان اباها هشتك و مجاشع قوله اي الناس مبتدا و شرفيلة خبر و الجملة
 مقول القول و اراد بكليب ابو خدة كبريه طر جبر الشاعره هو من كليب يربوع بن حنظلة و الاصابع فاعل اشارت و بالا كف حال
 منها وهي جمع كف و الباقية للظرفه او لا حشا اي اشارت لاصحابها كونها مع الاكف كليب يقيد الاصابع لجا كونها مع الاكف كليب
 في التزم يعني هركا كفته شود كه كدام طابعا زردم بدو فبيله هشتك اشارة ميكاند انكشان و حال كنه با كنه دست هشتك بسوفيله
 كليب هو على نعت الفل لزمه معنى الخطبة ايضا في حذف نون التشبيه و الجمع من باب الخامس شاهد ربان فاندن كليب
 بر جر بعد از حذف حرف جر از او كه لزمه باشد و اى اشارت الى كليب اذ اقبل سيرا و ان لي اعلها جري نون
 لي ما تل الفران اعصب لم يسم فائله قوله سيرا و اربصه الجمع من السير و لي كسر كس اسم امه و خبر اعل محذوف اي لعلها و سيرا
 جر به بالجمع الراء الملهة ماض من الجر بمعنى الثمن بمعنى عند المائل فاعل من اقبل عني الا و تجا و الفون بالفاء طرا الملهة و التون كفتل من البقرة
 معروف في راسها و الاغصبا العين الملهة و الضا البعير و الموحدا المكس و الفون الداخل هو اقل من العصب عني لقطع و هذا كتابه من حضور
 الرقيب عندها يعني هركا كفته شود كه راد و بشا بهد بكي لي اميد كان لي زيديك بلد مبر و خاضر شونر دلي في بيه كمثل كوه ميا كسا
 او كج باشد و اين صفة داشته باشد كه از طرف داخل سيرا و شكسته باشد شاخ او و اين كتابه سلا زعفران زشتا و معنى في حذف الخبر من
 الخامس شاهد و حذف خبر اعل بعد از او لعلها و سيرا بايونان جملة لعلها و سيرا خبر ايراق مكسو اذ اكان الشبا السكر
 و الشيب هما فالحق هو الحما هو من ابيات لابي الطيب المنبج و اسمه احمد الحسين اول المصراع الثاني من الشبا الشبا
 كسما خلاف الشيب لسكر بالضم خلاف الصحو و الهم الغزن و الحما بالها الملهة ككتاب فضا الوت و الحق و خلافه يعني هركا ه بويه باشد و جولي عين
 و جاهل و بوده باشد پير عين اندوه و غصه بين ندك و او ست خود مكره يعني نيت ندك مكره مطلق في تعقيب مسند اليه بضمير
 الفصل شاهد و تعقيب مسند اليه است كه الجوف بوده باشد بضمير فصل بضمير و واد و ربر مسند اليه اما اي الجوف الا الحما اذ اكان
 الهيجا و انشفت العصا فحسبك و الضحا سيف مهيدي لم يسم فائله قوله كانت هنانة اي جدت و رومكانتها
 وهو من الهيجا بمعنى الادارة و الهيجا بالها و الجيم المتكبر العرب الشفت ماض من الانشفاق وهو بالتون و الشين الهيجا و الفان بمعنى
 التفريق و العصا مفضو معروف و انشفاق العصا كناية عن نفرت الجوا و اختلاف الكنية و الضحا بالها ايضا الهيجا و الضحا بالها اسم رجل و الهيجا
 كعظم المطبوع من حد بدا الهند يعني در وقتيكه موجود شو جيك منفرد و يلكند شو جاعت لشكران و هركي سخته كويديس در اين
 نور و ضحا كرا شمشير هند در ياد معنى في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد و الضحا است كه اعرا بلسه واد و ايت شده

طالع

مغني

مغني

مغني

مغني

مغني

اما

شاد و بصغیر الجمع الضمیر فیہ يرجع الی الفروع المذکورین و ضار و ما ض من الضمیر من التفعیل منه انما کما یبصغیر المصداق من باب المفاعلة
وهو بمعنی المضاعف قال ضار و ما ضار که فی الضرای و فاعل کل ضمیر انما یزاد به هنا معنی الضمیر و من موصوف و اذ و افاض من الاداء بمعنی المشی و مفعول
مخذوف ای را و اضراره و و کما مکانه سواهم و بالوکیر جو مضارع من فوهم ما الوندی استطعن واحد فاعل بالو و ضار و مفعوله یعنی هر کس
خواسته باشند انجا غرض برین است که ایادیه کنند ضرر رسانند و او قدرت ندارد و احکضر در رسانند از برای ایشان معنی فی الجملة
الرابعة من باب الخامس شاهد رد لک فو کذا ضمه هزه شاست بر جند و ارجع از اخرا و ای ذاشا اذ اما صنعت لرا و فاعله
اکبر لا فانی لست اکل و حدی هو من لسان الحاتم بن عبد الله بن السعد الطائی الجوی المشهور بخطابه با امرانه ماریه بنت عبد الله
الطائی و قال اخرانه لما تزوج فیس بن عامر المنقری بن عوسه بنت زید الفوارس الصیرانیة فی الليلة الثانية بطما و قال ابن اکیله فلم یعلم فمغوسه
ما یرید فاشا بقول ابا ابنه عبد الله و ابنة مالک و ابنة ذی البردین و الفرس لومری اذ اما صنعت
الخ اخطارفا و جار بیت فانت اخاف مذمات الاحادیث من بعد و کف بصیغ المخرجا و
جاءه خفیف المعانی لخصاصه و الجهد و الموت خبر من زیارة باخل بلا حظ اطراف الا کیل علی
عهد و انتی لعبد الضعیف ما دلم لویا و ملای الا نیک من شیم العبد کلمه ما بعد از ائده و صنعت مخاطب من
الصنع و هو العمل بالبدن و الخطاب فی ماریه بنت عبد الله و من عوسه علی الاختلاف الی و طما المشا و اذ به هنا مطلق الطعام النفس من
الاتماس بمخاطب له مفعول مقدم لفوله اکبر لا ای فی النفس کلمه و اللام فی زیاده فوله و حکم حاکم مفردا یعنی هر کس فراموش کرد و درستی
ایده و عبد الله طعامه این طلبت خورنده اطعام و این بد و سبکه من نیستیم که خورنده باشم انطمار از در حالت تنهائے معنی و لا
شاهد و نباشد لام است و ضمیر غایب مفعول است از برای اکبر لا یجیه نفوس و در عمل چونکه مؤخر است از معنی خود ای فی النفس کلمه
اذا اما حدار بعنفیا فرجک خاص ببول سادی لیتیم فایله لیس و بعض الشعاع علی اراهه اما اصنام شر و جها و ایها
کلمه ما بعد از ائده و عد مجمل من العبد بمعنی الاحصاء و التثویب فوله اربعه للضرورة و لفلسا کتاب جمع فسل هو بالفارسی الملهة کفلس
الزلا لک لا روفه یعنی هرگاه شمر شو چی آمد و در دل بهر وقت پیش شوهر نوزد نیچی از ایشانست بد و شیمی از آنها است نظام فی الابد
شاهد و بد و دن با است و سبب در شای مجیه ضرورتی ببول سادس منهم اذا اما حدار فاقال ولدان اهلهما تغالوا
الی ان باننا الصید من خطب هو من فیدل امر الفیس بن جوالک که اوها خلک مرای علی ام جندب لنقض حاجا
الفوا یا لعذب الی ان قال و فانت منی یجمل علیک بغلل بسو و ان یكشف غرامک ندر ب بصیر خلی
هل یز من طعانی منی لک نقیابین خرمه شعبع و منها کان عبون الوخش حول خبائنا و ارحلنا
الجزع الذی لم یثقیب یصف نفسه بکثرة الاصطحاب و التسلط فی حق ولدان هله کانوا اعتادوا اکل ما یسطاد و یثقیبوا بانه ان
للاصطباد باله لم یصید لا بحالة کلمه ما بعد از ائده و غدد و نامتکلم مع الفهر من غدا فلان اذ بکر و دخل فی الغدد و فای البکر و ولدان کمران جمع ولد
وهو معروف الصید فاعل باننا و من خطب کضر ب تکلم مع الغیر بمعنی جمع الخطب لثبافه مکسوفات الفوا فی مکسوفه یعنی هر کس صبح میکرد و میگفت
یجها از اهل ما که بیاید نا انکه مثیاما را صید شکار به هر جمیع که بیجیه پنجن و بریان کردن اشکار معنی فی ان شاهد و در جزم دان
ان بفتح هزه است باننا و با سفاطباء از او چون در اصل باننا بوده است بنابر فوله و حمل کردن جزم و در ابر ضرورت اذا اما الفیت بنی
مالک فسلم علی اہم افضل هو لغت ابن غلث بن مرة کلمه ما بعد از ائده و لغت بالفات مخاطب لقیه و و کما مکانه اثبت
وهو ماض من الاثنان و بنو مالک قبيلة معروفة و سلم امر من التسليم وهو قول التسلم علیکم و افضل افضل من الفضل وهو الزیاد فی الرتبة یعنی
هر کس ملاقات کنی و به پیغمبر قبيلة مالک را پس سلام کن بر هر یک از ایشان که فاضلترند از شما قبيلة معنی فی ای شاهد و رای است که موصوف
و یضم و ثابت شده است با اعتبار انکه یضم محشده است بمضای الیه و صصلة او محذوف ای هو افضل ایضا فجملة الصلة من باب التثانی
شاهد و در ای است بکسر هم و ثابت شده است بنابر انکه مجرور بوده باشد بعلی و علی اری انما جملة صلة و یثبت باعتبار بودن موصول و صلة
حکم و کلیه ظاهر شدن عرب و نفس موصوف که ای است اذا اما نهی التائب فلیج الی الهوی اصاحت الی الواشی فلیج بها
الهی هو لا یعباه البحر و اسمه ساراء کلمه ما بعد از ائده و فی ماض من التهی و هو ضد الی و انما فاعله و مفعوله محذوف ای نهی
عن جها و لاج فی الموضعین ماض من الیج و هو یفعل اللام و تشدید الیم بمعنی الازداد و الیج و کفیه العشق و میل النفس اصاحت بالاض الالهة
والخا المعجزة ماض من الاضاخه بمعنی الاستماع و المستغنی و البان فیها يرجع الی المحب و الواشی بالواو و الثین المعجزة التام الیج و کفیه العشق و میل النفس
و التریک یعنی هر کس که کند و اهی کند از دو سنی ان مجبورین یاد شود بمن عشق و میل نفس نسبت بانمجب و کوش میدهد انمجب و یسبح سبح
دین با مشی و بانمجب و و قطع الفت و بان من مختصر مطول فی الموضعین علم البدیع شاهد و در و جت نمود شعرا میانه فی باهر و اصله
بسو و اشیه که واقع هستند شرط بر آن در مرتب شد چیه از لجاج براند و اذا امیت کان الناس صنیقان شامیت و اخر

نه

نه

نک

نه

نه

نک

الفارسین و غیره لما شئت و قد مجهول من العبد بمعنى الاحصاء والافس جمع نفس و شارة الی وقت الانساب المفاخرة به یعنی اذا
تعد نفوس العالمین حین المفاخرة فانهم یعنی هر زمان که داخل شوی رسول خدا پس بگویید و سزاوار میکم بر نفوس او و اگر
که هرگاه آرام گیرد مجلس بگوید پیغام مرا که ای بهر کسیکه سوار شد است حیوانا و اهو و او بهر کسیکه راه رفت است بر الاکمال در و فیه که شمرده
میشود و نفسها عالمنا و خلافت نزد مفاخرت سبب و طیغ عوامل الجزم شاهد در جزم دادن اذ ما است و فعل که دخلت فل بوجه
بنابر آنکه شرط و جزای بود باشد برای و اذا و الله ترهیم بحرب لبشب الطفل من قبل المشیب هو لسان ثابت
الانصار و فی قوله ترهیم متکلم مع الغیر من و ما به ای لفاه فیه و لبشب مضارع اشابه الله ای جعله فی سن الشیوخة و المشیب کجبت خول الز
فی حد الشیوخة و بیاض شعر یعنی در اینها کاشم بخداوند که میافکنیم ایشان را در جنگ که این صفت داشته باشد که بپر کند طفل از هو
فرع ان ترهیم از رسیدن طفل بجد پیری محسن النوع الرابع فی بعض النسخ فطر سبب و طیغ اعراب لفعل معنی فی الفاعل انما
من باب لثام شاهد و اذ ما است که با و نحو فاصله شدن قسم منها او فعل که ترهیم است نصب است فعلها آری لثام
الا متخوف یا اهل به و ما صاحب الحاجات لا معذبها هو لرجل من بنی اسد بشکون انفلاب لدهر عد فضا حو حبه
فار و شافوله آری متکلم من الرویة و الدهر مفعول اوله و منجونا مفعول ثانیة الا زائدة هذا علی رواية ابن مالک الذی و ابنه فی اکثر من نسخ
منها ابن انما ظم و الجبض التوضیح و التصحیح و ما الدهر لا متخوف الخ ثم استشهد علی بعد استفاض ما بالانضاح بها و هو قوله منجونا و انما
المتخوف بفتح المیم سکون الهمز الذی المفتوح بعد هان و مضمومة و او کثرت و نون اخری الدلالة لیسف علیها و هو خشیة مستند و فعلها
دلا من الخشیة تعا و بها الما و نجر فی الارض لغالبه علی الما و هی کما یمن عن عد استقامته لاهله کما ان الدولاب شیفیم و المعذب کعظم مفعول
من عذب الله بالتأربیع مبینم و روزگار و چون دولا و یخرج اب کفی که دائم و حرکت و کردش باشد نسبت باهل ان روزگار و عد استقامت ان
روزگار از برای اهل خود نیست که صاحب حاجتها و مطالبه نبویست که عذاب گرد شده و گرفتار و محنت از روزگار معنی فی الا شاهد در
و فوع الا اول استی اذ قبل از مفعول ثانی انی که منجونی نبوده باشد لکن این بنا بر روایت ابن مالک است این بهتر یا بنظر ابن فنامل آری تحریر
عاهدت لبوا فین فکان کمن اغریته بخلاف لم یتم فانه قوله آری متکلم من الرویة و محرز بالما و الراء المملین و الراء المعجز
کحسن و جل قوله عاهدته ای علی ترک الخيانة و المکر و هو متکلم من باب المفاعلة من العهد بمعنی الميثاق و هو وافق من الموافقة و هی ضد الخاف
و کان هنا بمعنی صا و من موصوف و اغریته بالضم الزا المعجین الی متکلم من اغریته ای اخله علیه الخلاف کما بصد الوفاق یعنی مبینم تحر
را که عهد بسته بودم با او بر ترک خیانت تا آنکه موافقت کند با من البته پس کویا است مثل کسیکه حمل کردم او را بر مخالفت نمودن او با من معنی
فی جملة الجاب بها القسم من باب لثام شاهد و دفع جملہ لبوا فین است جواب ذریه شیفیم که عاهدته بوده باشد آری الا لاله
هلا الا انار اهل البحر قوله انا ما من من الا و انما مفعول اوله و لاله فاعله و هلا لام مفعول ثانیة انا را نعت له و هو لثام و الراء المملیة
کتاب بمعنی التبریع نما باند خداوند ما بهر که انصفت ارد که نورانی است مختصر مطلق فی القلب من علم البدیع شاهد در
مفلو و بن مرید از دو مصراع آن در یک به باعتبار حرف و کلان او نظریه آنکه هرگاه از خیرت بندان کنی و وار و منجونی باز همانست خواهد شد هم
چنانکه نظریه فارسی گفته اند شوهر بلیل بلیه هر مهوش شکر بر از و و ذرات بر کش آری اذ اصبح اصبحی اصبحت اصبحت
ثم اذا امسبت امسبت عاربا هو من فصد لزهین ابی سلمی المرثی اقلها الا لبت شعری هل تری لتاس ما ارد
من الامر ان یبدلهم ما بدالیا بدالی ان الناس یفنی نفوسهم و اموالهم تا آری لدهر فانی و الی
منی اهبط من الارض تلعة اجد اثر اقلی جدیدا و عافیا آری اذ اصبحت الخ الی
حفرة اهو فی الیها مصمة بحیث لیس سائق من و رایشا کانی و قد خلقت شعیر حجة
خلعت بها عن منیک و رایشا الخ الافعال کلها بصیغة المتکلم و اصبحت و لانا معنی دخلت فی الصبح و کذا امسبت
اولا بمعنی دخلت فی المشاء و بمعنی اصحاب اهو کفی من النفس العابی بالعب و الذال المملین و الی فاعل من عک فلان الامران فاجور
ترکه ای امسبت نازکاله یعنی بیستم خود را که هرگاه صبح کم صبح کرده ام که صاحب خواهر و میل نفس هستم و ام و کچند پس هرگاه شاکم
شام کرده ام که در گذرند و اذ گذارنده ام مران خواهر معنی فی ثم شاهد در دفعه ثم است زاده و غیر غلطه باعتبار دخول فاعاطفة
ان ای فاذ امسبت آری و لا کفران لله ابنة لنفسی فد طاکت عبر منیل لم یتم فانه قوله آری متکلم من الرویة و
الواو للحال و کفران التبعة کفران حجه ها و سترها و فانی بالمد مصدر و بیت بمعنی رحمت طالب من باب المفاعلة من الطلب هنا بمعنی طلب العیال
بالنون الی اسم فاعل من الالالة بمعنی الاعطاء یعنی بیستم خود را و اما آنکه کفران انکا نمیکم مر خداوند را یعنی و رحمتی را از بر نفس خود که به
مخفی که طلبی و عام غیر مجتهد و ایضا طالب هستم مختار که با انرا لکن نه بجهت طرح عطا می ایشان معنی فی الجملة المعترضه من باب لثام
شاهد در منجوب بودن ابنه مصدر و او بیت بکفر ای لا کفران لله و حشمتی منی نفسی بفعال محذوف که او بیت بود باشد تا آنکه لازم بنا

و کما
حسن
تفکر
و کما
الاولیة
المملیة

مفکر

مفکر

مفکر

مفکر

مفکر

چ

五

١٢

五

وَمِنْهُمْ

۱۷ بان بود باشد

كفلس الفوط والرجاء بالمد والفصل الامك كلافها حمل في البيت فعل الاول فكاهن على وزن كاع وعلى الثاني هو بالهمزة والياء المشددة والياء بالمد
من الام بمعنى الوجع وحمل بضم الحاء المهملة الميم المشددة بحمل يوحى فقدر واليسر بالضم فغفل العسر يعني منع كى دور كذا الزخود فامسك رابوا
امسك واربع بكرم خداوند پس چه ديشا صبا درك كه مفتر شده است استا امر او بعد از دشواري و پيشاني سبوطي معني في كاهن
شاهد منصوبه ورنه لما است بنا برانكه نمي بود باشد از براي كاهن **الْهَلْ لَا تُضَيِّرُ مَنْ مَطْلَبُ** فاقه الطالب
بضجر اهو من اشع الحاشين ولم يسم فائله وبعد **أَمَّا نَرَى الْجَبَلَ يَنْكَرُ أَرَهُ فِي الصَّخْرِ الصَّمَا فَاذْثُرَ أَفَوَيْهَ تَضَجُّ**
كعلم مخاطب من الضجر وهو بالضا الجحيم والجم الزاء المهملة الثبوت على الملاح والمطلب كمقعد ما يطلبه الرجل والافه بالمد والفاء والماء العا
والمصيبة وان مصدبه والفت بضم الطاء يعني طلبه واصل ركن مطلب خود را پس خادشه و بلاي مرد طلب كنده در اينست كه اضرار
كند مطلب خود را معني في الجملة المعترضه من باب لثا ايضا في الجملة الثانية من باب الخامس شاهد در ولا تضجيت
عطف شده است بواو و بر فعل امر كه اطلبه ده باشد اين رد جاعلي است كه نمي پزيرد و اند چنين عطفه و جواب ده اند از اين بيت كه لا
لا تضج يا هيهت و وادو خاله من غاطفه اطوف ما اطوف ثم اوبى الى اما و يوبى الكفيع لم يسم فائله فو
اطوف في الموضعين متكلم من التطويق من طاف حول الكعبة والتفعل فيه للتكثير و اما مصدبه ظرفه اي هذه تطوي به اي طواف وادوي بالمد
والواو المكسور متكلم من اوبى منزلي ويا بالضم وبكره نزلته بنفسه سكنه والفعل كضرب اما اصله في قلب بناء المتكلم من الفاء وروى
مضارع من روي الماء بالضم اي صارت بانامه والربان ضد العطشان التبع بالنون والفاء والياء والعين المهملة كاسير المحض من اللز هو
فاعل يرويه يعني يسيار ورويه كرم وراه مبروم مدله كه دور مبروم پس بر مبروم و فرار مبروم بسو كمار در خود و سهراب مي كند مراد
سبوطي في المثال بناء المتكلم شاهد در اما انت كدر لصلاتي بوده است و متكلم اقلج ده است شاعر بالف و اما كنهه انت
أَظْلِمُ إِنْ مَضَا بِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى إِلَيْكُمْ مَخِجَةً ظَلَمُ هو من فصيده الحارث بن خالد الخزومي و نسبة الى عبد الله بن
العرجي خطاء وبعد **أَفُصِّبُهُ وَإِذَا سَيْلَكُمْ فَلَنْ هُنَّ أَنْجَاءُ لَنَا** السلام الهزلي للتداء و ظلم بالطاء المعجمة كبري بن
مرخم ظلمة نصغير ظلمة و هو كظلمة اسم ام عمران زوجة عبد الله مطيع المذكورة في اول الفصيد وهو اقوي من الظلمة الحرم
فَالْعَبْرَانِ فَاحْشَ الْحَطَرِ و اما ما هو بوجد في بعض النسخ من لفظة ظلم كصومكا ظلم فهو من تغلبنا منجى والمصاب بضم الميم
مصدمة بمعنى الاصابة والتجيع اهدى طس من اهدى اليه شيئا اي رسلته هديه و التسم مفعوله والجملة صفة لقوله رجلا والنسبة
كجبهة التسم وهو منصوب على نحو قدمت جلوسا و ظلم خبران يعني اي ظلمة بدسنيكه بمصبيت انداختن در دناك كودايد شمارد بر اكر اين صفة
وارد كه هديه فرستاده است بسو شمسلا كرا سلا كنه ظلمت حق او سبوطي في لعا المصد شاهد در عمل كردن مصدمة كه مصداق بود
باشد نوع عمل فعل خود كه اصاب انت نظر بآنكه اضاف شده است بضمير جمع كفاعل و انت نصب ده است جلاد بر مفعولت معني في
الجملة الاولى من باب الخامس ايضا في باب لثا شاهد در رجلا انت كه نرمك فائل شد انت دفع او بنا برانكه خبر بود باشد از برا
ان مكسوك و كنهه انت كه مصدا اسم مفعولت مصدمة و قول او باطل انت باعتبار انك خبران ظلم انت مصدا مصدمة انت بنا
بر قول او معني بيت سداست **عَبَادُ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي وَخَشَى عَبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَ** هو لا العلام المعبر
احمد عبد الله الشوخي تلغو انشد في بعض سفاره لما خاف صخا من النضاي الهزلي للاستفهام الانكار في عبدا المسبح مفعولت
بفتح والعبا كرا جمع فاعل المسبح لفتح عيسى بن مريم و يخاف مضارع من الخوف بمعنى الخشية و صبي فاعله هو وكفلس جمع صحابة كنهه والواو
للمحال و عبدا كرا جمع عبد هو خلاف الجرم و موصولة و ما بعد صلته و الف الموحدة اطلاق يعني يا مبيس سند صحتا و باران من بند
و عبان كند كاسم معني مريم و حال انك ما بندا كان كنهه هيهت كه خالق كره است بحر امطول في احوال السند اليه شاهد در
افردن سند اليه انت بلفظ موصوكه من بود باشد يمينه و فائده نضر غرضه كه ريمته شده است از براي وكلام در غير سند اليه كه عند خوف
نضاي بود باشد **أَعْنَادُ قَلْبِكَ مِنْ سَلَمِي عَوَائِدُهُ وَهَاجَ آخِرَانِكَ الْمَكْنُونَةُ الظَّلُّ رُبْعُ فَوَاءُ**
أَذَاعَ الْمُعْصِرَ أَيْهِ وَكُلَّ خَبْرَانٍ سَامَا وَهُ خَصِلَ لم يسم فائله فاولا عتاما ماض من الاعيان وهو جعل الشيء عادة للتفكر
ظلمت مفعولت سلة كسري اسم مرأة وعوائد فاعل اعتاد وهو بالعين والذال المهملتين جمع عادة والضمير يرجع الى القلب عوائد القلب نوعه من
وجد مجيبات شوق اليها و هاج بالميم ماض من الهيجا بمعنى الأماره و آخرانك مفعوله وهو جمع حزن بمعنى الهم والمكنونة صفة وهي بالتون
بمعني المستورة والظلل فاعل هاج هو بالطاء المهملة كهنس لثا خص من اثار الدار و الرجوع بالفتح المنزل والقوا بكرا الفات الواو الدخالة من
الاهل اخاع بالذال المعجمة والعين المهملة ماض من الاذاعة بمعنى الاثا و الاثا و المعصر اسم فاعل بصيغة الجمع و هو بالهملا لثا المعصر
على الامطار والثلج به بمعنى على الجان والماء والرا المهملتين بينهما باكران اي المعصر الامطار بالانه ين مطر و ساء بالهملتين فاعل من السبر الفضل
والنضاي المعجم كنه كل شيء يفرق نذا يعني عادة و انت ل نور از سلة باز كنه ناي شوق و مهر يا او و طيحا اذ لورده است نذا و نورا

كفلس
منه
مفكر

كفلس
منه
مفكر

كفلس

مفكر

مفكر
منه
مفكر

بالضمان الملهة والموحدة في كماله فبقينا لما اولدنا بالصباها الدمع والمسيح بالتسليم الملهة والجم مفعول من التجر هو سبلا الدمع ونظفها
 يعني ايا اذ جهه نشان كرفن ونامل كرون نواي نفس زخرا مكان ومنزلها اشك ارد وچشم نوز وور مجننه شد وچاره شونده است مخنه
 في عن شاهد بر عن است كه مصدبه واقع شده است واصلان مصدبه است بعينه وچشم نوز وور مجننه شد وچاره شونده است مخنه
 در اینجا بعين امد است نشان زمت عود بالله من العفراب الشاكرات عفا الاذناي بستم فانه العفراب اصلها
 وهي كجف مرفوعة واما وصفها لجمع الشاكرات لانه اراد بها الاستغراق كما يقال لذنبنا العفر الشاكرات جمع شاكله من الشول وهو فتح التبر
 المعبر وسكون الواو بمعنى الارتفاع والعقد بالعين الدال الملهة بينهما فان كصر جمع عفا وهو كفرة موضع لعقد الاذناي جمع ذنب وهو
 بالذال المعجمة النون الموحدة كفس شيء فهو خرا البهاجم غير بعينه يناسب مجدا وذا شير هور ودر ان عفرها كه ايهضه لوند كه بالا كبرند
 اند بندها كذا خور واما مخنه حرف لالف شاهد رخصه شد الفاد والعفراب بجمه اشباع مودرا اعو بالله بجمه بخلافنا
 قدر من كل كوما كثر ايت لو بر لم بستم فانه قوله بخلافنا اي بخلاف مثالنا فاند ما من من الفقد والكوما باكو او والمد كحرا التا
 العظيمة السنا والوبر بالواو والموحدة والراء الملهة كفس صوتا لابل بعينه يناسب مجدا وذا شير هور ودر ان عفرها كه ايهضه لوند كه بالا كبرند
 شهر شير بزرگ كوهي كه بيا است بستم ان مخنه فكل شاهد رجم ووردن ضمير اذ كثران بصيغة جمع باو جو اراده شد حكم بر كل
 فرد ودر كل كوما اعيننا البانها وحوومها وذلك عازبا ابن ربطة ظاهر هو من ابيات المجر او لم بستم فانه بخلافنا
 الشاعر به رجلا عفر باكل حوم الابل وشرب لبانها الهز لا منقها التوبيع وعبرنا مخاطب من التعبر هو بالعين الملهة والبانين الواو الملهة
 التوبيع والملاضيقا لغيره الارامه نسب لبلعنا اي العيب من اجله البانها بالتص مفعول ثان له وحوومها عطف على من شرب لبانها
 واكل حومها الضمير فيه يرجع الى الابل وذلك اشارته الى شرب لبانها واكل حومها والعاب العين الواو الملهة العين من ربطة بالراء والطاء الملهة
 بينهما يا كطمة اسم رجل خاطب الشاعر ودر ربطة اسم مهلا مشهرا بها والظا كها بجمه لزابل بعينه باسر زش كره ما اذا شامد شيرها الاشران واز
 خور كوشها اينها ودر شرب كل عيسى اي در ربطة كه بر طرف شونده است مختص مطلق في الانشاع من علم البيا شامد
 در لفظ ظاهر است كه رطوبت بيت بعينه زابل امد است اعزل مية ان حبك قائل وانك مهنا نامر الفلب تفعل هو
 فصيحة لامر الفليس جبر الكندي في احد العلفا السبعة وقبله افاطم مهلا بعض هذا النذل وان كنت قد
 از معن صرفي حمل اعزل مية الخ وان نك قد سائل مية خليفه فسئلها بجمه ثيابك تسئل
 وما ذرفت عيناك الا ليضرب بستم مية في اعشاك فمقل الهز لا منقها واعزل مية فمقل مفعول وهو بالعين المعجمة
 والراء الملهة المشد بعينه خدعك الخطاب في وما بعد فاطمة المذكور في قبله وان حبك بنا وبل المصد فاعلة المية بالضم الود والفاصل فاعل من
 الفقل والقلب مفعول نامر بعينه ايا مغر وشماسه غريب واست ثورا از جانب من اينكه بدستك دو تو كنده است اينكه بدستك كه نوه
 زمانا كه كنه دل را با مر ميكند وبعنا مياورد ان كمن ابرو خواهرش ورا فطر في جازم فعل مضارع شاهد رخصه اذ كبر جواد است وفعلا
 بر اينكه شرط وجر ابو وباشند انراي وكه نامر بجمه بود باشد بلساقون نامر ما تفعل من بلصل مجزوم بو است بكون لا وكره لا مياور
 جهه صرفه فافه شعراست افاطم مهلا بعض هذا النذل وان كنت قد از معن صرفي فاجمل هو من فصيحة لا
 الفليس جبر الكندي في احد العلفا السبعة وقبله وبوماعل ظم الكتيب نعد رث على والت خلفة لم تحلل
 وبعده اعزل مية الخ وقد مر هو ويا بعد فاطمة المذكور في قبله فاطمة وهي صاحبة امر الفليس مهلا مفعول مط حذف فعله وانه
 هو مقامه اي مهلا وهو منصوب على الاغراء امر الزم مهلا فعل هذا يكون بعينه الرق والتسكين والتدليل بالذال الملهة مصد تلك
 المرافعة على وجهها اربع جملوه في نغج ونشكال كانهما شخا فمبا بها خلا واز معن مخاطبة من الاذناي هو بالراء المعجمة والعين الملهة بمعنى الاجماع
 الاشارة الى الامر بالصرا بالراء الملهة كفسا لقطع لبان روهي مكا مكر وبعنا وامل من الاجمال وهو بالجم بمعنى الاحسان والاعتناء
 في الطلب عدم الافراط فيه بعينه اخطا وكذا لا كذا في بعضه اذ اين كوشمة ناز او اكر بود باشي كه بتحقوقه اذ وجرم فصد كره قطع
 ودر كبا من رايين نيكو ومنتار وكن در جدا شد از من مخنه في الهز شاهد رخصه افاطم است اذ اينك ندي غريب ملكست
 احتساب بود شاعر با فاطمه وركوضع در وقت شاد نمود او بيشتر وافر بستم خطاب كدن شاعر وذا بعد از نكردن رويي نظريانكه
 نشان بيشتر وچنين خطاب بجد نداء مكر از وخطا بجمه كه نريديك به يكد بكون بود باشد مطلق في التصريح الكامل من علم البديع شاهد
 وبيودن اين شعراست زفيل تصريح كامل باعتبار اسفلال هربك ارد وصرع ان رهم مخنه افدا الرجل غير ان ركبنا لما
 نزل بر حالنا وكان قد هو من فصيحة للتا بجمه الذبجا واسم ناز امن ال مية رايح او مخند عجلان نازاد و غير
 مژد زعم البوارح ان رعلنا غدا وبذلك خبرنا العذاف الاسود لامر حبا بعد ولا اهل ان كا
 نقرين الاحبة في الغد افدا الرجل الخ في اثر جاريه ومنتك بستمها فاصاب قلبك خبر ان

مخنه

مخنه

مخنه

مخنه

مخنه

مخنه

مخنه

مخنه

مخنه

لَمْ تَقْصِدِ بِالذِّرْوَالِ الْبَاقُونَ مِنْ نَحْوِهَا وَمُفَصِّلٌ مِنْ لَوْحٍ وَزَجْرٌ جَدٍ فَوَلَدَ بِالْفَاءِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةُ كَفَرَجَ مَعْنَى
 دَنَا وَفَرَجَ رَوَى مَكَانَهُ مِنْ مَعْنَى الْفَرْجِ وَالْإِنْشَاءِ مِنَ الْمَكَانِ ضِدَّ الْإِفَادَةِ وَالرَّكَابِ لِلرَّاءِ الْمَهْمَلَةُ وَالْمَوْحَدَةُ الْكُتَابُ لِأَنَّ الْإِسْمَ عَلَيْهَا وَلَفْظُهُ
 لِلْإِسْتِثْنَاءِ وَهُوَ مُنْقَطِعٌ وَثَرَلُ مَضَاعٍ مِنَ الزَّوَالِ وَاصْلُهُ ثَرَالٌ سَقَطَ لَفْظُ الْجَزْمِ وَهُوَ مَعْنَى الذَّهَابِ الْإِسْمُ الْإِلَهِي وَالرَّحْمَةُ الْكُتَابُ مِنْ زَلِ الرَّحْمَةِ أَوْ
 مَوْضِعٌ بَلَّغَ فِيهِ الرَّاحِلَةُ مَعْنَى فَرَسٍ رَمَحًا لِنَاغِيَةٍ أَيْ بِلَا مِثْلِ بِحَالَتِهَا عَنْ مَنَاجِهَا وَكَانَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْإِسْمَ مَحْبُوهٌ وَعَرْضُهُ لِنَاسِغَةٍ وَتَحْتِ
 بِعَيْنٍ تَزْدِيكٌ شَدِيدٌ كَوَجْهِ كَرْدٍ وَبَابُ بَنٍ بِرَشْرَانٍ جَزَانِكُ شَرَانٍ سَوَاكُمَا هُنُوٌّ بِرُطُوفٍ نَشَدَ أَنْدَبُ بِرُخْوَانَةٍ نَدَا وَخَوَابِكَا خُودٍ وَفَرَسُكَ
 مَا وَكُوْنَا كَمَا يُخَفِّفُ كَمَا بِرُخْوَانَةٍ أَنْدَبُ بِحِجَّةٍ أَنْدَبُ اسْتَبَاسَ سَفَرٌ مَحْبُوبٌ اسْتَبَاسَ هَذَا بِهٖ فِي حُرُوفِ التَّوْفَعِ شَاهِدٌ دَرَحَدَفٍ فَعَلٌ فَلَا اسْتِغْنَاءَ
 أَوْ أَدَايَ كَانَ فَعَلٌ ذَلِكَ قَطْرٌ فِي حُرُوفِ الْمُشْتَبِهَةِ بِالْفَعْلِ مَعْنَى فَعَلٌ شَاهِدٌ دَرَفَصْلُهُ شَدْنٌ فَلَا اسْتِغْنَاءَ مِمَّا كَانَ مُحْفَفَةً وَفَعْلٌ
 أَوْ كَمَا مَحْدُوفٌ مَعْنَى فِي التَّوْنِ شَاهِدٌ دَرَدُخُولٌ شَوْبٌ اسْتَبَاسَ دَرَفَدَ أَفَعْنِ نِلَادِي مَا جَمَعْتُ مِنْ كَشِبٍ جَمْعُ
 الْفَوَاقِرِ أَفْوَاهُ الْآبَارِ بَيْنَ هُوَ مِنْ بَيِّنَاتِ الْإِنْفِشِ الْإِسْكُ وَاسْمُهُ الْمَغْرِبُ بِنِ الْإِسْوَاوِ الْمَغْرِبُ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى الْخِلَافِ بِصَفْتِهِ
 بِكَثْرَةِ شَرِبٍ لَمْ يَزَلْ تَكَاثُرَ اللَّهُ وَقَبْلَهُ أَقُولُ وَالْكَاسُ فِي كَيْفِ أَفْلَهَا أَخَاطِبُ لَصِيدَ أَبْنَاءِ الْعَمَالِ بَيْنَ الْإِنْفِشِ بَيْنَ
 أَبْدَارِهَا مُسْتَرَدَّةٌ الْإِمَامُ الشَّيْخُ أَبْنَاءُ الْبَطَارِ بَيْنَ فَوَلَدَ أَفَعْنِ مَاضٍ مِنَ الْإِفَادَةِ وَهُوَ بِالْفَاءِ وَالتَّوْنِ ضِدَّ الْإِبْقَاءِ وَاللَّامُ بِالْأَشَاءِ
 وَاللَّامُ الْمَهْمَلَةُ الْكُتَابُ وَلَدٌ عِنْدَكَ مِنْ مَالِكَ وَنَتِجَ وَمَا مَوْصُولُهُ وَالتَّغْيِيلُ فِي جَمْعٍ لِلتَّكْثِيرِ وَهُوَ صِلَةُ مَا وَالْعَامِلُ فِي جَمْعٍ مِنَ
 اللَّيْلِ وَالنَّشِيطُ لَتَوْنٍ وَالشَّيْنُ الْمَجْمُوعُ وَالْمَوْحَدَةُ كَفَرَسٍ لِمَا لَاصِلٌ مِنْ لِنَاطِقِ وَالصَّادُ وَالْعَقَاوُ الْفَرْعُ بِالْفَاءِ وَالرَّاءِ الْعَيْنُ الْمَهْمَلَةُ بَيْنَ كَفَلَسَ
 مَعْنَى الدَّنِّ وَالْفَوَاقِرِ جَمْعٌ فَافُوزُهُ وَهُوَ بِالْفَاءِ بَيْنَ الرَّاءِ الْمَجْمُوعِ مُشْرَبٌ أَوْ فُذِحَ الْإِفْوَا جَمْعٌ فَمِ الْآبَارِ بَيْنَ جَمْعِ آبٍ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِعَيْنٍ نَابُودٌ وَلَفْظُهُ
 خَاصِلٌ مِنْ مَنَافِعِ مَا لَمْ يَزَلْ يَجْزِي بَيْنَ أَكْجَمِ كَرْدٍ أَوْ أَرَزْدَرِخْتِ فَاثَبَ زَمِينٌ مَا يَمْلِكُ خُودُ كَوَيْدٍ فُذِحَ وَجَاهُهَا هَانُهَا كَتَبَهَا شَرَابُ أَوْ
 ابْتَسَنَ كَمَا يَجْزِي كَرْدٍ صَرَفَ كَرْدٍ أَوْ هَانُهَا أَوْ شَامِئِدٍ وَشَرَابٌ دَادَنَ فَمِنْ ظَرْفٍ أَشْرَابٌ مَعْنَى فِي الْجِهَةِ الْأُولَى مِنْ بَابِ الْخَامِسِ شَاهِدٌ
 دَرَدُكَرَ فَاعِلٌ مَصْدَرٌ كَمَا أَفْوَاهُ الْآبَارِ بَيْنَ بُوْدَ مَا شَدَّ أَوْ أَضَاحَ شَدْنٌ مَصْدَرٌ كَمَا فَرَعَ أَتَمَّ فَعُولٌ خُودُ كَمَا الْفَوَاقِرِ اسْتِغْنَاءَ بِحِجَّةٍ ضَرُورَتِ وَجَاهُهَا
 اسْتِغْنَاءَ الْفَوَاقِرِ زَا فَاعِلٌ بِكَيْفِ بَيْنَ وَافُورًا مَفْعُولٌ بِمَا مَصْدَرٌ بِحِجَّةٍ بِرُطُوفٍ أَنْ مَعْنَى مُنَوْدٍ وَأَنْ أَفْسَلُ مِنْ زَبَرِي مَعْنَى مُنَوْدٍ بِتِ أَفْوَاهُ الْآبَارِ
 بُوْدَ لِي مَعْنَى أَمِ الْجَوَازِ أَوْ تَحْتَ يَدِي سَادَ هُوَ لَا يَلْعَلُ الْمَعْرُوفُ وَاسْمُهُ حَمْدُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّوْخِيُّ الْفَعْلُ الْمَهْمَلَةُ لَلْإِسْتِغْنَاءِ وَالْبَدَلُ الْفَعْلُ الْمَهْمَلَةُ
 بُوْدَ خَبَرٌ فَوَلَدَ الْبَدَلُ وَالْمَهْمَلَةُ الْكُتَابُ لَفَرَاشٌ أَوْ لَلْإِنْفِشِ الْإِسْكُ بِالْفَاءِ وَالْجَوَازِ كَمَا وَاصِلُهُ بِالْفَاءِ هُوَ بِرُجْ السَّمَاءِ أَوْ أَمَامَهُ
 لِلْفَضْرِ وَالْوَسْطِ بِالْوَاوِ وَالسَّيْنِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةُ بَيْنَ الْكُتَابِ الْخُدَّةُ وَالْمَتَكَا بِعَيْنٍ بَابُ الْإِلَهِ مَا شَبَّ جِهَادُهُ نَهْجًا وَكَثْرَتُهُ مَشْهُورَةٌ بِرُخْوَانَةٍ خَوَابٍ
 بِأَنَّكَ سَنَاءُ جَوَازُهُ دَرَدُكَرِ دَسْتٍ مِنْ جَوْنٍ بِالْشَّيْخِ مَتَكَا اسْتِغْنَاءَ مَطْوَلٌ فِي الْإِفَادَةِ شَاهِدٌ دَرَبُودُهُ اسْتِغْنَاءَ دَرَبِيشَتِ زَبَرِي
 نَفَرٌ بِشَائِبَةٍ نَكَارَدَ أَوْ فِي الْحَقِّ أَيْ مَغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنْكَ لَا خَلَّ هُوَ الْوَلَاخْمُ هُوَ مِنْ أَبْنَاءِ الْفَائِدِ بِنِ الْإِنْفِشِ
 الْقَسْرُ بِخَاطِبِهَا مَحْبُوبُهُ وَبَعِيرُهَا جَدَمٌ اسْتِفْرَارُهَا فِي الْحِجَّةِ وَقَبْلَهُ هَلِ الْوَجْدُ الْآتَانُ فَلَيْ لَوْدَنَا مِنَ الْجَمْرِ قَبْلُ الْخُ
 لَاخِرَتِ الْجَمْرِ فِي الْحَقِّ أَيْ فِي الْخُ فَإِنْ كُنْتَ مَطْبُوبًا فَلَا زِلْ هَلْكَذَا وَإِنْ كُنْتَ مَسْجُورًا فَلَا بَرِي السَّخَرُ
 الْمَهْمَلَةُ لَلْإِسْتِغْنَاءِ أَوْ الْإِنْفِشِ وَالْوَيْجُ فِي الْحَقِّ خَبَرٌ مَقْدَمٌ لِأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ وَالْمَغْرَمَ بِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعُ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةُ مَفْعُولٌ مِنْ أَعْرَمَ فَلَا يَكُنْ إِذَا
 أَوْ لَعَبَ بِهِ وَلَوْ سَمَّاهُمَا الْمَغْرَمَ فِي الْعَشَقِ وَالْوَاوِ وَأَنْكَ خَالِيًا وَخَالِيًا لَهَا الْمَجْمُوعُ وَالْمَغْرَمُ كَمَا هُمَا مَعْرُوفَانِ وَالْهَوَى الْعَشَقُ بِمِثْلِ الْقَسْرِ وَالْخَطَا
 فِيهِ فِيمَا قَبْلَهُ لِلْحَقِّ يَقُولُ الشَّيْخُ مَعْجُونٌ هُوَ كَمَا الْعَيْنُ لَمْ يَزَلْ يَنْ كُونُهُ خَلَا أَوْ حَمَلٌ وَهُوَ كَمَا بَيْنَ عَمَدِ اسْتِفْرَارُهَا فِي الْحِجَّةِ أَنْتَهَى بِعَيْنٍ
 الْإِسْرَارُ أَوْ أَيْتَهُ كَمَا بِرُشْبِكَةٍ مِنْ حَرِيصٍ كَرَانِيْدُهُ شَدَامٌ بُوْدَ سَرَكْرَانٍ هَسْمٌ دَعَشَقُ ثَوْبًا أَنْكَ بِدَسْنِ كَمَا دُوسْنِ ثَوْبُهُ سَرَكْرَانٍ اسْتِغْنَاءَ نَفِيرَاتِ
 وَابْنِ كَنَابَةٍ سَتَ زَعْدُ شَائِبَةٍ اسْتِفْرَارُ الْمَحْبُوبِ دَرَبُودُهُ مَعْنَى فِي مَا شَاهِدٌ دَرِظَا هَرُشْدَنَ لَفْظُهُ اسْتِغْنَاءَ رَحَابُ بِلَدُهُ هَسْمٌ اسْتِغْنَاءَ
 دَرَفُولٍ وَفِي الْحَقِّ أَفَقِيحُ أَبْنِ حَزْنٍ وَهُوَ شَائِبَةٌ أَوْ رَعَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْصَبْ هُوَ مِنْ بَيِّنَاتِ الْجَمْدِ بِنِ
 عَمْرٍ بِخَاطِبِهَا بَيْنَ حَزْنٍ وَقَبْلَهُ وَإِنْ كُنْتَ لَا أَرْمِي تَرْجِي كَنَابَتِي نَصَبُ جَانِحَاتِ السَّيْلِ كَشِيحٌ وَمَتَكَبِي
 قُلْ لِي بَيْنَ عَمْرٍ بِقَدَرٍ وَابْنِهِمْ مَتَوَلَّى بِهَرَبٍ لَشَدْنٍ أَشَوْشَ غَلَبَ أَفَقِيحُ أَبْنِ الْخُ وَلَا تَبْعُوهُ هَلْ
 شَدَّ عَمَلُهَا ذَمِيمَةٌ ذِكْرُ الْغَيْبِ لِلْمُتَعَيِّبِ فَوَلَدَ أَفَعْنِ مَاضٍ مِنَ الْإِفَادَةِ وَهُوَ بِالْفَاءِ وَالْفَاءِ زَوَالُ السَّكْرِ وَالرَّجُوعُ
 إِلَى الصَّحَةِ وَبَنُو حَزْنٍ بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةُ وَالزَّاءُ الْمَجْمُوعُ وَالتَّوْنِ كَفَلَسَ حَمَلٌ مِنْ غَنَاءٍ أَوْ لَوْلَا لِحَالِ الْهَوَا جَمْعٌ هُوَ هُوَ مِثْلُ النَّفْسِ أَوْ رَحَابُ الرُّوَاهُ الْخَا
 الْمَهْمَلَةُ بَيْنَ الْإِفْرَاءِ وَنَقَضَ بِحَوْلٍ تَغْيِيلٌ مِنْ نَقَضَ هُوَ بِالْفَاءِ وَالضَّاءُ الْمَجْمُوعُ وَالْمَوْحَدَةُ أَيْ قُطْعُهُ بِعَيْنٍ أَفَعْنِ كُنْدُ كُنْدٍ كُنْدُ نَفْسٍ خُودُ
 أَوْ مَسْنَى جَمَلٌ هُوَ شَائِبَةٌ بِبَنِي حَزْنٍ وَحَالُهَا خَوَاسِمٌ مَا بَاخُودُ مَا اسْتِغْنَاءَ خَوْشَانٍ مَا رُصِّلَ كَرَانِيْدُهُ شَدَّ بِمَا هَسْمٌ كَمَا قُطْعُ كَرَانِيْدِهِ
 نَبَشُوهُ أَوْ مَا بَوَاسِطَةُ شَائِبَةٍ شَامُ مَعْنَى فِي مَا شَاهِدٌ دَرَفُولُ لَفْظُهُ مَعْظَرُفٌ مَجْمُوعٌ بِمَا بَسَدَ كَمَا هُوَ شَائِبَةٌ بُوْدَ مَا شَدَّ أَقَادُ
 مِنْ دَمِي نَقِي عَدُوِّي وَمَا كُنْتُ وَمَا بَسَدَ هِيَ الْوَعِيدُ هُوَ الْإِسْكُ وَفِيهِ وَابْنُ فَعْلٍ عَلَى الْإِسْكُ أَشَدُّ مِنْ قُلْ

وَالْإِسْكُ

هَائِمٌ

نَفَسٌ

مَفْعَلٌ

مَفْعَلٌ

مَفْعَلٌ

مَفْعَلٌ

مَفْعَلٌ

دَرَجَاتُ

ضع عن داخلك فوضع الحمل فذا هي نفقة دبر أعرجها فحمله على بغيره وذود وكذا قوله انهم بصيغة المضاف بوجه حلفا بوجه حلفا بالحق والحق المملية
 بينهما فأكفلس كنه من الخطاب اصل الحفظ لدا لا سدا فانا فانه مستهالماض من المستمعين اليهم فبمعنى الاضاد والعرض الضمير يرجع الى
 النافذة المشاهدة الحاضرة بين يدى الاعراب النقيب لنون والفاء الموحدة كقرس في اخفاء البعير الدبر بالكل والرا المملتين بينهما هو
 كقرس في حذو الدابة وجراحة الظاهر وجملة فاخرها اللهم فشاينة دعائيه والضمير يرجع الى عمر فخر بالحق والجهر والراء المملية بمعنى كذب حشد حشا
 على انها ليست بنفقا ولا دبر اعرجى فم خور مجذبا وندا بوجه حلفا اسم عمر است كنه سدا است ان شردا نازك شردن كفتل في ونة زخم شردن
 في بنام زراور واخذوا نذا كروجر دوع كفته است فيهم دوع خورده است جاع في عطفا اليها مختصر مطول في الفصل والاصل
 شاهد دوع عوامت عطف بيا ابرا بوجه حلفا بوجه مشوع موضع مرابعا باعنا بوردن او معرفة اقليل جفا في كانه
 أعد بها على الدهر الدنوب باهو من ابي الطيب المشبه واسمه احمد الحسين بصف به طول الليل وما يقاها قوله اقليل منكم من الليل
 وهو محمول على ظهر البطن والى انما انفتح الاجفان انخفاضها وضمير في يرجع الى الليل والاجفان جمع جفن وهو بالجمع والفاء والنون
 كفلس غطاء العين من على واسفل طعد بضم العين تشد بدا لال المملتين متكلم من العدم بمعنى الاحضا والبال في الظرفية اي فيها و
 الضمير لليل والدنوب لضم جمع ذنب هو كفلس الاثم وذنوب الليل كناية عن طوله والما هو اذ شئ بعينه سدا برهم مبدارم وبما يمكن ذرآن
 شبلكهاى چشم خور الكون كنه من ميثام وراشيب وذكرا كنهان اشيرا است بنجود مختصر مطول في الادماج من علم البديع شا
 د ريدو ادماج است ريب باعنا انك شاعر منظم شتا است صفت ليل اربطول شكابت زده اقليل فذند من الذنوب
 وبالاقرار عدت من الجحيم هو لاي نواس الحكيم واسمه الحسن هاء في قوله فانه بالالف من الافالة بمعنى الفسخ وادابه هنا العفو
 وندمت متكلم من التدا من الذنوب جمع ذنب هو كفلس الاثم والافراضد الانكار وعدت متكلم من العو بمعنى الرجوع والجود بالجمع والماء
 الدال المملتين بمعنى الانكاح عفو بكن را بضم عين كنه شتان شدم اذ كناهها خور وبافرا بار كنه من انكار كردن مطول في الضمير
 علم البديع شاهد د ريدون ابن بيتنا است زفيل اصرع مشطوز باعنا انك سجع مصراع اول ويا است در ثا دال اقليل
 اللوم عاذل والعنا با وفوق ان اصبت لقد اصابا هو مطلع نصيد لجر بن عطية بن الخطيف النخعي مخاطبا لمرأة من
 بني كلب فذبات دارها بعد اذ اغضبت عليك بنومهم وجدك لنا من غضبا اجدك لا نذكر
 عهد مجد وحطاطال ما انظر وايا بابا قوله اقليل من الافلال من الفلة وهو ضد الكثرة واللوم بالفتح العدل وعاذل معنا
 رتم مجد حرف لند اى عاذلة وهو بالعين المملية والذل المعجزة فاعلة من العدل بمعنى اللوم لكن هنا اسم مراد على ما قال بعضهم الغلبا
 لعين المملية طاشا والموحدة كتاب لامة وفوق لمر من القول وان حرف شرط واصبت فعل الشرط وهو متكلم من الاضاد وهو بالحق المملية والواو
 الوصول الى المطلوب ضد الخطا ومنه صا بصيغة الما وجواب لشرط محذوف قوله اصا لقد مقل القول اى اقل لامة باعنا وتفكر في فوق
 فان كنت قد اصبحت ناظرا لعدو وفوق لقد اصا بعين كنه حلافت عا ابرا اى عاذلة وفكر بكن رسمين من دربارة رؤس كرا است كنهان
 ام بعض من هامت مكن بكوى كرا است كفته است خوب فهميد است هداه اتمونج وجا في الشون شاهد د ريدون شون نرا
 است رخر فعل كرا اصبا بوده باشد افتنا بها يومها واثا و يوماله يوم الرجل خامس هو من ابيات لاي
 نواس الحكيم واسمه الحسن هاء وسبب تشاده انه مر ذات يوم بالمدين فعدا الى ساباط فدخل مع اصحابه ابوان كسرى فراوا اثارا في مكان
 حسن يدل على اجتماع قوم قبلهم فيه فاما موافقه خمسة ايام وشلوا ابونواس من صفة الحال فقال لا يات او لها ودارنذا عطلو
 وادلجوا بها اثمهم جد يدو اريس مصاحب من جر الدفان على السرى واضغات ربحان
 جنة وبائس ولم ادر منها عبرا شاهدت به بشرقي ساباط الدبار البسائس حبست بها صحن
 فجمعت شملهم ولين على امثال تلك الحائس افتنا بها يومها الخ نذا رعلنا الراح في عسجد نية ختها
 بانواع النصارى فارس فرارنها كسرى وفي جبايتها مما نذر بها بالفسية القوارس فليراج ما
 ذرت عليه حبوبها وللماء ما دارت عليه لفلانيس قوله اثمنا ماض من الامة وهو ضد الارحال الضمير في راج
 مجموع الاربعة المتقدمة والرجل الانتقال من المكان والازالة عنه بعينه اقامت كرهيم وان ابوان كسرى كسرى وروى كسرى كسرى
 كروز كوج كردن زمان ايام ايام زمان روز چهارم روز پنجم بوجه مجموع ايام ثويف هفت روز است هشت روز على الاختلاف معنى في
 الواو شاهد د ريدون نعوشت بواو عطفة وحا انك ميا است كنه جملة ذكر كند بلفظ ايام بكويد اقول اصحا
 والعيس قهوي بناتين الشقية والضمير كمنع من شميم غار مجد فماعد العيشة من غارها للصمة بن
 عبد الله الضمير في الجحيم قول صلة فلن عدل عنه المضارع فصد الى بظهور الحال المتخاطب الصاحب لرفق والواو اللجان والعبير
 بكسر العين السب المملتين بينهما فجمع عسا وهى الابل البعض متخاطبا ضاهى شفرة وهو بكسر الواو اى شرع والباها للعدو والشفقة

الحرف

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

ها

مكرر

بضم

بضم الميم وكسر النون وسكون الباء وفتح الفاء والهاء اسم ما بين ثم الثمنا بالاضاء المعجزة والراء المهملة ككتاب سم موضع ونفع امر من النفع بمعنى النفع
والشتم بالشين المعجزة كما بين الراء الطيبة والعرابة الموضعين بالعين الزاين المهملة كسبحان واصغر طيبة الراء ونجد بالنون الميم
والدال المهملة كفلن موضع في أرض العرب فانافه والعشبة وفك لغشا ومن زائدة يعنى مبيكتم برفق خو ولانك ستران سفيد فابل
بسر حبه شد كسبه نند ما زاد رينا سبه ضما كذا لذت ببر وبهم مندا شواز بومكوش كل عار من مجد من نسبت بعد از وقت شام دران
زمين عار به موجب مختصر مطول في رد العجز على الصدم من علم البديع شاهد ورد عجز بيت ثا في است كمن عار بوم باشد بر
صدان بيت كه عار نجد بود باشد اقول لعبد الماسفقاونا ونحن بواردي عبد شمس هاشم لم يسم فائلا اقول صله
عدل عنه الى المضاع فصد الى تصوير الحال للمخاطب عبد الله وعبد الشمس علان والسفاه بالسين المهملة والفاء ككتاب لدلو والوا
خالبه والواد به مفرح من جبا اولال واكام ووهما من الوه بمعنى السقوط وشم بكسر الشين المعجزة امر من شمت البر الى نظر الى
يعنى مبيكتم بعد الله چون كه افتاد لو اب كشته ما وها انكه ما در وادى عبد شمس ديم كه كاكين ومنتوجه لو باش معنى في لما شاهد
حذف و فعل لما است بعد از او كه يك كلف سفت كى وها منقصة وانست برك لفظ فلك است كه اقول مفسرا واسفاهى لتاسف سفا
فلك لعبد الله شم ورافه اقول له ارجل لا يفهم عندنا ولا فكن في السير والجره مسلمانا لسم فائلا اقول صله فلك عدل عنه الى
المضاع فصد الى تصوير الحال للمخاطب وارحل بالراء المهملة كاهل من الرحل هو لا زالة عن الكا خلاف الاثمة ونفهم مخاطب الاثمة
وهو صند الارشاح قوله والا اى ان لا نرجل فكن على ما يكون عليه لم من استوا الحالين السرا والجره يعنى مبيكتم بانمرد كه كوج بكن وفاق
مكن البش نرد ما وركو كوج نميكنه وبهم و كس بود باش ريشها واشكارا مسلمانا يعنى چون مسلمانا بود باش كه ظاهر و باطن او بكنست وها
است منافق معنى في الجملة الثانية لجملة لها محل من باب التثنية ايضا فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من باب الرابع مختصر
مطول في الفصل الوصل شاهد ربو بجملة لا يفهم عندنا است بدل اشمال انجملة ارشاح وجواعد بودن المحطف بالياء
باب فيب جدا شده است انجملة اوله بطرفي فصل بجملة كمال انصاف ان دوجله اقول لعشر غلطو وعصوا من الشيخ الزاهد
وانكره هو جلا وطلوع الشا بامنه يصنع العما مة عرفوه هالموسى لكاتب ضياء الدين الاديب بجو بيشه زها هو دبابه
الشعاب قد برت سنانة لكن البيت الثاني منها مطلع فصيد ليعلمين وشيل الرباحي مع ثيبرنا اقول صله فلك عدل عنه الى المضاع
فصد الى تصوير الحال للمخاطب المعشر الجماعة وعطوا بمعنى تغلطوا وهو من غلط ضلوا والفعل منه كفرح عتروا بالعين الفاء
الشدة المعجزة اي نفصوا ووضعوا من قد ردا بالشيخ الرشيد اليه وكها وانكره ماض من الانكاض لا فرار وجلا بالهمزة كشف
جلا الامور طلاع كشدا مبا الغن من الطلوع بمعنى الارتفاع الشا بالثنية والنون الباكس طابع ثنية كجزة وهى العفة والجبل يقال قال
طالع الشا با اذ كان ساميا المعالامو مجربا لابلها جلا وها وبقها بمعرفته وتجارية جوده رايه والعمالكاتبة معروفة مبيكتم برك
كه مغالطة كردند عجب شند وكوچان شمرند ريشه شيخ صاحب رشدا وانكار كردند فد اولكه واست بيمرد كه ظاهر ساخته است مرها نرد كرا
بشبا بالاكرونده است كو هها و رها رابعه مرتكب شونده است مورا بلند رها زمانكه بر سر خود عمامه راميشناسيد او را مختصر
في التضمين من الخاتمة شاهد نفهمين نمودن موسى كاثبت شعر سيمر بيشل كه شعر ثا بود باشد كيشع خود با في الجملة بغير كه
اوردن لفظ هو بجا انا ويضع بجا اضع عرفوه بجا عرفوه بوده باشد اقول لهم بالشعاب بكسروني المنياسوا الى ابر
فار من هدم هوليم من شيل الرباحي اقول صله فلك عدل عنه الى المضاع فصد الى تصوير الحال للمخاطب الشا بالثنية المعجزة والعجز
المهملة والموحدة كفلن اسم موضع بقر ونى بفتح المضاع وسكون الهاء وكسر السين المهملة وضم الراء الى مجاوان اسير ونا سوا بمعنى تعلوا
وفهدم بالراء المعجزة والدال المهملة كجعفر اسم فرس كان لبشر بعمرا الربا جة جذا عا يعنى مبيكتم بايثان وشعب رو فلك اسير مبيكروند
كه بانمدا نيد كه بدرستيه من بيسوا شونده است هدم هسم قطري ناصب فعل المضاع شاهد رشا سوا كه بمعنى تعلوا امدا
دراين بيت جملة بعد از او در محل نصب بنابر انكه مفعول بوده باشد ابر او اكثر في العزل ملحا دائما لا تكثر ناني
عسيت دائما صائما هو لو فيه بن العجاج بن روية النهم قوله اكثر ثا من الاكثر ضد الافال والعدل بالعين المهملة والذال المعجزة
كفلن ملحا لهما من فاعل اكثر هو اسم فاعل من الافاح بالها المهملة بفعال الح في السؤال ملحت واصتروا الصابم فاعل من القومين
الامسا المعين في الشرع يعنى بيا كرى ملامت سر زفش كود نوا كوشيد دران در خائلكه صرا كنده هميشه دران ملامت كودن
مكن البش ملامت كودن را بد رسته كه من اميدارم كه روزه داشته باشم محسنى النوع الحادى عشر سبوطى في افعا المقارنة معنى
في عسى شاهد در واد شدن خبر عسى من بصيغة مفرد كه صانما بوده باشد اكروا حى للحقيقة منهم واخرب متا
بالسين الفوق السنا هو من فصد لعباس واس السله بصف بها نفسه فوم بالشجاعة والغلبة على الاعداء وقبله قائم او
مثل الحى حيا مصيحا ولا مثلنا بوم الثقبنا قول رسا اكروا حى الخ اذا ما شد ذنا شدة نصبو الها

نسخه
مكرر

نسخه

نسخه
مكرر

نسخه
مكرر

نسخه

نسخه

نسخه
مكرر

العامية حيا بحون وكمكانها ساي هو ايضا امره والجملة لجلد بالجم الدال المهملة كغرس لتثبت الصبر على الشئ والاف بالفاء متكم من
 بمعنى الادراك ومنه لا فاصفة المتأخر ومضد الموحى الموت امثال الرجل شاهمة الرتبة والجملة يقول ذالركم ماوركم شيا وانشاء الموحى
 ان في الصبر التثبت من العلم لها لاد وتثبت بعني بان يثبت صبر كرون شانه ابر له ليل بانك ابرك او است صبر شانه هركا د باهم ركا
 چنانكه د بافتند انرا كسا كه مثل من بودند در رتبة جسته بعني هر كاهن هم بهر ابا صبر از بر له ليل حاصل شوا بانك بهان حالت با نه
 خواهد بود مخني في المخرق في الامشاهد دخول همة امتقنا در لا نافية اراده نمو ازان مجرد استقفا از نفي با بقا استقفا ونفي به
 حاخو الا ان سري ليعقب كعبا احاذر ان تنال النوى بعصها لم يسم فائله كلمة الا للثنية ان زائد وسر
 بمعني ساو ليل المتكلم فاعله وهو خلاف لتا رب متكم من البسوة والكهنة لخره والباء والموحى كاهن فعل من الكاهن بمعني الغم وسو
 الحال واخبار بالحاء والراء المهملين بينهما ذال محجة متكم من الحاذرة من الحذر بمعني الخوف ان مصدرة وثناء مضاعف بمعني بعد
 التوبة بالنون الواو كفيته الجبهة التي ينوء بها المسلم من تربد وبعد غضوب لغين الضاء العجنيين للموحى كصبر واسم جبهة الشا
 بعني ان كاه باش كه رفت شب من پس شير ابر و زاور د م كه اند و هناك و بدلها بود ومنه سم از اينكه دور شود قصد من بغض و بطل
 نرم مخني ان شاهاد روفوع ان زائد است بعد لا استقلحة نفسيه الا ان صدي من عزالي بلافع عشي
 شافني الداء البلافع ربي شفعت لي الصبا ينسبها الى المن حنه جادها وهو هان مع كان السحبا
 الغر عتبتن متحبا حبيبها فاشرفا لهن صدام مع الابيات لاي تمام القائل كلمة الا للثنية من التعليل والفاء بالعين المهملة والواو
 المعجمة والمد كسحا الصبر في مكانه الغرام وهو بالعين المعجمة والراء المهملة والميم بمعني المحبة والشوق والبلافع في الموضعين جمع بلافع هو بالواو
 والفاء بالعين المهملة كجعفر الارض لغفر والعشبة كجيرة وفك العشا وشافني ماض من الشوق وهو نزاع النفس حركة الهوى والريضة والراء
 المهملة وفك الموحى مفصلا جمع ربه وهي كلمة المرفوع من الارض شفعت بكسر الفاء ماض من الشقا والصباح معرو والتميم كاهن نفس
 الريح لكان ضعيفا والضمير يرجع الى صبا المن بالراء المعجمة والنون كفعل السحبا وجمعا بالجم والدال المهملة بمعني امطر والمستقر في المن
 والبارز فيه يرجع الى الراء والهاء مع العين المهملة فاعل من الجمع هو السحبا واللام طارضة الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع اعرجية الابيض
 غين من الضمير من الغيبة بمعني السرور فاعله كعلم حذف همة للتخفيف هو بالراء المهملة والفاء من الراء بالمد بمعني السكون
 والجملة والمدام مع جمع مد مع هو بالمهملين كمفعول العين بعني ان كاه باش بد رسته كه سبه من از جهه صبر كرون د غراف د ويران وخرابست ورو
 شاكشون انداخت مرا خاتما خالي ويراكه چو ناله بود كه شفاعت خواسته بود با وضعا هم خو بسوا برنا انكه بناد برا و دها انكه ان ابر صا
 و بارنده بود كه كونا ابرهاي سپيد پنهان كرده بودند و زير ناله د و سبه ابري بن غياشتا و خشك نميشد از ابرها چشمتا از اشك بعني از باران
 مختصر مطول في حين لتعليل من علم البديع شاهد در ملحق بود شعرا لثا زبن استاشت مجسن بتعليل باعنا بودن او مبني
 شك بر مقاميكه ابرهاي شك داشتند نهان بودن دوسنه راد و نهان ناله الا ان ظلم نفسيه لغريبتن اذا لم يصنها
 عن هوى يغلب لعقل لم يسم فائله كلمة الا للثنية المرفاع لظلم ونفسه مفعول مقدم له اضيف اليه بين اي ظاهر ومضاع
 من الصور وهو بالطاء المهملة والواو والنون بمعني الحفظ والهوى كفيته مبال النفس فوله يغلب لعقل الصحنه يغلب لعقل عليها بعني انكا
 باش بد رسته كه ظلم كردن مرد نفس خود را ظاهر اهر كانكا دار بكنند انمردان نفس خود را از خواهش كه دارند انكه غالب شود عقل و نهان
 نفس قطره لعل المصد شاهد در علمه و ظلم مصداق است با وجود اضافات شدن او بمفعول خود كه نفسيه برفع در المعركة فاعل الواو
 الا ان فرط على الاله الا انه كنده لا اكيد هو من ابيات الا هم السبسي الطائي وبعده بعبد الولاء وبعده
 المحل من بنا عنك فداه السعيد وعبر المحل لنا بائن بنا الاله ومجد فليد وماثرة المحل
 كانت لنا واورشاها ابونا ليد كلمة الا للثنية فرط بالفاء والراء والطاء المهملين كفعل رجل من سبسي وهو
 بالسبسي المهملين بينهما نون وموحى كسب من معونه بن جزول بوحى من ط والاله بالمد الحاله لكن اراد بها هنا الحاله السبسيه الكبار المذكور
 ومنه كبد بصيغة المتكلم بعني كاه باش بد رسته كه فرط بر خابد است كاه باش بد رسته كه من نوع مكر كردن او مكر نميكه مخني في اذا شاك
 در لا نافية است كاه باش بد رسته كه فرط بر خابد است كاه باش بد رسته كه من نوع مكر كردن او مكر نميكه مخني في اذا شاك
 لم نجد بقى واسيط عليك بجاري معيها لجو هو من ابيات السند واسم فليد بن دينا مولد بنه اسد
 پرش بها الوزي بن ميسر حين قتل بواسط كلمة الا للثنية نجد بضم الجيم وسكون الدال المهملة من الجوى بمعني العطا او من الجود بالفصح وهو
 الغرير واسط بالواو السبسي الطاء المهملين بلدة بالعراق والجار بالجم والراء المهملة فاعل من الجوى والدمع بالذال والعين المهملين
 كفلس ماء العين الجوى بالجم الدال المهملة كصبر وبقا من الجوى بالضم وهو ضد از و باو بمعني البخل وهو لاهنا بعني ان كاه باش بد رسته
 چشميكه بخشش كردن بر خود و روي كشته شدن نو بواسطه فرود يچن از چشم اشك خود را هراينه بچيل مضاعف كاه است و ط في

نكته

مخبر

بالهاء

بحالان

نسخه

نكته

مخبر

نكته

المقدمة شاهد في لفظ جواز استكدر ابن بيش بمغنى بجل ومضما امده است الا انني شربا سود خالكا الا بجل
 من الشرب لا بجل هو من فصيحة لطفة بن العبد البكرى وقبله اذا قلت هل يسأل اللبانية عاشق تتر
 شون الحب من حوله الابل من تر يوما عرصة من ديارها ولو فرط حول تسبح العين او
 نهل فقل لخيال الحظلية يتقلب اليها فاتي واصل حبل من وصل الا انما انك لي
 لقبته بمجتم قاس كل ما بعدة جلك اذا جاءه الابد منه فمحبيا به حين ياتي لا كذاب
 ولا عليل الا انني شرب لي فلا اعرف ان كشدك في ذمته كذا عي هذيل لا بجل ولا
 بجل كلمة الا للثنية شرب متكم من الشربا سود افعل من السواد هولون معروف والمالك بالها المملة شربا السواد او اراد بالسود
 خالكا كاس لبنة او التمه وهو مثل ضرب لفسا ما بينه وبين محبوبه حوله يعني الكاه باش بد رستك من شاهد كبر شربا السواد
 وزاد ركش باز هر كاه باش برامث واز شربا كاه باش برامث مغنى بجل شاهد راجل امث كه اسم امث بمغنى حبس حبس
 الا ايتهد البائع الوحيد نفسه لشيء مخن عن بد به المفاد وهو من فصيحة لذم الرية واسم غيلان
 بمدح بها بلال بن ردة بن ابي موسى الاشعري كلمة الا للثنية اي منادى بهم حذف منه حرف التاء واذا صفة له اي ايتهد والبائع بالوحد
 والها المعجزة والعين المملة المهلك والوحيد بالواو والجيم الدال المملة كلف شدة الشوق والحرن هو فاعل للبائع ونفسه مفعوله ومخنة بارة
 والها المملة ثناء الثاني اي صرفته والمفاد رجوع مفد وهو ما فدره اللطو جمع مفد وهو الفدر واصله المفاد حذف باوة للضر
 يعني بايتها الذي اهلك شدة الشوق والحرن نفسه لفوت شيء ابعده منه فغدر الله يعني الكاه باش اي انك كسبه هلا كشد ان شدة
 شون بانده مثل نفس ويا معجزة فون شدة كبري وكره وابتداه انقدر اخذوا اني من اذ دمت وسوطي نوابع المناد شاهد
 وفوق لفظ الامث صفة انرا اي وجود البائع صفة انرا لفظ الا ايتهد الزاجر في اخضر الوعي وان اشهد
 اللذات هل انت مخلد ي هو من فصيحة لطفة بن العبد البكرى في اعد العلقا السبعة وقته وما زال
 قسرا في الخور ولذني وبيع وانفا في طريعه ومثله الى ان ثمان من العشرة كلها و
 افردت افراد العبد المعبد رابت بينه غيرة لا يكرهني ولا اهل هذا الطراف المهد
 الا ايتهد اللامي اخضر لي فان كنت لا تستطيع دفع منبته فدعني ابادرها بما ملكك
 بدى فكلوا ثلث هن من لذة الفنة وجدك له احفل مت فام عود به وكلمة الا للثنية امث مناد
 مبهم حذف منه حرف التاء اي ايتهد واذا صفة الزاجر فاعل من الزجر مضافا الى التكم وهو بالواو المعجزة والجيم الدال المملة بمغنى النع وهو اللام
 مكان الزاجر وهو فاعل من اللوم بمغنى العبد واخضر متكم من الحضور والوعي بالواو والعين المعجزة كلفه اختلاط الاصوات والمراد العرب اللذات
 جمع لذة تفضل لاه ومخلد بالها المعجزة والدال المملة اسم فاعل من الاغلا بمغنى الابقا والجيم فبمعنى الاكراه يعني الكاه باش اي انك كسبه
 منع كشد مران انك حاضر شوم معركه جنكرا واز انك در بايم لذتها وخوشها انا ثوبا في دارنده مراد رديا كه هركن نمبر يا انك اكر كشد
 مرابرا بمغنى في الجملة المسانقة من بالثاني شاهد وحذف ناصبة قبل اخضر مفعول شدة او بعد حذف ان وابن
 بردايت رفع اخضر است ما بنا بر وابت نصب ويدر جامي في اعراب لعل مغنى في حذف ان الناصبة باب لاه من شاهد
 وحذف ان ناصبة ست قبل اخضر با في بود او بر نصب سابق الا ايها اللب الطويل الا اني بصي ومياها
 منك بامثل هو من فصيحة لطفة بن العبد البكرى قبله وليل كموج البحر اخي سدوله على كاتواع
 الهوى ليبل فقلت له لما نط بمجونة واردت اعجازا ونا بجل كل الا ايها اللب
 لي قبالك من ليل كان مجومة بكل معار القتل شدت بيدبل كان الشربا علفت في
 مصامها بامراس كتان الى حتم جندل كلمة للثنية في الثانية للثنية واهما منادى مبهم حذف منه حرف التاء
 بالها واللب صفة له وهو خلاف لهما وانجلي بالتون الجيم من الانجلي بمغنى الانكشاف والباء في بصب ما للثنية او بمغنى عن الاصبا بالكر
 الصبح والامثل بالثنية كاهد بمغنى الاحسن والافضل يقول ان لي ونها في مفاضة الاخران سوا يعني الكاه باش اي شرب را وطولا يا
 زابل بر طرف نمشوك بصبج شدة ولها انك نمشج صبح شد از نويز با نرونيكوف نرو من از شب مختصر مطول في الانشا شاهد
 استعما شد افعل امراست كه انجلي بود باشد دمنه باعتبار انك وافع شده است بعد از كلمة الا ايتهد اني وعرض امث مطول في الشبر
 من علم البديع شاهد ريوذ انشعراست وفيل نربع مسته بتعليق الا لشكر ان الموع ما ذا انحاول اني في فطر
 ام ظلال وباطل هو مطلع فصيحة للسند ربيعة العار بحد بها الثمن النذر وبعد اركي لنا سلا بدرون
 ماقد وامرهم بلكل دي لب الى الله واصل كلمة الا للعرض مخاطب لواحد خطابا لشين في شلوا كما هو من عادا

باب

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

والمر

باب الف

اما صبرن از برای من در جذا او صبر و مفید و مغنی فی وابط الجمل من التوابع شاهد در بود رابط خبرت هموی که شامل است
و قول صحیح است که رابط خبرت کواریست است که صبر بود باشد **أَلَا لَيْتَ نَشْعُرِي هَلْ يَكُونُ مَوْمَرٌ زَهْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ**
جَانِبٍ فیم فائله کلمه الاللتیبه لب للتمی و شعری مجنی علیه اسم المبرج و فی لب شعر حاصل بلو من مضارع مؤکد بنون الثقلة من الالف
وهو بالفتح مجنی علیه و زهر بالراء المعجمة والراء المهملة کبریا سم جل و جری بفتح الجیم و شد بدال الراء المهملة ماض من لجر يقال جر فلان علی نفسه جانباً
ذنباً ای ورد و الجا المجهه یعنی اکا باش کاش عام من حاصل که ایا ملامت میکنند قوم زهر زهر از ان چنانجا جنبها و کناها که بر خود وارد و در ان
هر طرفی بیجه خلاصه رفاهت ایشان مطول فی المقدمه شاهد در ذکر ضمیر در فومه قبل از ذکر مرجع او که زهر است لفظاً و ریشه بجه ضرورت
أَلَا لَيْتَ لَئِنْ لَمْ يَنْفَعِ اللَّهُ كَأَنَّ وَمَا يَسْتَطِيعُ الْمَرْغَفُ وَلَا ضَرًّا لَمْ يَسْمُ فائله کلمه الاللتیبه فضی ماض من الضا بمجنی
المحکم و کلمه ما نافية و یستطیع مضارع من الاستطاعه بمعنی القدرة یعنی اکاه باش نیست مکرر انچنان چیز که حکم کرده است خداوند با
و قدرت ندارد در جلب نفعی از برای خود و نه دفع ضرر از برای خود مغنی فی لب شاهد در دخول الاستثنا است بدل جله ماضی
که در محل نصب است بنا بر آنکه خبر بوده باشد از برای کابن اسم او است **أَلَا مُمْ عَلَى لَوْ أَنَّ كُنْتُ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوْ**
تَفِئْتِ أَوَائِلُهُ کم یسم فائله قوله الام مجمل و مضاع بصيغة التكلم من اللوم بمعنی العذل و لو بتشدید الواو اسم لمفاته لو کان کذا لکان کذا و شد
و او دلیل علی اسمیه و الاذنب جمع ذنب و بالذال المعجمة والتون و الموحدة من التی اخره و نفی مضاع و ضم الفاء سکون المشافضا
من القوت بمعنی الذهاب الا و ابل جمع اول نفی اخر یعنی سر زشت کرده مبشوم بر کفش لو کان کذا لکان کذا یعنی اگر بوده باشد چینه
امی هزاره و افح مبشود چینه کار بعد از آنکه و افر و عافتها لو لو کفش فوت نمیشد و ا و ابل و ابتدا او یعنی و اول از زو هانه
مبکر و که اخر الامریان ترسم موقوف فی الکلام شاهد در بود لو است در و موضع ظاهر حرفی کن حقیقه اسم است با عنبار و
نجر و ثوبین بر او پس راده شده است از اول لفظ لونا انکه اسم است از برای ماله لو لو کفش بدل شد بودن و او الاله
أَلَا هَا وَالْعَوَادِثُ جَمَّةٌ يَأْتِ أَمْرُ الْقَلْبِ نَبِيْلٌ يَمْلِكُ بَقَرًا هَوَالِدُ الْقَلْبِ جمر الکند صاف شد چش هب بلا الروم کلمه الال
للتیبه اناها ماض من الالباب بمعنی المجر و ضمیر المفوفه يرجع الیه امه ملک بالثا کسجد لمد کوزی البیت صر بها و الو الحال و العوادث جمع حاد
و هم بالحاء و الدال المهملتین الثالثة النازله من نوازل الدهر و المعجزة بفتح الجیم و شد بدل المیم الهما الکبر من کل شیء و مجمعه بقر بالموحدة و الباء
و الفاء و الراء المهملة و الف الاطلاق ماض فی نزل فی الحضر و نزل الباء یعنی اکا باشد یا امکن ملک ما امر القدر و حاکمها انکه سخنهای
بلاها و زندگانیها و مجمع بود از برای ان امر القدر یا انکه امر القدر است ملک کن شاهد در شهر و نزل کردن و نداد به و صحرای خج
فی الايجاد و الاطناب المشاهد شاهد در دفع جله و العوادث جمر است معترضه مبنی فاعل مفعول که اناها بود باشد فاعل او که بان امر القدر الخ
بجه اظهار شکایت سخن **أَلَا هَلْ مَبْلُغٌ عَنِّي نَمِيمًا يَا بَنِي مَا تُخْبِرُونَ الطَّعَامَ** ما هو من ایهات از بدین عمر و بن الصغیر لجهو بهایه نمیشد
حرصهم علی الطعام و سبب نشاده انکه تا اخرن عمر و بن هند ملک المعجزة شعنه و شعین رجلا من بنی نمیم یسبب لهم شبا و سطح الدخان ظن
نمیمه انکه دخان الطعام اخر لجه اخذ عمر و بن هند و عرفه فقال یبدا الایا و بعد یا بنی یفقدون الخبل شعنا کان علی سنایه
مد ما کلمه الاللتیبه و هل استفهامیه و کما مکنه من الموصولة و المبالغ اسم فاعل من لا یبلغ بمعنی الارسان و نمیم ابو فیهله و اراده به هنا فیهله
ایه بالمد بمعنی علامه و ما مصدیه و فعل ذابده یعنی اکا باش یا رساننده هست از جانب من فیهله نمیم که بجه علامت شناخته میشوند بعد
که دوست میدارند طعام مغنی فی الجملة المضایا الیهما من بیا الثاني شاهد در ایه است که بمعنی علامت افشاده ایجه ما بجهو که بنا
مصدیه و رادی بای علامه برفون بعلامه جهم الطعام مغنی فی حذف ما المصدیه من بیا الخامس شاهد در لفظ ما که سبویه فابل
است یا بنی که زاید است مصدیه و قول صواب نیست که مصدیه است زاید **أَلَا يَا سَقِيلًا قَبْلَ غَارَةِ سَنِيًا وَقَبْلَ صَرِيحًا**
و اجمال هو الشیخ الاسک و اسم مفعول یرثه به رجلا من لب بن عبد مناسمه سنیال جبرین مثل سنیال و هو باضابلد بنا حیه اذ ربانجا و بعد
و قبل الخیلاف المقوم من بین سالیب و اخر مسالوب هو ی بین ابطال کلمه الاللتیبه و با حرف نداء و التناکح حذف
یا خلیه بصیغه التثنی و اسفله بد رج الخمر للوزن امر بصیغه التثنی من التی بمعنی الشرب و اد بشرب الخمر و کما صبیحا و هو من الصبح
و هو الشرب فی وقت الصبح الغلوة بفتح الغین المعجمة و الراء المهملة و اسم للفاره و هو دفع الخبل علی من ثربا خذه و فله و سنیال با تیر
المهملة و التون و الجیم کسوا الاسم رجل و یلک کما یلفا و قبل غار سنیال العبری آراء المهملتین مرکب صا اسم موضع هو سهو و منشأ و عد
التبع الصرف بالضم جمع ضر و هو بالمهملتین الفاکلر الحادیه من حواش الدهر و کما مکنه مناها و هم جمع منیه کسجه بمعنی الموش و العاد
جمع عادیه من العذاه و هو فی الصبح و الا جباله و الجیم جمع اجل و هو کفر من فضا الموت ای الا با خلیه اسفله الخمر قبل ان افل کما مثل سنیال
الذی فنا حیه اندیا و قبل ان یلک غار سنیال لان الشاعر لشد البیت بعد غار سنیال و فله یعنی اکا باشد و دست من
بیا شامانیا و شراب پیش از آنکه کشته و غارت زده شود همچنان کشته و غارت زده سنیال و سنیال و پیش از آنکه کشته و غارت زده شود
بیا شامانیا و شراب پیش از آنکه کشته و غارت زده شود همچنان کشته و غارت زده سنیال و سنیال و پیش از آنکه کشته و غارت زده شود

مغنی

مغنی

سک

مک

مغنی

الها

و در کتب

و مراد نیست که در اینجا کتب بود است سلام و رحمة خداوند بر تو باد معنی فی الواو مطول فی الحوا السند الیه شاهد در عطف نمود
 بو او است تابع مقدم را که و رحمة الله بوده باشد بر مطبوع مؤخر که السلام است معنی فی الخامس عشر من باب اول است این بیت را ذکر کرد
 است و مقام رد بر این خروفت و احتجاج بقول الجافیح باینکه اولی است که و رحمة الله اعطت بکیم برضه مستند و علیک ثابته لازم
 نیاید عطف تابع مقدم بر مطبوع مؤخر آشکوبالمدینه حاجه و بالشام اُخری کف بلقیان هومن ابیات للفرزدق
 واسمه همام بن غالب بن صعصعة التیمی و بجده ساعیل نصر لعیش حتی بکفنه غن المال یوما او غنی الحدان قوله
 اشکوب بالشبن العجی متکلم من الشکایة والمدینه والشام بلدان معروفان بلقیان مضاع من الالتقاء من لقیه ای او و وصله و ادركه
 یعنی بسو خداوند شکایت بکیم بشهر مدینه حاجه و بشهر شام حاجت بکیم باینکه چگونه بهم می رسند اندر حال سبوح طی البذل
 معنی فی کف و فی الجملة الثابته للفرزدق من باب ثانی شاهد در بدک او درین جمله کف بلقیان است و کف مبدل منه مفرد که حاج
 و اخری بود باشد که کونا گفته است فی الله شکوها بنی الحاج بنی نعد النفاها الی الملیک لفرموا بنی الهام و لبت
 الکبیری فی المزدحم لم یتیم فائله الجا و الجور و متعلق بالحدوث ای سوفی مطیئة الی الملیک القوم و الملیک کف لالتقاء المفرد و القوم با
 لفاف الراء المهملة کفلس السید و روی مکانا القوم وهو الجماعة و الهام کفران لست لستجاع التیغی و اللبث بالباء و المثناة کفلس السید الکبیری
 بالثنا و الباء الموحدة کسبته الجیش المزدحم اسم مفعول من الازدحام و هو بالراء المجرى و الدال و الهاء المهملتین الجمعی و اراد به هنا موضع الفناء
 یعنی میرانم مرکوبه و ار خود را بسو یادشاهی که اینصفت دارد که بزرگوار است اینصفت دارد که بزرگوار و شجاع است و اینصفت
 ان پادشاه که شهر لشکر است و معرکه جنک فطر فی التوکید مطول فی الحوا منع لفا الفعل شاهد و منع اوردن و مکر شدن
 است بطریق عطف بواو از برای منع و واحد که الملیک بوده باشد الی الملیک کما الجبا الفقدی نزول و زال الرأس من الصخر له
 یتیم فائله الجار و الجور و متعلق بمحذوف ای سوفی مطیئة الی ملک و الملیک کف لالتقاء المفرد و الجبا جمع جبل هو مخروط و
 الفقد بالفاء و الفاف الدال المهملة کفلس مصد ففقه ای عده و نزول مضاع من الزوال و هو الذهاب و الاستحوا و زال ای شارف علی الزوال
 و الرأس بالراء و التین المهملتین الثابتان الفائتان فی محلها و من الصخر الجا من الرأس و هو بالتصا و الراء المهملتین بینهما خا معی کفلس العظیم
 الصلب یعنی میرانم مرکوبه و ار خود را بسو یادشاهی که نزدیک است کوههای مجیه مفقود شدن و از هم بیاشد مشرف شد است برهم باشد
 و بر طرف شدن کوهها که برپا و محکم هستند برجا خود در کوهها که از سنک سخت محکم هستند معنی فی القاعدة الخامسة بالشام شاهد
 در زالت که معنی شارف و اول ملحوظ است ای شارف الرأس علی الزوال الی ملک ما اتم من محاب ابو ولا کانت کلب تصاهر هو
 فصد للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التیمی مدح بها الولید بن عبد الملك بن مردان و ایهار اوتی فنادی اسو
 مطیئة باصوائ هلاک سغاب جرائره الی ملک ما الخ و لکن ما ابوها من رواحه نرتقی با بامیه فکس علی من
 و فاعله فاعلوا اغشیا ان بلغت بدعوه لنا عند خبر الناس انک رائره و قل لهم ان يبلغ الله ناعنه
 و ایای شئ بالذی انا جابر اغث مضرا ان السین شاعبت علینا بحی نکر العظم جازره قوله الی ملک
 بقوله اسوفی مطیئة المذکور فافله و الملیک کفلس السلطان المفقد و اراد به الولید و محاب لواء و الراء المهملة و الموحدة کفلس فافله من
 فخر الصبر فی ابوه برجع الی امرای بوام الملیک و کلب بالباء و الموحدة کزیر هو کلاب بر بوع ابو فافله معرفة و اراد به هنا فافله و هی هطیر
 الشاعر و تصاهر بالتصا و الراء المهملة مضاع من المصا بمعنی المواصله و المفا ربه یعنی میرانم شریه و ار خود را بسو یادشاهی که نبود باشد
 پد رما در او فافله بخارج نبود باشد فافله کلبی و صله خویشی کرده باشند پد رما در او و ار معنی فی النثا شاهد کفلس جملة
 خبریه است که امره من محارب بوده باشد بر معنی است که ابواست قلیلا ای ما کا ابوه من محارب ای ما کان امیه من محارب ای ام و فیه ثقلنا
 و کاب و فاعله ان یكون لنا آوان هو لای العلاء المعمر و اسمه حمد عبد الله التیمی التیغی قوله الام و فیه اصله ما فاعله حذو لا
 منها تخفینا و جوب الدلالة الفصح علیه ثقلنا بالتون الفاف المضاع من نغله ای حوله و الوکاب لواء المهملة و الموحدة ککاب لا
 یسا علیها و فاعله مل بضم المیم متکلم مع الغیر من الامل بمعنی الرجاء و الاوان بالفتح الوفی ای و ار اخره یعنی ناچهار ما و در طلب چه چیز مکانی
 مکانی دیگر میند ما را شتران و حال آنکه او در کارها باینکه نبود باشد از برکات ان امر اخره ممکن مطول فی الانثا شاهد در اسنعا
 شد کلمه ما و در الی ما و فیه است و غیر نفها که اسبطاء بوده باشد یعنی طلب بطور کند کردن الی عبدک العاصی انا کا مفر با
 لذنوب قد دعا کا فان تغفر فانک لذلک اهل و ان نظرد فمن برحم سوا هاللا فاعله من العابد علی بن الحسن علی بن
 ابی طالب العا فاعل من العصیان و هو خلاف الطاعة و انا کا ماض من الانثا و الفه طلاف و کذا فی دعا کا و سوا کا و المرفوعا فاعل من الاقرار
 الانکال الذنوب باضم جمع ذنب هو کفلس الاثم و ذالک اشاره الی المغفرة المستفان من قوله تغفر و نظرد مضاع من الطرد هو بالمکمل بمعنی
 المنع یعنی اینجا و ند من امداست و نبوده کما هکذا نوردها لیکه افراد و اند است بجا همان خود و بد رسته خوانده است نور العفو

باب اول
مغنی
مکمل
مغنی
مغنی
مکمل

مکمل
مکمل

مغنی

مکمل

فان و زین

[illegible]

۱۸۸۸

چند



۱۰۰

مفتی

٤٤

مالک نشدند چنانچه امر الحجاج له بالتبج فقال لبعض من يخرج اليه الهامة فعمل عنه شعرا فاشد الابيات وفيلهما فكان لبا
ان بانث بليته وفي الغريب غريب غريب ان اليبس للكل الخ فابتن التفريق غريب سبع بغين
من المحرر عثمان فبا اخوت من جسيم ابن سعد اقلا اللوم ان لم تنفعنا في قوله ام عمر وكتابه كنية
سليمان صاحب الشاعر في الاشارة الى اجتماع اليبس اليها والنداء بفتح المشاء والدال المهملة والنون المكسورة والباء مضد فوله
اي نابعضهم من بعض هو تفاعل من التوابع في الغريب ارمي متكلم من الروي وثرى مضارع منه يعلو بالعين المهملة مضارع من العلو
بمعنى الارتفاع وعلاني ماض منه يعني انا بنيت مشكبه جمع كندام عمرو وماذا ايرى ابن اجتماع شيب ديك شدي به باشد نسبت بما وان
عمرو بن جهم است وحي بهم ظاهر هي انك مي بنديان ام عمران ما را و برمي بدو را و برمي چنانکه برمي ايد و بلند ميشود انروز را و برمي
اينست که تزد يک شدن من و اقم و زد کشن و زد و شب است بر هر يك ز ما و يودن ما و او در روز با فلان شب معني في نعم شيا
دو فروع نعم است از برای ايجاب بعد از ليس فيه اليبس مير في الامور بانما بما است اهل الخيانة والغدر
لهيتم فائله الاصل الملك والولة في الامر واليائي بانما ز ايدة في باسيته وما مضد به ولسنا بصغر التثنية والخيانة بالهاء المعجمة والياء
والنون كناية ضد الامانة والغدر بالعين المعجمة والدال والراء المهملتين كفلس ضد الوفاء يعني انا بنيت ضد اختيار من در امرها
من شهاد و نفي نسبت بودن شما از اهل خيانت و مكر معني في ما شاهد در دخول ما مضد به است بر فعل جامد که لستما بود
باشد اي بسيدم كونكم من اهل الخيانت والكر اليبس عجبا بان الفتن بضا ببعض الكذي في بد به هو من ابيات الجود
التخاس وبعده فمن بين اباك له موجع وبين مغر بغير اليه ولسله الشيب شرح الشباب فليو
بغيره خالق عليه العجيب من ما يتعجب منه والفتن الشباب التخي الكريم و بضا بالياء المهملة والموقد مجهول من الاصابة بمعنى التفتيح
او بعض الذي بد به ما تكسبه بداه من الخبر الشرب يعني انا بنيت تعجب انك بدر سنيك جوانمرد مصيبت ده شود بضا بان چنان
چيزي که در دست است ز امور و اموال بنوي معني في انا شاهد در زياد شدن با است در اسم ليس که ان بوده باشد بعد
از گذشتن ليس که عجيب بوده است اما تری حيث سهيل طالعا بمنجا بضي كالشهاب ساطعا له لستما قاله
الهمزة للاستفهام وما نافية وثرى مخاطب من الروي بالبر حيث للمكان سهيل بالسين المهملة كبر كوكب معروف و طالع بالطاء والقير
المهملتين فاعل من الطلوع بمعنى الظهور والتيم الكوكب هو اما رفوع على انه خبر مبتداء محذوف اي هو بمنجا او منصوب على الحالة او مجرور
على انه صفة لسهيل ويجوز ان يكون منصوبا على انه بدل من مفعول ثرى وهو قوله طالع فاعل هذا يكون بضي و ساطعا لغين لقوله
منجا و يجهل ان يكون منجا و طالع حالين من سهيل مع كون بضي و ساطعا لغين لقوله بمنجا و بضي بالياء المعجمة مضارع من الاصابة
بمعنى الانارة والشهاب بالشر المعجمة والموقد ككتاب شعله من التماس طعة والساطع بالهمزة فاعل من سطعت لتاراي رفعت يعني
انا بنيت سهيل را در حالتی که طلوع کنده است در حالتی که ابره است که انصفت دارد که در شتاب مبد همد مثل شعله افش بر افروخته
و انصفت دارد که شعله زنده است هداية وجا مي الظنون سوطي الاضامعني في حيث شاهد كحيث است
مبني است بر ضم واضنا شده است بمفرد فليلا لکن ابو الفتح فائلا شده است بمعرب بودن او و گفته است که ناء او مفتوحه است بنا برکه
مفعول بوده باشد از برای ثرى اما والذی ابک واضحا والذی امان والذی امره بالامر هو من ضيقه لا
صخر الهزله واسمه عبدالله بن سلمه وفيه اذا قلت هذا حين اسأله يعني نسيم الصباح حيث يطلع الفجر و ليه
لغيري لذكرك هرة كما انقض العصفور بلكه الفطر اما والذی الخ لقد تركت احسا للرخش ان اري
البقيين حتى لا يروعا الذعر وصلتك حتى فلتك ليس له صبر قوله اما بفتح الهمزة وتخفيف اليهم بمعنى الاذلة في الواو
الثالثة قبل الموصول للضم وجوابه فيما بعد البيت هو قوله لقد تركت الخ والاضا كلها بصيغة الماض من باب الافعال قوله امر الهمزة
اي حكمة ثابت بتحقق الاحالة يعني اكاه باش فم بايچا كسانيكه كوابنده اند و خندا بنده اند خلايق را و فم بايچان كسيكهم
است و زنده كوابنده است خلايق را و فم بايچا كسيكهم حكم او ثابت و محقق است لاحالة جاي خواهد شد هداية في حرف التثنية
لغيري معني في ما و في لا شاهد در اما استنفا حجة است که بمعني الا است از برای تبيين من و واقع شده است پيش از و فم و دخل شد
است بجملة اسمية اما والذی لا يعلم الغيب غيره ويحيي العظام البصر وهي مهم هو من ابيات الحاتم بن عبدالله
سعد الطائي الجواد المشهور بصفته بانفسه بالبود والاحتيا الى الضيف وبعده لقد كنت خنارا لفر من طاري لحشا
محاذو من ان يقال ليهم واية لا سنجي رفيع ودوة ودون بددي احيي لظلام بهم كلمة اما للتثنية كالا
والواو للضم جوابي ما بعد البيت وهو قوله لقد كنت الخ والغيب مفعول مقدم ليعلم وغيره فاعله ويحيي مضارع من الاحياء والعظام
بالعين المهملة والظاء المعجمة ككتاب جمع عظم وهو معروف والبيض بالكسر جمع بيضا مؤنث بضم هـ هـ ولون معروف والواو للحال والواو للميم

مغف

مغف

مغف

حکایت
کتاب
مغف

عما

مغف

المهمله كاسر الهمزة المندس بعينه اكاه باش فسم بايچنان كسيكه نميداند علم غيب جزا و زنده ميگردانند استخوانها سفيده و حاكه انكه ان
 پوسيده و كهنه شده است معني في الاشاهد در دفع لفظ اما است پيش از او فسم و افاده نمودن او معني تحقيق قرا اما و
 الذي لو شاء لم يخلق النوى لئن عبت عن عجبنا عبت عن قلبه لم يمت فانه و بعده بوهيبك
 الشون حتى كاتما اناحيك من قرب ان لم تكن قربى كلمة ما بمعني الالئيه والواو للقسمة والنوى بالتون والواو كهنه
 البعد الفراق و عبت في الموضوعين مخاطبة بمحول من الغيبة بمعني الحفا والخطاب فيه للحمويه بعينه اكاه باش فسم بايچنان كسيكه اكر خواسته
 خلق نميگرد و زكرو فرافرا كه هراينه اكر پيشاشده از چشم من هراينه پنهان بنديست از دل من و ديام در پاي من هستي معني في لو شاهده در
 مفزون شدن جواب فسم منفي بياست بلام كه لما عبت بوده باشد شد و ذا اما والله ان لو كنت حرا وما يا المرائت
 العيون هو المحسن احمد بن عبد لغفار الفارسه لكن انشده هكذا اما والله عالم كل شيء و رب المرحي و
 البت العيون لو انك باحسين خلقت حرا وما يا المرائت ولا الخلق كلمة اما اللئيه كالا والمرة في الموضوعين
 خلاف العبد والعين بالعين المهمله والمشاو البواالفاف كرفي ضد المرائي لكن اراد هنا الكرم والتجيب ما نافية والباق في المراءيه و
 اكاه باش فسم بخداوند كه اكر بود تو از او مرد هراينه مفارقه و برابر ميگردم با تو و حاكه انكه بنديست تو از او و نه صاحب محتاج و كرامت معني
 في لو ان شاهده در دفع ان زايده است و مهمله فسم ولو با بودن فعل فسم وجواب لو محذوف تقدير لو كنت حرا الفاء منك اما
 ائت و اما انت مر محلا فالتة بكل ما تاء و ما تاء لم يمت فانه فوله اما بكسر الهمزة في الاولى تقديره ان ائت و
 بالفتح في الثانية اما الكسر في الاولى لان ما بعد فعل فلم تكن ما هنا عوضا عن الفعل المحذوف و اما الفتح في الثانية فلا تاء حذف منه
 الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف و يعوض ما عدا ما يكون في ان المفتوحة دون المكسورة و ائت ماض من الاقامة ضد
 الارض والخطاب فيه و في ما بعد للممدح والمرحل اسم فاعل من الارض حال ضدا لافاته و بكاء بالهمزة معني يحفظ فوله ما تاء اي ما
 فعل بعينه من السفر و ما تاء بالذال المعجمة والراء المهمله اي ما ندع و ما تاء فوطناك من الامل والمال بعينه حفظك الله في السفر
 والمضمر بعينه اكر بوده باشي كه اقامت كني با انكه كويج كنده باشي پس خداوند محافظت ميكنند بايچن بر اكر روي ميا و زكرو در سفر خود
 و بايچن بر اكر و اميكنند بر در حضر از اهل بقال خود معني في ان شاهده در عطف نمودن ان بفتح همزه در اما ي تائه است بر ان
 در اما ي و چونكه در اصل كنت ائت بوده است اما تاء تائه لافاته لانا انا كذا لك ما تخفي و تدخل و هو
 من نصيحتي للاعشى واسمه ميمون بن قيس اظها و دع هر برة ان الركب مر محلا و هل تطيق و داحا آتيا
 الرجل ومنها انتهمون و لن يهتدي و ي شصيط كالطعن يذهب فيه الرتب والفعل فوله تائه مخاطبة
 الرؤبة والحفاة بضم الحاء المهمله والفاء والمشاو جمع خاف وهو من لا فعل له والتعال كتاب جمع فعل وهو ما شئ به الفداء و تخفي
 من الحفاة وهو كناية المشي بغير فعل و فتعل متكلم من الانغال وهو المشي على نعل ضد الحفاة بعينه اكر مي بيني ما را پاي برهنه
 كه بنيت كفتيها از براي ما بدر سنيكه ما هم چنين هستيم كه كاهي پاي برهنه راه ميرويد و كاهي با كفش راه ميرويم بعينه كاهي فقير هستيم و كاهي
 غني معني في ما شاهده در بودن كلمه ما است و هر دو موضع زايده كه ما را ما يك همزه و ما قبل از تخفي بوده باشد اي ان زينا
 كذلك مخفي ام الحليس عجوز شهيرة كرضي من الهم يعظم الرتبة هو رتبة بن الجراح بن رتبة النعمي وقال اخوانه
 لعنن بن عروس هجوها امرأة بانصا بالهزل والمهرم فوله ام الحليس اسم امرأة او هو نصير مجلس هو بالحاء السبب المهملة الكبر من الناء
 و انصم ام حليس كنية الاثان فلعلة اراد به هنا امرأة وصغره لفصل التمجيز والشهيرة بالهاء المعجمة والراء المهمله والموحدة كصنعة العجوز
 المستنة وهو اللبدل والعظم بالعين المهمله والظا المعجمة كفلس معروفه والرتبة العنق بعينه ام الله ليس هراينه او پير و زني است بسيار
 خوشنود است بلك از كوش با استخوان كردن سبوطي الحروف المشبهة بالفعل شامرد در دخول لام است بر خبر ميبداد كه
 عجز بوده باشد بدون تقديم ان بر ميبداد و خبر در معني في الالام شاهده ارده است بر دخول لام بر ميبداد مفقداي طر عجز و نا انكه لا
 نبايد دخول لام بر خبر و بعضي فائل شده اند بر يادني لام بر سر خبر افرانك لمخر فافعل ما افرانك به وقد تركك ذا
 مال و ذاك شب هو من ابيات لعرب مع كبر لرتبة المذحج و قبل الشعر اخر و قبله فقال في قول ذي اي
 مفقذره مجرب عاقل ثرة من الرب قد نلت مجدا فحاول ان تدليسه اقب كرم و حد عجب
 مقو شب افرانك لمخر المخر و اترك خلايق قوم لا خلاق لهم واعبد لاخلان اهل الفضل
 والادب وان دعيك لعبد افرانك به فاهرب بنفسك عنه و ابد المهرب فوله ارب متكم معك
 من الارض التوى ارب بمحول منه الواو للحال و تركك مخاطبة الترك و ذ و بمعني انصا والتشب بالتون والشين المعجمة والموحدة
 كفسر المال الاصل من التاطن والتشا بعينه اكر كردم تو را بخوبی پس بكن اينچه را كه ما مورد شده با و و حاكه انكه بخفيق كه واكذارم

باب الالف
مغني

مغني

مغني

مغني

سبح

تحت

بمعنى الكراهة والامتناع هو وصفه لوصف مفداى لجا اباة الضم هو بالضام المعجمة والباء كفتل الظلام والكان بوفيلة معروفة واراد به هنا
 وكرام المعان من اضنا الصفة الى الموصوفى معان لكرام والمعان جمع معد وهو كجاس مكان كل شئ فيه اصله والكرام ككتاب جمع كرم وهو
 ضد اللبم يعنى من لم يرد ان يصفه واشتد كمنع كنده وناخوش دارند بودند ظلم ازال مالك بدريستك فبيله مالك بودند
 معد هائى اصلها كرامت بزرگوارى سبوحى قطر الحروف المشبهة بالفعل شاهد درملغ شدن ان مخففة از مثقله است
 از عمل کردن با عدم تغير معنى او وحذف لام ابتداء از خبر بلعنا دلالت نمود بر نية مقام بر بودن او مخففة از مثقله وفتا معنى در صور
 فرض نافية بودن او بجهة انکه عرض شاعر مدح مالکست نه تنقيح بودن او معدن کرامت نا انکه مذمت کرده باشد او را انا ابن التارک
 البکری بکری عليه لظہر ثرۃ وفوقها هو المراء الاسد وفتنه ان رجلا من بني اسد جرح بشر بن عمر بن مرثد البکری ولم يعرف
 جاحصه فانخر المراء بحجره کادبا وكان بشر من الابطال التارک فاعل من التارک والبکری بفتح الموحدة وبها النسبة نسبة الى بکری بن وائل بن
 فاسط الى قبيلة وبشر بالوحدة والشين المعجمة والراء المهملة هو بشر بن عمر بن مرثد البکری وعليه يتعلق بقوله وفوقها هو المصوب على
 التعليل کافيل او على الحال من فاعل ثرۃ فهو جمع وافع بمعنى الوافق والظہر جمع طاهر وهو مبتدأ وثرۃ خبر وهو بالراء المهملة والفتا
 والوحدة المضمومين اى يفتنوه وثرۃ وجملة خال من البکری اى انا ابن الذبي ثرۃ البشر الذبي هو من قبيلة بکری بکری بفتح الموحدة
 يقع عليه لانه جرحه جرحه قريب من الموت فالظہر يفتن بجمع من يبرأ ينجنا كسبه واكدارنده است مرد منسوب بقبيلة بکری وائل اکه اسم
 مرد بشر است وخاله انکه انظر مېکشد مرغان مردن او را بجهة انکه وافع شوند براو و بخورند گوشت او را با انکه مرغان انظار مېکشد
 مردن او را و خاله انکه انظر مېکشد مرغان مردن او را بجهة انکه وافع شوند براو و بخورند گوشت او را با انکه مرغان انظار مېکشد
 بياشت زيرايه البکری ومثبه نمیشود ببدل باعتبار انکه اکر بدل بوده باشد بايد مبدل منه در حکم سقوط باشد وصحيح باشد
 التارک بشر وخال انکه جايز نيست باعتبار انکه لازم مبادى اضاف شدن اسم محلى بلام که التارک بوده باشد بسو اسم خال انکه لازم که
 بشر است واین جايز نيست نزد نحوین انا ابن جلا وطلاع الثنايا من اصنع العمامة تعرفوني هو مطلع فصيح
 وشيل الرياحي وفيل الغنم وبعده وان مكاننا من جبري مكان اللبث في وسط العربي ولي ان يعو
 الى فيراني عذاة الغب الا في فريين لذي يبد يصد الركب عنه ولا تثر في فريته لحيين قوله جلا
 لحيين يقال فلان جلا الامور اى كثرها والطلع بالطاء والعين المهملين كشاد مبالغة من الطلوع يقال فلان طلع الجبل اى علا
 الثنايا كسجا با جمع ثنية كسجة وهي بالثنية والتون والباء العطف وطريقة الجبل يقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا معلقة الامور بربها
 لها بعلوها وبغيرها بعمرة ونجارية وجوده رايه واضع متكلم من وضعه اى حطه والعمامة ككاتبه معروفة اى من اصنع العمامة على راسه
 يعرف الناس لشهرته بينهم ولكونه اهلا للعمامة والمضال المرصبة او من راسه يعرفه الا بطل بلي شجاع محارب مدافع للاعداء يعنى
 من لم يرد ان يظفر ساخنه است مرعا عظم او بسيا بالارونده است درها و كوكها خوفنا را ورا و امها دشو او بزرگ است هر زمانه
 که بکدام عمامه را بر سر خود مېشناسيد مرا که مرد عزيز و مستحق هستم وصاحب سم و رسم با انکه بر دارم عمامه را از سر خود و بر زير
 کدام صورت کار شوم مېشناسيد مرا با انکه مردى هستم شجاع و جنگ ديد و اهل کار قطر في جازم فعل المضاع معنى في مني
 شاهد در من است که اسم شرط و افع شده است و جزم داده است و فعله اکه اضع و تعرفوني بوده باشد بنا بر انکه شرط و جزاى
 باشد از براى او معنى في غير و حذف الموصوب بالخاص شاهد در حذف موصوفت قبل از صفة که جلا بوده باشد
 بجهة اخضا اى نا ابن رجل جلا الامور انا ابن دارة معرف بها لسي وهل يدارة بالكتاس من غار
 هو من فصيح لسان ابن دارة البربوعى ليجو بها فارة ودارة بفتح الدال والراء المهملين اسم امه والضمير في بها يرجع اليها والتب التون
 والتين المهملة والوحدة كغرس القرابة قوله وهل يدارة اى لا نسب يدارة وهل للاستفهام الانكار و بها بالجر والتثنية والتثنية فالتثنية
 محذوف اى يافو به واللام المفحولة للناس للتعجب من زائدة والعا بالعين والراء المهملين العيب يعنى من سألهم ليدارة ورجاله
 که شناخته شده است بان دارة نسب خوشتر من وانا منسوب بودن يدارة اى قوم تعجب مېکيم از مردم عيب غار است زيراي که با انکه
 فخر است زيرايه انکس سبوحى في الحال شاهد در حذف عامل حال مؤکده است که معروف با بوده باشد باعتبار انکه نا کيد
 شده است جمله انا ابن دارة را که مبتدا و خبر است اى حقه معروف انا ابن ماريه اذ جد النقر وجائت الخيل تارة
 زمر هو عبد الله بن ماريه الطائي وفيل هو لعدى بن عبد المنقرى والاولا صح قوله ماريه بالراء المهملة وتشديد الباء للضرورة
 اصلها كجارية هي بنت ارض الطائي ام الشاعر اشهر بها هي في اللغة المرأة البيضاء البراقة وروايتها بالواو مكان الراء نصيحت حد
 بفتح الجيم وتشديد الدال المهملة اى مخفون واشتد بفتح التون وضم الفاف وسكون الراء المهملة اصله التفرس يكون الفاف كفتل
 هو صوت باللسان بان يلقن طرف اللسان يخرج التون فصوص بلسان به الفرس وا اضطرب بفارسه او ترجمه لشهر الجبل

بمعنى الكراهة والامتناع

وكرام المعان من اضنا الصفة الى الموصوفى

فرض نافية بودن او بجهة انکه عرض شاعر مدح مالکست نه تنقيح بودن او معدن کرامت نا انکه مذمت کرده باشد او را

بمعنى الكراهة والامتناع

بمعنى الكراهة والامتناع

بمعنى الكراهة والامتناع

بالخاء المعجمة والياء الكافس جماعة الا فراس واحد لها والاثاء بفتح الالف المشقة وكسر الواو واحدة وتشديد الباء جمع اثيبوه كلبه الجماعة
والعصبة من الغرث والثرى بالراء المعجمة والراء المهملة كعق جمع زرة كغرة العصبة واراد بها الجيش بعني من عبد الله لير ما ربه طار
دروفتكه متحقق وسخت شود اواز به كه بجهه ساكن كردن اسب بجهه از جاد آوردن اسب بان بجاى ميبند سوار اجنك ونيابند سواران
جنك كه جماعت جماعت كروه كروه باشد سبوح طي الظرف شاهد در نقل نمود حركة ضمة رائف اساكه اودر حال وقت بجهه
ضرور معني في الوفاء من باب التثنية شاهد در اذ اسك بجهه من اسك منعاق اسك بجهه بجهه كروه و بجهه و بجهه اسك
انا ابن ماريه بوده باشد باعتبار انكه ماريه دختر اسم خود اسم خود است سخاوت وجود شجاع بوده اند لير بجهه شجاع باجوا
انا ابن ماريه فهميد ميشود لكن لفظ شجاع در اینجا مناسبت است انا ابوالمنهال بعض الاحيان ليس على حسيه يصون
لهم فاطمة شاعر نفسه بل بالمنةال وهو بالنون كسوا كنه رجل سخي واصله بجهه كنه الالباء لثنا والاحكام بالحاء المهملة والياء و
النون جمع من بجهه الوف المسبب لهم المثلين والموحدة كغرس باعد الانسان من مفاخر ابائه والباء زائدة والواو بالحاء المهملة
الواو المشددة والنون كشادة من الف من الالف بجهه الحفظ بعني من شجاعت سخاوت چون ابوالمنهال در بعض اوقات ونبت من
حسب من سبنا محافظت كنده ونكا دارنده و بلكه نكا دار من شجاعت وسخاوت معني في الظرف من باب التثنية شاهد در بودن
ظرف اسك بعض الاحيان بوده باشد منعاق بجهه بجهه و بجهه و بجهه اسك انا ابوالمنهال بوده باشد باعتبار انكه ابوالمنهال كنه در شجاعت
وسخي اسك لير بجهه شجاع باسخي اذ او فهميد ميشود معني في الالف التي بكسها اسم بالاضافة من باب التثنية شاهد كنهون كلمة بعض
اسك ظرف اسك انا الاحكام باعتبار اذ اسك او بمضا الظرف كنه الاحكام بوده باشد چون جمع من اسك وحين ظرف زمان اسك انا ابوال
التي وشعر شعري لله دري ما الحسن صدر ي هو لاي التيم العجلى بعد من كليات باقيات الحى
شام كنهين وقوادى لير مع العفاريت بارض فخر قوله ابوالتي بالنون واليهم كفلس كنه شاعر هذا البيت يقول
انا انا وشعرى وشعرى ما تغتر عما كانه من الفضا والذرى بفتح الدال وتشديد الراء المهملة بجهه الحفظ واصله بجهه كنه اللين ثم اسك
فيه حنى صاحب فقه وما للنجي وحسن فعل من الاحكام وهو بالهمزة بجهه الادراك ورو مكانه اجن وهو باليهم النون فعل من الجون خلا
العقل بعني من ابوالتي وشعرى من الحال شعر منش و بجهه نكره اسك اذ براخذ اسك خويج من ونجب ميبك كنه قد صاحب دال و
حسن كرد انده اسك سبنا من معني في من وفي الرابع عشر من باب التثنية اسك مطول في احوال المسند شاهد در بودن شعري
اسك مبدا و خبر يابودان و متحد بطريق تعريف لفظ لكن بخلاف بحسب معني اي شعري الا هو شعري من قبل لم يضعف لم بكل طبع
با بجهه مضاي مثل شعري في ما كان بنا بر بجهه متطول انا ابوسعد زكركاني في بحال في سواده برند جاهو
لسو بجهه كاهل الشكر و ابوسعد كنه و دجا بالذال المهملة اليهم بجهه ظلم و بحال بالحاء المعجمة مجهول من الحبال بجهه الظن و بجهه
بالثاء والراء المهملة والنون والذال المهملة واليهم كسفر جل الزاج و جلد الاسو بعني من ابوسعد در وقتيكه شتاد يك شود كه كان كره
شود كه سباه او چون شجاذاج سباه ابوسد سباه اسك معني في شاهد در وقوع لفظ في اسك انده اي بحال سواده سوا
برندج انا البازي المطلق على نمير اتيح من السماها الصبا با هو لير بجهه عطية بن الخطي التيم لير بجهه نمير البازي
بالموحدة والراء المعجمة والياء طاهر معروف وهو ضرب من الصفود المطلق بالطاء المهملة واللام المشددة اسم فاعل بجهه الشرف و بجهه
بالنون والياء كنه هو نمير بن عامر ابو قبيلة معروف و اراد به هنا قبيلة و اتيح بالمشاة والياء والحاء المهملة مجهول بجهه قدر والضمير لير بجهه
نمير الصبا بالياء المعجمة والموحدة من كنه انداوه كالغيم او سخاوت فيق كالدخان بعني من نمير چون باز انجان بجهه مشرف شونده
بر قبيلة نمير كه مفتر شده اسك انا انما انما اى هالك انما بخار و طوسه مطول في التاليف من الخاتمة شاهد در نقل نمون
نمير اسك در قول خود ملك الجوارح احب الي من البازي اى شريك نمير با بجهه جبر انا الذائد الحامى الذما و ايمنا
بدا فاع عن احسانهم انا او مثلي هو من فصيد للفرزدق لير بجهه جبر بن عطية الخطي التيم و قبله كان بك
فبدي كان نذرا نذرتة فما لي عن احسانهم من شغل الذائد بالذال المعجمة والمهمل والذال المهملة فاع
من الذود بجهه الطرد والمنع والحاء بالحاء المهملة فاعل من الحامية وهو ككابة منع الضرر والذما بالذال المعجمة والراء المهملة كتاب بالزما
حفظه و حامية و بدافع مضارع من المداغمة بجهه الدفع والاحسان جمع حسب و بالحاء والسين المهملة والنون والموحدة كغرس باعد الانسان
من مفاخر ابائه ومثل الرجل شبيهه و بجهه في الرتبة بعني من انجان كسبه منع كنده و دفع كنده اسك ضرر اذ ان بجهه واجبست
محافظت كردن او و بجهه جبر بن نمير كه دفع ميبكند از حسبها البان ضرر و ان بجهه كسبه منع كنده و دفع كنده اسك ضرر اذ ان بجهه واجبست
ومطول في الفخر شاهد در منفصل آوردن ضمير كه لفظ انا بود باشد بعد انا بجهه فرض فصر انا الذي سمعني اتي
حندرة ضرغام اجام و لبث عشورة هو لا بجهه المؤمنين على ابيطال بجهه بجهه في بعض الحروب و بعد محب

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

الذراعين شديداً الفصرة أكلكم بالسيف كبل السند فلو حيد بها التكت للوفت صله حيد كجفر اسم الام
والضرب بالضا والغين المعجمين بينهما اراء محملة كسواء اللبث بالباء والمثناة كفلن الضوة بالظا والسين الزا المملتين بينهما اواو كحيد
اسم اللسد والاجام بالمد والجيم جمع اجمه بالضم وهو الشجر المثلث وانما تلبس سد اليها كثرة وجودها يعني من انجان كسكة نام
كذار است مراد من مجيد ومن شرب يشها وشرب شجاع وشرب ضافوه مطول في احوال السند له شاهد وضمير متكلم ورسالة
كه مياست بلفظ غائب باورد وسته بكوبد نظرا بانه انضمير غايد موصولات لكن جو عرض انضمير خبر ادون از نفس خود بود است با
بود اخر صين اول پس ضرر ندارد بياز كشت ضمير بر اول وجل كلام بر معنى مجيء عند اشياء اشارة العقل كسوف بطوع الحق و
عقل غاص الحق بزرادشتي بر الميم فائله الانارة بالتون والراء الملهة ككاتبه مصداقان بمعنى لضا والعقل ضد الجهل والمكسو
بالين الملهة والفا مفعول من الكسف بمعنى الاحتجاب الطوع بالطا والعين المملتين بينهما اواو كفلن الانقباء وهو ميل النفس العاطفة على
من العصباء بمعنى الخافق ويزداد مضاع من الارادة بالتون والتون بواو انضمير يعنى روشنائه عقل پوشيد شد است بسبب طاعت كردن شخص خوا
نفس خود را وعقل كسبه كخالف كشد است خواش نفس خود را نداد مبدؤا ز حيث نور مجيد من معنى في الامور التي يكسبها الا
بالاضا من باب الرابع شاهد در كسوف دن مضاموت است كه انارة بوده باشد نذكر ان مضاموت اليه مذكرة العقل بوجه است بدله
مذكرا مذكرا كه مكسوت الامياست كه مكسوف بكوبد انا سبف العشر في فاعر فوني حميدا فند ريت السامنا
لم يسم فائله العشر بالعين الملهة والسين المعجمة والياء والراء الملهة والباء كسبف بنوا الادنون من الابل وقبيلة الرجل والجهل بالحاء والذال
المهملتين فعل من الحمد بمعنى الثناء ونذكرت بالثاء والذال المعجمة والراء الملهة المشددة والياء متكلم من التذرية بمعنى الاستعلاء والسنابا
المهملتين والتون ككتاب على كل شيء يعنى من شمس خورشيد بدو قبيلة خود پس شناسيد واستايش كرده شده كه بلخفي طلب كردم بالا
رفق بلندي هر چه بر نظام في الوصف شاهد در شوت الفست زانا بر وزن على مجيء ضرر وحوال نكه فباس را وحذف الف وفتح
است ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة وان هو لم يعلم خيالات معانيد لم يسم فائله كلمة ان مخففة عن المثقلة و
الحق اسمه لا يخفى خبره البصيرة بالموحدة والصلو الراء الملهة كسبف عقيب الفلك الفطنة وعدم بكسر الذال مضاع من العبد بل
بمعنى الفقدان والخلاف ككتاب الخافق والمغاند بالعز والذال الملهة بينهما نون اسم عمل من المغاندة وهو المغارضة بالخلاف يعنى تد
حق پوشيد وبنها بيب بر صاحب بركه وبنها على واكرچلو معدوم ومفقد نكد مخالف كسره واكره مغارضة مكنه باو بخالف معنى حق
هميشه ظاهرا كراچه دفع خلاف معاند شوايد كرد معنى في اللام شاهد در حذف لام فارقه ميا اثبات ونفست زجران مخففة از
مشغله باعتبار بودن خبر معنى بلا دلالت نمودن نفي خبر اينكه لفظان مخففة است نه نافية اي ان الحق لا يخفى ان العقل في اموالنا
لا نضيق بها ذراعا وان صبرا فصبرا للصبر هو من ابيات لهدية بن الخشرم بن خنيس لعذرته مخاطب بها معاوية بن ابي
سفيان عليها اللغزة وبجمله مقابلته مع زيادة حين اناه عبد الرحمن اخو زيادة عند معاوية لطلبها واخبره وقبله ومينا فرامينا فصا
سهاكنا منبته نفس في كتاب في قدر وانت امير المؤمنين فمالنا ورائك من معدى لا عنك من قصر
كلمة ان حرف شرط وضعه محذوف اي ان يكن العقل وهو يفتح العين الملهة وسكون الفاء اللينة ونضن بالضا المعجمة والظا متكلم بجزء
من الضن ضد الوسع يقال ضفت بالامر ذراعا اذا لم تطفر ولم تف عليه والذراع في الاصل بسط اليد والصبر حيد النفس من الغا
والجوع يعنى ان طولنا بالذية بطون دائمة وان حبسا للذية فصا صافصير لقتل فصا صا يعنى كبرودة باشد ديه دادن اموال ما
نك نميشويم بواسطه دادن ان ديه ذراعا يعنى ديه مبد هم چونكه طاقت داريم براد امان واكر حبس كرده شويم بواسطه ديه بجهت فصا
كردن پس صبر مكنم ناكه كشته شويم از ديه فصا ص من معنى في ما شاهد در حذف فعل شرط است بعد از ان شرطية اي ان يكن العقل
في اموالنا انت تكون ماجد تبيل اذا نهت شمال تبيل هو لام عقيل بر ابي طالب فائله وهه فوضه الخطاب في
انت لعقيل والماجد بالجيم والذال الملهة فاعل من المجد وهو تبيل الشرف والكرم والتبيل بالتون والموحدة والياء كما به فعل من التبيل
وهو الذكاء والتجارية والشمال كجفر لغته في الشمال وهه ريج معروفه والبليل بالموحدة والياء فاعل من البليل وهو كفرس لندوة يعنى
نواله بزرگوار ونبجبه هرگاه بوزيشمال روزانه واپن كتابه است از بودن او بزرگوار وصاحب سخاوت سبوطي في افعال النافضة
شاهد در زيارت شدن تكون مضاع كان است ميا مبدا و خبر كه انت ماجد بوده باشد ان تركبوا فركوب الخيل عاذا
او نزلون فرائنا معشر نزل هو من فصيحة للاعشى واسمه هون بن فليس وفيله لئن منبت يثا عن غيب معركه
لا نلقا عن دماء القوم نذيقن الخيل بالخاء المعجمة والياء كفلن جماعة الافراس لا واحد له ونزلون مخاطب من التز
والعشر الجماعة والنزل ككف كثر التزل يقول نانا قوم معكم على اى حالة تكونوا عليه يعنى اكر سوار ميشويد بجهت جنگ كردن
پس سوار شدن بواسطه دت ما است با اينكه فرو بيايد از اسب خود پس بدر سبكه ما جماعة هسبم بيا فرو بيايد معنى في

بالحج

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

الفاصلة

القاعدة الثامنة من باب ثامن شاهد وحذف مبني است قبل زتر لون اي انتم تزلون بنا بر مذهب بوشن انك عطف شده
 باشد جمله اسمیه بر جمله شرطیه که ان ترکیبوا است انکه عطف اسمیه بر فعلیه بجای شده باشد بقاعده بغض فی التوائی ما لا یغفر فی
 الاول با عین الزوم فعلیه بر جمله شرطیه ان کشتی بجوشو اینا ان ندعوا بجدوا متاعا فاعل عزها کرم لم یسم
 قوله کشتی بجوشو مخاطب من الاستغاثه وهو طلب لغوش وندعوا بجدوا من الذعر وهو بالذال المعجم والعین والراء المملین بمعنی الفرع
 والخوف وندعوا مخاطب الواحد بمعنی الادراء وورک الافعال لثلاثة بصیغه الغائب یضمر والمعاقل بالعین المهملة والفاء جمع معقل
 هو کجاس المجاو الغریب کبر العین المهملة والراء المشددة خلاف الذل وذا منها بالراء المعجمه والتون ماض من التون هو بالفتح خلاف التین وضمیر
 المفعول برجع الالمعاقل وکوم فاعله وهو بالراء المهملة کفر من ضد التوم والجمله صفة للمعاقل یعنی اگر طلبی نادر به کنید با جماعت اگر نشد
 شودید میباید از ما جماعت پناه ها عذر نیر که اینصفت امته باشد که زینت داده باشد انها را کرامت بزرگوار می معنی فی بیت
 مکان المقدر من باب الخامس شاهد در وقوع بجدوا است جزای ابرار وشرط سابق بر او مقدم بر ان کشتی بجوشو اینا مذکور من محل
 وبنابر قول بنفیدیم شرط ثانی تقدیر چنین است که ان ندعوا ان کشتی بجوشو اینا بجدوا ان نصرمونوا وصلنا که وان نصلي
 ملائم انفس الاعدا وازها با لم یسم فاعله قوله نصرمونوا مخاطب من الصرم وهو بالصاد والراء المملین کفر من معنی القطع والقر
 ووصلنا منکم مع الغیر من الوصل وهو خلاف الصرم وملائم ماض من الملاء والاعدا جمع عدد وهو الخضم الارها براء المهملة والواو
 مضداره بجل الرجل اذا خفنه وهو ثانی مفعول ملائم یعنی اگر قطع الفت کنید از ما مواصلک میکنیم شما ودر سنا و شما برخواهیم
 و اگر شما هم مواصلک کنید با ما پر کرده اید نفس شما دشمنان را ترسید ترا محسن النوع الثانی من بعض التسخیر سبوطی فی عواما
 الجزم شاهد در وقوع شرطی فعل مضارع که نصرمونا بوده باشد و بودن جزای فعل ماضی که وصلنا است ان تغفر
 اللهم تغفر جمعا وای عبادک لا الما هو من ایات لای خراش المذلة واسمه خوبلد بن رة الشده چنین بخ
 بین بین الصفا والک و قبله لاهم هذا رابع ان ثما ائمة الله وقد ثما ان تغفر الخ اذا ما وحدث الما اقول
 يا اللهم يا الله ما الیم یفتح الیم وشدیدا الیم الکثیر من التثنية ویمضی الم ماض من الالمام بمعنی التزول واللفظ اذ لای ای عباد
 لك ما نزل بمعنی یعنی اگر مبارز به اینجا وندید مبارز منه کنما ورا وکد آئنده است زیرا که نیارده باشد کنما هرا معنی لا
 شاهد در دخول لای فیه است بر فعل ماضی که ام بوده باشد بدون تکرار لا شد وذا ان ثمران علی اسماء ویکما مینه
 السله وان لا شاعر احدا لم یسم فاعله ویکله با صاحبی قد ث نفوسک وحبنا کنما لا فیهما رشد
 ان تمحلا حاجته خف محملها کسوجبا یغنی عندي بها ویکان ان یفتح الهمزة مصدره واسما اسم حبیبة التثنية
 والواو للعطف ویکما اصله یحکمان حذف التون لانه منصوبان مقدرة ایه واسا لکان یحکما ثم نقل سکون الهمزة بالباء وفتح النون
 بالهمزة للضرورة وهو مضاعف من المحکم بمعنی القضاء وقال بعضهم انه مرکب من ویمضی الواو سکون الباء وفتح الهمزة وکما ویمضی کلمه
 وهو اسم فعل کان وبل کلمه عذاب یقال عند التعجب وشرامضاع من الاشعاع بمعنی الاعلام والاصحاب یعنی که اینجا جنت است که
 بخوابند و عرض کند بر اسماء ویکما اورید از جانب من سلا ورا واینکه دانای با خبر نکرانید حدیث از اینجک است نصیر یعنی التای
 معنی فی ان فی القاعدة الحادی عشر من باب ثامن شاهد در وقوع دادن ان مصدقه است ثمران را شبهه با مصدق
 وراهمال واز عمل نصب عطا کردن با و حکم ما را بدلیل ثبوت نون ثمران والامتیان که نصب هذا ولباس فاطون نزلوا انجب انام
 والذاهیه اذ یجلا فیه ما یجلا هو لا عشیه واسمه مهمون بن فیس مدح به سلامته وهو کنما حرا اسم جل قوله انجب انجب
 والیم والموحدة ماض من الافعال یجرب فلان اذ اولد یجربا وایام منصوب علی الظرفیه ووالذاه فاعل انجب الباء سببیه والضمیر
 برجع الی سلامته وینجلا بالتون والیم ماض بصیغه التثنية ای لذاه والخصم بالمدح محذوف ای فتم ما ینجلاها یعنی که بیدند بخیر
 بزرگ حسب و وفادان سلام در روزی که متولد ساختند ورا بسبب جود او پس خوب لای است چنین ولادت سبوطی فی
 الاضاشا شاهد در اضافه شدن اجنبیه است که والذاه به بود باشد متبا مضاکه ایام است مضایا الیه که از نجلاه بود باشد بقدر
 انجب لذاه به ایام اذ یجلا است انحوی لهذا العصر ما هی لفظه جرث فی لیسله جرهم ویمود اذ استعجل
 فی صورة الحی انکبت وان انکبت فامت مقام جود هال الی العلا المعری واسمه حمد بن عبد الله الشویجی اللوی
 الهزف للتدوال النحوی فسیله النحوی من کان کاملا فیه منه ولسا با مقاط نون التثنية عنده لاضافه وجرهم بالیم والراء المهملة کشف
 حی من الهمین ویمود بالثنية المفتوحة والواو والذال المهملة فیسله اخری واستعملت بحول من الاستعما والمجد الجود کلاهما بالیم والحاء
 والذال المملین کفر من معنی انکروا ثبت ماض من الاثبات وهو خلاف المجد یعنی یکسبه در علم
 منحوکامل هسنه واینکه کدام است تلفظی که بجای شد است در زبان فیله جرهم ویمود که هر کما استعما کرده شود و صورت محذوف ام نفی

معنی
 معنی
 معنی
 معنی
 معنی
 معنی
 معنی

فلان فضعف مجازات ادراك اجله واليه ينفع الموحدة وسكون اليا والتون البعد الفراق وتمتوا بفتح المضاع والميم والتون المشد
المضمومين مضاع من الميم والكذب سم مفعول من الكذب خلا الصدق وركب مكانه ثوبه هو مفعول لوداع وجواب لو محذوف
لو لم يمتوا بوجه ضايق من يوم فراقكم يعني بدرسه بود بانه اجل خود را در روجدای و فراق شما اگر متنگداده بود بدین به
وعدده راست یعنی اگر مرا وعده راست نداده بود بدین به بودم در روجدای شما یعنی في اللام شاهد در حذف لام فارقه
اثبات ونفي است و خبران محققه از مثله که فاضله بود باشدای لفاضله بجهت عداشته ان محققه بان نافية نظربانکه فیه مقام دلالت
میکند برانکه مقصود اثبات است نه نفي ان هو مستنول با علی احد الاعلیٰ اضعف الجانین لیه قسم فانه کلان نانی
والمستنول بالسين المهملة والمثناة اسم فاعل من الاستيلاء بمعنى الغلبه واضعف فعل تفضيل من الضعف ضد القوة والجانین جمع مجبور
وهو من به ذاء الجون یعنی نسبتاً نمرود غالب شوند بر احد مکر برضعیفترین و توانها سیوطی فاما ولا الشبهین بلبس شاهد
در عمل کردن ان نافية است نوع عمل الیه اعتبارانکه هو اسم اوست و مستنولها منصوب بنا برانکه خبر بود باشدای او ان
مخسودنی فانی غیبه لا یمهم قتل من الناس اهل الفضل قد حیدوا فدام لیه قطع ماله
ومایهم ومات اکثرهم عیظاً بما یجحدوا انا الذی یجحدونی فی صدورهم لا ارتفع صدراکمها
ولا اورد الابیات لابن هشام صاحب المغنی والفطران حین حسد علیه بعض معاصره اللائم فاعل من اللوم وهو بالفتح بمعنى العلة
وحسد وایجول من الحسد دام من الدوام یعنی البقاء ومضداً ما فی الای فی الفضل محالاً لانه الحسد الغیظ الغیظ والشد وارتفع
متکلم من الارفقا وهو بالراء المهملة والمثناة والفان لعلو فی الدرجة والصد كعرف جمع صدر كعرفه یعنی الصد وهو علی مقدم کل
شیء وادیه المثلث لعلیه وارد بضم الحرف وفتح الراء وضم الدال المهملة اصله رده بضم الحرف وسكون الراء وفتح الدال مجهول مضاع
بصيغة المتکلم من الردائه يقال رد فلان ای شان ضد ان یعنی اگر حسد میزدند با جماعت خاسدین بر من پس بدرسه که من غیر ملا
کنده ام ایثاراً با غنیان انکه پیش از من اهل فضیلت بنحوی که حسد برده شده اند پس ثباتاً بهیشت از برای من و از برای ایشان اینجا
فضیلتی که از برای من است و اینجا ان حسد که از برای من است لکن انکه مردند پیشتر من از ایشان بجهت عیظ داشتن با اینجا فضیلتی که
باید در ما جماعت فضل او من اینجا که هستم که میباید مرا در سینه خودشان که بالای منم و من نهان را از جهته حسد بر من باشد
و فرود آورد و پیشتر منم نمیشوم با نواسطه وان ابیات را ابن هشام خود بنظم آورده و در آخر فطر در مقام ذکر بیان حسد
ذکر کرده است ان یسمعون سبیه طاروا بها فرجاً عیة وما یسمعون من صالح دفتوا هو من ابیات لفضیل بن
جد محمد بن مسلمة یجوبها قوماً و بعد ضم از اسمی عوا خبراً ذکر تیر وان ذکر تیر کثیر عندهم ادنوا جملاً اعلیٰ
وجبتنا من عدوهم لیسبیه الخلتان الجمل والجن السبیه بضم السین المهملة وفتح الموحدة المشددة والها العیال
یسبیه واصله من السب بمعنی التسم وطاروا بها بالطاء والراء المهملة بمعنی اکثرها وادعوا فرجاً مفعول لاجله وهو کفر من التور
وعنی متعان یسمعون ورویه مکانه ای من جهنم الصالح بالصاد والحاء المهملة لکل الحسن فقول الدال المهملة والفاء والتون ماض
من الدفن بمعنی السیر والخفاء یعنی اگر تشنوند با جماعت سخن بدی عیب را که بواسطه کفرش شنید مردم فخر دهند گویند او را از من
فاش میسازند شنید در مقام رد آن از جهه خوشحالی که از برای ایشان رو کند و شنید اینجا چیزی که بشنوند از من سخن نه کوی پنهان و پنهان
میدارند از مردم و ما یعنی فی القاعه الثامنة من باب ثامن شاهد در وقوع فعل شرطی بصیغه مضاع که یسمعون
بوده باشد و وقوع جزای بصیغه ماضیه طاروا است بجهت ضرورت ان یقتلوا فان قتلک لم یکن عاراً علیک
ورب قتل عار هو من ابیات لابی العلاء بن کعب لعنه واسمه ثابت فطنة بطریق الاضافة وفیله کل القبائل یا یعولک علی
الذی تدعوا الیه طائفتین الیه و ساروا حتی اذا حیى لوعی ترکتمهم نصب الاستیة استلوا وطاروا
العار بالعين والراء المهملة بمعنی العیب یقولون القتلان کان فی الحاربه بعد تسلیم القبائل یا ک فام یکن ذلک القتل عاراً و عیبا
لک و اما یکن عیباً اذا کان بطریق اخر یعنی اگر میکشند با جماعت ثواب بدرسه که شسته شدن خود در چنین مقامی عیباً
عیب بر تو و بنا کشته شدنی که ان عیب است از برای مردم یعنی فی ان شاهد در بودن یقتلوا است سبب زبرای مستحب که از
ادای ان یقتلوا و ابی قتلک با انکه بمعنی ندیدن است ای ان بدین اتم قتلوا یعنی فی رب شاهد در عار است که خبر است از
برای مبتداء محذوف ای هو عارونه از برای رب یا بنحو صیغه است زبرای قتل معنی فی الاشیاء التي تحتاج الی الروابط من باب الرابع
شاهد در حذف عاید بر فروع است زجله موضوعیها ای هو عار ان یقتلوا فقد ثلث عرف شرم یعنی بنبین
الحارث بن شهاب هو من ابیات لریضه بن ابی ذؤاب مخاطب بها ابنه المقتول وقد ثلوه قوم عیبه فقتل رب عیبه طلباً
لثوابه فوله ثلث بفتح المثناة وشد باللام بمعنی هدمت والعروش جمع عرش هو بالعين والراء المهملة والشین المعجمة بفتحة الملك

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

وعنیه بالعین المهملة والشافه والباء الموحدة كجبهة والحارث بالحاء والراء المهملة والثلاثه وشهاب بالشين المعجمة والموحدة ككتاب علام
 اكر كشدان قوم عنیه نور این بتحقیق که خراب شد مملکت ایشان بواسطه کشتن من بزاد ایشان عنیه شیر حارث شیر شهاب بعوض خو
 نواى شیر من مختصر مطول في المقدمة ايضا في الاطراف من علم البدیع شاهد در اطراف ثانی اصناف من مصراع ثانی
 اورده استیهادان عنیه بنی بید لاد بودن ان مناه بافصاحت ان یکن طبعك لدلال قلو فی سالف لدهر السنه
 الخوالی هو من ابیات لعبد بن البرص مخاطبه بان وجهه اولها فلیک عرس عجبی ترید زبانی البین ترید ام لدلال
 ان یکن طبعك الفراق فلا اخیل ان تعطف صدور الجمال ان یکن طبعك الدلال الخ کنت
 بفضاء کالمنافه واذ ابیک کشوان مرغیا اذ بال فائز که خط حاجبک وعجبی معنایا الرجاء والینا
 مال الطب بکسر الطاء المهملة وتشدید الموحدة والفاء بالدال المهملة کمناب ندلل المراه علی زوجها وهوان ترید جراه
 فی نغیح وفشکل کانهما مخالفه وما بها خلاف والتالف بالسين المهملة والفاء التام والذهر الزمان والسين جمع منه وهی الغام والخوالی با
 لحا المهملة جمع الخالیه بمعنی الماضیه یعنی اکر بود باشد عادت وکرشمه کردن پس اکر بود باشد این امر روزگار پیش و سالها که گذشته
 هر اینه حتمال میدهم انرا از نومغنی فی حذف اکثر من جمله من باب الخامس شاهد حذف شرط وجزایه لو است بمعنی ضرورت
 نقدی فلو کان هذا في سالف الدهر لا حملنا منك لبث انابنه فحشیل لاندعجی لاب عنه ولا هو بالابناء کشرینا
 هو من ابیات الخراسانی بنو فحشیل بالنون الشبه المعجمة کجهر بطن من تمیم ندعی تکلم من الادعای بمعنی الانساب عن کلبدل ای لا تستلجب
 بدلا من فحشیل وابتداء جمع بن بشر بنامضاع من شریء وهو هنا بمعنی البیع هو من الاضداد ای لا هو بمعنی بالابناء بل هو راضا بئانه یعنی
 بد رستیکه جماعت خصوصاً بنه فحشیل نسبت میدهد خوردا به بد کبدل ازان فحشیل ونبیثان فحشیل که بغزندان ویکو بفرشدها
 بلکه راضی هستیم ما با اینکه او پدر ما است او هم راضی است که ما فرزندان هستیم مطول فی الانشاء شاهد در منصوبی ونبیثان
 است براختصاص ای اخص بنه فحشیل انا فحشیلنا یقنلنا فاسر اتکم اهل اللوا فیهما بکثر الفتل لم یسم فانه الفتل کسر جمع
 فتل والسراف بالسين الراء المهملة کفناه جمع سرته وهولسید وفیل هو اسم جمع اهل اللوامنادی بحذف حرف التثانی بالاهل اللوا
 واللواء بالمد کكتاب لعلم والبشر یعنی بد رستیکه ما کشیم بسب خون خواهی کشکان خود بزرگان شمار ای اهل علم وپیشوایان
 بسپا میشود کشکان خون ریزه مغنی فی شاهد در عدم سقوط الفسئل زمار فیما با وجود وقوع او بعد از حرف جر بمعنی ضرورت
 ان اباهار و اباهار فذلکنا فی الحمد فابناها هو من ابیات لا الیم العجل ونبیثان واهما للکلی ثم واهما واهما هی
 المنا لواننا نلناها بالبت عیناها لنا واهما یمین نرضی بها اباهار ونبیثان بعضهم الی روبری النجا التیمی وهو
 سهو کما قبل وفلا اخرانه من ابیات لابی العول الطهوی انشدها بقصیل هل الیم ونبیثان واهما للکلی ثم واهما واهما هی
 علاهون فسل علاها واشددیمش حقیقواها ناجیه وناجیا اباهار الضمیر فی اباهار یرجع الی الیم لانه
 فیما قبله والحمد بالیم الدال المهملة کفلسکم ونبیثان الشرف وغایه الخ الشیء نهائیه واعلم مقصد والضمیر یرجع الی الحمد والفاء لانی
 غایته یعنی بد رستیکه پدید آید ویدر او بتحقیق که برسد اندر بزرگوار بی نهایت بالایم تران بد کوار باسبب طی فی شما التیم
 مغنی فی اللام شاهد در معرب شدن ابیات بلع ارجح ضرر وهر حال با اعتبار اینکه ابی ولسم ان است ابیانی عطف او را
 ثالث مضایا اکر ابیانی اعطف بکرم بر محل اسم ان این بیت شاهد میشود از بکرمه حارث واکر عطف لفظ او بود یا شد
 پس شاهد میشود از برای حالت نصب جر لکن شاهد در ابیانی لثک فنامل مغنی فی ان شاهد در نصب ثبته است بالف که قی
 بود باشد نظر باینکه مفعول است زبانی بلغ وها انکه فاسر را و غایته است ان ابن ورفاء لا تخشے بوا دره لکن فایقه
 فی الحرب یُنظر هو من فیه لزهیر بن ابی سلمی المرتی اولها ابلغ بنی نوفل عین فقد بلغت من الحفظه
 کناجاء فی الخبر الخ ابن ورفاء بالواو والراء المهملة والفاء المدحیه هو الحارث بن ورفاء تصبک و تخشے مجهول من الخش
 بمعنی الخوف والباء ورجع باده وها الموحدة والدال والراء المهملة ما یبدو من حدثک فی الغضب الوفا مع هنا جمع ونبیثان
 وهی کسفیة الفتل وفیل جمع وافعه وهی الحکایه وینظر مجهول من الانتظار من النظرة وهو بالنون والطاء المعجمة والراء المهملة
 الهیبه یعنی بد رستیکه حارث شیر ورفاء ترسیده نمیشود از شدتی تر می غضب و لکن مثال کردن و با حکایتها می آورد
 جنک ترسیده میشود از ان مغنی فی لکن شاهد در لکن بتخفیف نون است که استعاشه است بدون و او حرف ابتدای
 باعتبار وقوع جمله و فایقه ینظر که مبتدا است و خبر بعد از او ان امری الفیس جر فی المدی فاعنانه جماعه
 دون المدی هو لای بکرم بد فوله امری الفیس هو ابن حجر الکندی الشاعر المشهور ورجع بالیم والراء المهملة ماض
 الجری بمعنی السیر المدی بالدال المهملة کفنی الغایه والمضو و اعنان بالعین المهملة والشافه والفاء ماض من الاعتیان بمعنی

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

الحسن المنع والجمام بالحاء المهملة كتاب فضا الموت يعني بدستبكه امر الفيسر فبستو مقصود غابت خوردين بازداشتن دفع
 كذا وراوردن مقصود او يعني مانع شد وراوردن از اينكه بمقتضو رسد معني في الجملة الاولى من باب الخامس شاهد الى ملك
 است كه منباد وراوردن است كه منع كن باشد مجرئ و حال انكه منع كن بفاصل باطالبا محذوف اي قاصدا لملك ان امر خصني
 عمدا موقته على التثاني لعندي غير كفور هو من ابيات لابي ربيد الطائي واسمه حرملة بن المذنب معدني
 كرم يمدح بها اخا لامة وليد بن عتبة وكان حاكم الكوفة من قبل عثمان بن عفان لعنه الله وسبب تشاد ما ان بني تغلب هم اخوال
 الشاعر فداغارا ابلا له فاخذها وليد بن عتبة منهم وردتها عليه فمدح بها وبعدها روى عن ابي ربيد وادناي واطهر في على العدة
 بنصر غير تغلبين يقال خصني فلان بكذا اي افردني به بحيث لا مشاركة فيه والعد بالعين والدال المهملة كفلن بمعنى الفضل المودة
 المحبة وعلى اللحن والشائ بفتح المشا والنون وكسر الهمزة التباعد ومكانه الشا د بالذال المهملة مكان الحفرة وبمعنا والمكفور مفعول
 من الكفور وهو مجود التبعة خلاف الشكر يعني بلع رسيكه مرد بهكه مخصوص نكر وانبه است مرار وكرر قصد دوسه خود را با وجود و رسيكه
 مشا مبانته من واهر انبه غير كفران نعمت كرده شده است نردمن بلکه شكر نعمه او واجبت بر من معني في القاعدة الاولى من باب الثا
 شاهد در تقديم ظرف است با دخول لام براو كه لعنه بوده باشد بر منع ان خود كه خبر است از براى ان مكسورة كه مكفور بوده باشد ان
 امر و هطه بالشام منزله برميل برين جارئ سد ما اغتربا ليه فانه رهط الرجل قوم والشام بلد معروف
 بين بفتح الموحدة وسكون الاء والراء المهملة المكسورة والباء الساكنة والنون فربه قرب حلب الجار بالهم والراء المهملة الجاور للتر
 وسد بضم السين وشد هذا الدال المهملة بمجول بمعنى احكم وما مصدته واغتربا من الاغتراب هو الغربة والتزويج عن الاوطان
 بسد اغترابه انه لا يخرج له منها وركو المصراع الثاني هكذا بين جالعه سدا ما اغتربا يعني بد رسيكه مرد بهكه قوم او در شام هستند
 منزل او در ديار برين مجاور باشد است محكم شده است غربا وهر كز بوطن نخواست امد معني في حذف حرف العطف من باب
 الخامس شاهد در حذف واو عاطفة است از منزله اي منزله برميل برين ان امر عزة منكن واحدة بعد
 وتعدك في الدنيا لغرد ليهتم فانه قوله عزة ماض من الغرور وهو بالغيب المحبة والرائين المهملة بمعنى المدعة ومنه
 المغرور بصيغة اسم المفعول وواحدة فاعل عزة والخطاب في بعدك للحيو يعني بد رسيكه مرد بهكه فربها است او را يك ان شما جاعت
 زنان بعد از من و بعد از خود و بنا هراينه فربها شده خواهد بود هميشه از او ايل نخواهد شد عشق شما جاعت زنان سوطي
 في باب الفاعل شاهد در مذكور اوردن فعل است كه عزة بوده باشد با وجود تيقان او بفاعل مؤنث كه واحدة است بجهت فاعله
 شدن مفعول كه ضمير غائب عزة است جاور و بد كه مسكن است مبانته او فعل و حال انكه مبانته مؤنث بناورد و عزة بكوبد
 ان البغات يا رضينا بسننسي والاق في اسواقنا سننسي ليهتم فاعله قوله البغات بالموحدة والغيب المحبة
 والمثناة مثناة الاول طائر اغر جبهه بغشان كمران وبتن اى صبر نرا وهو بالنون والسين والراء المهملة كفلن طائر معروف
 ستم به لانه بغير رائته ليهتم فاعله والاق في اسواقنا سننسي ليهتم فاعله قوله البغات بالموحدة والغيب المحبة
 اراد ان من جاران اغتربا يعني بد رسيكه بغات در زمين ما مكرود و كرس ما مكرودا رها مكرودند نرها يعني كسبينا
 در جوامع مزه مشهور و در مكرود بواسطه ما نظام في ابنة الثالثة الزيد معني في الاموال لا يكون الفعل معها الا فاصرا من باب
 الرابع شاهد در دلالت مؤنث باب منفعا است بر نحو بعنا دخالة بخالة شدن همچنانكه در بسند و شمر و بيت معلوم شد و مؤنث
 لازم بودن فعله از ابيات ده باشد ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوى الخ هو الخسائبت عمر و رما
 واسمها اماض الشفاء الدوا والجوى بالهم والواو كفتي خفة الفاك الجوا جمع جانه و هم بالجيم والنون والحاء المهملة الضلوع تحت الثنا
 مما الصد يعني بد رسيكه كرسن ان كرسن است و ان سوزش ليهتم فاعله استخوانها سبه و بهلوى است مختصر مطول
 فالجناس من عالم البدع شاهد در بودن جناس فاصل است كه شعير ميشود بجناس مذبل مشاجو و جواخ بن باده و جواخ
 در جواخ بسو نسب بجوى كنون خابوده باشد ان الثمانين وبلغتها قد اوجبت سمع الى ترجمان هو
 ابي العوف بن محلم الشيباني وسبب تشاده انه دخل على عبد الله بن طاهر فسلم عليه الله فلم يسمعه فاعلم بذلك فاشتد ابيات
 ربحلا اولها بانين لكيمان كالمشرفان طرا وقد دان كالمغتربان ان الثمانين الخ وبلغتها بالسطا
 انخنا و هم يهتتم الجبا الهدان وفازت مني خطا كم تكن مغاربا في شيت من عنان و
 انشأت بيني وبين القوي عيانة من غير فنيج العنان ومنت بالاطوان وبعدها لاي بالغوالي
 ابن مية الغوان الخ اراد بالثمانين بلوغه هذا السن وبلغتها بمجول بصيغة الخطاب من التليغ بمعنى الاضمار وهو جملة دعاية
 اي بلغك الله بهاها و اوجبت بالحاء المهملة والجيم ماض من الاحاج بمعنى الاحياج واصله من الحاجة والترجمان بالمشا والجيم المضمون

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

هلا كنهه و سنان كوة الجندرا مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذكر نمودن مسند اليه است بلفظ موصوك
التي بوده باشد بجهة اشاره نمودن باینكه و جبرئیل خبر سبله است زیراكه مخفی خبر كه ذوال محبت و انقطاع مودت بوده باشد
الذی سمك السما عین لنا **بَنَاءُ دَعَائِمَةٍ** اعز و اطول هو من فصید للغزدي واسمه همام بن غالب بن
التميم فوله سمك بالنسبة للمهمله بمعنى رفع و بنى بالموحدة والتون ماض من البنى وهو تفضيل الهد و اراد بقوله ببناء مكة زادها الله
شرفا والدعائم جمع دعامة وهو بالذال والعين للمهملين كتابه عمما البيت اعز بالعين المهمله والراء المجهه المشدده افضل من العزة بمعنى
القوة وكذا الطول من الطول ضد الفصر لكن لم يرد بها الا فضيلة كما انشده و اعليه بعض النحاة بل هما بمعنى غزوة وطويلة بمعنى بدنة
الانحان كسبك بلند کرده است سنان را باینكه كوه است در بركا ما خانه ابراهیم كه انصفت ارد كه سنوهای و محكم و دراز است مراد خانه
كعبه است مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذكر مسند اليه است بلفظ موصوك الذی بوده باشد بجهة اشاره
کردن باینكه راه بنا خیر است از جسد فعت بلند است ان الذی بن ثروتم اخوانكم **بَشْفَعُ غَلِيلٌ** صدقهم ان
نصر عوى هو من فصید لعبد بن الطيب يعط فيها بنه فوله ثروتم بصيغة المجهول بمعنى نظوهم بصيغة المعلوم كما هو الشائع
استعماله والخطاب فيه في اخوانكم لا ببناء هو الاخوان جمع اخ وهما بمعنى الصداقة و بفتح المضاعفة وكسر الفاء مضاع من الشفاء بمعنى الدوا
والغليل بالعين المجهه كما هو المحقق وهو مفعول بشفع وان مصدرة ونصر عوا مجهول من الصرع وهو بالهمزة بمعنى الطرح على الارض لكن
اراد به هنا الهلاك وان وما بعد في ثواب المصدق على انه فاعل بشفع يعنى بد رستبكه انحنان كسانبكه كان مكيندا نشان از اراد ان در
مخيان خود شفا میدهند كنه سبها انشان از اهلاك شدن شما مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذكر مسند اليه
است بلفظ موصوك الذی بوده باشد بجهة ثبته نمودن شاعر مخاطب خود را باینكه خطا کرده است و كان خود ان الذین قلتم ان
سَيِّدَهُمْ لَا تَخْشَوْنَ اللَّهَ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامَا لم يسم فائله فوله مخسبو مخاطب بمعنى نظن او اراد بالليل هنا النفس كما قال
بعضهم اى لا تخسبونهم سكونا عنكم و تركوا الاخذ بشا رسيدهم فيكون التوم استعاضا عن السكون عنهم وقال اخلاق اسنادا التوم الى
الليل مجازا و المردنوم اهله يعنى بد رستبكه انحنان كنه كنهيد بد در روز گذشت بزرگ انشان را كان نكيد شب نشان از ان
خود كه اهل الشب خواب کرده باشند از فكر و غصه با انكه كان نكيد نفس نشان از انكه كاشده اندان شما و اكدان نكند مواخذه
کردن خون بزرگ خود را از شما جماعت مخنه في الجهة الساسنة من باب الحامس شاهد در وقوع جملة انشائية هي ان
مخسبو ابوده باشد خبر از برای ان مكشوشد و ايسر ناول کرده اند بعضه و را بجه خبرية مجد فلفظ اهله قبل ان نام اى اهله نام
الكريم و ابيك يعمل ان لم يجد يوما على من يتكل لم يسم فائله و بعده اتي لساقبها و اتي لكسر
و شارب من مائها و مغسل الكرم ضد اللهم والواو للضم و يعمل بفتح المضاعفة و سكون العين المهمله و المشاة
اى يعمل بنفسه من موصولة في محل النصب على انه مفعول لمجد يتكل مضاع من الاتكال وهو يشهد بالمشاة بمعنى الاعناء يعنى بد
مرد صاحب كرم و بخشن فم به يد نو كه خود مرتكب ميشود شغل و عملا اگر نبايد در روز كبر كه اعناء كند بر او در مرتكب شدن ان شغل
عمل مخنه في على شاهد در بودن على است زائد و بودن او عوض از على محذوف و بعد از يتكل اى ان لم يجد يوما من يتكل عليه
ان الحبت علبت مضطرب و لدته ذنب الحبت مغفر فوله مضطرب اسم فاعل من الاصطبار وهو افعل
من الصبر هو جيل لنفس عن الفلق والجزع والحبت بكسر الحاء المهمله و تشديد الموحدة الحبت لمغفر اسم مفعول من الا
من غفر الله ذنبه اى غطى عليه يعنى بد رستبكه دو سر را دانستم صبر كنند و نوزاد و كناه دوست بخشیده و امر زنده شده
فانفعال القلوب شاهد در ملغى شدن علت است از عمل نصيبا و فروع او در مقام اسم و خبر ان كه قائم مقام دو مفعول هاست
از برای ان ان المنيبة والخوف كلاهما ثو في المنيبة برقبان سوادى هو من فصید للاسود بن يعقوب بن عبد
التميم و قبله و لقد علمت سوى الذي يتكئني ان السبيل سبيل ذوى الاعوار ان المنيبة
المخ ان برضيا مية و فاء رهيبة من دون نفسه طارئة و فلاذى المنيبة بالنون و الباء المشددة كناية المنيبة
والخوف بالضم جمع حنف وهو بالحاء المهمله و المشاة و الفاكلس ايم بمعنى الموت لكن اراد به هنا البلاء و المضار و كذا من المنيبة
الثانية و ثو في بضم المضاعفة و سكون الواو و كسر الفاء مضارع من الايقا وهو الاشراف على الشيء و برقبان بفتح المضاعفة و
سكون الراء المهمله و ضم الفاء و الموحدة اى ينظران و السوا بالهملن كسحا الهكل يعنى بد رستبكه بلاهاى و كنه
هر دو نای مشر مشنند و هر مند بلاى مصيبت بكره را و انظار و ميكشند جسم و كلابد را نا انكه فائى ميكشند از ابواسطة
مردن من مخنه في على شاهد در ثو في و برقبان است كه نسبت بكلابد و اعتبار بكم مفر و بكره نشبه امده است اما مفر
امد ثو في باعتبار لفظ كلا است و اما نشبه امدن بر قبان پس باعتبار معنى كلا است ان بتي رقاووني يدى من بتي

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

بالبیاض

مکمل

ع

مفهم

مفهم

مکمل

مفهم

اساد الرجال بکلمه ومن یکن درآیه بقوم ششینه آخرها فی آخرم هو من فصد لأبیه اخزم الطائے جدھا
 بن عبد الله بن سعد الطائے المشهور بالجود وكان ابنه اخزم وعاقله فمات وحلف ولا دفنوا هو ما علی حدیثهم سعد المکنی بأبیه اخزم
 فصر بوه وجرحوه فاشد الفصد فوله رقاونی بالراء المهملة والیم المشددة من رقلة علی لطح بالدم ومن ضبطه بالراء المعجمة فقد سهی وبلغ
 مضارع من لفله اذا درکه واسا بالمد جمع اسد هو حیوان معروف لکن اراد به هنا التجماع ویکلم یجول من الکلم بمعنی الجرح ودرآیه بضم الدال
 وسکون الراء المهملة وفتح الهمزة والموحدة والمعاذرة وجرأة علی الأمر والحرب وبقوم بالفات والواو المشددة المكسورة بمعنی یفادع
 والششینه بالشین المعجمین المکسوتین بعد هما تون ساکنه فی آخره ها الطبیعة والعادة واخرم بالخاء والراء المعجمین کاحمد ابوابنا الذی
 وصفهم الشاعر وابنه یعنی بدرستیکه شیران من الوده کورند مرا بخون خودم وکسبکه بر خور و شجاعا از مردمان را بجر و جرح مبدی و کسبکه بود
 باشد صاحب دت و جرات بر جنک مفاد مت می تواند کرد با ایشان و این طبیعت عادت نیست که می شناسم از ادراخزم پدر ایشان که همیشه فتنه
 و جنک جوی بود و مرا از دت می رساند مطول فی الحوال المسند الیه شاهد در حذف مسند الیه است ای هی ششینه باعتبار تابع آوردن
 شاعر استعمالی که ترک شده است در آن استعمال مسند الیه بجهته انکه لفظ ششینه مثل است در عرب و همیشه بدون لفظ هی استعمال کرده
 اند و از عرب پس شاعر هم متابعت کرده اند و برادر استعمال این را مثل می آورند از برای کسی که کرده باشد کار را که پیش از او اهل او هم کرده باشد
 انکار را ان بها اکئل اوریما خویرین بنقفان الهاما هولاء الاسد لکن صدره عجیب اخزم و عجزه صدیق اخزم
 البیان هکذا خلی الطریق واجتنب ارماما ان بها اکئل اوریما خویرین بنقفان الهاما لکمد
 لیسارح مفاوما فوله خل بالخاء المعجمة من التخلی بمعنی التزلز و اجتنب من الاجتناب بمعنی التباع و ارمام بفتح الهمزة وسکون
 الراء المهملة مواضع والضمیر فی بها يرجع الیهما و اکئل بالمشاء کاحمد و درام بالراء المهملة والراء المعجمة کتاب علان و خویرین بنقفان بنقفان
 بضم خاء و هو بالخاء المعجمة والراء المهملة والموحدة اللص و خاص بلص الابل و بنقفان بفتح المضارع وسکون التون و کسر الفاء
 والفاء مضارع من التفت وهو کسر الهامة من الدماغ والهامة جمع هامة وهی الراس الفة طائف و بدعا بمعنی یترک والشارح بالمهملة
 صاحب لترح وهو المال السائم والمقام محل الإقامة یعنی واکذار را هر اورد و می بکن منازل را تمام را بد و سبکه در آن ارمام است
 اکئل و درام که اینصفت دارند که دوزد که هستند که می شکند و در سر را و می شکند از برای صفا علی محل فامنه در آن منازل
 ارمام معنی نمی آید شاهد در او است که بمعنی او آمده است و اینکه از برای جمع است مطلقا ای کئل و دراما ان حبت استغفر
 من راعیه حمی فی عزم و امان لم یتم فائله کلمه حبت للمکارم استغفر ما من الاستغفار و من موصو و راعیه فاعل مضارع فی
 القاب من الرعی وهو بالراء والعین المهملة والباء الاکل بالشرب علی قدر ما شاء یشتا فی سفر و خصبت الیه بکسر الهمزة مفصو و
 مانع من التی والتی ضد الذلة والامان السلامة یعنی بدرستیکه مکانیکه فرار کوفته است کسیکه اطعام کنده او را فرقتا که نیست
 که در آن مکان است عزم و سلامتی معنی نمی آید شاهد در می بردن حبت است از طرفت باعتبار وقوع او خبر از برای ان و حمی
 اسم ان است و بعضی گفته اند که حبت اسم است حمی خبر از برای ان مکسوره ان دهر ابلق شملی بسعدی لزمان کاک
 بالاحینا لم یتم فائله فوله بلف بضم اللام و شد بدالفا بمعنی جمع و التمل بالشین المعجمة کفلس الاجتماع و تغریق الامر و هو من
 الاضداد و سعادته بالمهملة کجلی اسم امرأه و لهم غائبة من الهمة وهو بالکسر ما هم به من امر یفعل و المستغفر فی لعدک والاحسان ضد الا
 یعنی بدرستیکه روزگار به که جمع می کند پراکند که امر را بسعدک الاجتماع امر را بسعدک هر آینه زمانه است که قصد می کند و همت می کند
 ان سعدی به نیکو کردن باراده مواصلت با من مطول فی الاسناد الخبری شاهد در می پاشدن ان است از برای نکره با یمعنی
 که صلاحیت داشته باشد که واقع شود بعد از او مبداء نکره یا بودن ان مبداء که دهر است موصوف بجملة بلف شملی و بودن مبداء
 نکره در خالیه که صفت آورده شده است نیکو تر از خالیه که غیر موصوف است ان سلمی و الله بکلاءها ضمت شیعی
 کان برزئها هو مطلع فصد له لایرهم بن علی بن محمد المشهور بابن هریر و قد قبل له ان فریسا لاهزم فقال لا قولن فصد له لاهزم
 کلها بلسان فریث و بعده و عوثة نیت فیما تعود فی اظاء و وردا ما کنت اجزها ولا آراها ترال ظالمه
 متحدت لے نیکب و نیکوها فوله سلمی بالتصغیر اسم امرأه و بکلاء بفتح اللام و ضم الهمزة الیه بحفظ وضمت بالتضام المعجمة والتون
 المشددة بمعنی مجت و اراد بالشئ الوصل و ما ناقة و دهر مضارع من الرز و هو بضم الراء المهملة وسکون الراء المعجمة والهمزة المفصنة
 والفعل کلم یعنی بدرستیکه سلمی و خال انکه خلدند محافظت کند از اجل و مضایفه کرد و می پند که نبود اینچنین که نقصا برسانند
 ظوازا و چیز به که شود و مراد با اینچنین فصل است معنی فی الجملة المعترضه من باب ثلثان شاهد در وقوع جملة دعا بته و الله
 بکلاءها است معترضه میانه اسم ان که سلمی است و خبر او که ضمت شیعی بوده باشد ان شواء و نشوة و خیب
 البازل الامون من لذة العیش والفن للدهر والدهر ذو قنون هال السائبین بیعة الشواء

مکمل

بكر الشين المعجزة والواو والمد المسمى بالثاء والقوة بالتون المعجزة والواو والظلمة السكر والخيل المعجزة والموحدة كمن نفع من
العدو وهوان برادح بين يديه وجلبان يضع رجله في الشوم وضع يده بالباذ بالموحدة والزا المعجزة المشقوف التاب من الابل ذلك
السنة التاسعة وتبادل في الثامنة ايضا وهو وقت جلادته وفوته والادون بالواو كصوالف النافذة القوية الوشيعة الخاف والذلة بالفتح
نغض الام والعيش المحوة والفتح الشاب والفتح الكريم واللام للاختصاص الفنون بالضم جمع وهو بفتح الفاء وتشديد التون القسم
من الشئ وفنون الدهر اسام من الانقلاب الغد يعني بدرستك كوشنير يا ومسنه ودوبدن ستر هشتا صاحب قوة
از لالت وخوشه زندك انبست جوامد مخصوص است از برای روزگار و حاله روزگار صافنا مختلف است از انقلاب مكر كرون بار و ما
مطول في الاسماء الخيرة شاهد در ميثا شدت است از برای نكرة يا بنه عن ك صلاحيت داشته باشد كه واضع شود بعد از او
نكرة كه شوا بوده باشد چون در اصل مبدا بوده است **اِنَّكَ لَوَدَّعُوْنِي وَرُوْنِي ذَوْرًا ذَاتُ مُرْعَ بَيُون**
لَقُلْتُ لَبِيْرٌ لِّنَّ بَدْعُوْنِي لم يسم فائله الواو للحال ودونيه مبدا و ذرء خبر وهو بالراء المعجزة والواو والراء المهملة والمد
كجاء البئر البعيدة وذات مرع صفة والمرع بالمشاء والراء والعين المملتين اسم فاعل بمعنى المنع والبيون بالموحدة والياء والواو
والتون كصور البئر البعيدة الفعر الواسعة ومن موصولة ويدعون صفة يعني بدرستك ثوا كويجوانه راو حاله انك نرد من باشد
چا كودى كه انصفت داشته باشد كه صفت يرم باشد از اب كود و فراخ باشد هراينه ميگويم جواب لبكر از برای كسبكه بخواند
مراسيوطي في الاضافه معني في الجهة التاسعة من باب الخامس شاهد در اضافت شدن لبي است بضمير غائب لبته شذوذ
اِنَّ لِّلْخَيْرِ لَشَرٌّ مَّدَى وكذا ذلك وجه وقيل هو من فصيحة لعبد الله بن الزبير في الغرسة الشدها في وضعه احد
اولها **بَاغْرَابِ لَبِيْرٍ سَمِعْتُ قُلَّ اَتَمَّا تَطْلُوْا شَبَابًا قَدْ قُلَّ اِنَّ لِّلْخَيْرِ لَشَرًّا لَخِ** و
الْعَطِيَّاتُ لِنَاسٍ بَيْنَهُمْ وَسَوَاءٌ فَبَرٌّ مِّمَّ عِلَّ كَلْعَلْشَ وَنَعِيْمٌ زَائِلٌ عَنَّا كذا الدهر بلعن
بكل المد بالذال المهملة كفته الغاية وهو اسم ان والخبر خبره وذلك اشارته الى الخبر والشر والوجه مستقبل كل شئ والفعل بالفاء
الموحدة كمن جهة التئ وما يواجهك وكعب فوجع فبلة اي بمنزلة الضللة التي يوجه اليها المصلية يعني الخبر والشر وجه بوجه الانشا
ويقبل عليه يعني بدرستك از برای خوبه و از برای بدست نهاينه و هر يك از ان در وجه وجهه هستند كه مدعان روى بنا وند
بسوان دور و هيچ نا كه روى مياورند بسوى قبله مثلا سبوطي في الاضافة معني في كلا شاهد در مضاهلة كلامه
ذلك بوجه باشد كه لفظ مفرد است لكن در معني نشيانت باعتبار انك اشاره شده است بدو وجه كه الخبر والشر بوجه باشد **اِنَّ**
مَحَلَّ اَوَّانٍ مُّرْتَحِلًا وَاِنَّ فِي السَّفَرِ اِذْ مَضَوْا مَحَلًّا هو مطلع فصيحة للاعشى واسمه ميهون بن فليس وبعده
وَقَدْ رَحَلْنَا الْمَطْلَ مُنْتَحِلًا اَرْجَانُفًا لَا وَفَلًا وَلَا بَسِيرٌ مِّنْ يَفْطَعُ الْمَفَاوِزَ وَالسَّعْدَ اِلَى
مَنْ يُدْبِيهِ الْاَبْلَا بِكُرْمِهَا مَا ثَوَّتْ لَدَيْهِ وَيُخْرِجُهَا بَمَا كَانَ حَقًّا عَمَلًا اِيْلَ لَابَرِّهَبٍ لِهَالٍ وَلَا
يَفْطَعُ رُحْمًا وَلَا يَخُونُ وَلَا اسْتَأْثَرَ اِلَهَ الْبَقَاءِ وَبِالْعَدْلِ وَفِي الْمَلَامَةِ الرَّجُلُ الْمَحْمُودُ
بصيغة اسم المكان بمعنى الحول والسر كصحب جمع ساو كصفا وهو الذي خرج للسفر واذ ثعلبية ومضوا بالاضا المعجزة فاض من
الارض حال وهو الذهاب من المنزل والسر كصحب جمع ساو كصفا وهو الذي خرج للسفر واذ ثعلبية ومضوا بالاضا المعجزة فاض من
المضى بمعنى الذهاب المل كمن لثوارة وهو التلعة وعدم العجلة امين لنا محلا ولشافلها في الدنيا ثم ان ارجا الاو ذهابا الى
الآخرة وان في الذين ما نوافلنا امها لا لانهم مضوا وذهبوا قبلنا ولهم سبق علينا في الموت ونحن نلحق بهم بعد تاخر قليل يعني
بدرستك از برای ما در دنيا محل قائم و دنيا كرونه است بدرستك از ما كوچ كرون و دنيا است از دنيا بسوى آخر و بدست
كه در جماعت سفر كنند كان بعلة انك كدشته اند و رفته اند از دنيا بسوى آخر از برای ما مهلت كذا روى است يعني بعد از انكه
زمانه ما هم خواهيم رفت از غيبايشان معني في ادشاهد در لفظ اذا است كه از برای ثعلبية المده است معني في لاشا
در نصب دن ان است ما بعد خود را در هر دو موضع و مخالف بودن او بالاد و انجكم معني في حذف الخبر من باب الخامس مختصر
ومطول في احوال است شاهد در حذف خبر ان در هر دو موضع بجهة وجود فنية واحدا از غيبايشان ان لنا محلا
وان لنا محلا **اِنَّ مِّنْ سَادٍّ مِّمَّ سَادِ اَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سَأَفِلَ ذَاكَ جَدُّهُ** لم يسم فائله كلمة من موصولة وهي في
محال نصب على انه اسم ان وخبر قوله فيما بعد البيت وساماض من التثنية وسكون الما في جده لا منقاة التون يعني بدرستك
كسبكه بزرگ كوده است پس بزرگ كوده است پدر او پس بجهتيكه بزرگ كوده است پدر او پس بجهتيكه بزرگ كوده است پدر او
والوصل شاهد در وقوع ثم است در هر دو موضع از برای ترتيب وند بجهتيكه فرار داند و جبر و شبهه از برای ثعلبية و تراخي
اعتبار انك سيات پدر مقدم است بر سيات پدر و سيات جده مقدم است بر سيات پدر **اِنَّ مِّنْ صَادِقٍ عَقَقَهَا**

مكسر

مكسر

مكسر

مكسر
مكسر
مكسر
مكسر

لشوم كَيْفَ مَنْ صَاعَفَعَفَانِ وَيَوْمَ لَمْ يَتِمَّ ثَانِلَةُ الْعَفْعُ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَثِينَ بَعْدَهُمَا فَانَ كَجَعْفَرٍ طَارَ ابْنُ جِسْرٍ
وَبِنَاضٍ بِشَبْهِ صَوْنَةِ الْعَيْنِ بِالْفَاخِ الْمَشُومِ بِالشَّيْنِ الْمَجْمَعِ مَفْعُولٌ مِنَ الشُّومِ وَهُوَ الْهَمْزُ كَقَفْلٍ خَذَا الْهَمْزُ يَوْمَ بِالْمَوْحِدَةِ وَأَنَوَّافٍ كَقَفْلٍ طَابَرُ
مَعْرُوفٍ بِعَيْنٍ بَدْرٍ سَبْكَ كَسْبِكَ صَبَدٌ كَرْدَةٌ بِأَشَدِّ عَقْفَةٍ رَهْزَانَةٍ شُومٌ وَبَدَا مَنَازِلُ زَبْرَاءِ أَوْ حِكْمَةٌ أَمَتْ خَالَ كَسْبِكَ صَبَدٌ كَرْدَةٌ أَمَتْ
دَوْعَفْعُونَ وَيَكُونُ مَرَكَبُ صَبَدٍ كَرْدُونَ أَنْ يَوْمَ بَدْرٍ أَمَتْ دَوْعَفْعُونَ مَعْنَى فِي الْخَرِ الْكُنَابِ مِنْ بَابِ الثَّامِنِ مَشَاهِدٌ دَوْعَفْعَانِ أَمْ
كَهْ بَأَوْجُودَ أَنْكَهْ مَفْعُولٌ زَبْرَاءِ مَثَاوِ سَبَابِثٍ كَبَضْبٍ يَجَاوِزُ دَاوَاوَعَفْعِينَ يَكُونُ دَاخِلٌ شَدَّ أَمَتْ رَاوَاغِي عَلَى دَاوَاوَعَفْعِينَ
وَنُونٌ خَوَانِدَةٌ أَمَتْ وَدَانَةٌ يَبَاوَدُونَ إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَيْتٍ حَسْبًا أَلِمَةً وَأَعَصِيَةً فِي الْخُطُوبِ هُوَ مَنْ فَضِّلَ
لِلْأَعَشَى وَاسْمُهُ مَبْنُوعٌ بِنِيسٍ يَمْدَحُ بِهَا الْإِلَاحُ شَعْبُ بَنِيهِ وَبَعْدَهُ ذَاكُمُ الْمَاجِدُ الْجَوَادُ أَبُو الْأَشْعَثِ
أَهْلُ النَّدَى وَأَهْلُ السُّبْحِ إِنَّ قَلْبًا قَلْبُ الْفِعَالِ بِأَبَا الْأَشْعَثِ أَمْسَتْ صَدَاؤُهُ لَشَعْبٍ
أَوَّلُ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي التَّوْنُ مِنْ حَسَابِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ أَوْ اسْمٍ شَرْطٌ وَلَا مَاضٍ مِنَ اللَّوْمِ بِمَعْنَى الْعَذْلِ وَمِنْهُ أَلِمَةً بِصِفَةِ التَّكَلُّمِ وَبَنِي
بَيْتٍ حَسْبًا قَبْلَةً وَأَعَصِيَةً مَتَكَلَّمٍ مِنَ الْعَصَا خِلَافَ الطَّاعَةِ وَالْخُطُوبِ لَقَدْ جَمَعَ خَطْبٌ هُوَ بِالْحَاءِ الْمَجْمَعَةِ وَالطَّاءِ الْمَهْلَثَةِ وَالْمَوْحِدَةِ كَقَبْلِ
الْأَمْرِ الْعَظِيمِ بِعَيْنٍ بَدْرٍ سَبْكَ سَانِ ابْنِ كَسْبِكَ هَرَكِسَ كَمَا مَلَأَتْ سِرَازِشَ كُنْدٍ دَرَارِ فَيْلَةٍ وَبِشَرِّانِ بَيْتٍ حَسْبًا مَلَأَتْ مَبْكَمٍ أَوْ رَاوَاغِي
مَبْكَمٍ أَوْ رَاوَاغِي مَعْنَى فِي التَّنْبِيهِ لَا وَنَ مِنْ بَابِ الْخَامِسِ مَشَاهِدٌ دَرْبُودُونَ اسْمُ أَنْ مَضْمَرُ شَانِ مَسْتَرْجِعٌ عِدَاوَاتِي
مَنْ لَامَ بِاعْتِبَارِ عَدَمِ جَوَازِ عَمَلٍ فَمَوْصُولٌ مَاقْبَلُ اسْمٍ شَرْطٌ كَمَا أَنْ بُوْدَةٌ بِأَشَدِّ دَرَا سَمٍ شَرْطٌ كَمَا مَنْ بُوْدَةٌ بِأَشَدِّ إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَيْبَةَ
يَوْمًا يَأْتِي فِيهَا جَاءَ ذِرَاوِطِبَاءَ هُوَ مِنْ بَيِّنَاتٍ لِلْإِخْطَالِ وَاسْمُهُ غِيَاثٌ بِنِيسٍ وَبَعْدَهُ مَا لَيْتَ النَّفْسُ جَوَا
إِذْ رَأَتْهَا هُنِي رَجَّحَ وَصَارَ جِسْمِي هَبَاءً لَيْتَ كَانَتْ كَيْبَةُ الرُّومِ إِذْ ذَاكَ عَلَيْنَا فُطَيْقَةٌ وَحَبَاءُ كَلَمَةٍ مِنْ مَوْصُولَةٍ
أَوْ اسْمٍ شَرْطٌ وَالْكَبْشَةُ بِالتَّوْنِ وَالْبَاءِ وَالسِّينِ الْمَهْلَثَةِ كَسْفِينَةٍ مَعْبَدَا الْهَمْزِ أَوْ الْفَتْحِ أَوْ الْكَفَاءِ وَبِأَنَّ بِالْفَاخِ مَضَاعٍ مَجْرُومٍ مِنَ الْفَتْحِ أَوْ
أَدْوَكُ وَالْجَاءُ ذَرْبُغَمُ الْجَمِّ وَالْمَدُّ وَكُسْرُ الدَّالِ الْمَجْمَعَةِ وَالرَّاءِ الْمَهْلَثَةِ جَمْعُ جَوْزٍ وَهُوَ كَقَفْلٍ وَلَدَا الْبِقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالطَّيَاءُ كَلْبٌ جَمْعُ طَيْءٍ وَهُوَ
مَعْرُوفٌ وَارَادَ بِهَا الْكُتْلَا أَلَمْ يَكُنْ كَالْجَاذِرِ وَالطَّيَاءُ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ فَإِنَّ الشَّاعِرَ فِي الشَّبْهِ بِدُونِ الشَّبْهِ بِعَيْنٍ بَدْرٍ سَبْكَ كَمَا شَانِ ابْنِ كَسْبِكَ
كَسْبِكَ دَخَلَ شُورٌ مَعْبَدٌ هُوَ دَرْبُودُونَ مَبْيَاحِدٌ دَرَارِ فَيْلَةٍ زَبْرَاءِ كَمَا مَلَأَتْ كَوْشًا كَاوَاغِي وَحَشِيَّةً فَاهُوهَا هَمَتْ هَسَتْ
دَرْفَارِخِي حَيْثُ جَاءَ فِي الْمَضْمَرِ مَعْنَى فَإِنْ أَبْضَغْتَ الْجَهَّةَ السَّادِسَةَ مِنْ بَابِ الْخَامِسِ مَشَاهِدٌ دَرْبُودُونَ اسْمُ أَنْ مَضْمَرُ شَانِ مَسْتَرْجِعٌ عِدَاوَاتِي
ضَمِيرُ شَانِ مَسْتَرْجِعٌ عِدَاوَاتِي وَمِنْ مَوْصُولَةٍ كَمَا مَبْيَاحِدٌ وَأَفْعُ شَدَّ أَمَتْ بِأَصْلَةٍ أَوْ خَبَرٍ زَبْرَاءِ أَنْ مَكْسُورَةٌ بِأَنَّكَ مِنْ رَاوَاغِي شَرْطٌ بِكَيْبَةٍ بِطَرَفٍ
كَهْ دَرْشَعْرٍ سَابِقٍ بِرَأْسِ شَعْرٍ كُنْشَتْ إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدُ بَدَارَانِي عَاذِرًا فَيْكَ مِنْ عَمْدَتِ عَدُوْلَا
لَمْ يَتِمَّ ثَانِلَةُ الْوَجْدِ بِالْوَاوِ وَالْجِيمِ وَالدَّالِ الْمَهْلَثَةِ كَقَفْلٍ شَدَّ الشُّومِ وَالشَّدِيدُ صِفَةُ وَالْعَاذِرُ فَاعِلٌ مِنَ الْعَذْرِ وَفَيْكَ مُتَعَلِّقٌ بِأَنْ
لَعْدَلٌ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ وَعَمْدَتِ صِلَتُهُ وَالْعَاذِرُ عَدُوٌّ أَيْ عَمْدَتُهُ وَالْعَمْدَةُ بِهَمْزٍ وَفَيْكَ بِاللَّيْثِ وَالْعَدْلُ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَثَةِ وَالرَّاءِ الْمَجْمَعَةِ كَقَبْلٍ وَفَيْكَا
مِنْ الْعَدْلِ بِمَعْنَى الْمَلَامَةِ بِعَيْنٍ بَدْرٍ سَبْكَ شَدَّ شَوْقٍ مِنْ بَنِي كَسْبِكَ ابْنِ صِفَتِ دَارٍ كَسْبَتِ نَمَائِي بَدْرٍ عَدُوٌّ وَخَوَانِدَةٌ كَسْبِكَ كَسْبِكَ
كَرْدَةٌ أَوْ كَسْبِكَ مَلَامَتٌ كُنْدَةٌ بِأَشَدِّ دَرَارِ فَيْلَةٍ فِي أَعْمَالِ الْمَصْدُوقِ مَشَاهِدٌ دَرْبُودُونَ اسْمُ كَسْبِكَ مَصْدُوقٌ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ
بِضْمِيرٍ مَتَكَلَّمٌ كَمَا فَاعِلٌ أَمَتْ وَكَسْبُ مَوْصُولَةٍ شَرْطٌ فَعْلٌ مَعْرُوفٌ صِفَةُ أَوْ دَرَارِ فَيْلَةٍ وَبِشَرِّانِ بَيْتٍ حَسْبًا مَلَأَتْ مَبْكَمٍ أَوْ رَاوَاغِي
الْمَلِكَةُ الْحَسَنَةُ وَآيٌ مَنْ أَضْمَرَتْ لِحِيلٍ وَقَاءَ لَمْ يَتِمَّ ثَانِلَةُ فَوَلَدَانِ أَوْ مَوْكَدٌ بِالتَّوْنِ الْثَقِيلَةُ مِنْ رَاوَاغِي وَعَدُوٌّ أَمَتْ مَصْدُوقٌ
وَهُوَ مَفْعُولٌ مَطْلُوعٌ نَوْعِيٌّ وَهَنْدٌ مَنَادِي بِحَذْفِ حَرَفِ التَّاءِ أَيْ يَاهَنْدٌ وَهِيَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَالْمَلِكَةُ بِالْحَاءِ الْمَهْلَثَةِ كَسْفِينَةُ صِفَتُهُ وَهِيَ
مَلِكٌ فَلَانٌ فِي الْحُسْنِ أَيْ مَثَاوِطِ الْحُسْنِ كَمَا مَوْصُولَةٌ أَيْ أَحْسَنُ مِنَ الْحُسْنِ مَضْمَرُ الْعَفْعِ مِنْ مَوْصُولَةٍ وَأَضْمَرْتُ صِفَتُهُ وَعَاذِرَةُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ
الْمَسْتَرْجِعِ بِرَجْعِ الْهَمْزِ الْمَوْصُولَةِ وَهُوَ مَاضٍ مِنَ الْأَضْمَاءِ بِمَعْنَى الْإِخْفَاءِ وَالْخَلْبِ بِكُسْرِ الْحَاءِ الْمَجْمَعَةِ وَشَدَّ بِدَلَالَةِ الصَّدِيقِ وَوَفَاءٌ بِالتَّصْبِ
مَفْعُولٌ أَضْمَرْتُ وَهُوَ بِالْوَاوِ وَالْفَاوِ الْمَدَّةِ كَسْبَابِ لَابِيَانِ بِالْوَعْدِ وَاسْتَدْبَرَ ثَلَاثَ شُومٍ بِالْفَاوِ كَمَا أَشْبَعَتْ فَتَحَةُ الْحُسْنِ الْإِضْرَافَةُ بِعَيْنٍ
وَعَدُهُ بِدَلَالَةِ الْبَاءِ أَيْ هَنْدِيٌّ كَمَا مَوْصُولَةٌ بِكُسْرِ الْهَمْزِ وَهِيَ نَوْعٌ وَعَدُّ دَارٍ كَسْبِكَ دَرَارِ فَيْلَةٍ كَرَفَتُهُ بِأَشَدِّ زَبْرَاءِ وَوَسْنِي وَفَيْكَا
بُوْعَدُ رَاوَاغِي فِي الْهَمْزِ مَشَاهِدٌ دَرَارِ فَيْلَةٍ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ كَسْبِكَ
أَمَتْ بِحَذْفِ حَرَفِ التَّاءِ وَالْمَلِكَةُ صِفَتُ زَبْرَاءِ أَنْ جَزَّ وَأَعَامِرَ أَسْوَعُ بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ بِجَزْوَئِهِ السُّوْعُ
مِنْ الْحُسْنِ أَمْ كَيْفَ بِفَعْلِهِ مَا تُعْطِي الْعُلُوْنَ بِهِنَّ رِيْمَانِ نَفِيْدَا مَا ضَمَّنَ بِاللَّيْنِ هَاوَاغِي مَقْطُوعَةٌ لَا فَوْنَ الثَّقَلِ
وَاسْمُهُ صَرِيحٌ مِنْ مَعْرِشٍ وَفَيْلَةٍ سَالَتْ فَوَيْجَى قَدْ شَدَّتْ أَبَاغِرُهُمْ مَا يَبْنِي رَحْبَةً ذَاتَ الْعَبْصِ الْعَدَنُ
إِذْ قَرَّبُوا ابْنِ سَوَارٍ أَبَاغِرُهُمْ لِلَّهِ دَرَّ عَطَاءٌ كَانَ دَاغِيْنَ فَوَلَهُ أَنْ يَفْعُ الْإِلَاحُ شَدَّ بِالتَّوْنِ بِمَعْنَى كَيْفَ
وَجَزَّ وَمَاضٍ مِنَ الْجَزَاءِ وَهُوَ الْكَفَاءَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَخَبَرُ الْمَهْلَثِ أَبُو فَيْلَةٍ وَطَبَقَ بِهِنَّ فَيْلَتُهُ لَعُوْذُ ضَمِيرُ الْجَمْعِ فِي بَعْلِهِمُ الْبَاءُ وَالسُّوْعُ بَاءُ

بَابُ الْخَامِسِ

مَعْنَى

مَعْنَى

بَابُ الْخَامِسِ

وَالدَّالِ

مَعْنَى

وَالسُّوْعُ

والتسوية لفتح والمد كلاهما ضد الحسن والباء في فعلهم للمقابلة ولفظ من البدل والعلوف بالعين المهملة والفاء كصبا والتأفة
 التي علو فلها بولدها والضمير في به للبو وهو بفتح الموحدة وتشديد الواو جلد ولد التأفة بحسب ثبنا ففرب من ام الفصل
 عليه ندر ومجمل ان يكون واجعا الى ما الموصوفين لثمان بالراء المهملة والهمزة والنون كعمران عطوفة التأفة على ولدها وكلية ما بعد
 زائدة وضم بالفتحة المجهدة والنون المشددة مجهول او معروف بمعنى مجمل يعني چگونه جراد اوند انجاعت فبيلة عامر اجزاء بدية بمقابلته
 كرا ايشان بانك چگونه جزاء مبد هند اجزاء بد بدل از بنكه من در باره ايشان بلكه چگونه نفع مبخشد انجنان چيزيك عطا
 ميكند شريك دوست مبدار ديمت خود را بان پوشا كه پرا زكاست مبخشا و بگو كشد بد ماغ هر كا بخل كندا شتر بشردان مبخنه
 زام مطول في الاثنا شاهد ربود ام است بمعنى بل قبل از كيف درام كهف شفع و اين رده بر جاعت بصيرين است كه ام را
 بمخنه بل باهنر مبخند پير كنم مباد بنا بر قول بصيرين كه ناكيد بوده باشد از بر لاي و در رثمان اعراب ثلثه مجوز شده است و تفصيل
 ان در مخنه مسطور است اتي اذ اما القوم كانوا انجبة واضطرب القوم اضطراب الارشبة وشدوا
 بعضهم بالاروية هناك اوصيته ولا يوصيه هاهنا من ابيات الحماسة كلمة ما بعد اذ زائدة والاروية جمع نجى وهو بفتح
 النون وكسر الهمزة وتشديد الباء الذي نثاره وتجو مع والارشبة جمع رشاء وهو بالراء المهملة والسين المجرى والمد كتاب الجبل الذي
 يجعل في الدلو وشد مجهول من الشد بمعنى الايشان والاروية جمع رء وهو بالراء المهملة والواو المد كتاب جبل شدة به المشاع على
 واوصيته متكلم من اوصاى عهده هو خبر ان المكسورة اما في اهل لان اوصى بغيره وليس غيره اهلا لان بوجه على ولها
 في سبه للتك بمعنى بد رسيكه من هرگاه بوده باشد فور از از كويند بابك بكم ومضطرب شوند در فكر و امر نوع مضطرب شد
 بندد لو اب كشد و رجا و محكم شبه شود بر بالايه بعضه از ايشان بر رها هائى كه بان بار شتر را محكم ببنديد بر بالايه شتر دران
 وقت اهل هسم از برك اينكه عهد كنم بغير خود و عهد نكند غير من بمن بجهة صحت فكر و حسن نظر من واضطراب قوم در فكر ايشان
 مخنه في الجهة القاسية من باب لفامس شاهد در جملة اوصيته است كه چون انشائية است خبر واقع شده است از بر ام ان مكسو
 و اين جا بن نسبت پس تاويل ميشود بجملة خبرية بقدر لفظ غير قبل ان ضمير متكلم در اوصيته و بعد از بوجه اي اوصيه بغيره ولا يوصيه
 غيره في اتي اذ اما حدثت اما اقول يا اللهم يا الهيا هو من ابيات لابي خراش لهدى واسمه خويلد بن
 اشد حين يبع بين الصفا والمروة وبلى لا هم هذا رابع ان تا اتم الله وقد آمنا ان تغفر الله تغفر
 و اى عباد لك لا اما كلمة ما بعد اذ زائدة والحدث بالحاء والدال المهملة في الثلثة كغرس ما حدث من مكاره الدنيا
 الشدة والتعب اما ماض من الامام بمعنى الترتول والالف فيه في الهمزة اللاطلاقى يعني بد رسيكه من هرگاه ناخوشه و سختي
 نازل شود بر من ميگويم اي خداي خدا سبق طي في باب لشد شاهد در جمع عوض و معوض عنه است كه الف و لام و حرف
 نداء بوده باشد در يا اللهم بجهة ضرورت باعتراف انكه اصل اللهم يا الله بوده است حرف نداء حذف كرده اند و عوض اوند
 اندازا و الف و لام را و نداء كرده اند هم مشد دبرا اللهم شده است اتي خلقت براعين اكفهم بين الخطيم وبين
 حوضه زفرم لم يسم فائله قوله حلف بالحاء المهملة والفاء متكلم من الحلف بمعنى اليمين والرافعين جمع رافع وهو فاعل من رفعه
 وضعه والاكف جمع كف في اليد والخطيم بالحاء والطاء المهملة كاهجر الكعبة او جداره والزفرم بالزاي المهملة كجعفر بن عبد
 يعني بد رسيكه من ضم خوردم بضم مبهكه بلند كند اند و سها خورد ابدعا در مهانة خانه كعبه در حوض چازرم فطر في اعلى اسم
 الفاعل شاهد در عمل كردن اسم فاعل بصيغة جمع است كه رافعين بوده باشد در اكفهم بنصب باعتبار او بر موضوع حذف
 اي بضم رافعين اتي لدني الحربي خي اللب معترزم الصولة على النسب امته خندف والباس الي
 هو لفظة بن كلاب جدا والنيبة واسمه زيدا و جمع الرخي فصيل من الرخوة وهو بالراء المهملة والحاء المجرى والواو كخرة بمعنى الوهن
 واللبيل الموحدة كغرس ما باشد على صدى الدابة ليمتد استنحار الرجل والمعترزم بالعين المهملة والهمزة والشاء والراء المجرى المكسورة الا
 وهو اسم فاعل من الاعترام وهو لزوم الفصد الصولة بالحاء المهملة والواو كطلة السطوة والنسب كغرس القرابة اذ في الابا خا
 و خندف بالفاء المجرى والنون والدال المهملة والفاء كزبرج لقب لبي بنت حلو بن عمران وهو امرأة الباس بن مضر بن زرا المد
 في البيت هو بالياء والهمزة والسين المهملة كغلس يعني بد رسيكه من نزد جنك سست سینه بند هسم و شير صولت و بلند نسب
 هسم و مادر من خندف لقب و است باس بن مضر پدر من است نظام في حروف زبادة شاهد در امته بضم هم و
 فتح ميم و تشديد هاء است كه در اصل اميه بوده است پس نادر شده است در اوها اصلا و امته بضم هاء شده است باعتبار انكه اصل
 ام امته است اتي واسطار سطران سطر لفاصل بانصر نصر نصر نصر هو لوزين بن العجاج بن
 التميمي و قبل الغير الواو للضم ولاد باسطار سطران سطر الفران و هي جمع سطر بمعنى الكتابة والمراد ما كتب سطران بمحول منه

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

سطر مفعول مطلق ثوبیدی له ونصر بالتون والطاء والراء المهملة بن اسم رجل الرواية الصحيحة ان النصر الاول بالطاء المهملة هو
بن سبأ امير خراسان في عهد مردان والثاني بالطاء المعجمة خاجب نصر بن سبأ والثالث مصداق نصر نصر الخاجب نصر افعی هذا
لا شاهد فيه یعنی بدرستی که من قسم بسطرها و نوشته ها که نوشته شده است نوشته شدنی و مرافقان مجید است که هر یک
کوینده ام که ای نصر ای نصر باری کن باری که دانی با آنکه باری کن نصر و بیان خود را باری که دانی بسطوطی عطف الیها
معنی فيما انفرد فيه عطف الیها والبدل من باب الرابع شاهد بن نصر ثانی و ثالث که با هر دو عطف الیها هستند از
برای نصر اول با بنظر بن که نصر ثانی تابع است بر لفظ نصر اول بنا بر مذاهب سهویه و نصر ثالث تابع است بر محل نصر اول و بنا بر
بعضی و بنا بر دیگر لفظ هستند از برای نصر اول لکن ثانی تابع است بر لفظ اول و ثالث بر محل اول و با آنکه نصر ثانی بدل است
از نصر اول با تاکید لفظی از برای او و نصر ثالث منصوب است با بر مصدق و بمعنی دعاء است مثل سبأ و عبا و نقد بر نصر
نصر است با آنکه بدل است از لفظ نصر و نقد بر نصر نصر است با آنکه مفعول به است بنقد بر علیک و منصوب است بر اغراء
علیک نصر این جایز است و نصر ثانی نصب فاع و ضم اما نصب بن بنا بر اتباع بر محل و لقا فاع پس بنا بر بودن او تاکید لفظی و ثانی
او بر لفظ اول و اما ضم بن بنا بر بودن او بدل از اول و اما در نصر ثالث پس متعین است نصب بن بنا بر سه احاطه که در نصب و ذکر
شد معنی في الجملة المعترضه من باب الثاني شاهد در وقوع جمله في الجملة اسطر سطر سطر است معترضه من السطر
مكسورة که ضمیر متکلم در او است و خبر او که لقا لست اینه و ایاک اذ حلت بارحلتا کن یوادی بعد الحول
مطوور هو من فصيحة للفرزدق واسمه همام بن غالب صغرة التميمي يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان و بعده
قبي بن سبيك سبف لله قد نصرت على العكر و زوق خبر مطوور الخطاب اباك ليزيد بن عبد
الملك وحلت ماض من الملول وهو بالحاء المهملة بمعنى التزول والمستتر فيه يرجع الى المحبوبة والارحل جمع رحل وهو بالراء
الهاء المهملة كفسل المسكن والمترل والكاف للتشبيه من موصولة والواو بالواو والذال المهملة كل مفرج من جبا او نلال او
اكام و اراد به هنا الارض المحل بالحاء المهملة كفسل الشدة والفتحة مطوور بالترصعة من الموصولة وهو بالطاء والراء المهملة مفعول
مطوور اي اجتمع المطر يعني بدرستی که من و تو در وقت که فرو داید انجوبه بمنزله اما مثل کسی هستیم که این صفت داشته باشد که
رسید باشد باران بر زمین و بعد از سخی و مخط و سا کر منک معنی في من شاهد در وقوع من استنکره موصوفه که
باشد ای شخص مطوور اینه و قتل سلبکاته اعفله کالتور يضرب لما عاقبت البقر هو لانس بر صدقة
الفتح الواو بمعنی مع و سلبک بالسين المهملة کریر اسم رجل اعفله بالعین المهملة والفاء لمكسورة متکلم من العفل بمعنى الذی و يضرب
بمحمول من الضرب عاقبت بالعین المهملة والفاء ای که نه لم تثر لم بالواو البرفاعه یعنی بدرستی که مثل من با کشتن من سلبک ایدیه
دادن من او را مثل کلوزیست که زده میشود چون که سر باز زند از خوردن آب و ماده بعلت آنکه برسد کا و ماده مواج مجور و چون که زن او
باعث فلت و کی شکر میشود بسطوطی في اعراب لفظ شاهد در منصوب بودن اعفله است بعد از ثم عطفه بان مفعول
باعث آنکه عطف شده است ثم بر اسم خالص که فاعله بوده باشد انور استرع ما ذا بافرون و حبل الوصل نکت
حدیث هو مطلع ابيات لابي سفيان الباهلي واسم جزء من بياض و بعده الارحمك علاقة ان سبغ في قفيل
حرية الراس الحلق وكوشهدت غداة الكرم قالت هو العصب لمهد رمة العبق الهرة
للاشفام ونور مفعول لاجله وهو بالتون المفتوح والواو الساكنة والراء المهملة بمعنى الثقرة وسرع يسكون الراء للضرورة
اصله سرع لكرم ماض من السريعة نفخ البطو و فوف بالفاء والراء المهملة والواو والفاء كصباو اسم امرأة او هو مرم فوفه بمعنی
خائفه والحبل الرسن والمراد العلاقة والوصل خلاف الهج والشتك بالتون والشتاة والثلاثة اسم مفعول من الانتكاث بمعنی التففر
والحدیث بالحاء المهملة والذال المعجمة والفاء ففیل من الحدیث بمعنى القطع یعنی ایا بجهه نفرستد و در چه شباب کرد این برای
فرون یا این ن ترسند و لحا آنکه رشت و صل کسسته و یاره شده است معنی في ما شاهد در بودن لفظ ما است زانده
بودن ذا اسم اشاره در کلته ما ذا انبخت فالفت بلدة فوف بلدة قلیل بها الاصوات لا بغامها هو
لذی الرمة واسم غیلان بن عقیبة فوله انبخت محمول من اناخ البعیر له ابرک والمستتر فيه للنافه وكذلك الف بالفاء معنی
طرح و اراد ببلدة الاولى صدرها و بالثانية الارض بالغام بالموحدة والغین المعجمة كغراب صاخرة النافه بارخم صوتها و
خا بانده شد ان شریک فکند سپنه خود را بر بالای زمین که بود در ان زمین صداها که اینصفت داشت که غیر صدای
ان شری بود بصداییت و اهسته معنی في الا ايضا في ما شاهد در وقوع الا بمعنی غلست که بعد از معرفت شری بیکر
که الا صوات بوده باشد صفت از برای او با غلست آنکه قلیل مد معنی في انت او الغرالة من طول المدى خرف

باب الف

نصر

نصر

نصر

بوده

نصر

نصر

نصر

نصر

شاهد در ناول بودن غائب فعل و جعل است بمصد و که الحول است ای قد جعل الحول باعتبار انکه لفظ بین صلاحیت ندارد که نا
فاعل واقع شود از او بجهت لزوم ظرفیت او **اهنا المَعْرُوفُ مَا لَمْ يَنْبَذْ فِيهِ الْوُجُوهُ** اما بعرف ذالفضل
من الناس و ووه لم یسم فانه قوله اهنا بالتون متکلم و امر من اهنا الطعام اذا صلح واعطاه والمعروف والفضل كلاهما بمعنى الا
وينبذل بحول من الانبذال وهو بالموحدة والثناء والذل المعجزة ضد الصبا یعنی درست منبهم وعطامیکم بخشش و حال خود را
بر من تمام داد که مبذل شده است و طلبان در یکجا سبایلین و فراء و این است جز این نسبت که مشتاسد صاحب بخشش و احسان
مردمان را صاحبان بخشش و کرم هدایه و جامی فی المجرورات شاهد راضا شدن لفظ ذوات بضمهم غایب در
ذووه شدوا **اَخَوْنَا عَبْدُ شَمْسٍ نَوْفَلًا** انجید کما بالله ان نُحْدِثَ اَجْرًا هُوَ مِنْ فَضْلِ لَطَائِبِ
ای طالب بمدح بها التیسم و برشته اصحاب لقلب من فربش با حرف نداء مختص ببناء البعد و لغویا منادی مضایا بالمتکلم و اراد
بالایح هنا المصاحب عبد شمس کب و ضا و نوفل بالتون والوارد الفاء کجعفر علیان و انجید متکلم من الاعادة بمعنی الالتجاء بفال اعد
نبدأ بعرف ای جعلت عمرا عبادة و ملجأ وان مصد به ای من محدثنا و هو مضاع بصيغة التثنية سقطت نونه بالنصب من الاحداث
الابداء والاطها یعنی ای و بان من عبد شمس نوفل بنیه مبدعهم شمارا بخداوند یعنی فرا مبدعهم خدا را پناه از برای شما اذ اینکه ظاهر کید
جنکی و فطر عطف البیاسا شاهد در عبد شمس نوفل است که عطف بنیاهستند از برای اخوینا و جاز نیست که بدل بوده باشد
از او و دلیل آن در اصل مذکور است **اَبَا جَارِثًا مَا انْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا نَعَالِي** اَفَا سَمِكَ اَلْهُمُ نَعَالِي
هو من ایات لای فایس لهند انا لها و هو فی اثر الزوم و قد سمع حماسة شوح یحبه اولها **اَقُولُ وَفَدْنَا حَتَّ بِقُرْبِي**
حَمَامَةً اَبَا جَارِثًا هَلْ شَعِرَ بِنَحَالِي معاذ التوبی ما ذقت طارقة التوبی ولا خطر
مِنْكَ اَلْهُمُ بِيَا اَبَا جَارِثًا مَا انْصَفَ لِي نَعَالِي نَزَّ رُوحًا لَدَيْ ضَعِيفَةٍ تَزْدُرُ فِي جَمْعٍ
تَعْدُبُ بِيَا اَبَا جَارِثًا مَا سَوَّرَ وَشَكَّ طَلِيقَةٍ وَشَكَّتْ مَحْرُورٌ وَتَدُبُ سَائِلٌ لَقَدْ
كُنْتُ اَوَّلِي مِنْكَ بِالْدَمْعِ مُقْتَلَةً وَلَكِنْ دَمْعِي فِي الْحَوَارِثِ عَالٍ الجارة بالهم والراء المهملة والثناء
زوج الرجل وما قرب من المنازل والحليف والناصر وادبها هنا الحامة التي تاحت بحبها ومانا فنة وانصف فاض من الانصاف
وهو بالنون والفاء المهملة والفاء العدل و فاسم متکلم من المفاسمة وهو جمع هم بمعنى الحزن یعنی اهلش اما وای کبوتر فادامه
در نزدیکی منزل فاصدا میکنی انصاف داده است و در کلام و فاسما و ثوبیا فافهم کم نور اندوهها را بیا قطر فی فعل الماضي شاهد
در نعالی است که شاعر کلام او را مکتور کرده است در این شعر و باین نسبت لحن و غلط با و داده اند در این شعر باعتبار انکه
همیشه کلام او مفتوح بوده باشد **اَبَا جَبَلَةَ نَعْمَانٍ بِاللَّهِ خَلِيًّا** نَسِيبُ الصَّبَا تَخْلُصُ لِي نَسِيبُهَا هُوَ مِنْ
ایات لفتین الملوحة وهو مجنون لیل الغاربه و بعده **اَجْدُ بَرْدَهَا اَوْ تَشْفِي مَيَّةَ صَبَابَةٍ** عَلَيَّ كَيْدٍ لَمْ يَفِ الْا
صَبِيبُهَا فَإِنَّ الصَّبَارِ مِجَّ اِذَا نَشِمَتْ عَلَيَّ قَلْبٌ كَهْمُومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا الْا اِنْ اَهْوَا بِي يَلِيَّ فِدْمَةٍ
وَأَقْتُلْ اَهْوَاءَ الرِّجَالِ قَدِيمُهَا وَاِيَّيَّ عَلَى لَيْلٍ لَزَائِمِي عَلَى ذَاكِ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا قَوْلُهُ نَعْمَانُ بِالْتُونِ
والعين المهملة كسكران واد في طرف الطائف يخرج العرفات بتم بنما الا واد خليا بالحاء المعجزة والباء المشددة امر من الظاهرة
بمعنى الترك والنسيم بالتون والسبب المهملة كاسم فاعل لرحم اذا كان ضعيفا والصبا معروفة وتخلص بالحاء المعجزة واللام المضمومة
والصا المهملة الساكنة ای يصل والضمير في نسيمها اما اللحن ای ليل فالمراد بها اول نسيم الصبا فاللام نفسها الضعيف یعنی
ای و کوه وادی نعمان بخداوند قسم است مبدعهم شمارا که واکذا وید باد صبا تا انکه برسد لبو من نسیم و با انکه برساند لبو من
بو ان لیل را معنی فی ابا شاهد در ابا است که از حرف نداء است و استغما شده است در عید **اَبَا دِي سَبَا اَعْرَضَا**
كُنْتُ بَعْدَكَ فَلَئِنْ حُلَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنَظَرٌ هو لكثير عرق واسمه عبد الرحمن بن الاسود الا بآباد يجمع ابدى جمع
بد بمعنی القوة وهو كناية عن اولاد ساداتهم بمنزلة نفوسه و بطشه و سبا بالسبب المهملة والموحدة كعصا الضبابين يشجج بعرب
بن فحطان واسمه عبد شمس يجمع فبالهمزة عا ما الذين ارسل عليهم سبيل العرميق اذهبوا ابدى سبا و ابادى سبا ای منقرض
ای مثل نفرنا بادی سبا ای اولاده و قوم و عز و عز و عرق و هي بمعنى العين المهملة والراء المعجزة المشددة والثناء بنت لشير و هي صاحبة
كثير و كلمة مانا فنة و خبر كثر محذوف ای با فیا او منعشاد و محل بالحاء المهملة واللام المفتوحة مضاع من حل فلان یعنی اذ العجينة و
اللام في العينين بمعنى في والخطاب في بعد للغة و المنظر كقعد محل النظر والمرأة یعنی نابود ویرا کند مشوم نوع نفوس ویرا کند
قوم سبا ای عرق و نبوده باشم بعد از شما با فیه و زینت کتده در دنیا پس هرگز خوش نمانم مباد در رو چشم من بعد از تو محل نظر
معنی فلن شاهد در جزم دادن لن است محل لا مجد ذل لغز و نظر بانکه در اصل محل بوده است **اَبَا جَارِثًا**

متکلم

رجوع
ک

جائزنا

فک

مف

مف

مَالِكٌ مُورِفًا كَانَتْ لَمْ تَجْعَلْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ هُوَ مِنْ بَنَاتِ بَلْبَلِيفٍ طَرِيفٌ التَّغْلِيْبَةُ وَفِيهَا اسْمُهَا سَلِيمٌ تَرْتَبُ بِهَا أَخَاهَا الْوَلَدُ
 وَفَدْلُهُ بِزَيْدٍ الشَّيْبَانِي أَوْ لَهَا نَبْلٌ بِنَا بِأَرْسَمٍ قَبْرُكَانَهُ عَلَى عِلْمٍ قَوْفٍ الْجِبَالِ مُنْبِفٍ تَضَمَّنَ جُودًا خَائِبًا
 وَنَائِلًا وَسُورَةَ مَقْدَامٍ وَفَلَبٌ خَسِيفٍ أَلَا قَاتِلُ اللَّهِ الْخَنَاحَتْ أَخْمَرَتْ فَتَنَ كَانَ لِلْمَعْرِفِ
 عَمْرٍو خَفِيفٌ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ إِذَا عَدَا وَلَيْسَ عَلَى أَعْدَائِهِ بِمُخَفِّفٍ أَبَا شَيْحٍ الْخَابُورِ الْخِ
 فَتَنَ لَا يَجِبُ الزَّادُ إِلَّا مِنَ التَّقَى وَلَا الْمَالُ إِلَّا مِنَ الْآمِنِ فِتْنًا وَسُيُوفٍ حَلِيفُ النَّدَى مَا عَاشَ بِرَحْمَةٍ
 بِهِ النَّدَى وَإِنْ مَاتَ لَمْ يُرْضَ النَّدَى بِمُحَلِّفٍ الْخِ الْخَابُورِ بِالْحَيَاءِ الْمَجِيءِ وَالْمُوَحَّدَةِ وَالْوَادِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ
 كَكَافٍ مَوْضِعُ بِنَا حَيْثُ الشَّامِ وَاسْمُهُ وَادٍ وَهُوَ سِلَالَةُ الْخَيْرَةِ مِنْ دِيَارِ بَكْرِ وَالْمَوْرِ بِالْوَادِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْقَافِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَوْفَى الشَّجَرِ
 أَيْ طَحَنَانٍ وَفِي وَجْهِهِ بِالْجَمِّ وَالزَّاءِ الْمَجِيءِ وَالْعَبْرُ الْمَهْمَلَةُ مَضَارِعُ مِنَ الْجَزَعِ وَهُوَ يَفْضُ الصَّبْرَ ابْنِ طَرِيفٍ بِالطَّوْلِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ وَالْقَافُ هُوَ
 الْوَلَدُ بِزَيْدٍ طَرِيفٌ التَّغْلِيْبُ خَوْلِي الَّذِي تَرْتَبُ عَلَيْهِ بِعَيْنٍ أَبَدٍ رَحْتَ خَابُورٍ وَجْهٌ مَبْشُورٌ نَوْرًا كَمَا صَاحِبٌ لِهَيْسَةٍ كَوْبًا كَمَا جَزَعٌ وَفَالَهُ نَكْرَةً
 بِرُؤَيْدٍ بِزَيْدٍ طَرِيفٌ بِجَمْعٍ مَرَكٍ أَوْ مَعْنَى فِي أَمٍّ مَخْتَصِرٍ مَطْوَلٍ فِي مُجَاهِلٍ الْغَارِيفِ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيعِ شَاهِدٌ وَرَبُّ مُجَاهِلٍ تَوْ
 عَارِفٌ زَكْفَتٌ وَسَوَالٌ نَمُودَنَ أَوْ بَلْفُظْكَانَ يَاعْتَبَارُ أَنْتَ شَاعِرٌ عَارِفٌ أَنْتَ دَرَحْتُ تَجْعَلُ نَمُودَنَ بِسَ بَلْفُظْكَانَ ظَنَنْتُ أَوْ رَدَّ اسْتَبَدَّ
 جَمْعُهُ سِرْفَتٌ كَرْدَنَ أَوْ رَحْمَتُهَا لَعْنَةُ دَرَجُوبٍ جَزَعٌ كَرْدَنَ بَرَادٍ أَبَا مَنَازِلَ سَلَمَةٍ وَأَبْنُ سَلَمَانَ كَمَصْرَاعٍ لَمْ يَتِمَّ قَائِلُهُ وَلَمْ يَدْرُ
 ثَمًا مَكْلَمَةُ أَبَا حَرْفٍ نَدَا عَدُوَّ الْمَنَازِلَ جَمْعُ مَنَزَلٍ وَسَلَمٌ كَسْرُ اسْمِ امْرَأَةٍ وَالْخَطَابُ سَلَامٌ لِكُلِّ مَنَازِلَ بِعَيْنٍ أَيْ مَنَزَلٍ هَلْ سَلِمَ كَمَا اسْتَبَدَّ
 سَلَمٌ نَوْ مَطْوَلٌ فِي الْإِنشَاءِ شَاهِدٌ دَرَدَا كَرْدَنَ مَنَادٍ لَمْ يَبْعَثْ أَمَّا كَمَا مَنَازِلَ بُوْدَةٍ بِأَشَدِّ بِجَمْعٍ أَظْهَرَ أَنْدَوَةٍ وَسِرْفَتُ دَانِي أَبَا
 مَنَازِلَ سَلَمَةٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَلْ لَأَرْفَعَنَّ اللَّائِي مَضْبَنَ رَوَاجِعٍ وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ
 يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْإِثْنَانِ وَالِدِيَارُ الْبَلَاغُ هَذَا مِمَّا رَمَتْ وَاسْمُهُ عَيْلَانُ بْنُ عَفِيهِ قَوْلُهُ سَلَمٌ كَسْرُ اسْمِ امْرَأَةٍ وَالزَّاءُ
 جَمْعُ زَمَانٍ وَالرَّوَا جَمْعُ رَاجِعَةٍ مِنَ الرُّجُوعِ بِمَعْنَى الْعُودِ وَهِيَ رَجَعَتْ بِصِغَةِ الْمَضَاعِ وَالْتَّسْلِيمُ اسْمُ لَفْظٍ لِكُلِّ التَّسْلِيمِ عَلَيْكُمْ وَرَجُوعُهُ جَوَابُ التَّسْلِيمِ
 بِكُشْفِ مَضَارِعٍ مِنَ الْكُشْفِ بِمَعْنَى الْأُظْهَارِ وَدَفْعُ شَيْءٍ عَمَّا يَرَادُ بِهِ وَبَغْطُهُ وَالْعَمَى بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ كَفَتِ الضَّلَالَةُ وَعَدِمَ الْإِهْدَاءُ وَالْإِثْنَانُ جَمْعُ
 اثْنَيْنِ وَهُوَ بِالْقَمِّ كَاضْمِيْنِهِ وَبِالْكَسْرِ الْمَجْرُوضُ عَلَى الْقَدْرِ وَالْبَلَاغُ جَمْعُ بَلْفُظٍ وَهُوَ بِالْمُوَحَّدَةِ وَالْقَافِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ كَجَهْرًا لَارِضٍ الْقَفَرِ
 بِعَيْنٍ أَيْ وَفِي مَنَزَلٍ سَلَمٌ بِرَشَادٍ وَأَبَا زَمَانٍ هِيَ ابْنَتُهَا سَلَمٌ بِرَشَادٍ وَاسْمُهُ سَلَمٌ بِرَشَادٍ وَاسْمُهُ سَلَمٌ بِرَشَادٍ وَاسْمُهُ سَلَمٌ بِرَشَادٍ
 مَرَّ بِأَنَّكَ ظَاهِرٌ بِطَرَفٍ مَسْكُونٍ وَاهُ نَبْرَدَنَ أَزَانُ مَجْبُوبَةٍ زَا سَهْ سَنَكُ وَبِكَا بِهٍ وَخَاتَمُهَا خَالِي أَزَاهِلُ خُودِ جَا مِي فِي الْمَجْرُورَاتِ شَاهِدٌ
 دَرَضَانَةُ شَدَنَ لَفْظُ ثَلَاثَاتٍ بِأَبَوَاتٍ أَوْ خَالِي أَزَالَفَ وَلَا مَ لِسُوءٍ مَحَلٍّ بِالْفِ دَلَامُ كَمَا الْإِثْنَانُ يُوْدَةٍ بِأَشَدِّ مَطْوَلٌ فِي مُجَاهِلٍ الْغَارِيفِ
 مِنْ عِلْمِ الْبَدِيعِ شَاهِدٌ دَرَجُوبٍ نَمُودَنَ عَارِفٌ وَخَطَابُ نَمُودَنَ أَوْ رَابِلًا بِعِلْفٍ بِجَمْعٍ أَظْهَرَ أَجْرَتٍ وَحَسْرَتٍ خُورَدَنَ بِرَشَادٍ
 وَعَيْشُ كَذِبَتُهُ أَوْ بِأَجْبُوبَةٍ خُودٍ دَرَامَتُكَ أَبَا مَنْ لَسْتُ أَفْلَاهُ وَلَا فِي الْبُعْدِ أَتَقَا لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ لَكَ اللَّهُ
 لَكَ اللَّهُ لَمْ يَتِمَّ قَائِلُهُ أَبَا حَرْفٍ نَدَا وَمِنْ مَوْصُولَةٍ وَلَسْتُ بِصِغَةِ الْمُتَكَلِّمِ وَأَفْلَاهُ بِالْقَافِ مُتَكَلِّمٌ بِمَعْنَى ابْغَضُهُ وَلَا زَائِدَةٌ وَالْبُعْدُ
 الْفَرْجُ بِأَشَاءِ بِالتَّوْنِ وَالتَّوْنُ الْمَهْمَلَةُ مُتَكَلِّمٌ مِنَ التَّنْبِيْهِ وَهُوَ ضِدُّ الْحِفْظِ وَالْخَطَابُ لَكَ لِلنَّفْسِ هِيَ تَبْنِيكَ اللَّهُ أَتَيْهَا النَّفْسُ عَلَى ذَاكَ الْخَطَابِ
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَى لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ ١٢٠ أَوْ تَسْتَلِ الْبَيْتَ بِاللَّهِ عَلَى حِفْظِ مَا عَلِمْتَهُ مِنْهُ مِنْ عَدَمِ الْفَلِ وَعَدَمِ التَّنْبِيْهِ وَالْبَيْتُ بِعَيْنٍ ابْنِ كَيْسَكٍ
 نَبَسْتُ كَمَا دَشْمَنَ دَامَ أَوْ زَاوَدَ وَكَفَرَا مَوْشُ كَمَ أَوْ زَاوَدَ ثَابِتٌ بَدَارْدُ ثَوْرٍ أَيْ نَفْسٌ قَتَلَتْ وَدَرِي بِإِنْجَالٍ ثَابِتٌ بَدَارْدُ ثَوْرٍ أَخَذَ وَتَبْنِيْكَ ثَابِتٌ
 ثَوْرًا خَدَا وَتَبْنِيْكَ بِإِنْجَالٍ سَبُوحٌ طَعْنُ التَّوَكُّدِ شَاهِدٌ دَرَدَا رَجُلُهُ لَكَ اللَّهُ هَامَتْ بِجَمْعٍ تَوَكُّدٌ أَيْ عَجَلٌ لِنَاسٍ أَنْ
 أَضْحَكْتُ سَيِّدَهُمْ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَفْعَى بِهِ الْمَطْرُ لَمْ يَتِمَّ سَفْعٌ مِنْ رُغْبٍ لَا دَهْشٍ
 عَنِ الْأَسْبَرِ وَلَكِنْ أَخْرَأَ لَقْدَرٌ وَلَنْ يُقْتَلِمَ نَفْسًا قَتْلَ مَبْتَنِيَّهَا جَمْعُ الْبَكْرِ مِنَ وَلَا
 الصَّمْصَامَةُ الذِّكْرُ الْإِبْيَاطُ لِلْفَرَسِ وَاسْمُهُ هَامُ بْنُ غَالِيٍّ ابْنِ صَعْمَعَةَ الْيَمَنِيِّ وَسَيِّدٌ شَارَهُ كَمَا ذَكَرَهُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْتَ كَمَا
 عِنْدَ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ خَاضِرًا فَامُ سَلِيمَانَ يَضْرِبُ عَنْقُ رُومِيٍّ فَضْرِبُهُ بِسَيْفِهِ فَلَمْ يَقْطَعْ السَّيْفُ فَضَحَّحَ سَلِيمَانَ وَالْمَخَاضَرُونَ
 فَاشْدُ الْإِبْيَاطُ الْهَمْزُ لَا اسْتَفْهَامُ التَّوْبِيْحِي وَالنَّاسُ فَاعِلٌ بِجَوَابٍ رَادٍ بِقَوْلِهِ سَيِّدُهُمْ سَلِيمَانَ وَخَلِيفَةُ اللَّهِ بَدَلُ أَوْ عَطْفُ بِنَا لَوَيْسَتُفِي
 بِمَحْوَلٍ مِنَ الْأَسْتَفْهَامِ وَهُوَ طَلَبُ لَسْتُ وَبِنَا لَتَوْنٍ وَالْمُوَحَّدَةُ الْمَضْمُونَةُ بِمَجْزُومٍ بَلَمُ أَصْلُهُ بِنِي وَمَضَاعُ بِنَا السَّيْفُ ذَاكُلٌ وَلَمْ يَقْطَعْ
 وَالرَّعِيْلُ لَرَاءٍ وَالْعَيْنُ الْمَهْمَلَتَيْنِ وَالْمُوَحَّدَةُ كَقِفْلٍ الْفَزَعُ وَالْدَهْشُ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَالثَّنَيْنِ الْمَجِيءِ كَقِفْلٍ الشَّجَرِ وَذَاهِبُ لَعْفَلٍ وَنَدَا
 وَارَادَ بِالْأَسْبَرِ الرُّومِيَّ الَّذِي هِيَ سَلِيمَانَ بِقَوْلِهِ وَآخِرُ مَا ضَمَّنَ الْتَاخِرُ خِلَافُ الْقُدْرِ وَالْقُدْرَةُ الْقَضَا وَحُكْمُ اللَّهِ وَبِقُدْرَتِهِ مَضْمُونٌ
 مِنَ الْقُدْرِ وَالتَّنْبِيْهِ كَجَمْعَةِ الْمَوْتِ قَوْلُهُ جَمْعُ الْبَدِينِ هِيَ جَمْعُ عَلَى السَّيْفِ خَالِ الْقَضَائِ الْقَضَائُ بِالْقَضَائِ مِنَ الْمَهْمَلَةِ الْمُفْرُوحِينَ الْقَضَائِ
 وَالذِّكْرُ بِالذَّالِ الْمَجِيءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ كَقِفْلٍ الْقَوْلُ لَا بِعَيْنٍ أَبَا نَجْمٍ كَمَا كُنْتُ مَرْدُودًا أَنْتَ خَدَا سَبَدَمُ مِنْ بَرَدٍ أَشَارَ أَنْتَ خَلِيفَةُ خَدَا

بدر

مفهم

مفهم

مفهم

امش

است بر روی من در خالتی که طلبی ده میشود بواسطه او باران کند نکرد شمشیر من از فرس نه از جهرت و غفلت از امری
رو به و لكن بنا بر انداخت نقدی و حکم خداوند کشته شدن او را هرگز نیست نمیکرد و نفسی نایبش زردن و جمع شدن دود
بر شمشیر فولاد ایضا قوله ما ان یُعاب سبدا ذاصبا ولا یُعاب صارم اذ انبا ولا یُعاب شاعر
اذا کنا قاله الفرزدق بعد ما اعتمد سبغة کلمه مانافیه و یُعاب بحول من لیس صبا بالاضما المملئة والموحدة ماض من القبول
وهی کلمه جمل الفوهة والاضام بالاضما والراء المملئين السیف الفاطم و بنا بالتون والموحد بمعنی کلا ولم یقطع و کنا بالموحدة انه
القی علی وجهه یعنی عیبی ده نمیشود بزرگی هرگاه کود که نوازانی کند و عیب کرده نمیشود شمشیر هرگاه کندی کند و عیب کرده
نمیشود شاعر هرگاه بروی در افتد و سردست رود ایضا قوله لیسف لبی رعو اسیف نجاشع صریب
لما ضرب لبسیف ابن ظالم قاله الفرزدق فی مجلس سلمان ثم خرج فحضر جری بن عطیه بن الخطم فی القبیة الشاعر فاضربه الوا
فاشد جری البیت بعینه الا انه فی بعضه المخاطب فی ضرب بدلا من المتکلم فیهِ و کذا اضرب بدلا من اضرب کما قاله الفرزدق قوله
ابی رعونان بالراء المملئة والغین المعجمة والواو کسرا کثیر دارم بن مالک التیمی جد الفرزدق و رعونان لقب ابنه بجاشع المذکور
فی البیت وهو بالجیم والشین المعجمة والعین المملئة بصیغة اسم الفاعل قوله لبسيف ابن ظالم هذا مستفاد مما اخطوه الفرزدق فی الذ
لما اثبت له بسيف غيره صالح للضرب بعد ما امره سليمان بفعل الرمي وقبل ان يضرب بسيف جده ابن رعونان واما قاله الفرزدق
بانه لا يضرب هذا السيف الا ظالم وابن ظالم لما فيه من تعذيب لضروب یعنی شمشیر این برعنوان که انش شمشیر بجاشع است و من
و نردم بشمشیر دیگر مرد ظالم کتده یعنی شمشیر که بتد و زده شده باشمشیر غیر صالح از برای ضرب عذاب کتده ایضا قوله کذا
سبوف الهند یثبوا ضباها وتقطع احبا نامنا طائما ولا تقفل الاسر ولكن تقفکم اذا تقفل
الاغنان حمل المغاریم وهل ضرب الرمي جاعله لكم ابا عن کلیب و اخا مثل دارم قالها الفرزدق
حين اتبع مجلس سليمان بعد ما خرج جری منه و قد اشد جری البیت لثانی فی مجلسه قبل انبان الفرزدق بعینه قوله یثبوا بالتون
الموحدة مضارع بنا السیف اذا کلا ولم یقطع و اضبا بضم الضاء المعجمة والموحدة والمشاة جمع ضیبة بالضم وهی حدة السیف والاضا
جمع حین بمعنی الوقت والمناط بفتح الميم والتون والطاء المملئة المكان الذی یعلق فیهِ والتمام جمع تمیمة وهی بالمشاة والباء کسفا
والحرید و اراد بمناسط التمام الرواب الاسر جمع اسیر و نفک متکلم من الفک وهو الخراف عن القید والاعنان مفعول مقدم
تقفل وهی جمع عنق بضمین الجیم حمل المغاریم فاعله والمغاریم جمع مغرم وهو بالغین المعجمة والراء المملئة مکرم ما یارها وانه کالذ
وعنه والضربة مضربته للمراضیفة لمفعوله فاعله محذوف ای ضربته و اراد بالرومي الاسیر الذی امر بقتله وعن المبدل
کلیب الموحدة کثیر هو کلیب یربوع بن حنظلة احدا جدار جری الشاعر والدارم بالذال والراء المملئين احدا جدار الفرزدق فی
هل یرفع ثبوت هذه العاقلة فسیک الوضیع فیجعلک مثلی فی شرافة السب یعنی هیچ بن شمشیر گاهند کند بی میکند و کما
انهای میبرد و را و فانی چند محل بسن کردن بند گاه و غویذ ها بر اینی کردن ها بر او عهد گاه و ایا زدن من کردن امر و و میرا
فرار دهند است و را از برای شما باید بدل از کلیب یاراد که مثل دارم یعنی ایا بواسطه وارد آمدن اسیر از برای من حاصل
شو شرافت نسبی و پدید ریزد کوار بی از برای شما مطلق فی الخاتمة شاهد و ربودن شعر بسیف و رعونان الخ و هیچ بن و
تقفل الاسر الخ الخ ان فیل نوار و خاطر نظر بانه انشاد کرده جری شعر بسیف ای رعونان الخ و مجلس سلمان بعد از انکه انشاد
کرد و جری هم فی الجملة تغیر که بعضی متکلم و مخاطب و ای کردن بوده باشد هیچ یک مذکور شد و هیچ بن انشاد کرد فرزدق شعر
تقفل الاسر الخ و بعد از انکه انشاد کرده بود جری از او رها نمیشد بدون انکه از کسی بشنود انشعرا ای تقفلی و المشر
مضاجع و مسنونة زرق کانتاب عوال هو من فصد لاء الفیس بن جبر الکندی و بنیه حلف
لها بالله حلفه فاجی لنا مولما ان من حدیث ولا طیا واصبحت معشوقا واصبح زوجها
عاب الفناء کاسیف الظن والبال یعط عطیطة البکر شد خنافة لیفتلنی و المشر و لیفتلنی
ایفتلنی الخ و لیس یذی ریح یقطعنی به و لیس یذی سبف و لیس یذی الهمز لانکار و فاعل یقتلنی
ضمیر مستتر یرجع الی زوج سلمی المذکور فیما قبله فی قوله واصبح زوجها و المشره سبف منسوب الی المشر و هو بالشین المعجمة و
الراء المملئة والفاء کفعد فربه من ارض العرب فی حوال الشام وهو من مشار الشام وهی فری متعددة معروفة والمضاجع
بصیغة اسم الفاعل الذی یضج ای شام معک و هو بالضاء المعجمة والجیم والعین المملئة والمسنونة بالشین المملئة والتون
من سن السکن اذا حده و اصفه و الرزق بالراء المعجمة والراء المملئة والفاء کفلس صیغة مشبهة بمعنی شدیدا لصفاء و انبا
جمع ناب هو بالتون والموحدة السن خلف الی باعنه والاغوال جمع غول وهو بالغین المعجمة المضمومة والواو الساکنه نوع من

مکمل

و ج



سندھ صحت و خاندان کے امور کے محکمہ

ای علامه اندامهم علی الخیل ای دخولهم فی الدرب شفا الحام من الخیل هو بالسنن المعجزة والعین الملهمة والمثلثة کفعل جمع اشعت کاحمد
وهو مغیر الراس من مغیر الشعر والراد فساد جرح الراس السناب جمع سناب هو بالسنن الملهمة والنون الموحدة کفعل ظرف مقدم
الخاف والمدا بالذال الملهمة کغراب الخیر یقولان سناب الخیل تکررها دایمة کان علیها خمر یعنی بعلامت اقام کردن ایشان براسها
داخل شدن ایشان درجنک درحالیکه ان اسمها غنایا الوده ویرا کند موی فاسد است جراحت سر آنها که کوبا از خون سر ایشان بر
طوف پیش سیمک آنها شراب بخنجه شده است معنی فی الجملة المضایا الیهام من باب تشااهد در لفظ ایه است که بمعنی علامه
است واضافه شده است بجملة فعلیه منصرف الفعل مثبت که یفقد مون بوده باشد معنی فی حذف ما المصدبة من باب الخاف
شاهد در حذف ما مصدبة است قبل ان یفقد مون ای یافقد مون بنا بر قول ابو الفتح وقول صواب همان شاهد اول
بابه افندی عدی فی الکرم ومن تشابه آیه فما ظلم هو لور ویا العجاج بن روبة التیمی مدح به عکبر حاتم بن
عبدالله بن سعد الطائی المشهور بالتمیاء قوله افندی بالقاف والذال الملهمة ماض من الافندی یقال افندی به ای شئت
بطریقته واز مشدو عکبر بفتح العین وکسر الذال الملهمة والها المشددة هو ابن حاتم الطائی والکرم بالراء الملهمة کفرس ضد اللوم قول
ومن تشابه الخ ما خوف من المثل وهو من تشابه اباه فما ظلم ای فما وضع الشبه فی غیر موضعه او بمعنی انه فما ظلمت امر حيث لم یکن بدلیل
الولد علی مشاهجة ایه یعنی به پدر خود افندی کرد عکبر در کرامت و بخشش و کسب که شبیه باشد پدر خود را پس ظلم نکرده است مبط
فی الاسماء السنة شاهد در معرب شدن اب است در هر دو موضع با غراب حرکت که ان را غراب نفس میگویند بابت ندیا
لی حنة الصبا اعبد مجدول مکان الوشاح کاتما یبسم عن لؤلؤ منضد وبرر آوفا
هنا الای عتاة البحر و اسم سائر اوله ندیا خبر مقدم لباب وحی بمعنی الی واعبد مجدول اسم بابت والاعبد بالعين المعجزة والیاو
الذال الملهمة کاحمد التام الذین بالجدل مفعول من الجدل وهو بالهمز والذال الملهمة کفعل معنی الفتل والاحکام والوشاح بالواو والشیء المعجزة
والها الملهمة ککتاب راد به المنطقه و یبسم کبضرب صارع من البسم وهو اقل الضحک واحسنه والمنضد بالنون والضا المعجزة والذال
الملهمة کمعظم اسم مفعول بمعنی المؤلف البرد بالموحدة والراو الذال الملهمة کفرس حبا لغام والافاح بالقاف والها الملهمة کفلا
جمع الفخوان بالضم وهو البابونج یعنی شیر بر و زار و که همدام بود از برای من ناصح محبوبی که نرم اندام و پر کوشش و پیچیده بود
عنا بل مکان او یعنی کمر دلا و کوبا در وقتیکه بستم میگردند آنها را و مثل مرارید در ریشه کشیده شده مثل تکرر یا مثل کلمات
بود مختصر مطول فی التشبه من علم البیان شاهد در بودن تشبه و بیدار است بطریق جمع که تشبه کردن دندان بجز
بوده باشد بلؤلؤ منضد و به برد و افاح یا سم الاله و به بدینا ولو عجد ناعبة شقیبا فجداربا
و حبت دینا هو لعبد ابن رواحة الانصاری قوله یا سم متعلق باشد محذوف او بیدار علی قول وهو بکسر الذال وسكون الباء
اصله بدنا بالفتح والهمزة الا انه کسر ها علی الالف الانصاری وابد له الباء من همزة للضرورة والفاقه وهو بمعنی ابند سنا و شقیبا بکسر الفاء
متکلم من الشقاة نفیض لثقا قوله و بانصب علی التمز و کذا دینا والضمیر فی حبت للذین اوللعبا و نذکره لنا و لها بالذین کا
قاله بعضهم یعنی ابند ابکن بنام خداوند و بان نام ابندام بکنم ما و اگر عیبات کرده بودیم غیر او را شفی و بد بخت بودیم پس چه خون
است و از حیثیت پدر و کار بودن و چه خویشان دین و عیبات از حیثیت دین بودن یا عیادت بودن مبط فی افعال
المدح والذم شاهد در استعمال شدن حذا است مثل نعم در معنی و در حکم در فحذار با و هم چنین آمدن حبت بدون ذال
برای مدح و در حبت بنا یا عدا ام العین اسیرها حراس ابواب علی فصوصها هو لای النجم العجرا
وعبرة شغاه من غبورها فالتی لا یقصر الی مستحورها قوله ام العین العین الراء الملهمة کفعل اسم
محبوبه الشاعر وهو مفعول لبناعد قوله اسیرها ای اسیر جهنما و اراد به نفسه الخراس بالمهلات کوما الباعة متحرک لبلا و نهارا و هو
فاعل لبناعد و الفصوص جمع فصر وهو البیت یعنی دور گرداندم عمرو ان کسبکامیر و سنی او است یا مبانان درها که موکلند بر
او نظام فی الخط شاهد در عدم لزوم نوشتن و او است در العریجة وجود الف و لام در او باد لالت نمودن ان الف و لام عک
اشبا و باعبر بر وزن صرد معنی فی ال شاهد در دخول الف و لام است در العبر و وجود اضافی بجهة ضرورت بالباعث
الوارث الاموات قد ضمنت ایاهم الارض و دهر الدهار بر هو من ایبات للفرزدق و سیر
هام بن غالب بن مصعب التیمی و قبل الغیری قبله لای حلفت لای حلفت علی فندی فناء بکفید
الساعین معجور الباء للضم و هو متعلق بمجملات المذكور فیما قبله فیما والباعث فاعل من بعث اذا احیا و الوارث الباء
بعدها الخالق و ضمنت بکسر المیم و سکون التاء بمعنی اشملت و الدهر الزمان و الدهار بر بمعنی الشدید یقال دهر دهار برای
شدید یعنی ضم خوردم یا بختان کسبکامیر برانکیر اندوه و زنده کنده است و بان فی و وارثت مردکانه که بخفین که در بر گرفته است

مفیدی

مفیدی

سجده

شعر

سجده

نکاح

مفیدی

اثبات از این در روزگار سخت سیوطی المصنوع شاهد در منفصل آوردن ضمیر که با هم بود باشد میجه ضرورت و حال
 انکه میباید که متصل بنمود و ضمیر هم بگوید بآن امر الاله و اختلف للناس فدلج الى ظلال وهاد و
 الذی خارت لبرته فيه حوان مستحدث من جماد هان قصید لابی العلاء المصنف واسمه احمد بن
 عبد الله التوحی اللغوی بری بهافیه خفیه اول مصرع الثانی من البیت الاول السین من الناس قوله بان بالموحدة والثون
 بمعنی ظهور ذاع فاعل من الدعا والصل بالفتح خلاف المند و حارث فاض من المجره وهو بالحاء والراء المهملین کطلیح عدم الاهدأ
 الی سبل الثی والبرته بالموحدة والراء المهملة والیا کجته الخاف والمجوا بالحاء المهملة والیا والواو والثون کقطفان فافیه روح والجماد
 خلافه والمستحدث اسم مفعول من استحدثه ای طلب حد و شه و ابدانه یعنی ظاهر شد امر خداوند و مختلف شد در زمان
 هر یک بر ایه رفتند پس بعضی خوانند اندر مرد را بقو کر ایه و مراد فاعل شدن بهما است بعضی دیگر بکسور استکاره و مراد فاعل شدن
 بمغاد است و اینجا نیز که سر کردن و میخیزند مرد و ما و خلاقی در او چینه است روحی است که تازه پیدا شده است از بعد از آنکه جماد
 و بی روح شده باشد و مراد زنده شدن مرد فاعل شدن از بعد از آنکه در روز قیامت مختصر مطلق فی احوال المسند الیه
 شاهد رفتند هم مسند الیه است که الدی بوده باشد و بر مسند که حیوان است میجه فرار کردن خبر و ذهن سامع نظر بآنکه در
 مسند اثبوتی است بآن خبر بان ذالک ع و اخرجهم کسبا یطن شربان بگو حوله الذی هو فصد
 لجنوب یخت عروزی الکلبی بهما اخافا عرو و قبله ابلغ هذ بلا و ابلغ من یبلغها عنی حدیثا و بعض القول
 تکیذ یب قوله هذیل بالذال المعجمه کزیر ابو فیله معرفه و اراد بهما فیله بدل عود ضمیر الجمع فی خبرهم الیه و التثنی بالثون
 السین المهملة و الموحدة بمرس الدیة و فی الاباه خاصه و البین جوف کل شیء و شربان بالثین المعجمه و الراء المهملة و الیا و الثون کزیر
 اسم واد و بعوی یفتح الواو مضارع عوی الذی لا ماضی و لم یفصح و الذی حیوان معرو یعنی برین فیله هذیل بآنکه
 الکلبی اسم او و مراد است ازین فیله از حیث شرب و شربان که صدام میکند و اطراف آن وادیه کرد سیوطی
 فی العام شاهد در تقدیم لغبت که ذالک کلبی ده باشد بر اسم که عرو است شد و ذالک باهیه حرم لذوان کنت امنا
 فما کل جبین من یوالی موافیا لم یتم فایله قوله باهیه بالموحدة کعزفه فی الاصل عمدة العرب لکن الماده هنا التثنی و الا
 و الحزم بالحاء المهملة و الراء المعجمه کفلس ضبط الامر و الاخذ بالاحیاط و لد بالذال المعجمه امر من اللوذ بالثی الیه الاحتیاط به قوله ان
 کنت عطف علی محذوف ان لم تکن امنا و ان کنت امنا و الامن فاعل من الامن بمعنی السلامة و الفاعل للتعلیل و ما نافی و من موصوف
 و هو فی محل الرفع اسم و یوالی بالقامضاع بمعنی یقابل و فاعله ضمیر مستتر هو عابدا الموصوف و موافیا خبر ما التافیه یعنی بمبا
 شدن ضبط امر و احتیاط پیشا بر اگر ایمن بنشیند و اگر بوده باشد ایمن باشد پس نیست کسیکه مقابل میشود با تو مقابل کند و تو
 در هر زمان معنی فی القاعدة التاسعة من باب ثامن شاهد در عدم ابطال عمل ما بمعنی لیس است با وجود بآنکه بعطف
 آمده است و اما معمول خبر و که کل جبین است باعتبار بودن معمول خبر و ظرف بایندی رجال لم یتموا سبوقهم
 و لم یکن القتل لها جبین سلیت هو من قصید الفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التیمی قوله یتموا یعنی
 المضاعفة و کبر الثین المعجمه و سکون الیا من ثمت السین اذا دخلت فی التمدد و القتل ککر جمع قتل و الضمیر فیها للجنود و سک
 یضم السین المهملة و اللام المشددة مجهول من سلیت السین اذا خرجت من عمد یعنی بدستهای مردانی چند که در غلاف نکرند
 شمشیرهای خود را و بیافاشده اند کشتگان بواسطه تشبیه آنها از زمانیکه بیرون کشیده اند از غلافها خود معنی فی الواو
 فی الجملة الخالیه من باب ثانی شاهد در بودن واو و لم یکن است از برای حاکم دخول و بر جمله فعلیه و صلاحیت ندارد که از برای
 عطف بوده باشد میجه فساد معنی و منقلب شدن مدح بذم در صورت عطف بآتی تواجی الارض یغی و صالکم و
 انتم ماولک ما المقصد کم تحق هو من اشعار المولودین التواجی بالثون و الحاء المهملة جمع ناحیه بمعنی الطرف و ابغی بالموحدة و
 الغین المعجمه المکسور متکام بمعنی طلب الوصال و الراء المهملة ککتاب ضد الفراق و المولود جمع ملک و هو السلطان المقصد و المقصد
 مکان المقصد النواجیه المعجمه یعنی بکدام طرف زمین طلب کنم و بدار شما را و انکه شما یا شاهه هستید که نیست از برای مکان فصد
 شما میجه معنی مطلق فی احوال المسند الیه شاهد در خطاب فودن شاعر است مخاطب مفرد و باللفظ جمع میجه تواضع کردن آن
 متکلم و تعظیم نمودن او مخاطب را که کو بالواو بمنزله جماعه فرار داده است یبذل و حلم ساد فی قوه الفقه و کونک
 ایاه علیک لیسیر لم یتم فایله التاسیبه و البذل بالموحدة و الذال المعجمه کفلس الجود و العطاء و الحلم بکسر الحاء المهملة
 و الاناه و ساد فعل ماض من التی و الفیه الشاک و النسخ الکریم و اللام فی العهد و التیسیر فعل من التیسیر و الفیه العسر یعنی لیس
 بخشش بر بادیه بزرگ کرده است در قوم خوفان جواد مر بودن تو مثل آن در اوصاف و بزرگی کردن بر تو است سیوطی

در این

مکمل

سیوطی

مغنی

مغنی

سیوطی

فانما انما فاصه شاهد در عمل نمودن مصدكان است كه كونك بوده باشد نوع علم نمودن كان نافسه نظربانكه ضمير محال
اسم او است كه اضافه شده است بسو او و جمله بعد خبر او است **بَيْتُهَا وَفَقْرُ الْمَطِيِّ كَانَتْهَا فُطَا الْخَزْنِ قَدْ**
كَانَتْ قَرَاخًا بِبُيُوتِهَا لم يسم فائله بصف لشاعرنا فنه سيرة السيرة حيث شبهها بقطار كند بيوضا صا فز اخافى شئ
سيرة اخافى انما شبه بالثنا والبا كجاء المفاضة التي لا يهتدى فيها واصله من التيه وهو التجر والفقر بالفاء والفاء واللام الملهمة كالفعل كان
والطية بفتح الهم وكسر الطاء الملهمة والباء المشددة والذابة السريعة والطاء بالفاء والطاء الملهمة جمع فطاة وهو كففاة طاهر معروف والخزن با
لحاء الملهمة والزا المعجمة والنون كفلس ما غلط من الارض فلما قد هاهنا بفتا الخزن لئلا يسخو في الارجل اذ لو كانت رخوة لسانه الارجل فلا
يقدر على السيرة عند كانت بمعنى صلات والفراخ بالفاء والراء الملهمة والمخا المعجمة كتاب جمع فرخ وهو كفلس لدا الطاهر والبيوض بالضم جمع بيضة
انما قال قد كانت قراخا بيوضها لان الفطا اسرعا الى الفراخ اشده من اسرعة الى الفراخ اشده من اسرعة الى البيوض يعني بربها بان سر
كرد في خلا اناب كباو شتر راه ووكوبا كان شتر در شتر وفتار به مثل مرغها سنك خواره زمين ناهو لو پست كه بتحقيق كه كرد به ناهو
جوهها في محالها في جامع افعال نافسه شاهد در آمد كانت بمعنى صا اي صلات قراخا بيوضها بدل ثبوت بسم الله
فِي النِّظْمِ اَوَّلًا تَبَارَكْتَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا هو مطلع ابيات لا يحاشاه شئها الذين المشايخ فوله بدت
بصفة المتكلم بمعنى ابتدات وتباركت بصفة الخطاب رحمانا نميزه والموئل بالواو والهمزة كجاء الجا والملاذ يعني ابتدا كردم بنا
خداوند در اول نظم و شعر خود تباركت هسني امجد او نذا زجبت رحمن بودن ورحيم بودن وپناه بودن معني حال شاهد
بدلت لام النظم است كه عوض است زمضا اليه محذوف اي في نظمي اولا بدلي الي اني لست مدرك ما مضى ولا
سابقا شيئا اذا كان جايها هو من فصيحة لرهبر بن السلي المنى يذكر فيها النعمان المنذر المكنى باله فابوس حين طله
كسر في لبقته وفيه اراعي اذا اصبحنا اصبحنا ذاهوي فتم اذا امسبت امسبت عاديا الى
حفرة اهوي اليها مصمة بحيث لهما سائق من وائيا كانه وقد خلقت لسعين حجة خلقت
بها عن منك راييا بدلي الي اني عشت لسعين حجة نيا عا وعشر اعشها وثمانيا بدلي الي اني
لست الخ اما ان ارى نفسي تغيبا عن يميني وما ان تقع نفسي كرائه ما لبثا فوله بدلت بغيره وكتبت بصفة
المتكلم بالمدح باسم فاعل من الادراك وهو اثنان التثنية على ما هو حقه وسابقا بالسين الملهمة والموحدة والفاء بمعنى فائنا
والجاء بالهمزة والهمزة في ظاهره الى لست مدرك ما فات عني ولست سبق اي فرما فادرك وافوته يعني ظاهره
انما من اينكه بد رسته كه من نيسم كرد وپاينده باشم ان چيز را كه گذشت است وفوت شده است از من ونيستم پيشه كه نده چيز
هرگاه بوده باشد انچه پايينده يعني فادر نيسم باينكه فوت كم و بگرزم از انچه بكم مفقد رسته است از كم ولا محاله مباد
و من هر سد معني في اذا شاهد در اذا است كه جواب و نمي تواند كه عامل در او باشد باعتبار انكه جواب و محذوف
اي اذا كان جايها فلا سبعة في هر كا جواب و عامل در او بكيه ويكوي لا اسبق شيئا وفت بحسب معني فاسد شورايض
في فعل وفيما افترق فيه اسم الفاعل والصفة المشبهة وفي العطف على التوهم من باب الرابع في الجهة الرابعة من باب الخامس في
القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد دسا بوايت كه يجرهم روايت شد بنا بر انكه عطف شده باشد بر مدرك بنوهم
بجود بودن و بيا مفداي مدرك نظربانكه مدرك خبر است و بيا امث محول بآء زائد بر خبر ليس بدلي منها معصم
حين جمرت وكف خصبك بنت بديان فوالله ما ادركوا ان كنت داريا بسبع رقبين المرام بيمان هناك
فصيحة لعمري بن عبد العزيز في ربيعة الخوي فالحاء في عايشة بنت طلحة بن عبيد الله وفيها كقد عرضت لي بالمحب
من مني مع الخ شمس شمس بيمان وبعد هاهنا فلما التفتنا بالثنية سلمت ونازعنا البخل
اللعين عينا فقلت لها عوجي لقد كان مني خصبك لكم ثا من الحدثان فغنا فها
فعا جت ساعة متكلمت فقلت لها العينا تبند زان فوله بدلت بغيره وكتبت بصفة
والمعصم بالعين والصا الملهمة كمنه موضع السوار من الساعد ومرت بالثنية فاض من التجر وهو روي للدار والمدرك
جارات الناسك في الحج والمضرب بالحاء والاضا المعجمة والموحدة فصيل عجل المفهوم من المضارب وهو كتاب الحنا وشبهه وزيهت مجو
من التزيين والبناء بالموحدة والتوين كشيئا اطراف الاصابع وادر به بالبدال بالراء المتكلم الملهمة متكلم بمعنى اعلم والداري كفا
من كان بجد الدابة والفهم فوله بسبع مجد ههنا الاستفهام فله وحذف التميز بعده اليه بسبع حصبا لوجود الفرية الد
عليها واثبات ضمير الجمع في ربهن بلحظة الاضامن كفتا و قبل يرجع الى التثنية اللائكة كن معي الحج والمجر كفلس اصله جره كطلم
حد ثناوه للوزن وهو واحدة الجرات يعني ظاهره شدا زباني من زان عايشة بند رسته در و فليكه سنك اي جرمي اندا

كجا

مفك

مفك

وقبله سائل بنا في قومه وليكف من شر سماعه فبسا وما جمعو النام من جمع بان شاعه فيه السنو
والقنا والكتبش فلتقم قناعه بكاظ بعش الخ فيه قتلنا ما لكافشا واستلمه رعاؤه الباء بمخ
في متعلق بقوله جمع المذكور بها قبله وعكاظ بالعين المهملة والظاء المعجمة كغراب سوف من اسوا الجاهلية كان يصير ابن نخلة و
طائف كانت تقوم هلال نكافعة وشتم عشرين يوما يجمع العرب فيعاظون اي يفلخون ويبناشدون وبغش بضم
المضاعمة وسكون العين وكسر الشين المعجمة مضاع من باب لافعال من غش على بصير بصيغة المجزأى غطى او هو بالعين المهملة فاعله
من المشاوه وهو كعصاؤ البصر بالليل وشعاعه بالرفع فاعله والضمير فيه يرجع الى الفاعل المذكور بها قبله وهو كتاب السلاع
الناظرين مفعوله واذ اللوف وفيل الفقا والحو بالحاء المهملة فاض من له اليه كمنع اذا خلس المطر والشمع كغراب لذي به ينثر
من ضوء الشمس يعني در بازار عكاظ يمشون شاع ان اسلحه حربيا شب كور وكنور ميكند يا مپوشاند چشم نكاكتدكانا
دروقتكه بكوشد فوجر چشم نكاه كند وبمبندنا اسلاف اسبوطي في الشارح شاهد در شاع كردن بغش وحو است در
عمل كردن در شاعه ليس علمرا به بغش ياده اند ودر حواضا كره انداي حوه مخني في ثنيه من باب الخامس شاهد در حد
ضمير منصوب است از الحوايا وجود مخالفت كردن اينحد مقضيه اين دوشطر ابا عبا وانكه بكي از جمله اين دوشطر اين بود كه حد
باعث شود عمل دادن عامل ضعيف ابا وجود امكان عمل دادن عامل قوي ولما انكه در اینجا اي هردو عامل كه بغش وحو باشد قوت
هستند در عمل و اين مخالفت باكثر ازان دوشطر بعيشك يا سلمه از حمة راصيا اليه غير ما برضيك
في السير والجهير لم يسم فائله الباء للضم والعيش المحو وسلمه كسر في اسم امراه والصبيا بالضم المهملة والموحدين كسما حة
اورفته واني بالوحدة بمعنى كره والسر بالضم خلاف الجهر يعني بزند كاي خودت ضم مبدهم نورا الباء في رحم كن صاحب شرف
كه فخور باشه است سعي انچه بكي خوشنود بگرداند نوزادين لاي واشكارا ورا دايست كه بجز رضا شوخير را نخواهد مخني في
المعجمة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جملة انشاء است كه ارجي بوده باشد جواب زيراي ضم كما سنعطاف
كه بعيشك بوده باشد يقبل بنه اسد ربهم الاكل شيء سواه جمل هو لام الفيس من حمر بن عمر الكندي
الشد حين خبر جلا من بنه اسد اسم المند قد قبل الباء جوازا للتبينة وينواسد فبيلة كان امر الفيس فبيلة قوله ربهم
القبل وبنه لغوم سبدهم وجلال بالجم كفس هنا بمعنى البسر يعني بسب كشتن بنه اسد بزند خود را كه باش كه هر چه بكي سوا
امر است سهل است است مخني في جل شاهد بجلال است كه بمعنى بسب امد است اي سوا بسر يقبل بقاعا الهم
يا كهف اهليه وهذا دعاء للبرية شامل هو لغو فصيلا لاي العلا المعجمة واسمه احمد بن عبد الله
التوحي الملقب قوله يقبل مخاطب من البقاء ضد القناء وهو دعاء له وبقاء الدهر فاعله مفعول مطلق نوعي والكف بالفاء
الملاذ والمجا والضمير في اهله للدهر وهذا اشار الى المصراع الاول وهو دعاء به بالبرية بالوحدة والراء المهملة والياء الكسبية
الحاق يعني خدا كند كه باي نماند نوع باي بودن روزگار اي پناه اهل ان روزگار و اين دعاء كردن من نورا بيا في ماندين دعائي
كه شاملست مرثام خالق دنيا را با عبا وانكه اصلاح تمام خالق بسب وجود ثوابت مختصر مطول في اخر الحانته شاهد
در حسن اختتام نمودن شاعر است در فصيلا خود يا بيشريكاً للفقوة الشغوا جلت فلم كن لا ولع
الا بالكية المفتيح لم يسم فائله للفقوة بالقاف والواو كطحة العقاب لانه والشغوا بالسين والغين المعجنتين والواو كجر
ايضا العقاب بانما سميت بها الفضل منقارها الاعلى على الاسفل او لا عوجاج منقارها وجلت بالجم متكلم من الجولان بمعنى
الطواف واللام بالجمو وبعد ها ان مضمر وجوب او ولع بالعين المهملة متكلم مجول من باب لافعال اوله به اي غراء به الكية
بصيغة التفعيل الشجاع الكية في سلاحة المفتع بالقاف والنون المشددة والعين المهملة كعظم الذي على راسه بصيغة يعني بمثل
عقاب منقار كج جولان كردم پس نبودم كه حربس كرد ايند شده باشم بچشم مكر شجاع كه عرف اسلحه حرب بوده باشد و بر سر كلاه
خودك باشد سبوطي في حرف الجوشاهد در وقوع كاف و بك است اسم وبغش مثل بدليل دخول باجا براوي مثل
للفوة بكت عني البسر في فلما زجر نها عن الجهل بعد الحليم اسبلنا معا لم يسم فائله البسر كج
خلاف البسر و زجر هنا متكلم من الزجر وهو بالراء المعجمة والجم والراء المهملة بمعنى المنع و اراد بالحلم التغافل والصبر اسبلنا فاض
من الاسباوه وبالسين المهملة والموحدة ارسا الدمع و اجرائه يعني كرس چشم چپ من پس چونكه منع كردم او را از كرس
از دمي زان به بداند غفل و صبر كردن فرو رويچند هر دو چشم اشك خود را در خالتكه بجمعه بودند باهم ديوان بودند اشك
خود را سبوطي في الاضاشاهد و انفكاك نموده است از فضا با عبا و فزع او حاربون او بجمع جمع في فضا
بجمعه بكار اصاحه قبل الجهر ان ذاك التجاح في التكبير هو مطلع فصيلا بشارين به بشاره

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

اللقوة قوله بكونه بدالكلام من بصيغة التثنية من التذكير وهو تفعل من بكونه عليه في انثنية بكرة او بمعنى الاسراع والتجمل والجم
لجم بالراء المهمل كما مر وقت اشتداد الترتيب والنجاح بالتون والجم والماء المهمل كفلاح الظفر بالثنية يعني بياضه وادور وقت صبح
تجمل كسند واما من بمعنى خورون وشراب من درشت پیش از کرمه هوا ووقت چاشت بدست که این ظفر بافتن که خورون
شراب بود باشد مطلوب در وقت صبح مطول في الحوال المسند اليه شاهد در بود معتبر عنه بکراوناك است وچیز نبودن انشان
فيل النفا باعنا انکه معتبر عنه بکرا صاحب شاعر است معتبر عنه فاك نجاح که خوردن شراب است بوده باشد و اگر یک چیز بود پس که
ذاکم بگوید نظر بآنکه یکی از شروط الثقات است که معتبر عنه او یک چیز بوده باشد بکرت عليه بكرة فوجدة قعود الدية
بالصبر يعر او زله هو من فصيحة لزهري بن ساليه وفيه وابيض فبايض بداء غمامة على معقبة ما
نعت نوافله وبعد بقدته طوراً وطوراً بانه واعبا فاباد بستان بخانله اخي ثقتي
لا تهلك الخرم ماله ولكنه فذهبتك المال نائلة قوله بکرت عليه بصيغة المتکلم بمعنى انثنية بكرة والضمير عليه
للممدوح والبركة كغرفة الغدوة والعود بالضم الجلس الصريم بالصا والراء المهمل كاهل الأرض المحصور زرعها والصريم الصبح
ويطون على اللبد وهو من الاضداد قبل جمع صرته وهما الفطمة من الرمل والموال جمع عاذلة من العذل وهو بالعين المهمل والذال المعجمة
بمعنى الملاحة يعني صبح کردم برانم صبح کرده وادم او را در وقت صبح پس باقم او را که نشسته بودند نزد او در زمینی که چیده شده بود
او را در وقت صبح ملائت کنندگان او معنی في الثالث من باب الناس شاهد در مفرد او در وصف است که فو او بوده باشد
باعبار جمع بودن فاعل او که عواذ لست بكل نذا ونبأ فلم تشف ما بنا على ان قرب الدار خبث البعد على
ان قرب الدار لست بياض اذ كان من كنهه لست بذي وفي هما من فصحيد لعبد الله بن الذمينة الحق في
فيله وقد زعموا ان الحيت اذا دنا بحل وان الناس تشق من التوحيد قوله بكل مضى الى محذوف اي بكل
دواء ونبأ بالذال المهمل من المداواة بمعنى المعالجة ونبث مضاع مجزوم من الشفاء بمعنى البر والمستر في غايه المضاف اليه الحذر
بعد قوله بكل وهو فاعله ولفظها الموصولة مفعوله وهما الی محبة ومثل البواب في بذي نائدة والود بالضم الحب يعني هردو
معالجة کردم پس شفاي بداد ان دوان چنان در دوشفر که در خواب بود در سبکه خانه بفرستاد و در آن لکن بدر سبکه نزد یک کا
نبث نفع بخشیده هرگاه که دوست مباد و او را نباشد دوست با تو معنی في على شاهد در بودن على است در هر دو
موضع بمعنی لکن واز برای سئال و اضرای لکن قرب الدار بکبت وما بکار رجل حزين على ريعين مسلوب
وخل هو من فصحيد لکن مباد واسمه لرمح بن ابرو ومباد امه سوداء نسب لها وفيه اقم طلل بمدفع ذي طلال
اسم جد يده فدم اللبل في قوله بکرت متکلم من البکا والواو للحال ومانافه والبکا بضم الموحدة مفصولة مصدر بکرت
والخبر بالخبر لها المهمل والموحدة فعل من الخن بمعنى الهرم وربعين ثنية ربع وهو بالراء والعين المهمل بينهما موحدة كقائل المترادف
المسلوب لست المهمل والموحدة من الرفع لذهب من الكثرة بحيث لا عين ولا اثر والباء بالموحدة منه الذميه ذهب عنه وبقيت شئ من آثاره
يعني کرستم واما انکه نسبت کر کردن مردمان بر دو متر که این صفت دارند که فحاشا ان عماران وعلما وکهنه هسند بلکه کر کردن
او از برای اهل ان دو متر است معنی في الواو شاهد در عطف نمودن دو صفة است منفردا که مسلوب بال بوده باشد بر ربع کر
منعولت بجمعه في المعنى بلادها حل الشباب بميمى واول أرض مس جلد في ثرايها هو لبعض الاعراب و
فيله احب بلاد الله ما بين صارة الى صفوان ان بسج سخا ايها قوله بلاد خبر لقوله احب المذكور فهايله
والبا بمعنی في اي فها وحل لها المهمل فاض من الحل وهو ضد العقد والتميم بالمشاة كقصة العود والخرنوب البت على ما افشاه الله
هكذا بلادها بنطت على ثنائى لکن قد خفي صاحب المطول في الطريق المذكور لمناسبة احواله ومس فاض من المس وهو بالسين المهمل بمعنی
الادراك والجلد بالجم والذال المهمل كخبر ظاهر البدن يعني دوست داشته شده و شهرها خا خداوند شهرها في است که در افشها کثرت
بود جواله بازو بند مرا اول زمينه بود که ادراک کرده بود ظاهر بدن مرا خا افشها مطول في الخطبة انشعر راضا صاحب مطول
مقام تمثيل بان در معرض بيان که قبيل اندوه خور را بر اختلاف احوال خراست که او ظاهر بوده است و مناسب مضمون ان با مطلق
ذکر کرده است بلادها کتا و سخن مجتبا اذ الناس لسق الزمان زمان هو لرجل من عاد قوله بلاد لکتاب جمع بلاد
هو معروف والباء في هنا بمعنى في اي فها ساکنين قوله اذ الناس ناس اي کامل في الانسانية والعقل وکذا زمانا في زمان سعة لنا في
العيش يعني شهرها چند که بودیم ما در ان شهرها ساکن و مشوطين در وقتیکه مردم مرد ما خوب بودند و زمان غم زمان خوش
بود از برای ما معنی في الرابع عشر من باب الناس شاهد در الناس ناس و الزمان زمان است که هر دو مبتدا و خبر هستند و هر
بان از این دو خبر در مفهوم نسبت جلدای خود غیر مساوی اند بلاد خبر الناس ناس الاخير لما فاض على فائله قوله بلاد

مکمل

مکمل

مکمل

مکمل

وبال

مکمل

مکمل

مکمل

الموحدة

واسمه خولدين خالدين بها بنية الحنة وفدها لكو با الطاعون في يوم واحد وفيه كمن جميع الشمل ملنم
القول في كانوا بعش قبلنا فصدع والذنه لا يتفع على حد ثانه مستشعر خلق الجديد
مقنع حيت عليه الذرع حتى وجهه من حرها بؤم الكرهية اسفع نعدويه حوصا في
حن بها خلق الرحالة وهو رضاء ممرع الثعان بالمشاة والعين المهملة والنون الفاف جعل كل من الثعان
يده على عنق الاخر والماد به هنا الحاربه والكاه بالضم جمع كى وهو الشجاع المتكى في سلاحه والروغ بالراء المهملة والواو والغين المعجم
كفلس المبل وبمعنى التخط والاهراس والنج بالمشاة والباء والمخا المهملة مجهول بمعنى قدروا الجري بالجم والراء المهملة والياء والهمزة قبل
من الجوزة والسلفع بالسين والعين المهملة بينهما الام وفاء كجعفر الشجاع الواسع الصدد يعنى دريا او فاف جنك كودن
انمرد و دست بكودن بودن و با شجاعان ونود دارم او دروژد و ناكاه مقدر شده بود از برام دفع او مرد صاحب جرات شجاع
كشاده معني في الالف شاهد دواضا فبينا انتم بكمفرد كه نعا بصيغة مصدبوه باشد و اين دليل است بر اينكه الف
الف كافه است بر سبيل استغفار و جزا الف كافه نيت معني في الامور التي لا يكون الفعل الا فاصرا من باب الرابع ابن بيت
ذكر كود ما است در مقام انكه ابن عصفور نقل كوده است از ابن سيد كه هر كس و ايت كوده است ثعانفرا بيجر خطمه كوده است
اعتبار انكه ثعانف مصد باب تفاعل است و بايد كه باب تفاعل هميشه لازم باشد نه متعدي جوابا و در اصل مذكور است
تحن بالاراك معا اذا لى راك على حمله هو من فصيده ليجل بن عبد الله بن معمر وفيه با خليل
ان ام حبيب حين ندنو الصبح من علكه روضه ذات حوه انك جاد فيها الربيع
من سبله بيبنا نحن الخ فنا طرن ثم ظن لها اكرمه حبيب في ثرله فظللنا بنعمه فاتكنا
و شربنا الحلال من قليله الاراك بالراء المهملة ككتاب موضع بعرفه الجمل بالجم كفسز البعر يعنى در ميان اوقاتيك
ماد و منزل راك بود هم با هم ناكاه آمد و بكم بر شرف خود سوار بود معني في ما شاهد در بين است كه باعتبار دخول ناكاه
درا و ملغى شده است نعمل بخود ج باب التاء بعد الالف ناله با طبياك لفاع فلن لنا لئلاي منكن
ام لئلاي من البشر هو من ابيات لعبد الله بن عمر العرجي و قبل هو لمصن بن عبد الله وفيه فالورد و جنتها
والخمر و بقتها وضوء بجمها اضعوا من القمر يا من راى الخ في غير الكرم و من هذا راى
بنت و رد في سوى الشعر كادت ترف عليها الطير من طرب لما تغنت بنغريد على وتر
ناله با طبياك الخ يا ما اصيل غزلا ناسدن لنا من هاء و لبايكن الضال والسمير السائر
الحق ام اذ مانه السمر بالهمزة قصتها من من الوتر التاء في ناله حرف جر لتعمل في مقام التمجيد لكن ان
الصحيحه كما في الفصيح وبعض نسخ بالله بالوحدة مكان المشاة وهو منعان بالهمزة و اى تشدكن بالله اى سالكن بالله
كله بالنداء و طبياك الفاع مناع هو كمر ضامع طبع وهو معرود الفاع بالفاء والعين المهملة المشرك من الارض لى اسكره
صلى الشاعر بالبشر كفسز لا شان يعنى ميرم باقم مبد هم شامرا و ندى هو كما بيانان هو اضا كه بكوشد بماكه
لى من از جنس شما هو كما است يا انكه لى از جنس دستا مخصر مطول في تجاهل الغار من علم البديع شاهد در
مجاهل نمود غار فست بجهت مخبر بودن او در عشق لى نظر بانكه شاعر مبد است كه لى از جنس امثال است از جنس هو ناله
بن اوس حلفه لير دى الى السوء كانهن مقابله لم يسم فانه قوله ناله بفتح المشاة والهمزة واللام المشددة فعل
ماض من باب التفعّل بمعنى قسم و ابن اوس بالواو والسين المهملة كفلس جل الحلفه بالها المهملة والفاء الكطحة الهمزة المفاسد كمنجا
جمع مفيد وهو كعظم ما فدي به من بعض نحوه يعنى قسم خوردن و ابن اوس قسم خورد نى نا انكه باز كود اندر السوء زمانيكه كونا الشان يا
بند هاء چند هستند از براى شخص فطر في المفعول المطلق شاهد در بود حلفه است مفعول مطلق از غير لفظ فعل هو
كه ناله بوره باشد چونكه در معني هر دو بمعنى قسم هستند يا ام فوادك لو تجرّك ما صنعت احدي لساع
بنى ذهل بن شيبان هو من ابيات للفطير زوارة قوله ثامت بالمشان ثامنه فلان و يقال ايضا ثيمه الحب اي عبده
و ذلله الصمير في المحب والفتوا الفاك بجر نك مضاعف من الخزن بمعنى الحزم و بنى ذهل بالذال المعجمة كفعل فبيله من شل شيا و هو يا
السين المعجمة والياء والواو والسين المهملة كفلس جل الحلفه بالها المهملة والفاء الكطحة الهمزة المفاسد كمنجا
چنان كار بكم كوده بود كه انندان فبيله بنى ذهل صير شيا معني طو شاهد در جزم دادن لو است فعل مضارع راكه بجر نك
بود باشد بجهت ضرورت فان ولا نجل بلومك حب لعل لها عذر وانت فلوم لم يسم فانه قوله فان
بفتح المشاة والالف والنون المشددة امر من التاء بمعنى المداواة واللوم بفتح اللام وسكون الواو العدل ومنه فلوم بصيغة

مفرد

مفرد

مفرد

نسخه
مطهر

نسخه

مفرد

المضاع والعند العين والراء المملئين بينهما ذال معجمة كفضل المعذرة بعنة ازام بكبر ونجبل مكن بسبب ملائمة كرون صاحب بار
نورا شايده كذا انبراي وعدو يلبش وخال نكه نوملائم مكنه اورا معني فاعل شاهد درلحن بودن مضارع ثا في اباغنا
استعمال كرون شاعر لعل زاد وخرنادر انشا وبعضه ثوجه كره اندا ورا بنفد برهمي شان بعد از لعل بنجر خليل هله
ثري من طعائن سوا لك نفسا بان خرمي شيعتب هوم من فصيلا لرا الفين جمل الكندي ونبلة
فان شاع عنها حفته لا نلافها فانك بما احدثت بالجر ب وفالت مني بنجل علكك وبعنلك
لسوك وان بكشف غرامك نذرب فوله بنجر بصيغه الامر معني انظر وجلي منادى محذوف حرف اللذا اي لاخللي
والظفان جمع طعنة وهو بالطاء المعجمة والعين المملئة والباء والنون كسيفه الهودج والسواك جمع ساكنة من السلوك وهو ضم
السين المملئة بمعني السبر القبل لثون الفاف والموحدة كفاسل الطريق في الجبل العزم بالحاء المملئة والراء المعجمة كفاسل غلط من الار
والشعبي لثين المعجمة والعين المملئين والموحدة بن كسفر جل موضع بعني نكا كن ابدوست من ايامي بينه هودج جاور
كجاو كجا چند را كه انصفت دارند كه رنده است رده كوهي كه در مبادوز من ناهواره شعبيات سبوطي وطي لا يضر
شاهد در دخول ثوب است و غير منصرف كظفان بود باشد بمعني ضرر ثقلت من اول الثقل بين رماح
مالك فحش هوم ارجوزة لاي التجم العجلا بصف فيها اشيا كثيرة اولها الحمد لله العلي الاجل الواسع الفو
الوهوب الجبل اعطى فلم ينجل ولم ينجل كورم الدني من حول المحول ثقلت من الخ وقد
جعلنا في وضيئ الاجل جوز خفاف قلبه مثقل احم لا فون ولا جربل موثق الاعلى
امير الاسفل ات من تحت عريض من على معاودة كره اقبل ادبر بمشي من الردة مشي
المحقل مشي الروا بالمراد الاثقل فوله ثقلت بالشاء والموحدة والفاف المشددة اي خرجت نطلة الثقل
مصدرة والرماح بالراء والحاء المملئين ككتاب جمع رمح وهو الفناء ومالك وهشال بالنون والشين المعجمة كجفرا ابو فيلطان بعني
بيون امد كه طلبه كروا ودا ازاو بيرون امدن بمعني طلبه رما ونيها فابله مالك وهشال نظام في الامالة شاهد
ثقبه بيشن جمع است كه رماح جمع رمح بوده باشد نظرا نكه دواصل ما حين بوده است نون او باضافه سا فط شده است
ثقلت فوادك في المنام خريدة شفع الصبيح ببارد بسام هو مطلع فصيلا لثان ثابت الانصابه نكه
فيها الحارث وهن يوم بدر وبعد كالمسك تحنطه بماء سحابة او عاتق كدم الذي مدام اما
النهار فلا افرز ذكرها والليل يوزعني بها احلامه اتممت انساها وانك ذكرها حنط
تغيب في الصبر عطا به فوله ثقلت بفتح المشاء وكذا الموحدة واللام وناء التانيث فعل ماض بفال ثبلة الحب اي اسقه
واضده والفوا القل حنط فاعل ثقلت هو بالحاء المعجمة والراء والذال المملئين كسيفه البكر والمجبة والحسان من النساء شفا
السين المملئة والفاف مضارع من التفع والتجميع بالطاء المعجمة والجيم والعين المملئة كاسم الذي ينام معك والبارد بالموحدة والراء
والذال المملئين فاعل من البرودة ضد الحرارة والمراد به هنا الرين والبسا بالموحدة والسين المملئة كشداو التسم والمراد به هنا
بعني ببارد فاسد كره امث ل نورا در خوابن حنا حيا وحسنه كه انصفت دارد كه سرب ميكد هم خوابه خود را باب نكا كه
از نذا نهاي است كه اذلب خلك است ان دندا نهامه حنا بنتم ببا است معني في الباشاهد در نباد شدن باه است سر
مفعول ثا في ثقه كه باردة بوده باشد ثين لان الثمانية ذلة وان اعزاء الرجال طبا لها لم يتم فائله ونبلة
ولما النقي لصفان واختلف الفنا نهالا واسباب لبا بانها لها فوله ثين بمعني ظهر الثمانية بالفاء
والهمزة كسماخ الذل والصفاد الاخر اجمع اعرو هو بمعني الاسجن اراد بالتجبال بالطاء المملئة والباء اصله طوال ككتاب
الطول ضد القصر بعني ظام شدا زبر من اينكه بدر سبك خورده وكوچكه ذلت وخوار به است زبرا سخص اينكه بدر سبك
منجبا اورمقا درانقدان ويزكان ايشاند نظام في الاعلال شاهد در طبا لها است ببا امد است وها انكه فاسد را ودا
است كه طوا لها بوده باشد ثقطعت في دونك لاسباب بتم فائله الباسيية ودون بمعني عند والاسباب جمع سبب
هو ما يوصل الى غير بعني منقطع شد بيب نزد نوبسبها معني في المجلة الثالثة من باب الحاس شاهد در نباد شد
بها است در اول فعل ماض بر سقاء زائد بفعل و ثقطعت تجاوزت احراما عليها ومعشرا على احوال التي
مفصلة هوم من فصيلا لرا الفين جمل الكندي هلك المملئات التبعة ونبلة وببضه حد لا ينام جوارها تمتع
من لحيها غير مجمل مجاوزت الخ اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض انشاء الوشاح المفصل
فحيث وقد نصت لنوم ثابها كذا السير الا لنبية المنفصل يقال مجاوزت التبع وجاوزته بمعني جاوز

مغني

كج

نك

كثير مغني

نك

مغني

اي

اي حقت وخلفته او بمنى خاذرت والاحراس جمع خاوس هو بالاء والراء والتين المهملين الذبي يحسك ويحفظك في اللب والتهار الضمير
في علمها المحبوبة والمعشر كجهر جماعة الناس الحراس بالحاء والراء والطاء المهملات ككتاب جمع حرس لو مصدرة وهو مع ما بعد في محل
الجر على انه بدل التثنية من الضمير المتكلم المجرد على وجهين بفتح التين وتشديد الراء المهملين بمعنى يظهرين او يخفون وركب بالتين
المعجزة مكان المهملة فهو بمنى يظهرين والمفعل كمفعد مصدرة بمعنى الفعل بمعنى كذا شتم وباء في كذا دم باسبائنا في ذكره في جند راك
موكل بودند برابجوبة وحرص بودند بر من برينان داسن ايشان كثن من اياها ظاهر ساخن ايشان كثن مرابرد لوجه معنى
في لو شاهد در وقوع لو امث حرف مصدرة وبتر لانه باوجود انك يمشي را وفعلى امث كه بمعنى وقد نبت معنى في الاموال
لا يكون الفعل معها الا فاصرا من باب الرابع شاهد در تجاوزت است كه ان باب تفاعل است مبايست كه لازم باشد ان
بفت منعده واورده است برخلاف قاعدة باب تفاعل **ثَجَرَ لِلْحِمَامِ عَنْ فِئْرِ لَوْلُي وَالْبَسَ مِنْ ثَوْبِ**
الْمَلَاخِرِ مَلْبُوسَا وَفَدَّ جَرْدَ الْمُؤْمِنِ لِرَبِّهِ رَأْسَهُ فَقُلْتُ لَقَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى
لم يمت فالتاء بصفت الشاعرا فاصبح الوجه وقد دخل الحما فحق راسه قوله ثَجَرَ للحمام بصيغة الماضي اي خرج ثابا لاجل دخول
الحمام وفاعله ضمير الممدوح والفعل بالفاء والتين المعجزة والراء المهملة كجبر من الجوز والبض جلده وعظاته وفقر اللؤلؤ اراد به
الصفاء واللطامة والملاحة بالحاء المهملة كسماحة الحسن مع الملح وجرده بصيغة المجهول اي اخرج من غلها والوسيلة لاجل اتيه الحاق به
الشعر والتين الحاق والتول بالتين المهملة والمزج كفعل المطلوب **يَجْزِي رَهْنَهُ شَدَانِ لِيَرِ بِجَهْدٍ دَخَلَ شَدَانِ** ورحام از يوسف
من زاريد وپوشيد از جامه نكوي نمكين پوشني وليكن را وبنحيفي كه برهنه شده بود شيع دلا كه بجهد تراشيدن موكس او شي كنتم كه
هرايشه كه بنحيفي كه اورده شده مطلوب خود را اي شيع مطلق في الاشباس من الخاتمة شاهد در اقباس غموت شاعرا
در مصرع ثلثي شعر ثلثي فقه لقاوتت الخ واز فران مجيد بانورث غموت در ان محل **عَنِ الرَّهْطِ الْاِمَانِي غَادَةُ**
لَهَا مِنْ عَقِيلٍ فِي قَبَائِلِهَا رَهْطٌ وَحَرْوٌ كُنُونٌ تَحْتِ اِيٍّ وَلَمْ يَكُنْ كِدَالِي بَوْمِ الرِّسِّ عَجَبُهُ
النقط هما الابه العلاء المعري اسمه احمد بن عبدالله التوحجي اللغوي بصفت محبوبه قوله محل بفتح المضارع وكر الهمزة في
اللام مضارع من الجلال بمعنى العظة والكبر وعن الرهط اي عن لبه هو بالراء والطاء المهملين كفلس جلد شفق جوانبه من
اسافله نلبه الحايض لصون من دم الحصن بالامانة بفتح الهمزة جمع امزوه الجارية وغادة بالغير المعجزة والذال المهملة اسم صا
الشاعر واصله بمعنى النام ولين الجسد عليل بالعين المهملة والفاء كبر ابو قبيلة والرهط القرفة والحرف بالحاء والراء المهملين
كفلس لتافئة المزنة والتون حرف من حرف الهجاء واد بالراء المهملة اسم فاعل من راء اي ضرب شبه وقال بالذال المهملة اسم صا
من ذلك الدابة اي ففت بسوفها وبوم مضارع من الائم بمعنى الفصد الرسم بالراء والتين المهملة كفلس العلامة وغتير ماض من الغتير
بمعنى التحول والتقط بالتون والفاء الملهمة كفلس فانطاط على الرسوم من المطر يعني بلند است شان عادة از پوشيدن
جامه پوشني كه كثر ان بجهد نكاداري چون حصن ميپوشند كه اينصفت ارد كه از بركان غايمة است زعقل در قبلك خود كرويه
وبلند است شان اواز سوار شدن بر شتر كه مثل نون باشد از لاخر به ودر بركا او اعلا به باشد كه بزند صدمه بشن ان شتر
ببشند زانند ونبوده باشند اعلا به مثل كسيكه مذارف كند در راندن ان شتر وفسد كندان اعلا به بزارف علامة خانه
كه تغير داده باشد انرا فطرها باز ان چكده شده مطلق في الابهام من علم البديع شاهد در انبث كه ذكر حرف فتور
وزامو قال ونقط ابهام است نظرا بانه شخص كان ميكند كه مراد حرف هجا امث بعلة ابن معلى قبل انقل در معنى بيت مجتب
صدقيا مثل ما واخذ الذي يكون كعربي بين عربي اعجم فان تصدق السوء يردى شاهدك
كما شرفت صدق الفناء من الدم هالابن حزم الظاهري لكن المصراع الثالث من البيت الاخير للاعشى ونام هكذا
وشرى بالقول الذي قد اذ عنه كما شرفت الخ وهو مقرر في باب في الكتاب قوله مجتبى من التجنب بمعنى التباعد والصدق الجيد
اراد بها الفظ ما لتنافسه حيث شبه بالرجل النافس في نفسنا وكذا المار بعمر لفظة في زيادة واره في الخط مع عدم كون الواو حرة
من حيث شبه به رجلا اخذ ما ليس شانه كاخذ عمر او او للخط واحد را من الحذر وهو بالحاء والراء المهملين بينهما ذال المعجزة
كجبر من الاكثر از والعرب كفصل خلا والجمع والاعجم كاخذ من لا يفصح السوبا انضم خلاف الحسن ويردك بالراء والذال المهملة
مضارع من الرقابة بمعنى الدناة قوله وشاهدك كما شرفت الخ اي كما كسب لصدق المذكور الثالث الردى بالثنية الى التذكير من
صدق وبقدره وهو الفناء المؤث بفتح دوبي كن دوسر را كه مثل ما نافسه ميانند در نقصا وناما اعراض كن ايحسان
كه مبايست مثل عوي كه در مقام عرب عجم ضرب بالمثل است ولبس في زيادته مجوز هيچان كه عوي مجوز لبسته است واورانده را چونيكه
خط نوشته ميشود ودر ان خواندن ملفوظ نميشود وپس بد رسته كه دوست بد يث ميكند شخص را كواه من براين مطلب
مضارع

مفعول
مفعول

مفعول

اعني است که کما شرف الخ بوده باشد با غيبا انکه کعبه است صدر مذکر ثابت پس از دوست مجاور خود که الفناء
 مؤنث بوده باشد چون که ثابت نسبت بنذکر و کعبه است يعني هم چنانکه نگاه میدارد پس نه خورامعنی في الامور
 التي يكتسبها الاسم بالاضامن باب الرابع شاهد در اشعار نمودن شاعر است و این شعر باینکه از رفیق بد باید در کربا
 از او کسب عمل فیج شود هم چنانکه کعبه است ده است لفظ صدر دانت و پس از که عبات زنا نیت بوده باشد از صدق خود که الفناء
 است بواسطه مجاورت با او نظریانکه ثابت نسبت بنذکر و کعبه است تحکم باله کعبه شئنا فاتی قد و صیغه
 بما رضى بنا لم يسم فائله تحکم بالها المهملة والکامل المشددة امر من التحکم بهما تحکم فلان في الارای جافیه حکم و شئنا مخاطب من
 المشبه والفاء طلاق و کذا رضى بنا بالفاء لاطلاق من الرضا ضد السخط يعني حکم کن ایچا من هر قسم که خواست باشد پس در سینه
 من بختیون که خوشنود هستم بان چنان چیز که خوشنود هستن شرح الامثله شاهد در شئنا و رضى بنا است که بوا
 داخل شدن الفاء طلاق دران دو مشبه میشود بان دو لفظ ضرب بها هرگاه مبدان داخل نمیکردند و ضرب بنا می گفتند
 مُحْكَمٌ عَنِ الْاَدْنِیْنَ وَاسْبَقُوْهُ وَدَهْمٌ وَلَنْ تُسْطَبَعَ الْحَلَمُ حَتَّى تَحْكُمَ اَهُوْمِنْ فَصِيْدٌ لِحَاثِمٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدٍ
 الطَّائِلِ الْمُشَوِّبِ بِالْجُودِ وَفِيهِ اَهْنٌ لِلذَّيْ هَوَايَ لِنَدَادِ فَاِنَّ اِذَا مَا تَكَانَ الْمَالُ تَهْبَاتُ مُقْسَمًا فَلَا تَشْفِيْ
 فِيهِ فَتَسْعِدْ وَارِثٌ بِهِ حِينَ يَحْتَسِبُ اعْبَرِ الْجَوْفَ مُظْلِمًا فَلْيَلْاِيْهِ مَا يَمْدَحُكَ وَارِثٌ اِذَا نَالَ مِمَّا
 كُنْتَ تَجْمَعُ مُغْنِمًا تَحْكُمُ عَنْ اِيْخَ مِنْ طَرَفِ اطْعَانِ الْعَشِيْرِ بِالْاِيْ نَا وَتُرْكُ الْاَدْنَى يَحْتَمِلُ لَكَ
 الدَّاءُ مُخْتَمًا وَمَا اتَّبَعْتَنِيْ فِي هَوَايَ لِحَاثِرٍ اِذَا الْمَاجِدُ فِي مَا اَمَا يَ مُقَدِّمًا فَوَلَهُ تَحْلُمُ اَمِنْ الْفَحْمِ
 وهو تكلف الحلم والادنين بفتح الالف وسكون الدال المهملة وكسر النون الاولى جمع ائمة والمراد الافارب اسبقوا من الاستقام
 بمعنى طلب لبقاء الولد بالضم المبتدئ تسطيع مضاعف من الاستطاعة بمعنى القدرة والحلم بالكسر العفل والافاء فوله تحلما
 تحلما حذف منه احدى لتأنين والفاء طلاق يعني بر خود به بند عفل و حوصله را و بنا موراز افارب کسانیکه بنور دیک هستند
 و طلب کن بانی بودن دو سینه ایشان را و هرگز استطاعت و قدرت هم نمیشد عفل و حوصله را تا آنکه حادث شود ثورا بنید و بیج
 في باب السابع شاهد در دخول عن اسب بر جمع که الادنين بوده باشد با بودن ضمیر در دهم که راجع است با بود لیل جمع
 او لَحْنٌ فَبَيْدِيْ مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَاحْفَى لَدَى لَوْ لَا اِلَاسِيْ لَفَضَائِيْ هُوَ مِنْ فَصِيْدٍ لِعَفْوٍ مِنْ حَرِّ الْعَدَا
 وَفِيهِ قَمَرٌ لَمْ يَكُ لَمْ يَعْزُضْ فَإِنَّهُ وَنَافِيْ بِحَيِّ اَهْلِ الْجَمْعِ ضَانٍ فَوَلَهُ تَحْنُ الْمَضَاعَةِ وَكسر الحاء المهملة
 والنون المشددة من جنين لنافه وهو صوتهما او بمعنى نشان و الكسرة فيه يرجع الى قوله نافي المذكورة فيما قبله وشدى بضم المضار
 وسكون الموحدة وكسر الدال المهملة والياء من ايدى اظهرهما موصولة والباء في هاتين اللابتين والظرفية والفتحة بالفتحة المهملة والموحدة
 كما حذرت الشوق وحرارة واخفى بضم الهاء متكام من الاخفاض والاطهار والاسنة بضم الهاء وفتح السين المهملة مفصولة راجع شوق
 كغرفة القدوة واسم لما بانس به العرب والمراد هنا الثاني لا الاول كما قبل فوله لفضائي اي لفضي علي وهو ماض من الفضأ بمعنى الحكم
 يقال ضرب به فضي عليه اي قتله وفاعله ضمير غلبه الى الموصولة ونونه وفائه والياء مفعوله يعني صكا امكند ومشان مبدؤ بمنزل دوست
 ان شتر من پس ظاهر مبدؤ انچنان چیز بر اکیا و است از شوق و حرارت عشق و پنهان مبدؤ انچنان چیز بر اکیا و است از شوق و حرارت عشق و پنهان مبدؤ
 انز میگرد با و شخص ند و هاترا اینه کشته بود انچیز پنهاناشنه شد مرا معنی في علی وفي الجهة السادسة من باب الخامس شاهد
 در حذف علی است بعد از فضی و بانی کذا ردن مجرور و است مفعول که بقاء و لفظا بود باشد بیجه جاریه ساخن فعل لازم بجای
 فعل متعد چون که بقیه لفضی علی است تخیر من از ما یوم حلیمه الى الان قد جر بن کل التجارب هو من
 فصید للتابعه الذیخا واسمه زیاد بن معویة مدح بها الثعالب الحوث و یصف فیها السهوف و قبله ولا عیب فیهم
 عَمَّ سَبُوقُهُمْ بِهِنَ قُلُوبٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَابِ تُخَيِّرُ مِنْ اِيْخَ فَهُمْ يَشَافُونَ الْمَشِيَّةَ بَيْنَهُمْ
 بِاَيْدِيهِمْ بِضَرْقِ رِقَانِ الْمَضَارِبِ فَوَلَهُ تَحْنُ مَجْهُولٌ مِنْ تَحْنُ الشَّيْءِ بِمعنى اصطفتيه والمشتبه فيه يرجع الى السبوق
 المذكورة فيما قبله والازمان جمع زمن كقوس هو اسم لفيل الوقت وكثيره كالزمان و يوم حلیمه بالحاء المهملة كسفته يوم مشهور
 من أيام العرب وهي بنت الحارث بن الجهم العنسی وهو يوم وجب ابو هاجبها الى المنذر بن ماسما فاخرجت لهم وكن من طبخهم
 منه ففسد في ذلك اليوم اليها وجرى بالجهم والراء المهملة المشددة والموحدة مجهول من جر بنیای اخبرته ومن التجارب هو بکسر الراء
 جمع تخیر یعنی بر کنده شده اند انچه شپهای را بنیدای و زجنا حلیمه تا این زمان در حالتیکه بختی که از موده شد اند
 بیجه جنک هه از موده نهایی را معنی في من شاهد در وقوع من است از برای بنیاد غایت و زمان ند بی معنی
 بِاللَّهِ مُنْصَحِينَ لِلَّهِ مُرْتَعِبِينَ اللَّهُ مُرْتَقِبٌ وَفَوَلَهُ اَيْضًا بَعْدَ مَضَى بَيْنِهِنِ الْخَرْبُ لَمْ يَرَمْ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَدْ

باب السابع
مغنی

الافاء
مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

ان

إلى بلد الأنف قد مر جليش من الرعب فما من فصيل لا ينام الظلم بمدح بها المعصم لما غر في الروم وفتح عموه
فوله ندي خبره من داف على لك تدبيره وفيل هو مبند وفوله لم يرم خبر والمعصم اسم فاعل من اعصم بالله اى امسح بلطفه
المعصية والحوادث فيه ثورته باسم الممدوح المستغنى اسم فاعل من الانتقام وهو بالتون والشتاء والفاف واللكافاة بالعقوبة فوله
لله اى لجر العصب المعية فوله رفيع لراء المملة والشتاء والغين المعية والموحد اسم فاعل من مائل في ثواب الله فوله رفيع لراء المملة
الشتاء والفاف الموحد اى منظر للثواب فوله لم يهد بفخ المضاعفة وسكون التون فتح الها واللال المملة اى لم يقصد فوله نقد
اى جاداً فادام واستقباله والجيش بالجيم والباء والشين المعية كفسل الجند والرعب لراء والعين الممراتين المضمومتين والموحد بمعنى
الخوف يعنى ابن فتح شهره روم تدبيره معصم بالله است بعنى طلب كاه دار به كنده از معصيت وحوادث دون كار بمجدد كانه
فاد كانه انتقام كنده است از دشمنان بن بجهت محض صاخذاً وند وصيل كنده است در طاعت وثواب خداوند را و نرسيد فوجرو
فصد كره بوسه شهر مكرانكه استقبال كردند و بيش از مدتها معصم بالشكر من انزوس ومختصر مطول في الشطر من علم اليت
شاهد در بودن بيت ولست اذ قبل شطر باعتبار مخالفت سبع مصراع اول وكمه ميم مستغنى است باسبع مصراع ثلث او كذا بار
بوده باشد نذر الجاهم ضاحياً هانها بلة الاكف كانهما لم يخلق هو من قصيد لكعب بن مالك الصخاني
يوم الهند وفيه نلكن عن النفوس تكون لباسها يوم الهياج وكل ساعة مصدين تصلب
اذا قنن بخطوها فدماء وتلفها اذا الملتحق نذر الجاهم الخ بلغ العدة وبفحة ملامته
تنفي الجموع كقصدراس المشرق ونعد للاعداء كل مقلص وزد ومحول القوائم ابلق
نردج بقوسان كات حمانهم عند الهياج اسود ظل ملثون فوله نذر بفتح المضارعة واللال المعية
المملة بمعنى تدع والمشرق في مرجع النصل السوف المذكورة فيما قبله والجاهم بالجهين كسا جدمع جمجمة وهو بضم الجهمين
سكون الميم عظم الراس لشم على الدماغ والغيلة التي تجمع البطون فوله ضاحياً بالفتا المعية والهاء المملة ابارزوا لها ما
جمع هانم وهى وسط الراس الاكف جمع كف وهى اليد فذو روافع اربل لثاثة فعله رواية النصبى مع الاكف فارها اسهل وعلى رواية
الرفع فكيف لا كفا لى بوصل الهانم وهى روافع الجوى كرك الاكف وتخلق محمول من خلفه الله يعنى واميكدار ومباكند
ان دم شمشيرها كاسه كاسه كاسه فيلهاى در خالته ظاهر سنان نده است مغرهما ان سرها را واكذار واكذار دى دسها را كه
كوبانها خلق شده اند نظر بانكه زدن بالهاى بواسطه شمشيرها تراست زكاسها سر سبوطى في المفعول المطلق مغنى
بلى شاهد در بلاست كه مفعول مطلق است بدست از فعله كه بمعنى خود شاست نقد بر اترك ترك الاكف است ان بلى برسته
حالت مد است بك اسم ومعنى مع و ان ترك بك مصد ومعنى ترك وبكى اسم مراد بك فكيف هم حين در ما بعدش كه الاكف بوده باشد
رفع ونصب جر هسه و ثابت شده است هين كه كذشت تراك امكينة اذا الم أرضها او يرتبط بعض النفوس هانها
هو من قصيد للسيد بن ربيعة العامري وهى احدى العلاقات السبعة وقيل او لم تكن نذر به نوار بانته وصا لعقد
مبايل خدامها تراك امكينة الخ بل انت لا ندرى كم من لينة طليق لذبي لهُوها ويداها فديت
سائرها وغاية ناجي واقبت اذ رفعت وعن مداها التراك كذا د مبالغة من الترك والامكينة جمع مكان و
ارضها متكلم من الرضا وهو ضد السخط واو بمعنى الاو يرتبط بسكون التاء المملة مضاع مجزوم من الارتباط بمعنى الاعتناء و
اراد بعض النفوس نفسه والجمام بالهاء المملة ككتاب فضا الموت يعنى وبابك من بشار واكذار نده ام مكانها خند
هر چند كاه خوش ندارم انماى مكرانكه برسد بعض انفسها از افضاى ملك او يعنى مكرانكه ميرم من مطول في احوال المسنة
شاهد در افاده نمودن لفظ بعض است نفخه و رساندن فضل شاعر و بغيره را نراه كالتغام بعل مسكا
يسوع القالباني اذا قلته هو من قصيدة لعربى معد بكربا لرسيد المذبح بصفها الشب اولها تفول
خليلنا تارانه شريحتان مبين جوى نراه كالتغام الخ وهما في شربك ام بكر و
سابعه وذو النونين زينة فلق ختم ثم عدون زهوا بكل مدح لغيت لوى اذا ما
قلت ان على دينا يطعني فارس لفضيت دينة فوله نرا غاطب من الرؤبة والضمير فيه يرجع الى شعر الراس التغام بال
لثاثة والغين المعية كخطاب جمع تغامة وهى كخطابة كساحة ثبت بلبل بضم الباء من الشب بفتح العين المملة واللام لثاثة
بمحول اى برك فيه مرة بعد مرة وهو من العلل وهو الشرب لثاثة واللسك طبع مع رفس و مضاع من التوضيد الحسن
والفالبات جمع فالين من الفل وهو بالفاء والباء اخذ الفل ومنه فليين يعنى بى بينه ان يبر وموسيقى مثل كفا در منه كفا در
ميشود در او مشك مرثبه بعد از مرثبه ديكر كه بد مبايد زنها شيش جويند زاهر كاشيش جويند كنده را مخنه في اذا دارا الاربعين

كون المحذوف ولا وثانها من باب الخامس شاهد وحذف نون وقافية با عن جمع مؤنث ستا ز فليست چونكه در اصل فليست
 است پس يك از دونون ورا حذف كرده اند بجهت ضرورت فرفع ما رتعت حتى اذا ذكرت فانما هي اقبال وادبار هو
 فصيحة للمخسبات عن عمر بن الخطاب اسمها نماض ترث بها اخاها صغرا و قبله وما عجل على بق تطعت به لها خينا
 اصغاروا كبارا ترتع ما رتعت يوما با وجد ميتة حين فارقت صخر للذهر احلاء وامرا فوله ترتع بالراء
 والعين المهملة بينهما مشاء مفتوحة مضاع من الرفع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب منه ورتعت المستن
 فيها يرجع الى العجوة المذكورة فيما قبله وهي انافة التي مات لها وما ظرفه مصدبة وادكرت بالذال المشددة والراء المهملة
 تذكرت ولدها والافعال بالفاف الموحدة ضد الادبا يعني مبيد ان شتر مبيد مرده ما دام كه مبيد ناكه ياد مبيد ودر مبيد خود را
 پس يفت وجز اين يفت كه ان شتر و او ردن و پشت كردن است نسبت بيوست مبيد او كه پرازگاه است مطول في استا الخبر
 شاهد در يفت كه اطلاق ادبار و اقبال بر نانه نجا عطف است با وجود ناكه تعريفه كه ضا ان است محففت شاملنا وراين
 تعريف مانع يفت و دخول غير ان ثردى شباب الموت حمر فماتى لها الليل الا وهي من سندس خضر
 هو من فصيحة لاجل تمام الطلث برشته بها محمد بن حميد الطلث الكتيبة نهشل وبعده كان بته بنان يوم وقا فيه نجوم سماء
 ختر من بتهها البدر فوله ثردى بالراء والذال المشددة المهملة المفتوحة يعني تلثس الحمر كفعل جمع احمر وادار بها الشباب
 الملتحمة بالدم والليل فاعل ان والسندس كفند ورفى الدنياج وخضر بالرفع خبر خبر لمحي هو كفعل جمع اخضر من الخضر
 وهو لون معروف يعني پوشيدانم جامها مر كرا در خالتيكه سرخ شده بواجها بخون وپس بنامد مر وفت شب حال ناكه انجا
 كرده بود سبز از سندس بهشتي مخصوص مطول في اول علم البديع شاهد در نديج وزيهت ادن كناه است نظرا ناكه
 جامها موب كناه است ز كشته شدن او و كرده بن ان جامها سبز واز سندس كناه است از دخول او در بهشت پس ذكر ميرت
 وخضر نديج وبن اين است تركت بنا الوحا ولو شيت جادنا بعد الكرامى ثلج بكرمان ناصح هو من
 لجر بن عطية بن الحظي التميمي مدح بها عبد العزيز بن مردان وقبله منع شفاء النفس ممن تركه به كالجو
 مما نحن الجوامح تركت بنا الخ رابك مثل البرق بحسب انه قريب ادنى صوت به منك نازح
 فوله تركت مخاطبة من الترتل و الخطاب فيه و في شئت المحبوبة والباء في بنا للتعدي واللوح بالواو والها المهملة كفلس العطش جادنا با
 لجر والذال المهملة بمعنى وانا وهو من فوهم جدد الارض في مجودة اذا اصاها المود وهو المطر الغزير والبعيد صغير بعد خلا
 القيل والكري بالراء المهملة كفتي العباس واول التوم فوله ثلج صفة لمحذوف اي ثلج وهو بالمشقة والجر كفلس بمعنى بارد بقرين
 ثلج اي بارد كالثلج والباء بمعنى في وكرمان كمران بلد معروف وانا صبح بالتون الضار والحاء المهملة الخالص من الشئ يعني واكذاردي
 ما واقتنه وكر خواسته بود كسر بكره بود ما را از بعد از چرت وپيكن در شهر كمران ادها ناكه انصفت داشته باشد كه ستر
 بوده باشد مثل برف و انصفت اشته باشد كه خالص بوده باشد معنى في الجهة الاولى من باب الخامس شاهد در
 است كه از لفظ بعد الكرمه متبادر ميشود كه متعلق است بجادنا وحا انكه متعلق است بمعني بارد كه از ثلج مفهوم ميشود ترك
 يوما نفسك وهواها سعى لها في رداها لم يسلم فائله الترك مصدر ترك بترك والواو بمعنى مع والهاو كفتي
 ميل النفس الردي بالراء والذال المهملة كفتي الهلاك يعني واكذاردي ثودر و ترك نفس خود را با خواهرش اوسعه كردني است از
 براى و نفس ردها لك او معنى في باب الاضاعة شاهد در فاصلة شدن ظرف است كه يوما بوده باشد ميان مصد
 مضان كه ترك است و مضاف اليه و كفتي نفسك است تركت من ليلى يتكلم ساعة فما زاد الا ضعف ما لي
 كلامها هو من ايها لفتي بن الملوحة وهو يخون ليلى فالحا في ضاحية ليلى العائرة فوله تركت متكلم من التزود وهو انما اذا الزا
 وهو طقام المسافر و زاد فاض من الزيادة ضد التقصا وضعف مفعوله وهو بالتضام المعجمة والعين المهملة والفاء كجر من الشئ
 مثله وادار بها الموصولة العشق او الشوق وكلاهما فاعل زاد وهو بمعنى التكلم يعني نوشه كرمه از ليلى يعني كفتي بكساعني يا
 دين ياد نكرد سخن كفتن با او مكر وچندان اينجا شوي با عشقير كه در من بود سبوح طي في باب لفاعل شاهد در
 تقديم مفعول محضو بالا است كه الاضعف بوده باشد بفاعل زاد كه كلامها است تركت مثل زار ابيك فينا
 فنعمة الزاد زار ابيك زاد اهو من فصيحة لجر بن عطية الخطي التميمي مدح بها عبد العزيز وقبله ومن
 عبد العزيز لقيت دهر ا اذا نقص البحر المد زادا قدت الناس قبل سنين عشر كذا
 ابوك قبل العشر شيا وثبتك الفرع من خضر ولولم يحي اصرهم لبادا تركت مثل الخ فنا
 كعب بن مانه وابن سعدى باكرم ذكك باعر الجوادا هنيئنا للمدينة اذا هلت باهل

مبيد

ها

نفا

نفا

الملك

الملك ابدانهم حاد اقله نرود امر من التزود وهو انما اذا زاد والخطاب في علم من عبد لغزير ومثل صفته لمصدح وذو نرود
مثل زاد والازاد طعام المتنا لكن اراد به هنا محصيل في كرا الخبر والتصبت الحسن يعني كما يستعمل ابوك العدل في الحكم والجور والكرم والاخلا
الحسنة فافعل ايضا انت فبها هذه الاشياء التي تصبها حسنا كما وجد ابوك يعني نوشه بغير نوشه كوفته كما انصفت دارد كه مثل تو
يدر خودت است وما جماعت بعدل وانصاف ونجش اخلاق ينكوب نوشه بد مثل نوشه دادن پدر خود بنا بربك توجه في
خوب نوشه است نوشه پدر خود از حيث نوشه بودن معني فيما افز في الحال والتميز من باب الرابع شاهد در
زاد است كه بعضي گفته اند كه نيز مؤكده است زبرا عامل خود وحق مقام است كه بامفعول مطلق است زبرا نرود و بامفعول به
اكر اراده شود با ومعني نوشه كوفن كسائل يابن احمر من راه اعارت عينة ام لم تعارا لم يسم فائله قوله
كسائل ام من باب التفاعل لكن هنا بمعنى اسئل والباء بمعنى عن واحمر بالحاء والراء المهملين اسم رجل ومن موصولة اي اسئل من
راي ابن احمر عن حاله والهمزة للاستفهام وعانت ماض من العور وهو بالراء والعين المهملين بينهما واو ذهنا ب حسن احد العينين
ومنه تعار بصيغة المضارع يعني يرس زحال ابن احمر كسائل كده است وراكه ايا كور شده است چشم او يا انكه كور شده است
نصر يفت في ابنة المفعول الثلاثي المهد شاهد در قلب شدن واو اعارت وتعارا است چشم او يا انكه كور شده است
بالف چونكه در اصل اعورت عينه لم تعورا است كسائل عن حصين كل ككب وعنده جبهة الخبر اليقين
هو للاخض من غنات بن عصمة الجعني وسبيل نشاء ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه الاخض فتزل منزلا
فقام الاخض اليه فقتله واخذ ماله وكانت خن صخرة بنت عمرو بن كلاب في المواسم فقال الاخض اليه بيت فصا المصراع الثاني
من البيت مثلا في العرب قوله كسائل غائبة من باب المفاعلة بمعنى قتل والمستر فيه يرجع الى صخرة اخض حصين وهو بالطاء المهملة
والضاد المهملة والتون كما يراي قتل عن خلاصين وكل ركب مفعوله وهو كفلس جمع راكب لابل خاصه وجهينة مصغرة فبيلة
التشاعر واسم للاخض والاضح لغيره وروى جفينة بالفامكان هائه واسم جماعا في الفاموس يعني ميسر سدا ان صخرة از حال
برادر خود حصين هربك هربك شتر سواران او خال انكه نزد جفينة است خبر ثابت موافق واقع وان ابن است كه كسشم من او را و بر
فانتم مال او انظام في المنوب شاهد در جفينة است كه عالم است زبرا اخض شاعر كه منسوبت بجفينة الاخبار وبعض
انرا بقا روايت كرده اند و بدني طريق گفته اند كه وعنده جفينة الخبر اليقين كسائل و شبا من خرو و تطرورت
مطار فها طرزا من البرق كالبرق فوشى بلار قم ونفس بلابد ودفع بلا عين وضحك
بلا تغر لم يسم فائلهما لكن بصف بهما الشاعر السجاء قوله شرب بل بصيغة الماضي جعل سر باله وهو بالتين والراء المهملة
والموحدة كسوا الضمير المستتر فيه يرجع الى السجاء والوشى بالواو والشين المعجمة والتين كفلس نوع من الثياب المنقوشة
والخرو كفلس جمع خر وهو بفتح الخاء ولشد يد الزاء المعجمة ثوب معروف المراد به هنا الابريش وتطرزت اي اتخذت زرا
وهو بالطاء والراء المهملين والراء المعجمة كسجاء علم الثوب المطاير جمع مطرف وهو بالطاء والراء المهملين الفا كمفعول ثوب يقع
من خر والطرز كفعل جمع طراز كما قر والثير بالمشاء والموحدة والراء المهملة كجبر الذهيب الخالص الرفم بالراء المهملة والفاء كفلس
النفس في الكتابة والدمع بالذال العين المهملين كفلس ماء العين والتغر بالثنية والعين المعجمة والراء المهملة كفلس الاسنان
يعني فرار داده است ان ابره من خود جامه نقش شده ابر كه ابريشمها است كه انصفت دارد كه راه راه وعلم عالم است مطر فها
وجامها كوش از خرا و از حيث راه راه وعلم داشته از بر في كه مثل طلاك خالص است پس در امان ابر است جامه نقاش شده
بدون كشده نقش از بر اي او است نقش بدن رسيد دست نقاشه با و از بر او است ابريشم واشي بدن داشتن چشم و از بر
او است خنده بدن دندان مطول في القويق من علم البدع شاهد در بود اينكلام مثل زفيل في قويع باعتبار بودن
او مشتمل بر معاني ملائمة وجملة منسوبة الفاء في شفع اميا حاندي المسواك ويقفها كما تضمن ماء الزينة
الوصف هو من نصيب الجبر بن عطية بن الخطم التي يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو الهملة في شفع بضم المضاعف
من اسفاه الله الماء والمستتر فيه يرجع الى ام عمر المذكورة فيما قبله قوله اميا حاندي على الحالة اي محجة واقا على حذف المضاعف
واقا في المضاعف اليه مقامه اي عند الامتياح هو بالتش والباء والحاء المهملة بمعنى الاستبنا والندم بالتون الدال المهملة كقفي
البلل والرفقة بالراء المهملة والياء والفاء كجفنة ماء الفم والكاف للتشبيه ما مضد به وتضمن بمعنى اتمثل والمنزلة بالراء المعجمة التون
كغرفة السجاء ايضا والوصف بالراء والضاد المهملين الفا كغرس جمع صفة وهي من حجارة مرضوعة بها البعض في مسيل الباء
يعني ابجد هذان ام عمرو در حال مسواك ابره اب هان خود هم چنانكه در بر ميگر دايان دان واستكرا
ويجته شده بر و هم كه در محل مبالا است سبوط في الاضافة شاهد در فاصله شدن اجنه است كه المستر ابو و باشد

مقا

مقا

مقا

كفلس

مقا

مبانه مضاً ومضاً اليه كندى رغبته است السوا مفعول اول فني است وندى بفتحها مفعول ثانى او تشابه دمعى از جري و
 مدا مته فمن مثل ما في الكاس عني كسكب فوالله ما أدري بالخير اسبكت جفوني ام من
 عني كنت اشرب ها لا في اسحق الصفا الذم بالذال والعين المهملة كفسر ماء العز وجري ماض من الجوى والواو بمعنى مع
 المدام بالذال المهملة كغراب الخ والكاس كفسر لا ناء وتسكيب يكون السبب المهملة وضم الكاف لموحدة مضارع من التسكب بمعنى الصب
 اسبكت بالسبب المهملة والموحدة بمعنى هطك وجرت والجفون بالضم جمع جفن وهو بالميم والفاء والنون كفسر غطاء العين من اعل
 واسفل والعبرة بالعين والراء المهملة بينهما موحدة كطلمة العين بمعنى مشبه شداشك چشم من درو فتك جاربه شدا
 شراب من پس از جمن ايجنان شرابي كه در جام است چشم من فرو ريجت پس بجا كه نميدانم كه ايا شراب فرو ريجت پلكناي چشم من
 انكه بودم كه از اشك چشم خود مياشاميدم مخضر مطول في التشبيه من علم البيان يشاهد در عدد و نمودن از تشبيه
 بسوا حكم بمشاهبت بجهت دعاء ميبودن هر دو در وجه شبه تشب لفرق بين بصطليا ويات على النار الندي و
 الحاق هو من فصح للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها الحاق بن خنم بن شداد وفضله ان الحاق كان رجلا فقيرا اوليا
 كثره لا يتر وجه من احد لفقره من فخرج الحاق من قوم و تر لفي موضع خال من برية فمر الى اعشى بنات البرية فرأى زاد الحاق ففصد وتر
 به كان الحاق نامة ليس له غيرها من المال فخرها للاعشى و اضاف بلحمها فلما عزم الاعشى على الرجل قال للحاق هل لك حاجة الى
 نعم حاجتك اليك ان تمدحني بفصيد من قومي ليقع في خاطر فوي حرمي لعلم يتر وجوه بنات فلما وصل الاعشى اليه عكاظ مدح
 الحاق بفصيد منها هذه الايات وقبله لعمرى لقد لاحت عبون كثره الضونا ربي يفلح مخرق تشب
 لفرق بين الح رضى لعمرى لبيان ثدى ام تحالفا باسم داج عوض لا يفرق بكالك بذا صدف
 فكفت مفيدة وكفت اذا ما ضن بالمال تنقون قوله تشب بمحول من شبت لئلا اذا وفدها ومفرو وبن تشبه مفرو
 وهو بالفاء والواو المهملة والذم في اصفا الفراء البرد بصطليا مضارع من الاصطلاء وهو بالصا والطاء المهملة واللام
 سند فاه بالناء ويات مضارع من البثوث والتد بالنون والذال المهملة كفته الجود والحاق بضم الميم وفتح الحاء المهملة واللام
 المكسورة والفاء الممدوح وخص تلك النار بعني ابن صفة داره كه برافروخته شده امثال الش از برامه ان دوسر ما خورده كه كرم
 ميشوند و لاو شبر بر و زمين او زهره اش مجشش وحقاق مغنى في الباء على شاهد وامنعال شدن على امث وامنعال
 تصوق الى ندي حالي وعراره من ابن ندرى ما العار من الرند هو لاي درك بصفه الابل قوله
 تصوا بالمشاين بينهما ماضا بجملة اى قبل والرند بالراء والذال المهملة بينهما نون كفسر شجر طيب الرائحة والمج بكسر الحاء
 المهملة مفصو اما يمنع منه والعرار بالعين والراء المهملة ككتاب رد البرية وندى بمعنى تعلم بعني ميل ميكد الشتره
 سوك دخت رندى كه در فركاه است و بسوك كعار واز كجاي مبداند كه چه چيز است تشخيص مبالغه از رند مطول في
 الانشا شاهد في لفظ ابن امث كه اذبرا انكار امده است تطاول لبك بالآمد ونام الخلة ولم ترق
 ويات ويات لبلة كلبلة نبي العاثر الارمد وذلك من بناء جاعلى وخبرته عن ابي
 الاسود الايات مطلع فصيحة لافز القيس بن عانس قالها حين انا خبر فانت ابيه عانس بن المكنى بالاسود وهو ابن
 عمه على الاختلاف وقبل الغم قوله تطاول بمعنى طال واما في تصيغه الفاعل للمبالغة والمخاطب لبك لنفس الشاعر بالآمد يا
 لثاثة والذال المهملة كاحمد وكشكر اسم موضع والخلة بفتح الخاء المعجمة واللام المكسورة والباء المشددة الخالة من اللحم والمزن وقر
 بالراء والذال المهملة بينهما فاف مضمومة مضارع من الرقاد بمعنى النوم وله حان من لبلة لا متعلق بياشت العاثر بالعين والراء
 المهملة كل ما اعل العين والارمد بالراء والذال المهملة كاحمد حيا الرمد وهو كفسر هيجان العين التبا بالنون و
 الموحدة والهمزة كفسر لخبز خبثه بمحول من التخبير بالواو الاسود بالسبب والذال المهملة كاحمد كبة عانس ابي الشاعر كثر
 ابن عمر ظالم بن عمرو على الاختلاف بعني بسا طول كشد شب ثود را شد و خواب كود شخص خالى از اندوه و خواب كرد
 ثود شب را بر و از رذ و بر و زامد در خال كه از بر او بوشه مثل شب صاحب و چشم كه با و ناخوش مد و هيجان چشم بوده
 باشد و ابن از جهه خبر است كه امدم را خبر داده شد ان خبر را از مردن الى الاسود فطر في الافعال النافضة شاهد در
 يات اولست كه نامة استعما شده است مغنى في من شاهد در من امث كه انبراعيل امده است مطول في احوال المسند
 اليه شاهد در التفات نمودن شاعر امث في تكلم بسوك خطاب ر ليلك باعبار انكه ميايست ليله يكوي چون مراد
 شاعر امث نعال لك كاشحي ما بك علة نريد بن فلي فذ ظفر شيد لك هو لعبد الله بن الدمشقي المتبحر
 مخاطب بها محبوبه قوله نعال لك بالعين المهملة مخاطبة من التعال وهو تكلف العلة والمخاطب فيه وفيما بعد للمحبود الشح

الذال

مخبر

خبر

مخبر

فصل

مخبر

بالتين المعجزة والمجزة المفروضة متكلم من شبحي كعلمي حزن واواو للحا او ما نافية وظفرت مخاطبة من الظفر وهو بالظا المعجزة والظا
والراء المملة الفوز بالمطلوب ذلك اشارة الى قوله قل بعني برخود فبسته درود وناخوشه را بعله انكه غمك من شوم من و حال
انكه نيت در نود ردي ناخوشه و اراده داره كشتن مرا بنحفي كه ظفر يافته در سبدهاين امر مختصر ومطول في احوال
المسند اليه شاهد در آوردن اسم ظاهر است كه ذلك بوده باشد مكان ضمير كه هو است باعتبار اذ غا كل ظهور قل
او كه كونا ان قل محسوس است نعدون عفر النبي فضل مجدكم بين ضو طر م لولا الكي المفتعا هو
من فضيل الجبرين عطية بن الخطفي التميمي لهجوها الفرزدق الشاعر وده طر فوله نعدون بضم العين وتشديد الدال المملة
من افعال القلوب بعني محسوب والعفر بالعين والراء المملة بن بينها فاف كفلس بعني الجرح والتب بالنون المكسورة والباء
التاكنة والموحدة جمع التاب هي المسنة من النون والمجد بالمجيم والدال المملة كفلس بيل الشرف والكرم وبنه ضو طر م مناد
بمجدت حرفا لنداي بينه ضو طر م وهو بالظا المعجزة المفروضة والواو الساكنة والطاء والراء المملة بن وبها التنية فبيلة
للفرزدق ورو مكان بالباء الواو اصل الضو طر الضم اللهم العظيم الاست ووزنه كفوع على وهما المرة المفردة وما هم بالحق على
منا قال بعضهم والكي يفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الباء الشجاع المتكفي في سلاحة المفتع بالفاف والنون والعين المملة كعظم
الذي على راسه بيضة من حديد بعني كل من يمكن داي بينه ضو طر م في كرون وكشتن شتران پير را فاضل بين كرامت خود
چرا جنك نميكند ومني اشد شجاعا كسر الميم او است كراه خود از اهن مغني في لولا شاهد در حذف فعل است بعد از لولا
منصوب بودن الكي استبان فعل محذوف اي لا يبايكون الكي وبعض الكي را برفع خوانده اند بنا بر انكه لولا بمعنى هلا بوده باشد
نعر فلا شئ على الارض باقيا ولا وزر مما افضى الله واقيا لم يسم فائله فوله نعر بالعين المملة والراء
المعجزة المشددة امر من باب التفعيل من الغراء بمعنى الصبر والصلابة ضد الفناء والوزر بالواو والراء المعجزة والراء
المملة كفلس الملجأ وفضي ماض من الفضا بمعنى الحكم والواز بالواو والفاف فاعل من الوفاية بمعنى الحفظ والصون بعني
صبر يكن بر وجهي پس نيت چيزي بر در زمين كه هميشه با في وثابت بماند و نيت پناه از ان چنان چيزي كه حكم كرده
است خداوند كه نگاه دارنده است شخصا محسن في النوع الثالث مبوطي في ما ولا المشبهين بلمس مغني في لا شأ
در عمل كردن لا است نوع عمل الهمز در دو موضع باعتبار انكه رفع داده است شئ ووزر بنا بر انكه اسم او است ونصب داده آ
بالفاء واقيا بنا بر انكه خبر است از برك او ونعش فان عاهدتني لا اخونني نكن مثل من ياذب يضطرب
هو من ابيات الفرزدق واسمه همام بن غالب بصيغة التثنية مخاطب ذبا وفدا ناه في بعض سفار لما را في ناره شمر ربه اليه
زاده وقبله واطلس عسا وما كان صاحبا دعوت ليناري ووهنا فانا بي فلما اني قلت اد
دوتك انتي وانا في زادي لشركان وبت اقد الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان
فقلت له لست انك شر ضاحكا وقائم سبعة في بدى بمكان تعش فان الخ وانت امرؤ ياذب
والغد ركنما احبين كانا ارضعا بلبان ولو غلبا بنيت ونلت من الكفر في رمال بسمهم
او شباه سينان وكل رفيع كل رجل فان هما تعا طي لقنا قوماهما اخوان فوله نعش امر من
نعت في اكل العشاء وهو الطعام الذي ياكل بعد المغرب ورو مكانه نعال ونحوه مضاع من الخيانة وهما بالخاء المعجزة والباء والنون
لكناية عهد الوفاء وتكن بصيغة المتكلم مع الغير جواب بشرط ومن موصولة وبسطها صلتة وهو مضاع افتعا من صحبة اي عاشر
اي فان عاهدتني لا تؤذوني نكن كالرجلين المصطحبين اي كالتصاحبين بان لا تؤذيه ولا اذيك بعني شامخا وكرمك يمكن مزابة
اي انك خيانت اذيت نكنه فامينا شام اي كالتشدد ونفري كبا هم مضاع وبار هسند ويكد بكرة اذيت نميكند مغني في الجملة الجا
بها القسم من باب لثان شاهد در لا تخونني است كه مي تواند كه جواب شرط باشد با جمله خاله وافع شأ باشد فاعل مفعول
باهر واذ عاهدتني واكر جواب يكبرم او را انراي فهمي كه منضم است لفظ عاهدتني انرا خبر است تعلم رسول الله
مدر كمي وان وعبد اميك كالاخذ من يدك هو من ابيات لسان بن ميم بعند ربها الى النبي و فدا خبر بانه هجا
اولها تعلم رسول الله انك قادر على كل شئ من ضعيف ومبجل تعلم رسول الله الخ تعلم
بان الركب لا عومرا هم الكاذبون الخافو كل موعيد ونبي رسول الله اني هجونه اذن
فلا رفعت سوطي الى بدى فوله تعلم بصيغة الامر بعني اعلم ورسول الله منادى بمجدت حرف النداء اي بارسو
الله والمدر ك اسم فاعل من الادراك يقال ادركه اي لحقه والوعيد بالواو والعين والدال المملة بن كاهرا التهديد بعني بدان
اي سول خدا كه بد رسني كه نود و يابنده مرا ويد و سبكه وعده بد نود و رسانيدن تو مثل گرفتن بد سناست بعني مثل

نسخه
مصحف

مفرد

نسخه
مصحف

مفرد

نسخه
مصحف

كرسى است که در دست نوباشد و بر او مسلط باشد معنی في الجملة الثامن باب الخامس شاهد در علم است که صریح واقع شد
 است بر سر و مفعول خود بلکه بر سران واسم و خبر و اما ما من که در محل نصب شد بنا بر آنکه در مفعول باشد از خبر او علم
 شفاء الناس فمردودها فبالع باطيف في النجى والمكر هو لربان بن سبأ ابن عشاء قوله يعلم بصيغة الامر
 عينا عام والشفاء بالكسر البر وقهر العدو وهلاكه وبالغ من الباطل يقال بالغ فلان في الاراذ الاجتهاد لم يقصر والباء بالطف
 له عتاد وهو بالطاء المهملة والفاء كذا في الرفع والتخيل بالحاء المهملة والباء بمعنى طغى اسباب الهلاك والمكر الغد بعنه بذا كشفنا بانز
 نفس الاك شدن دشمنان نفس است پس لغيا و كوشش كن باد سبأ و به مداراة و زمره در جمله خود و مكر كردن باد دشمنان خود و سبأ
 في انحاء القلوب شاهد في الجملة الخامسة من باب الخامس شاهد در علم است و مفعول را که بکشف النفس و بکشف
 عدوها بود باشد عدو و فوع او بر سران و سر واسم خبر و بسبب فلک لغیرنا انتاعا لانه و نحن صعالیک انتم ملوکا
 له لیسیم فانه لغیرنا بفتح المضاعفة و فتح العين و ضم الراء المهملة بینهما یا مشددة مضاعفة عتیه ای نسب لیه العتاة العتاة بالعين المهملة
 جمع عتاة و هو الففیر و نحن مبتدأ و انتم خبر و الصعالیک جمع صعلوک و هو بالصاد والعین المهملتین کعصفو الففیر و الملوک بالهمزة
 جمع ملک و هو السطان هاجان انی لغیرنا انتاعا فراء و نحن في حاصل عتکنا مشکم في حال ملککم بعنه سر زشت میکنی ما را و نسبت
 میدهد بنا باینکه بد سبب که ما جماعت ففیر هستیم و ما آنکه ما جماعت در خافیر بودن مثل شاه هستیم در حالت پادشاهی شاه
 ما هم از خبر خود پادشاهی هستیم معنی في الظرف من باب الثالث شاهد در علمون معنی فعل است در و حال که صفا
 و ملوکا بوده باشد نفیر في الرياح رباض الحزن فزهرة اذا سحر في النوم في الاجفان ابقا طاهولا في و
 قوله نفیر بفتح المضاعفة و سکون الفاء و الراء المهملة المكسورة و الثاء من الفیر و هو بالکسر مقصورا بمعنی الضیالک من ههنا
 نفیر و الرياح کتاب جمع ریح و هو معروف و الرياح کتاب جمع روضه و الحزن بالحاء المهملة و الراء المعجمة و التون کفلس فاعلظ
 الارض واسم مکان بین التجدد و العراف و فیر رباض و فیر اسم فاعل ای نهار و نور و نور و نور و ما من من التراب و الاجفان
 جمع جفن و هو بالهمزة و الفاء و التون کفلس غطاء العين من اعلى و اسفل و قوله ابقا طاهولا مفعول مطاق لنفیر و هو من اللفظة
 بالباء و الفاء و الظاء المعجمة خلاف النوم بعنه میکشاید بادهها کلها بوسن ان خزنداد و حاکم صاحب کوفه است کثود و باز
 شد براهر کسرا بکند خواب و بیکلها چشم مرد ما مطول في الاستعانة من علم البیاس شاهد در امتعاده او در لفظ نفیر
 که معنی ضیاء است و معنی نفیر که معنی کثود است بعنه نفیر فعل بفاعل که الرياح بوده باشد مفعول که رباض الحسن است و
 بودن تمثیل سکالک باین شعر غیر صحیح است یا اعتبار آنکه في الاجفان متعلق است بکسر نه بفتح نفیر فذلک انا کانا
 ابنا علك او عساکا فاستعزیم الله و دع عساکا هو لروبة بن العجاج بن روبة النبی قوله انی بالتون ای حان
 قوله انا ک بکسر الهمزة و فتح التون ای فذلک انما لک سفر بطلب رفاحنا قوله علك ای فاسافر لعلک تجد و زفا و کذا او عساکا
 فاستعزیم الله بالعین المهملة و الراء المعجمة استعزیم من العزم بمعنی القصد و دع امر بعنه انزل ای استعزیم الله في العزم علی الرجوع
 قولک عساکا الا خطی شفا فاسافر فذلک لم یحصل غیر القرب بعنه میگوید و خبر من که بعنه نفیر که رسید است و فذلک سفر کردن بعنه طلب
 روزی بیکوئی ای بدین شاید که نوبیا به روزی و یا با امتیاد است که نوبیست بی از این سفر بی سنجار و بکن و طلب خبر بکن از
 خدا در قصد کردن بر سفر و اذکار قول خود را که شاید بهر مند شوم بعنه هرگاه سفر نکنم و حاصل شود از برای من غیر از نفیر
 مشقت هدایه في الثوبین شاهد در دخول ثوبین ثوب است و انا ک و عساکا معنی بعنه و في القاعدة الحادیه عشر من
 باب الثامن شاهد در دخول عساکا معنی بعنه مخاطب کس اسم او است بخبر و محد و فذلک مثل لعل که داخل میشود بر ضمیر مخاطب
 تقول عجز مدرجی من رجا علی بابها من عند اهل و غادیا اذ و رجا بالمصرام ذو خصوصیه
 اراک لها بالبصرة العام ثوبا فقلت لها الان اهل جيرة لا کثیر الدھنا جیعا و مالیا
 و ما کنت منذ ابصرت فی خصوصیه اراجیح فیها بابتة الفوم قاضیا الابیات من فصد لذی
 الرمة واسم غیلان بن عقیبة مدح بها بلال بن ربة بن الی بن موسی الاشعر و بعدها و لکنی اقبلت من جانبی
 قسا اذ و رقی بجد کریماینا من الی بن موسی بن ریحی لئلا یس حوله کانهم الکروان ابصر
 یاربنا مومنین من لیس علیهم ثمانية نفادی سواد العایب منه نفادیا و ما الخلق منه
 بربیع و لا المنا علیهم و لکن فیس هی ما هیبا العجوز الماة الستة و المدرج بالذال و الراء المهملتین
 و الهمز کفقد مصد ممتی من روج بعنه مشی و المرفوح اسم فاعل من شروح ای هبک الروح و هو بالراء و الحاء المهملتین بینهما
 و او کسحاب فذلک لعصر الغادی بالعين المعجمة و الذال المهملة فاعل من الغد و هو و فذلک الصبح و المصر بلد معروف و المصون

شاهد
 معنی

معنی

معنی

معنی

العدا والبصرة بلد معروف والشاوية بالمشقة والواو فاعل من ثوى فلان بالمثل اي قام والجهر بالهم والياء والراء للمهمل كجفة
جمع جاور هو من يجاور يبتك والاكثرة جمع كثر هو بالمشقة والموحدة كما صير الرجل المجمع كالقوم والذهب بالذال للمهمل والنون
كسكنه وبالمذكور موضع ببلادهم وراجع متكلم من المراجعة بمعنى العود والفاضل بالفاء والاضا المجرى فاعل من الفضا بمعنى
يعني مكيو يدعونه كذا رقت من در وقت شام وصبح از نرد اهل خود بر بدخانه او است كما بالاضا من هسنة در مصر يا انك خصومت
ضبا وجناك هسنة يا كسبك مي بينم از بران در مصر بكنال قامت كنده پس كنتم باو كه نه چنين است بدر شبكه اهل من همش او بخالو
هسند بر نهارك دهنا راهمه ايشان ومان من هم در انجاست نبود من از زمانه كه ديدم را نا حال در خصومت جنك با كس
بر كردم در ان خصوصنا بد خرفوميكه ان قوم حاكم و بزرگ هسند معني في ام شاهد در ام است كه جواب از در بيت بكلمه او
اند و لها انك ميبايت كه جوابك بمان مسؤل عنده شوي و جواب بديت كه كلمة لا جواب بديت از سوال او بلكه جواب بديت از
رفع ثوقم رفوع بك از دوا كه بودن او ضبا زوجة يا ضبا خصومت بوده باشد بقول وقد عاليت بالكور فوقها
اليسفي فلا يروني الى ابن احمر هو من فصيحة لغويين امر الفراض الباهلي فالها بعد ما هرب من يزيد بن معاوية لما
بلغ عنه شئ اليه فارسل اليه من باخذه و فله فرغنا الى القصواء وهه معدة لامثالها خردا اذ كنت او
كثير العذاب لفرد بضر به الندى نعل الندي في مثله ونخذرا نقول وقد الح صد دت صددا
عن جبار يخاطب صدود بن كسري عن قصصا المسنة نقول يرجع الى التافه وغاليت بالعين للمهمل والياء
متكلم بمعنى دفع والكور بالواو والراء للمهمل كفعل الرجل الهمة للاستفهام و هه شفه مضارع من التفع وهو استعاض
الركوب بك بالراء للمهمل والواو مضارع من راء الماء وهو استعارة عن الملازمة وابن احمر بالحاء والراء للمهمل كاحمد هو عمرو بن
احمد الباهلي شاعر هذا البيت اي ركبة فلا يمل من ركوبه ابن احمر يعني مكيو ان شرو حال انك يحفظي كبلد
كرو بار خور احمر باللام وكه باسوا ميتود ليس لك نميشود از سوا شدن بر من پير احمر معني في ام شاهد در ام دن الى
معني من ابتدائه فلا يروني من ابن احمر تقى تقى لم تكثر غنمة بتهمة ذي ثري ولا يحقلا هو من فصيحة
لزمه من الية المستعج بمدح بها هم بن سنا المدي وبعده سوي ربيع لم يات فيه مخافة ولا رهقا من عائد نميشود
فلو كان حمد يخلد الناس كمنك ولكن حمد الناس ليس يخلد ولكن فيه باقيات ورائه فاو رت بيتك
بعضها و تزود تزود الى يوم المات قائم ولو كرهنه النفس اخر موعيد في قوله تقى اي هو بجلد تقى وهو فعل
من التفاع وكذا تقى من التفارة ويكثر مضارع من التكثر ضد التقليل والتهمة بالنون والحاء والكاف كلهم مصد نهمك اي بلغ
في جمده في الحث على الضال ذي قرب لا فارح الحلقه بالحاء للمهمل والفاء المفتوحين واللام المشددة والذال للمهمل التسي
المخاف يعني ان هم بن سنان مرد پرهيز كار ياكبه ايشه كه بيا نميكند غنمت ما الزايحه مباغرة كردن در كوشش كردن او در
ترغيب نخر بص نمودن در جنك كردن فارح افوام خود و نيت بكج خاف و بد طبيعت معني في الجهة الاولى من باب الحاس
شاهد ولا يحقلا است كه معطوفت بر چيزي كه ثوقم ميشود از لم يكثر غنمة اي لم يكن بمكثر غنمة ولا يحقلا تكش
بلا شئ شيوخ محارب وما خلنها كانت تركش ولا ثري صفادع في ظلمات لبيل تجاوبت
فدل عليها صوفها حجة اليهم من ابيات للاختلاف اسم غياث بن غوث التخليع هو بها بنه مكيو قوله تكش
بفتح المضاعفة وضم الكاف وتشديد الهمزة بمعنى تصوت وبلا شئ اي بلا سبب محارب بالحاء والراء للمهملين الموحدة كفا
ابو شيعة و خلنها بصيغة المتكلم بمعنى ظنتها و تركش بفتح المضاعفة والراء للمهمل والهمزة والسين المعجزة اي بصلح و ثري بفتح المضاعفة و يكون
الموحدة وكه الراء للمهمل اي نفس و صفادع خبر مبتدأ محذوف و جمع صفدع بالاضا والعين للمهملين بينهما فاء و الهمزة
كجعفر دابة هزبه والظلمة كالحاء الظلمة و تجاوبت بالهم والواو الموحدة اي جاوب بعضهم بعضا و دل ماض من الدال للروض
فاعله وجهه البعير مفعوله يعني صكدا مكيو بدون سبب يراي از قبله محارب كان نميكنم الهاء براء كاصلاح كسندونه افساد
كسند امير و بر ايشان ما تندر يا غلته هسند در فاركي شبه در جواب بلكه برك صكدا مكيو پس با همتا مكيو بر انها صكدا
ايشان ما ريد با براهمة خوردن ايشان مطول في التلخيص من الخاتمة شاهد بدليل محمود بن عبد الله بن يزيد هلال
يد قول او ما ذا الفضا البارحة من شيوخ محارب ما تركها شام باين شعر لخل يجهة انم محارب تكفني الوشاة فان عجو في
فيا لله للواشيش المطاع هو من ابيات لقيس بن ربيعة المخارب فالها بعد ما و ابو بطلان زوجة لبي فطلمها و ذهيفه
وحصل المجوف فر عليه مرفات يوم بطريق فرائط طيبة فنبعها ففرب منه فقال الا با شيش لبي لا تراعي ولا يكتسم
قلل التلحاع فوا كيدج عاود في رداعي وكان قران لبي كالحيداع تكفني الوشاة الخ

مفاه

صلا دين

مفاه

مفاه

مفاه

فَاصْبَحَ الْغَدَاةَ الْيَوْمَ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ كَسْبَطِاعٍ كَغَبُونٍ بَعْضٌ عَلَى يَدَيْهِ نَبَاتٌ غَبْنُهُ بَعْدَ
الْبِتَاعِ بِدَارِ مَضْبِقَةٍ تَرْكُكُ لَيْتَنِي كَذَلِكَ الْخَبَرُ يُجَدِّي لِلْمُضَاعِ وَقَدْ عَشْنَا ثَلَاثًا لَدَهُ وَحَشَا
أَوَّانَ الدَّهْرِ لِلْإِنْسَانِ رَائِعٌ وَلَكِنَّ الْجَمْعَ إِلَى أَفْزَانٍ وَأَسْبَابُ الْحَتُوفِ لَهَا دَوَائِعٌ فَوَلِّهِ تَكْفِيَةً بِفَتْحِ الْمَشَاءِ
وَالْكَافِ وَالنُّونِ الْمَشْدُودَةِ وَالْفَاءِ فَمَا ضَمَّ مِنْ بَابِ التَّغْلِيلِ إِلَى خَاطِطٍ بِهِ وَالْوَشَاءُ بِالضَّمِّ جَمْعُ وَاشٍ وَهُوَ بِالْوَاوِ وَالشَّيْنِ الْمَجْمُوعِ
الْتِمَامُ وَارَادَ بِالْوَشَاءِ ابْنَهُ وَحَشَى شَيْءٌ الْأَمْرُ مِنْ أَبَاهُ بِطَلَانٍ زَوْجَتُهُ لَيْتَنِي فَوَلِّهِ فَازْجُوهُ بِالرَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْجِيمِ أَيْ قُلُوبُهُ
مِنْ مَكَانٍ وَرَوَّعُونِي وَاللَّامُ فِي لَيْتَنِي مَفْتُوحَةٌ وَفِي الْوَاوِ مَكْسُورَةٌ وَارَادَ بِالْوَاوِ أَبَاهُ الَّذِي يَمَارُهُ بِطَلَانٍ زَوْجَتُهُ وَهَذَا وَصْفُهُ
بِقَوْلِهِ الْمَطَاعُ وَمِنْ يَحْدُو حَذْوُهُ فِي الْإِشَارَةِ بِالطَّلَانِ مِثْلَ امْرَأَةٍ وَعَشْرُ بَعْضٍ دَرَمًا كَرَمْتُمْ رَأْسِي حِينَئِذٍ لِي رَجَائِي خُودِي بِرِي
بِرَدِّهَا أَيْ خَدَّيْهَا بِرَدِّ رَأْسِهَا مِنْ رَأْسِهَا وَحَشَى شَيْءٌ كَمَا فِي بَعْضِ صَفَدٍ وَارَادَ طَاعَتُهُ كَرَمَةً أَيْ مَبْهُوطِيهِ الْأَسْخَانَةُ شَاهِدُ
دَرْفِخِ لَامٍ مَسْنُغَاتٍ بِهِ أَيْ كَمَا فِي لَامٍ مَسْنُغَاتٍ مِنْ أَجْلِ كَمَا فِي الْوَاوِ بِوَدَّهَ بَاشَدَ ذَلِكَ الْحَرَّاءُ لَا أَرِيَابُ
أَخْمَقُ سُوْدُ الْمَخَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورَةِ هُوَ مِنْ فَصِيْدِ الدَّرَاجِي أَيْ مِنْ عِبِيدِ بْنِ حَصْبَنٍ مِنْ مَعُونَةِ النَّبِيِّ بِصَفَبِهَا
عَرَفَتْ بِنْتُ شَيْبَةَ صَاحِبَةَ كَثَرِ الشَّاعِرِ وَقَبْلَهُ صَلَّى عَلَى عَرَفَةَ الرَّحْمَنِ وَأَبْنَاهَا لَيْتَنِي وَصَلَّى عَلَى جَارِيَتِهَا الْأَخْرُ فَوَلِّهِ ذَلِكَ
إِشَارَةً إِلَى التَّوْفَةِ الْمَذْكُورَاتِ فَمَا فِيهِ وَرَدَّ مَكَانَهُ مِنَ الْحَرَّاءِ بِالْمَهْمَلَةِ جَمْعُ حَرَّةٍ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدُ وَهِيَ الْكُرْمَةُ وَالْأَخْمَقُ جَمْعُ خَمَارٍ
وَهُوَ بِالْهَاءِ الْمَجْمُوعِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ كَذَا مَا نَشَرَّ بِهِ الْمَاءُ رَأْسُهَا الْحَاجِرُ كَمَا لِسَ جَمْعُ نَجْرٍ وَهُوَ بِالْحَاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ بَيْنَهُمَا جَمْعُ كَبَاشٍ
الْعَيْنِ وَهُوَ تَمَّابِدٌ وَبِهِ التَّغْلِيلُ السُّودُ كَصِرْدُ جَمْعِ سُورَةٍ وَهُوَ طَائِفَةٌ مِنَ الْفَرَانِ وَالْمَدَامَتَيْنِ لِسَنٍ بِأَعْرَابِ الْبَوَادِيهِ الَّذِي لَا
يُقْرَأُ الْفَرَانُ بِلَهْتَنٍ كَرِيمَاتٍ فِي الْعَرَبِ بَعْنِي أَيْ جَمَاعَتُهُ فَنَ سَخِي وَكَرِيمَانِ چَند هَسْتَنْدِ دَرْ عَرَبِي نَبَسْتَنْدِ صَاحِبَاتُهَا وَتِلْكَ أَلْفَاكِي
زَنَانٍ بِرَسْمِ مَبْنَدٍ نَدَّ كَمَا فِي بَابِ نَفَاتٍ بِأَيِ حَيْثُمِ الْإِشَارَةِ وَتَحْوَانَدُ بَاشَدَ فَرَاغَ رَأْيِ بَعْضِ الْإِشَارَةِ أَيْ عَرَبِيهَا صَحْرَاءُ وَبَدَا
نَبَسْتَنْدِ كَمَا فِي مَنَصَفٍ بَاشَدَ بِأَيْ صِفَاتٍ بَلَكَا أَيْ بَزْرَكَانِ هَسْتَنْدِ دَرْ عَرَبِي مَغْنِي فِي أَنْ وَفِي الْهَاءِ وَفِي الْقَاعَةِ الْأُولَى مِنْ بَابِ
الثَّامِنِ شَاهِدُ دَرْ زِيَادِ شَدْنِ بَاءٍ أَيْ بِرَسْمِ مَفْعُولٍ بِفَرَانٍ كَمَا فِي السُّورَةِ بِوَدَّهَ بَاشَدَ تَمَرُّونَ الدِّبَارُ وَلَمْ تَعُوجُوا
كَلَامُكُمْ عَلَى أَذْنِ حَرَامٍ هُوَ فَصِيْدَةٌ لِي بِرَبِّ عَطِيَّةٍ مِنَ الْمُخْطَفَةِ الَّتِي يَجُوبُ بِهَا الْإِخْطَالُ الشَّاعِرُ وَقَبْلَهُ أَقُولُ لِي صَحْنِي وَقَدْ
أَرْتَحِلُنَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُتَهَمِلٌ سِيحَامٌ تَمَرُّونَ الدِّبَارُ الْخِ أَفَبُوهَا أَيْ تَابُوهَا كَبُوهَا وَلَكِنَّ الرِّقْبَ لَهْ زَيْنَا
بِنَفْسِهِ مِنْ تَجَنُّبِهِ عَرَبِي عَلَى وَمِنْ زِيَارَتِهِ لِيَامٍ وَمَنْ أَمْسَى وَاصْبَحَ لَا آهَ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَّ النَّسَاءُ
قَوْلُهُ وَلَمْ تَعُوجُوا أَيْ لَمْ تَرْجِعُوا إِلَيْهَا وَهُوَ مِنَ الْوَجْجِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْوَاوِ وَالْجِيمِ كَعَبٍ هُوَ عَطْفٌ رَأْسُ الْبَعْرِ بِالزَّيْمَامِ وَبَعْضُ الْوَفْوِ
أَيْضًا أَيْ لَمْ تَقْفُوا عِنْدَهَا أَعْرَازًا لَنَا وَالْكَلَامُ بِمَعْنَى التَّكَلُّمِ وَأَذْنُ جَوَابٍ لَنْ مَقْدَرَةٍ أَيْ أَنْ لَمْ تَعُوجُوا فَكَلَامُكُمْ عَلَى أَذْنِ حَرَامٍ
بَطْلُ عَمَلِهَا الْوَفْوُ عَمَّا حَشَاوُا بَعْنِي مَبْكَدُ رِبْدٍ بِجَانِهَايَ وَأَنْبَاهُ يَسْتَنْدِ وَمَبْلُ تَمْبَكُنْدِ وَبِرَسْمِ كَرْدٍ بِسُوْا خُتَاهَايَ بِسُخْنٍ
كَفْنٍ بَاشَدَ رَأْسُكُمْ بِرَمْنٍ حَرَامٍ أَيْ مَبْهُوطِيهِ شَدَى لِفَعْلٍ وَلِزَوْجِهِ مَغْنِي فِي الْبَاءِ فِي الْعَطْفِ عَلَى الْحَلِّ مِنْ بَابِ الرَّابِعِ
شَاهِدُ دَرْ حَذْفِ حَرَفِ جَرَّاسٍ وَفَعْلُولُ تَمَرُّونَ كَمَا فِي الدِّبَارِ بِوَدَّهَ بَاشَدَ سَمَاعًا وَبِأَيْ كَذَا رَدْنِ أَوْ رَأْسُ صَوْبَانِ حَرَفِ جَرَّاسٍ وَفِي
أَيْضًا بِأَعْلَى أَيْ تَمَرُّونَ بِالْذِّبَارِ عَلَى الدِّبَارِ تَمَّتْ أَيْ بَقِيَتْ أَيْ بَعِثَتْ أَبْوَهُهَا فَهَلْ أَنَا الْإِمْنُ رِبْعِيَّةٌ أَوْ مَضْرُ
هُوَ مِنْ فَصِيْدِ اللَّيْلِ بِرَبْعِيَّةٍ الْعَامَّةِ فَالْهَافُ فِي فَانِهِ وَبَعْدَهُ فَعُومًا وَفُومًا بِالَّذِي نَعْلَمَانَهُ وَلَا تَحْشَا
وَجْهًا وَلَا تَحْلِفًا شَعْرًا وَقَوْلُهُ هُوَ الْمَعْدُ الَّذِي لَا صَدِيقُ أَضَاعَ وَلَا خَانَ الْخَلِيلَ وَلَا عُدْرًا إِلَى
الْحَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ أَحْتَذَرَ قَوْلُهُ ثَمْنِي أَصْلُهُ ثَمْنِي حَذْفُ أَحَدٍ
نَاسِهِ لِلضَّرِّ وَهُوَ مَا ضَمَّ مِنَ الثَّمَنِ بِمَعْنَى الْأَمْلِ وَبَعْثُ مَضَاعٍ مِنَ الْعَيْشِ بِمَعْنَى الْحَيَاةِ وَرَبْعِيَّةٌ بِالرَّاءِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَتَيْنِ بَيْنَهُمَا
مَوْحِدَةٌ وَبَاءٌ كَسْفِيْنَةٌ وَمَضْرُ بِالضَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ كَصِرْدٍ أَوْ فَيْلَةٍ مَعْرُوفَانِ بَعْنِي أَرْزُوكُنْدِ دَوْدُ خَرَزْمٍ مِنْ أَيْكَةِ زَنْدِي كِي
كَدِيدِ رَأْيَانٍ لِي أَيْ مِنْ مَكَارِنِ فَيْلَةٍ رِبْعِيَّةٍ أَوْ فَيْلَةٍ مَضْرُ هَسْتَنْدِ مَغْنِي فِي الْجَمْعِ الْخَامِسَةِ مِنْ بَابِ الْخَامِسَةِ فِي بَابِ السَّابِعِ شَاهِدُ
دَرْ نَسْبِ دَادَنْ فَعْلٌ مَذْكُورٌ أَيْ كَمَا فِي ثَمْنِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ كَمَا فِي بَنَائِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ كَمَا فِي بَنَائِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ
أَيْضًا كَمَا فِي ثَمْنِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ كَمَا فِي بَنَائِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ كَمَا فِي بَنَائِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ
تَمَّتْ إِلَى الْمَوْتِ الَّذِي يَشْعَبُ لَفْتَنِي وَكُلُّ أَمْرٍ وَالْمَوْتُ بِالْفَتْحِ هُوَ مِنْ فَصِيْدِ الْفَرَزْدِي وَاسْمُهُ هَامُ بْنُ
بَنِ صَعَصَعَةٍ الَّتِي قَوْلُهُ ثَمْنِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ كَمَا فِي بَنَائِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ كَمَا فِي بَنَائِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ
وَالشَّيْنُ الْمَجْمُوعُ وَالْعَيْنُ الْمَهْمَلَةُ الْمَفْتُوحَةُ وَالْمَوْحِدَةُ بِمَعْنَى بَعْرِفِي وَالْفَتْحُ الشَّابُّ مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّخْ الْكَرِيمُ وَكُلُّ أَمْرٍ مَبْنَدُ الْمَوْتِ عَطْفٌ
عَلَيْهِ بِالْفَتْحِ خَبْرٌ وَهُوَ بِالْفَاءِ مَضَاعٍ مِنَ الْإِثْقَاءِ وَالْأَدْرَاكِ بَعْنِي أَرْزُوكُنْدِ أَيْ جَمَاعَتُهُ زَبْرَاءُ مِنْ رَأْسِ الْإِثْقَانِ أَيْ كَمَا فِي بَنَائِي بِوَدَّهَ بَاشَدَ بِسُوْا فَاعِلٌ مَوْثَقٌ

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

[illegible]

بن الحارث العبثی لما صر منه وقبله ذکر بنی من یحیی الشمس لما طلعت من دجنه وسحاب دمنه عند راسه
 فیسب صور وها فی مذبح الحراب فان جئت فی حسن خاف عجم نهاری فی مشیها کالجواب ثم
 قالوا الخ سکتی محاجنا لک عطفی فسکوها بما یجکل اغیضاب الغنم فی مجتها برجع الی الثریا المذکورة
 فی اول الفصیلة فوله برافع الموحدة وسکون الهمزة معقول مطلق لفعل المحذوف فی قوله یحیی بنی غلبه الی
 احتیاجها لیه فی قوله یحیی بنی عجمی والخصا بالهاء والفاء المملین کعضا حیا الحیارة وحادثة الحیوة یعنی فی کشفه که ایا
 دوست میداری ان ثریا دخر عبد الله واکفتم دوست میدارم او واکفتم دوستی که غالب شده است مغالب شد فی ثنانه ربان و
 سنک ریزها و خاک مغنی فی باب لهره شاهد در حذف هم اشتقاق است قبل از مجتبا ای امتجها و بعضی گفته اند که مجتبا
 خبر است از برای مبتدا محذوف ای است مجتبا و محذوف هم فائیل شده اند ثوی فی الثریا من کان یحیی بنی الوری و
 یعمر صرف الدهر نائلة العمر وقد کانت البیض القواضی فی الوعی بواثر فی الان من بعد یبر
 هما من فصد لا یغام الطائی بری بها محمد بن هشل فوله ثوی بالثانی والواو فعل ماض بمعنی اقام والثریا بالمشکاة والراء
 المملة کفنی الثریا من موصولة و یحیی مضارع من المحیوة فوله بری ای بسبب جوده والوری بالواو والراء المملة کفنی الخاف و یغیر یا
 لغین المعجزة والمیم المضمومة والراء المملة بمعنی شبر و یحیی مضارع من المحیوة وهو بالفاء والراء المملین الفاکلس حد ثانه
 و نایله فاعله وهو بالتون والهمزة بمضی لطاء والهمزة بالفتحة کفنی الکثیر والبیض بالکسر السیوف والقواضی جمع فاض
 وهو بالفاف والفاء المعجزة والموحدة بمعنی الفاطح والوعی بالواو والعین المعجزة کفنی العرب البواثر جمع بانر وهو بالموحدة والمشاد
 الرام المملة بمعنی الفاطح والبشر کفنی جمع انشراح کاحمد بمعنی المظوع والنافض یعنی کما کوفت در بر خاک کسیکه بوده که زندگی که
 کردند بسبب مجتبی و خلافت و پنهان مبداء حداثت و در کذا از پناه برند کان باو عطاء او که نصف فارده که دیشا بود و یحیی
 که بودند شمشیر بابرند در وقت جنگ فاطم بن یزید شمشیرهای را بر زمان از بعد از مردن او نافض نامم و بیفایده اند مختصر
 و مطلق فی رد العجز علی التصدیق علم البدیع شاهد در رد عجز است بر صدرد و موضع که الغر و یغیر و یبر و یواثر بوده باشد
 در مجازات هر یک با دیگر در لفظ باب الجهر بعد الالف جاء الخلفه او کانت که قدر کما فی ربه موسی
 علی قدر هو من فصیلة لیر بن عطیه بن الخطیف الغنم مدح بها عمر بن عبد العزیز و قبله انا لیرجوا ذاما لغت اخلفنا
 من الخلیفه ما ترجو من المطر جاء الخلفه الخ هذی الارامل قد قضیت حاجتها فمن حاجته هذا الارمل
 الذکر الخبر ما نمت حیا لا یفارنا بورك با عمر الخبر با عمر المستتر جاء برجع الی عمر بن عبد العزیز و
 هو فاعله والخلفه مفعوله وهی کتابة الامانة والسلطنة و بمعنی الواو و روی مکانه اذ هو بمعنی حین ولا یبعد ان یضمن معنی
 التعلیل والقدر فی الموضعین بالفاف والذال والراء المملین کفنی بمعنی مقدرة من غیر طلب سعه فیها یعنی قال الخلفه اعشا
 من الله من غیر سعه و طلب کاف لا تشبه ما مصدریه و کما فی التصب علی انه صفة لفعل مطر محذوف ای جانیانا او الی انشا
 مثل انبان موشیه و ضمن فی ان معنی قبله فاعله یحیی یعنی امد و سیدان عمر بن عبد العزیز خلافت او بود اختلاف
 بر امد و مقدرة شد بدون انکه سعه کند و طلب نماید خلافت را چنانکه امد و روی او و موسی پروردگار خود را بر فرد و روی
 که از بر امد و مقدرة شده بود بدون انکه طلب کند موسی یغیر بر از خداوند فطر فی باب الفاعل شاهد در فاصله
 شدن مفعول است که ربه بوده باشد مبنای فعل و فاعل که او و موسی بوده باشد سبق طی فی عطف الشق معنی فی او
 شاهد و او است که بمعنی و او است ای کانت له قدر جاء شقیق عارضا ریح ان یتم عک فیهم ریح هو
 ابنا الحجل بن فضله فوله شقیق بالشین المعجزة والفافین کامر اسم رجل و عارضا حال منه ای جاء عارضا ریح فی طرف العرض لا الطول
 والریح بالراء والهمزة المملین کفنی الفتاة والریح والریاح کتاب جمعه فوله فهم ای فی ابدیهم یعنی امد شقیق در حالیکه بطر
 پهنای و عرض گذارده بود بر زانوی خود نیزه خود را بر دست که پیران عم نود و دست ایشانست نیزه ها مختصر و مطلق
 فی امنا الخبر یه شاهد در نازل نمودن غیر منکر است که بودن نیزه در دست بنی عم او بوده باشد بمنزله منکره نبودن نیزه
 بوده باشد و در دست ایشان با عیار ظاهر جزیه از ثنانه انکار بر غیر منکر که ان چیز کشانیدن ایشانست در عطف و یغیر
 کوفانین از عطف است از برای فاعل او جاء و ایچیش لوفیش و غرسه ما کان اباة کفر من الدئل هو من ابنا
 لکعب بن مالک الانصای یضف بها جیش الی سفیاحین غری المذبذبة بالفتنة والحفارة و بعده عارضا من التصیر الدعا
 و من ابنا الامل النکاة والاسل الجیش بالجیم والباء والشین المملة الجند و فیش بالفاف والباء والشین المملة
 مجهول من الفاس بمعنی التقلید والفض والغریس بصیغه اسم المفعول وهو بالعین والراء والشین المملات المنزل الذی یزک

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

الجیش

نکته

نکته

نکته

نکته

نکته

نکته

المجيش في السفر من آخر الليل للاسراحة والقدل بضم الدال المهملة وكسر الهمزة وسكون اللام ابن اوى يعني او يدند سياهن اكر فيا
 وفرض كرهه بود لشكره او بنون لشكره مثل لشكره دتل وان جوا انت كه انرا موش خرما مكويد نظام في انبيء الثلاثة المجي
 شاهد در استعمال شدن دتل برون فعل بضم فاء وكسر عين است بر سبيل ندرت كه منقولست ز دتل بصيغه مجهول جاز
 عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٌ فَزَكَنَ كُلَّ حَدِّ بَقْعَةٍ كَالدَّرْهِمِ هُوَ مِنْ فَيْصِدٍ لُحْنَةٌ مِنْ شِدَادِ الْعَيْسِ وَهِيَ وَاحِدَةُ الْعِلْفَاتِ السَّعْيِ وَ
 اذْ كَسَنَبِكَ يَدِي عَزُوبٌ اَصْحَ عَذَابٍ مُقْبِلَةٍ لَذِي الْمَطْعَمِ وَكَانَ فَاوَةً نَاجِيًا بِجَرِّ يَفْسِهِ سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا
 اَلْبَيْتَ مِنَ الْفَقْمِ اَوْ قَضَى اَنْفَاقَهُمْ نَبْهًا غَبَتْ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمُعْلَمٍ جَارَتْ عَلَيْهِ لُحْنٌ سَكَا وَفَسَا بِأَفْكَ
 عَشِيَّتِهِ بِجَرِّ مَعْنَى الْمَاءِ لَمْ يَنْصَرَحْ قَوْلُهُ جَارَتْ مَا ضَمَّنَ مِنَ الْجُودِ وَهُوَ بِالْجَمِّ وَالْوَادِ الْمَطَرُ الْغَرِيزُ الْفَلَسُ وَالضَّمِيرُ عَلَيْهِ
 يرجع الى التبت المذكور فيما قبله والعين بالفتح مطرا بام لا يطلع والثره بفتح المثناة وتشديد الراء المهملة والهاء الكسرة الماء والحد بفتح
 بالهاء والدال المهملة والظاف بالياء كسيفته الرضة قوله كالدهرم في الصفا واليباض يعني يارب يد برانكياه هرا بر صا
 طولاني يرب في كذا در ندره بوسنا ندر مثل درهم در صفا وسفيد به معني في كان شاهد در واد شدن لفظ تركن است
 بصيغه جمع بعد از كل عين بالجود انكه مقصود او وكل فرد و است ثل سند لاهل ابو حنبل ابن شعرة بر قول ابن مالك است كه
 كويد واجبات مراعاة معني بانكره و سياهن كه تركت بكويد جارية في رقص الماضى نَقَطَعَ الْحَدِيثَ بِالْإِبْهَامِضِ لَمْ
 يَسْمُ فَاثَلَهُ الْجَارِيَةُ فَنَشَأَ وَمَضَى وَاحِدٌ مِنْ شَهْوَاتِهِ عَشْرَ وَالْمَاضِي السَّابِقُ وَتَقَطَّعَ بضم المضارع والظاف والطاء المشد
 والعين المهملة غائبة من باب التفعيل بمعنى تقطع من الجردة والحديث الخبر والابهاض بالياء والفتحة العجوة الخفية
 النظر بالتر يعني دخرك در ماضى كذا شنه قطع مكر دخردان را باشارة ينيان ونكاه كردن بر پرچشمه معني في قاعدة النبا
 من باب الثامن شاهد در ثعلب باب شعر است بانيكه شاعر حكايه ميكد خاما ضمه وخبر كذا شنه جارية لم تاكل لثما
 وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْقُبُولِ الْفُسْفُسَ هُوَ لَبِي خَيْلَةٍ وَاسْمُهُ بَعْرٌ مِنْ حَزَنٍ قَوْلُهُ جَارَتْ بِجَرِّ مَبْدَأٍ مَحْذُوفٍ مَعْنَى هِيَ جَارِيَةٌ وَهِيَ فَيْسَةُ
 النِّسَاءِ وَالْمَرْفُوعُ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْفَافِ فِي كَعْظِ الرَّغِيفِ الْوَاسِعِ الرَّفِيفِ وَتَذُقُ بفتح المضارع وضم الدال المعجمة وسكون الفامض
 مجرّم من الذوق وهو والظم جمع بقل وهو بالوحدة والظاف كفلس فابنت في برقة من المضارعة وروايتها
 لتون مكان الموحدة تصحيف فلا تغفل والفسق بالفاء والتين المهملة والنسأ والظاف كفلفد وكجندب معرب يشه يعني ان
 كس دخرك است كه انصفت در كه مخوره است فان مخوره را ونجسده است بدل از سجنها يشه را ورا دايشت كه بجز سجن چيز ديكر
 خورده است نظر بانيكه او از اهل باد به است عرض صفا و است بحسن ولطافت چونكه او بدو پشت معني في سخن من شاهد
 در من است كه از بركد است اي بدلنا البقول جارية من فليس بن ثعلبه كريمة اخوالها والعصبة لم يسم فائله بعد
 فَاءُ ذَاتُ سُرَّةٍ مُقْبَعَةٍ مَمْكُورَةُ الْأَعْلَى وَضَاحُ الْحِجَّةِ كَانَتْهَا حَلْبَةً سَيْفٌ مَذْهَبَةٌ فَذَضْرِبَتْ بِالْوَدِّ
 قَوْفَ الْحِجَّةِ قَوْلُكَ مِنْهُ وَقَالَتْ يَا أَبَتِ كُلُّ فَنَاتٍ بِأَبْنَاءِ مُعْجِزَةِ الْجَارِيَةِ فَيْسَةُ النِّسَاءِ وَفَيْسُ بْنُ ثَعْلَبَةَ ابْنُ فَيْسَةَ مَعْرُوفُ
 وَالْأَخْوَالُ بِالْهَاءِ الْمُجْمَعَةِ جَمْعُ خَالٍ وَالْعَصْبَةُ بِالْعَيْنِ وَالصَّالِ الْمَهْمَلُ مِنَ الْمَفْرُوحِينَ وَالْمَوْحَدَةُ وَالْهَاءُ الْإِفْوَامُ وَالْعَشِيرَةُ بِمعني دخرك
 كه انصفت دارد كه ان قبيلة فليس لير ثعلبه است وكرم هستند خا فو ها و قبيله وعشيره او معني في حذف النون من باب الحاشا
 در حذف شدن نون وضا است و فليس بجهت ضرورت يا بودن و صفت از به جارية جالت لِيَصْرَعَ فَعَلْتُ لَهَا فَيْصَةً
 اِنِّي اَمْرٌ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ هُوَ مِنْ فَيْصِدٍ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْفَيْسِ مِنَ الْجَرِّ الْكِدَّةِ وَفَوَاضِلُهَا كَلْبَةٌ مَجْرُودَةٌ سَوْءُ هَذَا الْبَيْتِ فَانْتَفَعُ
 وَفَعْلُهُ الْإِفْوَامُ قَبْلَهُ وَجَدَّةٌ نَسِيفَتُكَ رَبُّكَ النِّعَامَةُ فِي طَرَبِ حَرَامٍ تُحْدِي عَلَى الْعِلَافَةِ سَامَ رَابِهَا
 رَوْعًا وَمَنْسِمُهَا رَيْمٌ دَائِمٌ قَوْلُهُ جَالَتْ مَا ضَمَّنَ مِنَ الْجَوْلَانِ بِمعني الاضطراب ودو مكانه جائت فهو ماض من الجح خلا
 الذهاب السنن فيه يرجع الى النافه ونصرع كمنع مضاع من الصرع وهو بالمهلات الطرح على الارض منه صرعى مضاعفا الياء
 المتكلم وافصد بفتح الهمزة وسكون الفاف وكسر الصاد والدال المهملة من جح رفته ورو مكانه افصر وهو من فصر عن الارض
 يعني مضطرب شد وجولان كردان شرفاده نا انكه به پندازد ورا برد و زمين في كتم با و كه ملازاة كن بداهه رفتن با انك
 باب است زابن جولان كردن بدرسته كه من مركه هم كه افتادن من بر دك و زمين حرام است معني في القاعدة الاولى من باب الك
 شاهد در كسر دادن ميم حرام است و ملحوظ شدن او است بباب حرام بجهة تحافظ فاف به با وجود بودن او نكرة وحا انكه او
 است بنا بر انكه خبر است از براه ان مكسو وبعضه كفتانند كه اصل او حرام به بشد بد با بود است پس مخفف داده اند با او را
 حرام كفتانند بجهة ضرورت جرحا حات لِسَانِهَا النَّبَاً وَلَا يَلْنَامُ مَا جَرَحَ الْإِنْسَانُ لَمْ يَسْمُ فَاثَلَهُ الْجَارِيَةُ كَبْرُ جَمْعٍ
 وه ككنا به ما بعض من اثر ضرب سيف ونحوه والسان بالسين المهملة والنون ككنا به حديثه الروح والالباب بالباء المشد والهمزة

ووصول طرفي الجراحه ومنه بلنام بصيغة المضارع وما موصوله وجرح ضلته والغلبه محذوف اي جرحه اللسان يعني زخمها بانه انزعا
او جرحا شديدا ولهم امدته هت في جان نميشود اي نميشود زخم كره است از زبان جا هي في الكلمة شاهد وراستد لال نمودن
ببت است باينكه جراحت بان اثر نميكند در نفس همچنانكه جراحت نيزه اثر نميكند باز يادني اثر در زبان ثبت به نيزه وشمشیر جرح
الله عنه والجاء بفضله ربيعه جبراما اعقت واكرما هولولا امير المؤمنين علي بن الخطاب قوله
ماض من الجاء وهو المكافاة على الشيء ولفظ عن في عنى للبدل والجملة دعاية والواو في الجاء خالية ورابعة بالراء المهملة والواو
والياء والعين المهملة كسيفه ابوحي من هو وزن وهو ربيعه من عامر بن صعصعة واداد بهنا فيسيلة واعقتا فعل التثنية من العقت
وهو بالعين المهملة والفاءين ككتاب لكف عن ما لا يحل وكذا اكرم من اكرم تفضل للتوم يعني ثلاثه كند خداوند بدنا من
دعا انكه ثلاثه كردن بفضل ورحمت اخذا ونداست فيسيلة ربيعه والثلاثه في قوله جرحه قد يارشا وكرم هشتاد ايشان سبط
في باب التثنية شاهد در حد فتنجيه منه است كه ان فاعل فتنجيه مفعول بوده باشد از برا او اي ما اعفهم وما اكرمهم جرح
بقوله ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجر في ستمار هو سبط بن سعد قوله جرحه ماض من الجاء
المكافاة على الشيء ومنه يجر في بصيغة الجمل والحكاية الحالة للماضي لغرضه واما الغيلان بكسر الغين المعجمة وسكون الياء في اخره نون
كثير رجل وهو جمع غول وعن بمعنى بعد والكثير بالوحدة والراء المهملة كعب مصد كبر كرم وهو شمس الصغرى ستمار بالسين المهملة
والنون المكسورين والهم المشقة والالف والراء المهملة اسم صانع ودعي بن الخورنق الذي يظهر الكوفة للثمن ابن امر الغنم وهو
ضرب عظيم له من العرب ثلثه فلوغ الفان اعلاه فخر قيسا لثلاثه يعني لغيره مثله فصر به العرب مثله في ستمار المكافاة يعني ثلاثه كردن
يسر ان ابو الغيلان ابو الغيلان بعد از بزرگي بنكه كارا و ثبت بايشان بيكه هم چنانكه ثلاثه كردن شد ستمار عوض از بنكه بيكه
مطول في المقدمة شاهد در ذكر ضمير است ربه قبل از مرجع ان كه ابا الغيلان است لفظا و رتبة بجهت ضرورت جرحه
ربه تحت عدي بن حاتم جرحا الكلاب لعلوا بان وقد فعل هو من اينك للنايبة الدنيا في طسمه زياد
بن معوية لم يجرها عدي بن حاتم الطائي قوله جرحه ماض من الجاء وهو المكافاة على الشيء ولفظ عن في عنى للبدل وعدته
بفتح العين وكسر الهمزة وتشديد الياء و حاتم بالها المهملة والنايبة المقنونة معروف بالطائى قسمه بالجو والحقا باجمع عاوية
وهو بالعين المهملة والواو والياء من عوى الكلاب اصاح واداد يجر او كلب تغاوى طرده وضربه قوله وقد فعل هو قد فعل الله
ذلك يعني ثلاثه كردن پروردگار ان عدي بن حاتم بدل از من عدي بن حاتم و امثل ثلاثه كردن ستمار صد اكنده از زدن
و دو كردن مردمان ان ستمار اي و بتحقيق كه كرده است خداوند بكار را با و جا هي في باب لفاعل مطول في المقدمة شاهد
در ذكر ضمير ربه قبل از مرجع او كه عدي بن حاتم بود باشد لفظا و رتبة بجهت ضرورت و بعضي گفته اند كه ضمير او راجع است بمصد
خير كه مفهوم ميشود از لفظ او اي جرحا الجرحا جرحا فقلت للذبحا لباين واذا اناك فلات حين ما
لم يسم فانه قوله جرحا بالهم والسين المعجمة والهمزة واء النانبة الساكنة بمعنى فضت وارتفعت من خزن وفرع والمستفهم جمع
الا نفس ومنه جرحا بصيغة الخطاب اي جرحا لاجله و قد مكانه خشيت هو من الخشية بمعنى الخوف والذبحا يكون الذال المعجم
لفظا في الذي والراء منه الموت والناص بالتون والناص المهملة كذا التاخر والفرار يعني هم برآمدن جاحود بد رفتن ان نفس من
بيمه اندوه و ترس هي كنتم انيتمار كه را كه ان جاحود بد آمدى ثوار جهنم و هراينه خواهد آمد و هرگاه بيايد انم كه ثوار اين نسيه
زمان نما كر ميخن معني في الجملة الجواب بها القسم من باب لثا هي شاهد در وقوع جملة قسم است كه لباين بوده با
خير براى الله كه لغني است و الله بنابر قول بعضي جفوني ولم اجف الا خلا اناي لغني جميل من خلية
مهميل و لم يسم فانه قوله جفوني ماض من الجاء وهو بالهم والفاءين فض الصلة ومنه اجف بصيغة التثنية مجز و ما لا
جمع خليل واللام في لغني المعجمة و خلية بالتشديد بد جمع مضاعف الاء المتكلم ومحمل جرات وهو اسم فاعل من الالهال بمعنى الترك
يعني ستم كردن قطع كردن انجماعت و ستم را جفاي نميكنم من دوستان را بد رسيدن كه من و اكنار ندا جرحه غير نيكي از دوستان
خود و طر في باب لثا هي معني في المواضع التي يعوي القصر فيها على ما تاتر من باب لثا هي شاهد جفوني واجفوني كه تراغ
كرده اند در عمل در الاخلاء و عمل را با جف اده اند و در جفوني اصما كره اند بطريق اصما قبل از ذكر واين بك از مواضع است كه جفا
است و ان اصما قبل از ذكر لفظا و رتبة جمع الحق لنا في امام قول النخل و احيى استما حا هو لعبد الله بن المعز قوله جمع
المجمل من الجمع ضد القربى الحق خلاف الباطل والامام المفندى والنخل ضد الخلاء و احيى ماض من الاخيا ضد الامانة و
الاستماح بالسين والها المهملة من كتمان الكرم يعني جمع شده حق از براى ما در پيشوا كه كشته است و فانه كرده است بخلا و زنده و
بر با داشته است بخشش و كرم مختص و مطوي في الاستغارة من علم البيان شاهد در بودن مدارق فرسها استغارة شيعه

جرحا

جرحا

جرحا

جرحا

ص

جرحا

جرحا

جرحا

در نسبت دادن فعل که مثل وحی بوده باشد بسو مفعول خود که البخل والسخا است جمعها من انهن موارف ذوات
 بهن صنف بغير سائون هو من ابيات ارون بن الحجاج بن روية التميمي يصف فيها نون في جمعها يرجع الى نون المذكور
 فيها قبله ومن اللسان وانبى بالباء والنون والفاء صلة نون جمع نون التي اصلها نون فذمت الواو على النون لا مشغال
 الضمة على الواو فلبث الواو بافتحة النون كالفعل الموارف جمع موارف وهو بالراء المهملة والفاء من حرف السهم اذا خرج وهو متعارف
 من التمرعة ونهض من مضاع من التوضي هو بالنون والضم العجوة بمعنى الارتفاع والقيام والتأني بالسكن المهملة والهمزة
 والفاء فاعل من السون نفخ من نفود فهو من مام والنفود من الخلف يعني جمع كردم اشترنا انما از جنس شتران شد
 هستند که مخزنند از بربار بدون نکه کشنده باشد که می مهاد و را سبوطی فی الموصو شاهد در ذوات است که بمعنی
 الالات امد است بمنی است برضتم و منها صلوات من ذبوا او و عابدوا او مستخرات جوی علی المسنه الصب
 الجوی و تعطف بوضا و ترجمه نا المنة المتفكر الغلب الشئ ثم اكشف عن حاله لا نظلم هما
 للحرية فوله جودا من الجود بمعنی العطاء والمخاطب فيه المحبوس والمستهتر اسم فاعل من الهز وهو بالشاء والراء المهملة كقول
 الجون من حزن والسن فيه للناكيد والصب يفتح الضاء المهملة وتشديد الموحدة العاشق والجوى بالهم والواو والباء المشددة
 فعل من الجوى هو المرفعة من العشق والحرز وتعطفى امر من التعطف من العطفة بمعنی الشفقة وترحمى امر من الترحم والمستهتر
 اسم مفعول من الابتلاء وهو بالموحدة والشاء بمعنی الامتحان والمتفكر اسم فاعل من التفكر بمعنی التأمل والشيء فعل من الجوى
 وهو بالسن المعجمة والهم والواو كدلو الحزن واكشفى امر من كشف كشف هم اى رضى ولا نظلمه من الظلم نفخ العدل يعني
 بخشش بكن اى ن برايمان كسبه ديوانه شده است زانده وعاشق و دل سوخته شده است از عشق و اندوه و مهرگان
 بوضا خود با او و رحم كن اين مبتلاى كروان حصار دل ندها كرايى رفع كن بدى را از حال او و ظلم كن در حق او و مطلقا
 علم البديع شاهد در بودن اين بيت است بمنى بر شق فبه و طهين سبب و از قبل شريع نكرته جود بمنى كفا
 فى الخلق حتى باليسر ان بالاسانيد بينا لم يسم فانه الجوى بمعنی العطاء والمنة بالضم خلاف اليسر و فاض بالفاء
 والضاء المعجمة ماض من الغبض باش بالموحدة والهمزة والسن المهملة الذي اضابوس اى شدة فوله دان بالاسانيد
 اى جعل الاسانيد عادة وطريقة كالدن الذي يتعبد به الانسان يعني بخشش است است نور سبب است رخلق بهم كرس حتى
 صاحب سخن و مسكنه كه دين عادت خود فرار داده است بد كردن را معنى در حتى شاهد در حتى است كه دانيجاي غاطفة و
 شد است نه جارة بنا بر اسند لا ابن مالك باين بيت جيتا اى بكر شامى على كان المسومة العرب بسم فانه
 الجا الكتاب لبخل العربى يعني امثالها بيب ان لى بكر بلك دار ندر امثالها داغ دار عربى هداية و سبوطى و افعال النوا
 شاهد در وقوع كان است زانده در مباحار و بحر و رك على المسومة بوده باشد بر سبيل ندرت باب الحاء بعد الالف
 حاشا ابا ثوبان ان ابا ثوبان ليس بكنه فدم عمرو بن عبد الله ان به ضاع على الملحاث والشمها
 فصيحة للجهل باسمه المنقذ من الطراح الامد كخطاب بها جانفلة بن لامر و هجومها فوما اولها با جانفلة فذاتى لك ان
 شئ جار لك في بنة هرم نظم بن جوار ففلة باشاء الوجوه لذلك نظم و بنور واحد تنظرون اذا
 نظر العدى يانف خشم و قد ترك صاحب المعنى صديقت الاولى مع عجز بيتا نشاء فوله ابا ثوبان بالمشة والواو
 كسكان كنه رجل والبكة بالموحدة كغرفة من البكم وهو الخرس القدم بالفاء والال المهملة كفلس العيون الكلام في ثقل والضمير
 بكسر الضاء المعجمة والنون المشددة البخل الملحاح يفتح الميم وسكون اللام والحاء المهملة والشاء مصد ميم بمعنی الملاحاة الى المنازعة و
 بالسن المعجمة والشاء والميم كفلس مصد شمة لشمه اى سبه يعني استنسا ميم ابا ثوبان اريد رسته كه ابا ثوبان نبشت و كك
 كه انصفت ارد كه سنكبن زبان باشد و عمرو بن عبد الله رسته كه با او است بخل كردن و مضايقة نمودن بر جنك كردن با
 كى و برد شام و بخش دادن معنى در حاشا شاهد در حاشا است كه نصب ده است ابا ثوبان ابا عتبار و فوع او فعل او
 منتقم بودن او معنى الا را اى سنكبت ابا ثوبان حاشا فربشا فان الله فضلكم على البرية بالاسلام و
 لم يسم فانه فوله فربش بالفاء والراء المهملة والباء والسن المعجمة كزير ابو فيلة معروفة و اراد به هنا قبله والبرية بالموحدة و
 الراء المهملة والباء المشددة كسجينة الخافى يعني استنسا ميم فبدا فرد شرايى بد رسته كه خداوند فضيلت داده است بشرايى
 خلايق بسبب سلام و دين محسن في النوع الاول سبوطى في السنية شاهد در حاشا است كه نصب ده است و
 و ابا عتبار و فوع او فعل او سنكبت فربشا حب المحبين في الدنيا عذابهم ناله لا عذابهم بعد هذا
 لم يسم فانه المحب لضم لود و لاد بالمحبين العاشقين في الدنيا متعلق بحب فوله لا عذابهم بصيغة الماضي في معنى لا عذابهم

خبر

نفسه

ما شئ

باب الحاء بعد الالف

تنظير نون

مغفلة

سنة

الطبر و كذا المستخرج يكون يرجع الى الجار المذكور فيها قبله والعز في فعل من الغرض خلاف ذلك وبين مضاع من الين وهو
بالوجه المفسحة والبا التاكنة والنون بمعنى الغرافي قوله جميعا اى بفار فهم وهو من الذين يجمعون لثوبه وهو
من فاعل بين اى بفارن وهو يجمع الاحوال والاسبا قوله بخار اى يخرج كرها يعنى ناكه مياشدا نمرد به كه بخار ورنه
شبا است عزير از نفسها البشان بانك مفارفت ميكنند او وها انك هله مياها او جمع است باهمه بنه شبان جمع شده اند بجمع
وداع بالور وها انك نمرد برون مبر و دارمها البشان ان اردو اخبار و خوشه معني في القاعدة التابعة من باب الثامن
وران است كراحتال دارد كه زايده باشد باعنا انك بين منصوبت بعطف بربكون بانك ناصبه بوده باشد ونصبه با
بين و بالانفلال حذف الالجال اجال والهو كى للمرفعال وهو لا يسهل سعد الخ و بالمدن بالحق والال المملز
والفان كفرن جمع حدة وهى سوا العين والال بالمد والجمع جمع اجل وهو كى القطع من بغر الوحش والمراد هنا الفاس الحنا
والال ايضا بالمد والجمع جمع اجل وهو كى كفرن من فسا الموت والهو كى كفرن من فسا الموت والعشق والقتال كشاد مياغنه من القتل يعنى
سباها چشم زنك كه مثل كرو وحش مياند چشم البشان جاهله وركها اى است از برامه شخص وعشق وميل نفسل زيرامه مرد
كشده صاحب فوئه است مطلق في الجنس من علم البدع شاهد در بودن جناس نام است ومياها اجمع اجل
هنه والال اجمع اجل بفتحين در انفا لفظا وبز جناس مماثل ميكنند خراجيه ما تنفك الامناخه على الخسف او
ثمى بها بالاقصا هو اذ من الرمة واسمه عبدان بن عفة قوله خراجيه كضايح جمع حرجوج وهو بالحق والراء المملز
التامة الضامة الفوية وثفك ماض من الانفك كى بفتح الزوال ومناخه بالنون والها المعجى اسم مفعول من اناخ البعير ارك
والخسف بالها المعجى والنون المملة والفا كفى النفس والجوع ونرم بالراء المملة مجهول مضارع بمعنى نذهب ارا بالبلد الار
والفقرى الفاف والراء المملة كفى لارض الخافى من العشب الماء يعنى انها مائة فاده شتان صاحب فوئه چند هستند كه همیشه
خوايانده شده اند بر منقصت وكرى بانك برده ميشود از انجا مبر من خاله از ديكا به معني في الاشاهد در وقوع الا
زانه اى ما تنفك مناخه حسامات فيه للاجباب فتح وريحك فيه للاعذاء حنف هو لباس بن الاخف بالحق
بالحق والنون المملز كرا بل لتبى الفاطم والفتح النور والعون والريح بالراء والها المملز كفى الفناء والحنف بالحق
والمشاة والفاء كفى الموت يعنى شمشير ان تودران جنك از برامه دوستان فتح ونصره است ونيرة تودران جنك از برامه دشمنان
مركت مطلق في الجنس من علم البدع شاهد در بودن جناس ثلبست ثلبست وحنف باعنا بودن هربان زاندر
مفلوب زديكره حسيب النقى والجوى خمر بخارة رباحا اذ اما المرأ صبح ثافلا هو من فصد البدين
ربعة العامر قوله حسيب بصيغة المتكلم بمعنى علمت النقى بضم الشا والفاف مفصولة النوى والجود اعطاء والرباح كفا
صدا الخسر قوله ثافلا بالمشاة والفاف فاعل من الثقل ضد الخفة اى مينا فان الانسان اذا مات يصير ثافلا كالجواد يعنى دانستم
پر هيز كار به و بخشش را بغير بخار نه از حيث نفع برون هرگاه مرد صبح كرده باشد كرده باشد وسنكر شده باشد مثل اجبا
سوى طمخ افعا القلوب شاهد در حسيب است كه بمعنى علمت است ونصبه است دو مفعول را كه يك النقى وديكر
خمر بخارة بوده باشد حقت لبر وكالفتنا بالحق خضر الحبر على قوام معتدل فكأنها والريح
جاء بمياها نبع النعان ثم بمنعها الخجل لم يسم فائلا ما قوله حقت بالهاء المملة والفاف المشددة مجهول اى صار
بحفوة مخاطبة في اطرافه واصله من حقت النبت اذا خرزه والمسترفيه يرجع الى الرضة والستر وشجر معروف والقبان بالفاف
والنون كتاب جمع فيه وهى كطخة الامة المغيرة والحنف بالها المملة المشددة والفا بمعنى سرف والخضر كفى جمع اخضر من
الخضرة وهولون معروف والحر بر ثوب منسوج من الابرهم والقوام بالفاف والواو كفا الفامة والمعدل بصيغة اسم الفاعل
المستوفى في الخلفه وميل مضاع من الميل ونبع بالغين المعجى بفتح طلبت الثعاني جعل كل من الثعاني فبه على عني
الاخر الخجل بالهاء المعجى والجمع كفرن مصدر خجل كفرج اى سجي ودهش وفي ساكن الالبتكم ولا يترك يعنى احاطه كرده شده
است در اطراف ان بوسنان بدرخان سر و كه مثل كبر ان غنا كشته هستند كه پوشيده باشند جوامهاى حرم سبز و ابرو
اندام را است مستوى الخلفه ليس كواكه ان درخنان سر و و حال انك در وقتيكه ميايد باد كه ميل هداها اطلب كند
در كردن كردن بايكديگر ايسر مانع ميشود انها را اجمال كشدن مطلق في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن ابن
است مشتمل بر تشبيه ايمنا نيكم وجه شبه او مركب حستان چنانست كه واقع است رهبت ايمنا نيكم واقع ميشود بر او حركت
بما اثر ان حول عوض وانصاب تركن لذي لسعير لم يسم فائلا حلة من الخلف بمعنى الهمين فوئه بما اثر اى
بد ماء ممتوجا وهو بالراء المملة من ماء الدم اذا مانح والراء دماء فريان يذبحونه لاصنامهم وعوض اسم صنم والانصاب جمع نصب

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا

بالنون

مغنی

بالتون والصلوات الملهمة للموحدة كعنق خا بنصب ليعبد من دون الله وتكون محمول من الترتيب والتعبد بلله الملائكة كزبير اسم من كان لغرض
 بن اسد بن ربيعة يعني فسم خوردم بخون لها كهوج زننده اند در اطراف عوض وبتها كوكا كذا رده شده اند نزد سحر مغنی
 في عوض شاهد در وقوع عوض اسم از برای بنی حلفت فلا اترك لنفسك ربيبة ولكن وراء الله للمغنی
 مطلب ان كن كذبت بلغت عني خيانة لمبلغك لو اشته اعش والكذب ولكن كذبت امرأ لي جانب
 من الارض فيه مسراد ومذهب ملوك واخوان ما اذامدختم احكم في اموالهم واقرتب كغيلة
 في قوم اراك اصطنعهم فلن تركهم في مدحهم لك اذنبوا الايات من قصيدة للشاعر الذبياني واسمه
 زباد بن معوية بعد ربها الاتمان بن المنذر اولها انا في ابيات اللعن انك لمنني وتلك التي اهتم منها و
 انصب فت كانت العائدات قرشني هرايا به بعل فراسي وبهشت حلفت فلم اترك الخ
 فلا تركني بالوعيد فاني الى الناس مطلي به القمار اجرب المثران الله اعطاك سورة
 من كل ملك حولها تبدت فانيك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم تبد منهم كوكب
 وسب تشاره انه ذهب في الشام فمدح ملوكها فغنى به بعض الوشاة الى النعمان واخبر بانها افعال قصائد كثيرة بعد
 اليه فيها منها هذه القصيدة قوله حلفت بصيغة المتكلم اية اتممت بالله والخطاب في نفسك للنعمان والريبة بالراء الملهمة والباء
 الموحدة كجيفة الشك قوله وراء الله اي بعد قوله مطلب اي شئ يطلبه ويقصده ويلتفت مخاطب مجهول من التبايع والخيانة با
 لقاء المعجزة والباء والتون كناية عن الوفا والمبلغ اسم فاعل من الابلغ والواشي بالواو والشين المعجزة التمام واغش بالغيث الشين المشددة
 المملئين افعال من الغش معنى الخيانة وكذا الكذب هو خلاف الصد والمفضل عليه محذوف اي من كل احد قوله في جانب
 مكان والمسراد بالسين والراء واللام الملائكة اسم مكان بصيغة اسم المفعول وهو المكان الذي يترد فيه لطلب المغاش السين في اللام
 قوله مذهب اي مكان اذهب فيه لمحصل مطلبه قوله ملوك اية في ذلك الجانب هو جمع ملك ككف هو الساطا المنذر والخوا
 جمع اخ بمعنى الضارب ومدحهم بصيغة المتكلم واحكم بالشد يد مجهول بصيغة المتكلم يجعلونه حاكما في اموالهم وكذا اقرتب لشد
 بقرتوني لدهم قوله كفعلك اية بفعل كرم مع فعلا كفعالك وراك من روية البصر واصطنعهم بالطاء والعين الملائكة بصيغة
 الخطاب بمعنى حسن اليهم ثم مخاطب روية القالب لم تغفل انهم اذنبوا مدحهم لك يعني فسم خوردم بخون لها كذا
 انبراي نفس شك وشبهة راء انك بنيت بعد از خدا نذر ايه مرد چيزي كه طلب كند از اهرابنه اكر بود باشي نو كه بخفي نو كه رسيد شد
 باشي از خا من خبا نبر اهرابنه رسانند نو مرد سخن چيزي است كه خبا كنند نو روغ كوي ترا من زهر كوي لكن من بود مرد كذا نبر من است
 مكالاز من كه در ان مكان مد و شد راه من بجهت محصل معاد و ان كان ياد شاهها و باران چند هستند كه هر كدام مدح كردم
 انبراي اها كه كذا اينده ميشد در طاهها ايشان مغرب كويانده ميشد نزد ايشان رفتار ميكرند من رفتار برامثل رفتار كويان
 نو در باره قوم كه مباد نو اكنه كرده بسو ايشان پس هر كرا عتفا خواهي كرد كه ايشان در مدح كردن ايشان من نور اكنه كويان
 باشند بنيت بنو مخنصر ومطول في علم البدع شاهد در بودن بن ايشان ز قبل مذهب لكلاي باعتبار حاجت او
 شاعر انبراي نعمان بن منذر بن ابي نحر كه اكر من بسب نكه ياد شاهها بنكي كرده اند من مدح كردم ايشان را غلط كاهسم بن كاهي
 كه نو با ايشان بنكي كرده و مدح كرده اند نو با ايد غلط كار بود باشند حلفت لها بالله حلفت فاجي لنا موافقان من
 حديث ولا صاها من قصيدة لاه الفين بن حجر الكندي وفيه فلما انا ناعنا الحديث واستحيت هصرت
 بغصين ذي شارب مخ مبال فصرنا الى الحسن ورق كلامنا ورصت فذلك صعبة اتي اذلال حلفت لها
 بالله الخ واصبحت معشوقا واصبح زوجها عليه الفناء كاسف لظن والبال بغط غطيط البكر شد
 خفافه كبقلة والامر ليس بقتال ابقلة والمشر في مضاجع ومسوقه زرق كاتبا غوال قوم
 حلفت متكلم من الحلف بمعنى اليمين والضمير في لها يرجع الى الجوبة والحلفه كطلمحة اليمين والفاجر بالفاء والجيم والراء الملهمة كاهي
 قوله لنا موافقان الرافا قبل مجيئه بزمان بعد من الحال حتى ثقل نومهم كما هو المرد من الاستسها والناسك طيبا انها لفظ
 ان قبل من زائدة قوله من حديث في محاذ و صا بالطاء الملهمة اسم فاعل بمعنى المصطلح وهو الذي يسند في النار يعني
 فسم خوردم بخون لها كذا نوع فسم خوردم مرد روغ كوي كه هراينه بخفي كه مدنيست مد يد كه خوابده اند رفاي بنيت
 از خبر بنيت و خبر كسي كه باش كرم شوند باشد مغنی في مدح في خد من باب الخامس شاهد لنا موافقان
 حوال زير افسد شمس زماورد و در از زمان حاشا عا عا محقق نور فافا قبل از حلف و نبر سرش زاورد اند و قد
 صا و ضمارة اند و در لفظ نبر و انداي بعد ناموا حلفت لحيه مؤنه باسمه و لظن اذ اما قبل لم يسم فانه

مغنی

مغنی

وتولين تشبه نول وهو بالنون والواو كمثل الخشب لذية يلف عليه الحائك الثوب تحبب بفتح المفعلة والمخا المعجمة والمشاء والمؤد
والطاء الملهمة بمعنى تنكروا صله من اخبطت الشجرة بالعصا البسط وبفضض رفاها المسترفة فيها سوا يرجع الى العجا والشوا
لشبن المعجمة والواو كمثل معروف قوله لا تشاك بصيغة الجملواي لا يدخل فيها الشوك يعني باقته شده است ان عبان من برد وورد
وفيكه باقته مبدد درهم مشكند خاز داو داخل نميشود راوخاز از خوش فمشته و محكمه اوسبوطي في التائب عن الفاعل شاهد
در حوكت است كه مجهول و است بواو امده است كما انك فاس و اوحبك بباء است حيثما استقيم بقدر ذلك الله نجاحا
في غير الزمان لم يسم فانه اول المصراع الثاني الهامن الله قوله شنفم مخاطب من الاستقامة وبقد فعل مضارع من التقدير
والنجاح بالنون والجيم والهاء الملهمة كفلاح الظفر بالثني والغابر بالعين المعجمة والموحدة والراء الملهمة هنا بمعنى المستقبل و
الزمان جمع زمان يعني هر زمان كه مستقيم شويد در امر تقدير ميكنند خداوند از براي نوظف باقن برابر را در زمانها اي بند
قطر في جانب فعل المضاع مفعول في حيث شاهد در حيثما است كه جزم داده است و فعل ابر شرط و جزاء بودن كه شنفم و قيد
بود باشد باعنا منضمين بود و في معنى شرط و ملحوظ شدن كلمة ما و باب الحاء بعده الالف خاط الى عمرو قبا
لنت عنبية سوا قلت شعرا البس يدري امدح ام هجاء هولبتا بن بر حكاية اعطى خاطا الممة عمرو
ثوب الخط له فقال له الخياط بطريق الملاعبة ساخطه لك لا ندره افاء هوام جبه فقال له بشا شاذك شعرا لا يدرك
من سمع دعوت لك ام عليك ثم قال البت قوله خاطا ماض من الخطاظة والقباء بالفاء الموحدة والمد كسمي ثوب معرو
والسوا بالمد بمعنى المشاء ويدري بالذال والراء الملهمة من محمول من الداراة بمعنى العلم والمدح كاميها مدح به والهاء با
لجيم ككتاب بمعنى الذم يعني دوحف عمرو از براي من قبا في واو كاش و چشم او مساوي بود و مثل هم بود كغم شعرا ياكه دانسته
نميشود كه ايامدح است و حق او بازم است فخصر مطلق في التوجيه من علم البديع شاهد در بودن لب عنبية سوا
است و قيل توجيه باعنا انك اخا الدار و وجه را يكي كرد بدن ان بكيشم كورا و صحيح و روشن پس ميا باشد اين كلام مدح از براي
او و بگري كرد بدن ان بكيشم صحيح او كور مثل بگري پس ميا باشد اين كلام ذم از براي او و خير نبوي لمب فلانك ملعبا
مقالة لطيفة اذ الطير مرت هو كحل من طي الخبير بالثني العالم به و بنو لهيا الموحدة كبر و كفعل فبيلة من الازد و لطيفة نسبة
اليها و الملغى بالعين المعجمة اسم فاعل من الغبت كلاما اعدته ساعن وجه العشا و المفالة بالفاء كفاضة القول و اراد بالطير الطير
التي يقال بها الكا فوله مرت اي مرت عليه يعني لا خبر و انا هاستند طائفة بنو لهية جرح و عبا ليس نبوده باش بهوشمانده سخن
مرد منسوب بسوق له زاد و وفيكه بكذ و در او و عجمي فقال مبرند با و كا هتوا و اهل نجر و عبا في مرغان فطر في اعمال اسم الفاعل
شاهد در علمون فاعل بمعنى فاعل است كه خبيعه بوده باشد در بنو لهية فاعل و است بدون اعتماد او بر چيز بنا بر استند
اخفش خرجت بها امشي نجي و راسا على الترياد بل مرفوعا هو من فضيل لارء الغيب بن جبر الكندي و هي
احد المعلمات السبعة و فله فحيث و قد نصبت ليوم ثابها لدن السيرة الالبسة المنفضيل فقالت بمز
الله مالك حيلة ولا ان اري عنك لغواية تتجلى خرجت بها الخ فلما اجزنا ساخرة الحق و انتمى بناطين
حيث ذي حفاف عتققل هصرث يفودي راسها فمما بكت على هضم الكشي ربا المخاضل الضمير في
بها يرجع الى المجرور و يفتح المضارعة و ضم الجيم و شد به الراء الملهمة مضاع من الجر بمعنى الجذب الورا الخلف و اثر بنا تشبه
اثر وهو بالثني و الراء الملهمة كغرس اثر التقدم على الارض الذيل المعجمة المفوخة و اليا الساكنة طرث الثوب المطب بالراء والطاء
المهملين كحبر كساء من خرا و صوف و المرحل بالراء و الحاء الملهمة كعظم المنقش بنفوش تشبه رجال الابل يعني يرون بر دم ان
محبوبه را از ان مكان در حالت كه راه رفته من و در حالت كه ميكشيد ان محبوبه پشت مر ما برد و اثر قدم ما و من جامه خرم كه نقش شد
بود بنفشه كه شبه بود بر جل شرا انكه كسي شناسد اثر قدم ما و از عفتا نبايد مغي في الجهة الخامسة من باب الحاء من شرا
در امشي و مخر است كه هر دو حال واقع شده اند بكي از فاعل خرجت و بكي از مفعول و لكن مقدم داشته شده است حال زفا عدا
كما مشي بوده باشد بر مخر كه است از مفعول خرجت كه ضمير در بهما بوده باشد باعنا رد ليلي خلا الله لا ارجو سوال و
انما اعد عبا في شعبه من عبا الكا لم يسم فانه قوله ارجو متكلم من الرجا و هو ضا الياس الخطاب في سوال للهد و اعد
بضم العين و شد به الدال المهملين متكلم من العدا بمعنى الاحصاء و العبا بالعين الملهمة و اليا الكتاب من يتكلم بهم و الشعبة با
لشبن المعجمة و العين الملهمة و الموحدة كغرفة الطائفة و الالف في عبا كالا لاطلاق يعني سوا خداوند اميد ندارم سوا انوار
ان سا بر مردمان و ابيت و غبار اين ببيت كه ميثمار عبا خود را ياره از عبا نوسبوطي في المستثنى شاهد در وقوع
خلا امشي و انما حارف جنة اذ استثناء باعنا انكه جرداده است لفظ الله خلا ان العنان من المطا با ا

الحاء

باب الحاء

الحاء في...

الحاء في...

الحاء

بالذال

الحاء

الحاء

به فقهون البه شوس هو من ابیات لای زبدا الطائی واسمه حرمله بن المند بن معکوب یصف بها اسدا اراد ان یصد
بعضا من الغنائ وقبله قبا فوا بد الجون ویاث لبس بصیر بالذبحی هاد غموس روی کله سو مکان خلا
والغنائ بالعین المهملة والمشاء واللفاف کتاب النجاش من الابل والمطایا بالطاء المهملة والیا کجا با جمع مطیة کبیة وهی الدابة
التربعة واحسن اصله احسن بالهاء المهملة والسین المهملة من الاشیاء هو اذک بالهین والمشرقة والضمیر فی فیهن
یرجع الی الغنائ ویه وایه یرجع الی الاسد الموصوف بقوله فیا فیه بصیر بالذبحی الشوس بالشین المعجمة والوار والشین المهملة
کفعل جمع شوس مؤنث شوس هو الذی یطرم بموخر عنه یعنی یجرا نکه بدرسه شتران یجیل زینا شتران راه وارید
اشتران من اشتران یجیب سوان شهر بکوشه چشم بکاه میگردند نصریف فی المضاعف شاهد در حذف بکسر
است زاحس که در اصل الحس بوزن است بعضی حس بوزن ایدک اوردن یا از بکسر او خلیفه عن ملک الافانی سطوة
والحق کان مداه ایه سلاک مجوم حول ذراه العالمون کا ثوی الحجة بیئت الله معترک بحجة تیر رخصه فیه
الزمان وکمر مکافح باطی من سخطه هلاک اطار صاعقه من تصلة فیهما الی السماء لواء الشریع قد تمکنا
وصادف الرشد منها کل معتسف قد کان فی ظلمات الی منتهیک فالذین صافروا بعین مبدیة والملک
اقبل بالاقبال تمسکا علا فاصبح بدعوه التورک ملکا ورنما فتحو اعینا عدا ملکا الابیات لصاحب المطول
فالها فی مدح الی الحسین الصیحه یجد کثر الافان جمع افق وهو بالفاء والفاء کغنی فاجنة السماء وهو مفعول ملک وسطوة
فاعله وهو بالشین الطاء المهملة والواو کطمة الفهر بالبطش المد بالذال المهملة کغنی الغایة قوله ایه ای حی جهه وسلكه ماض من
السلوک وهو باضم التین المهملة بحجة السیر الذهاب مجوم بالحاء المهملة والواو یجمع بد ودر الذریع بالذال المعجمة والراء المهملة
کغنی السرد والظل وقيل یضم الذل هو جمع ذروة کغنی علی الشیء والعالمون بفتح اللام الخلاق وبکسر هاء جامع عالم وهو فاعل من
العلم خلاف الجهل والجمع کما یجمع حاج والمغزک بالعین والراء المهملة یجمعها مشاة اسم فاعل من الاعترک بمعنی لاد خام ویمحی
مضاع من الاحیاء ضد الامانة والشیم نفس الریح اذا کان ضعیفا والرضا ضد النخط والمکافح بالفاء والحاء المهملة اسم فاعل بمعنی
المعارض واللیط بالظا المعجمة کغنی النار والنخط کفعل الغضب اطار بالطاء والراء المهملة یجمع فرق ونشر فاعله ضمیر الممدح
والغضلة بالاضا المعین المهملة والفاء نادر هلاکة تنزل من السماء الفصل بالتون والضا المهملة کفلس حیدرة السیف
والریح والتمکنا التین المهملة لکتاب کوکب معروف واللواء بالواو کتاب لعل وسمان ماض بمعنی وقع وضاف بالاضا والذال
المهملة والفاء یجمع وحده والرشد خلاف لغی والمعتسف اسم فاعل من الاتمسک وهو بالعین والشین المهملة والمشاء واقفا
المشی علی طریق والفی الظلال والتمک بالنون اسم فاعل من الاتمسک وهو الحیدر فی الشیء وفر بالعين ای مسرورها وهو فعل
من الغرض تمکنا وفاء وشد بالراء المهملة بمعنی البرد والتمسک اسم فاعل من الایتمام وهو بالموحدة والمشاء والشین المهملة
من الضحاک والملک کفعل الملک والاقبال ضد الادب والتمسک بالشاء والشین المهملة اسم فاعل من الامتساک وهو الامتساک
بالشیء وعلاما ص بمعنی ارتفاع وفاعله ضمیر الممدوح ویدعوه بمعنی یتمونه والملک بکسر اللام السلطان المقتدر وقوله ویشاء
مقدار زمان قوله فتحو اعینا فیه ثوره لاهمال ان یكون المراد بالعین الباصرة فتحتها ضد خفضها والمراد فتح عن الملک
وهو اللام ای هو من الملائكة یعنی انمر خلیفه البیت که مالک شده است لغافر اسطوة وفهر او بوده است نهائیه اوحی بر
طریقه که راه رود ودر می آورد دور میزند در اطراف سائیه جمایه او خلاقی با علما همچنانکه می بیند حاجیانرا که میخانه خدا
از دحام وجمعت کنند اندر زنده میگردانند نسیم خوشنود از او زمانه را وچه بسا از معارضه کنند که با شتی از غضب او
هلاک شده است پراکنده کرده است صلعه وانی از نیر می دم شمشیر خود را پس بسا ن صاعقه بسو سواره سمال علم
شریعت بخفشی که بلند شد است بافته است راه حفر از ان صاعقه هر کج راه کمر ای که بخفشی که بوده است زنا بیکه خلا
وکر ای کوشش کنند پس دین گردیده است وشن چشم در خالتکه نبت کنند است خوشی است ویا د شاه روز آورده است
بدولت و خالتکه چنان زنند است بلند شد انخلیقه در شرف پس صبح کرد که میخیزند و اسم میبردند او را خلاقی یاد
وهر قدر از زمان که کشودند چشم را صبح کرد که ملکی بود از ملائکه بانکه فتی یادند لام ملکر اگر بد بفتح لام بفتح مطول وخطی
ابن ابیات الخاد مقام مدح سلطان ابو الحسن محمد کون کر کرده است واز افشا و خود صلح مصول است مختصر فی المبدأ
المقبولة من علم البدیع شعر لغز که علا فاصبح الخ بوده باشد در مقام ذکر حکایت خود ذکر کرده است خلقنا لهم فی کل عمر
و حاجب لیسر القنا والبیض عینا و حاجبا لیسر قائله قوله خلقنا بالحاء المعجمة والفاء بمعنی احدثنا والتم بالشین
والراء المهملة کفعل جمع اسم وهو فعل من لتمر وهو لون بین البیاض السود وانفذا بالفاء والتون کغضاجع فاة

احسن

الضلال

کج

وهو الريح والبض والكسر السبب بعينه احداث كردم از بر ايشان در هر چشم و ابروئي بسبب نه هائى خاكسترى دنك و شمشيرى
سفيد چشم و ابروئي برانظر بانكه زخم نيزه مانند چشم مماند و زخم نيزه مانند ابروئي ايضا فوله خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْفَنَاءِ
ظَهَرُوا مِنْهُمْ عِبُورًا لِحَاقِ قَعِ السُّبُوطِ حَوَاجِبُ هُوَ لَصِغٌ مِنْ بَنَاءِ السُّبُوطِ فَوَلِهْ وَفَعِ السُّبُوطُ ارَادَ بِهِ اِمَّا كُنْ وَقَعِ بِأَعْيُنِهِ
الضَّرْبُ الْعَوَاجِبُ جَمْعٌ حَاجِبٌ هُوَ مَعْرُوفٌ بِعَيْنِهِ احداث كردم باطراف نيزه شاد و ششهاى ايشان چشمهاى ابروئي كه از بر ايشان ابروئي
ضربت شمشيرى ابروئي چندان بود معلول فى الخاتمة شاهد در سركت نمودن شاعر شعر ثنائى است و غير و شعر
شاعر اول را با بودن شعر ثنائى بفتح نزار شعر اول با اعتبار اختصاص او بر بناء لى معنى خَلِيلٌ امَّا لى معنى بالذم كسبت
بذمى وَمَالِىَ فَمَا يَقْنَعُ قَطْمَعٌ لَمْ يَتِمَّ فَائِلُهُ فَوَلِهْ خَلِيلٌ اَصْلُهُ خَلِيلٌ خُذْتُ مِنْهُ بِالْمُتَكَلِّمِ وَابْعَثْتُ الْكُفْرَةَ لَتُدَلَّ عَلَى الْبَاءِ الْمَحْذُورِ
وَامَّا لَفْعٌ مِنَ الْمَلِكِ وَمَا نَافِئُهُ وَيَقْنَعُ بِفَتْحِ الْمَضَاعَةِ وَالْفَاءُ وَالْمُتَاءُ وَالنُّونُ وَالْبَاءُ مِنَ الْاِقْتِصَاءِ بِمَعْنَى الْاِكْتِسَابِ بِعَيْنِ دُوسْتِ
مَا لَكُزَامَتِ زَمَنِ بَايْجَانِ چيزيكه كسبى ده است ضبب دمت من و نيسبب از بر امان در اچيزيكه كسبى كندا و طبعه سبق طخ
الْمُضَا اِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ شَاهِدٌ دُرُحْدَفٌ بِأَمْتِكَا مِثْلُ زَخْلِيلٍ وَدَلَالَتُ نُمُودُنْ كُفْرَةَ لَامِ اَوْ بَرَاءِ مَحْذُورِ اِى خَلِيلِ اَمَّا لى خَلِيلِ
اَنْتَ فَايْنِ بَايْ نَايْنِ اَخَا عَمْرٍَ مَا يَرْضِيكَ لَا يُجَاوِلُ لَمْ يَتِمَّ فَائِلُهُ فَوَلِهْ خَلِيلٌ مَنَادٌ مِثْلُ مَضَا اِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ خُذْتُ مِنْهُ حَرْفُ
الْتِدَا وَنَايْنِ بَايْ بَفَتْحِ الْبَاءِ لِلضَّرْفِ وَنَايْنِ بَايْ كَلَامُهَا مَضَارِعًا مِنَ الْاِيْثَانِ وَارَادَ بِالْاَخِ هُنَا الْمَضَا وَغَيْرُهَا بِالنَّصْبِ مَفْعُولٌ مَقْدَمٌ لِحَاقِ
وَبِرْضِ بَضْمِ الْمَضَاعَةِ مِنَ الْاَرْضِ مِنَ الرِّضَا وَهُوَ صَدَقْتُ وَبِحَالِهَا الْمَهْمَلَةُ وَالْوَاوُ بِمَعْنَى يَطْلُبُ بِعَيْنِ اَيْدِ دُوسْتِ مِنْ هَرَمِكَا
بَاهِرِ مَا نَكِهَ بِيَا سِدْرًا اِى شِدِّ مَحَبَّتًا اِى كَلْبَةً مَكْنِي عَمْرٍَ اِيْجَانِ چيزيكه خوش بود بگرداند شمارا محسن فى النوع التَّاسِثُ
دِرَالِى اَمْتِ كَرِ شَرْطِيَّةٌ اَمْتِ وَجَزْمٌ دَاوَهُ اَمْتِ وَفَعْلًا اِى نَايْنِ بَايْ وَنَايْنِ بَايْ بُوْدُهُ بَاشَدُ بِرْ شَرْطِ وَجَزْمِ بُوْدُنْ اِزْ بَرَايْ خُودِ خَلِيلِ
رِفْقًا رَيْثُ اَفْضَى لِبَنَاءِ مِنْ اَلْعَرَضِ الْمَذْكُورِ اِى عَمُودًا لَمْ يَتِمَّ فَائِلُهُ فَوَلِهْ خَلِيلٌ مَضَا اِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَالرَّفْقُ بِالرَّاءِ
الْمَهْمَلَةُ وَالْفَاءُ وَالْفَاءُ كَجَمْعِ الْمَدَارَةِ وَرَيْثُ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةُ الْمُفَوَّضَةُ وَسُكُونُ الْبَاءِ وَفَتْحُ الْمَثَلَةِ بِمَعْنَى الْاِبْطَاءِ وَافْضَى بِالْفَاءِ وَالضَّاءُ
الْمَجْمُوعُ فَعْلٌ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ مِنْ فُضِيَ وَطَرَهُ اِى اَمْتِ وَبَاغِ وَالْمَثَلَةُ بِضْمِ اَللَّامِ وَالْمَوْحَدَةُ وَالنُّونُ وَالْحَاءُ الْحَاجِرَةُ وَالْعُضَا
بِقُتْحَيْنِ جَمْعٌ عَرَصَةٌ هِىَ بِالْمَهْمَلَةِ كَطَلْعَةِ الْفَضَا الْوَامِعَةُ مِنَ الدَّارِ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ وَالْمَذْكُورُ اِسْمُ فَاعِلٍ بِصِبْغَةِ الْجَمْعِ مِنَ الْاِذْكَارِ وَهُوَ اَفْعَالٌ
مِنَ الْاِذْكَارِ خِلَافَ النَّبَا وَالْعَهْدُ بِالضَّمِّ مَجْمُودٌ وَهُوَ الْمَثَلُ الَّذِى لَا يَزَالُ الْقَوْمُ اِذَا ذَهَبُوا عَنْهُ رَجَعُوا اِلَيْهِ بِعَيْنِ دُوسْتِ مِنْ اِزْ بَرَايْ مَدَارِ
دِرْ بَرَاوْدِ حَاجَتِهَا اِزْ فُضَا هَا خَا هَا نِيَكِهَ بَاوُورُنْدِ اَنْدَمُ مِثْلُهَا اَيْ اِى اَمْتِ بَشَرِ اَنْدُ فُومُ دُرُوفُ رَفْنِ اِيْشَانِ اِذَا نَجَا بِاِيْكَ بَرَكُوْدِ
بَانِ مِثْلُهَا اِى مَعْنَى فِى الْجُمْلَةِ الْمَضَا اِلَيْهَا مِنْ بَابِ اَلتَّائِي شَاهِدٌ دُرُوبِثُ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدِثُ وَاَضَا شَدِيدُ اَمْتِ مَجْلُ
فَعْلِيَّةٌ كَبِيعَةِ بُوْدُهُ بَاشَدُ خَلِيلِ مَآوَايَ بَعْدِي اَنْتَمَا اِذَا لَمْ يَكُنْ نَايْ عَلَى مَنْ اَفْطَحُ لَمْ يَتِمَّ فَائِلُهُ فَوَلِهْ خَلِيلِ
التَّثْنِيَّةُ مَنَادٌ مِثْلُ مَضَا اِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ اَلْتِدَا اِى بِأَخِيلِ وَمَا نَافِئُهُ وَوَاوُ اِسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْوَفَاءِ وَهُوَ صَدَقْتُ وَدَلَالَةُ
لِلْاِنْتِفَاعِ وَعَلَى الضَّرْفِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ وَاقْطَعُ صَلَاحُ الْعَابِدِ مَحْذُوفٌ اِى فَاطَعُ بِمَعْنَى اِيْجُو بِعَيْنِ اَيْدِ دُوسْتِ مِنْ نَيْسَبِدِ وَفَا
كَنْدَمُ بَعْدِ مِنْ شَادُ وَنَفَرُ هَرَكَا بُوْدُهُ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ نَفْعٍ مِنْ بَرَضَرِ كَسْبِكِ دُورِ مَكْنِ اَوْ اَفْطَحُ فِى اَعْمَالِ اِسْمِ الْفَاعِلِ وَفِى بَابِ
الْبِنَاءِ سَبْقُ طَخِ الْمَبْدَاءِ شَاهِدٌ دُرُوفِ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ
اِزْ بَرَايْ مَعْنَى فِى الْمَجْمُوعِ الْخَامِسَةُ مِنْ بَابِ الْخَامِسَةِ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ
خَبْرٌ مَقْدَمٌ بِمَجْمُوعِ اَنْتَا بَرَايْ فَوَلِ اِذَا لَمْ يَكُنْ نَايْ عَلَى مَنْ اَفْطَحُ لَمْ يَتِمَّ فَائِلُهُ فَوَلِهْ خَلِيلِ
هَلْ ظَلَيْتَ فَايْنِ وَاَنْتَمَا اِنْ لَمْ يَكُنْ نَايْ عَلَى مَنْ اَفْطَحُ لَمْ يَتِمَّ فَائِلُهُ فَوَلِهْ خَلِيلِ اَصْلُهُ خَلِيلٌ خُذْتُ مِنْهُ بِالْمُتَكَلِّمِ وَابْعَثْتُ الْكُفْرَةَ لَتُدَلَّ عَلَى الْبَاءِ الْمَحْذُورِ
حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ اَلْتِدَا اِى بِأَخِيلِ وَطَبْتُ مَبْدَأُ خَبْرٍ مَحْذُوفٌ اِى مَوْجُودًا وَلَنَا اَوْ عِنْدَكَ وَهُوَ بَكْرُ الْهَاءِ وَشَدِيدُ الْمَوْحَدَةِ
بِمَعْنَى الْعِلَاجِ وَبَنُو حَا بِالْمَوْحَدَةِ وَالْحَاءُ الْمَهْمَلَةُ مَضَاعٌ مِنْ بَاحِ فَلَانِ اِى تَكَلَّمَ جَمْرًا وَهُوَ كَفْتِ مِثْلُ التَّفْسِ وَالشُّوْ وَدَفْنًا تَثْنِيَّةٌ وَنَفْعٌ
هُوَ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونُ وَالْفَاءُ كَفْتِ اَلْمُحْضِ مَضَا اِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ اَيْدِ دُوسْتِ مِنْ اِبَا عِلَاجِ وَدُرَالِى مَوْجُودُ اَمْتِ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ
كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ
بَيْنِ كُونِ الْمَحْذُوفِ اَوْ اَوْثَانِ مِنْ بَابِ الْخَامِسِ شَاهِدٌ دُرُوفِ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ
بَرَزْدَمِ اِى فَايْنِ دَفْنِ وَاَنْتَا دَفْنَانِ بَابُ لَدَالِ يَعْدُ اَلَا هُوَ دَامَنْ سَعْدُكَ لَوْ رَجِمْتَ مُبْتَمًا لَوْ لَانِ
لَمْ يَكُنْ لِلصَّبَابَةِ جَانِحًا لَمْ يَتِمَّ فَائِلُهُ فَوَلِهْ خَلِيلِ اَصْلُهُ خَلِيلٌ خُذْتُ مِنْهُ بِالْمُتَكَلِّمِ وَابْعَثْتُ الْكُفْرَةَ لَتُدَلَّ عَلَى الْبَاءِ الْمَحْذُورِ
بَعْدُ لِلْمَحْبُورِ هُوَ بِالْمَهْمَلَةِ كَفْتِ اَلْمُحْضِ مَضَا اِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ اَيْدِ دُوسْتِ مِنْ اِبَا عِلَاجِ وَدُرَالِى مَوْجُودُ اَمْتِ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ
لَصَا الْمَهْمَلَةُ وَالْمَوْحَدَةُ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ كَبِيعَةِ اِبْطَاءِ وَكَنْدَمُ اَمْتِ بَاشَدُ اِزْ بَرَايْ اَمْتِ

شبهه
شبهه
شبهه

شبهه

شبهه

شبهه

شبهه
شبهه

شبهه

باب الدال
بعده الا

شبهه

بجای

بجای

بجای

بجای

ای جعلنا شیئا قوله ردًا حال من ضمير المفعول في شبهنا وهو بالراء والذال المهملتين كقفل جمع امرء وهو من لا شعر في وجهه
 اتركه عن ذكر نجد والحوال لا لئلا في عنه فانه اسما بيان قولنا عن قوة الشباب في ضعف الشيخ في ضعفه لم نجد من لنا
 كما نجد من المشايخ بل صبرنا في نصريف الاحوال كالكرة عند اللعب يعني والذاريد را ان باد نجد پس بدر سببکه سالهای دیار
 کردند بماد رخا لیکه بی بودیم و پیر کردند ما زاد رخا لیکه جواب بودیم سبب طی اغراب اجمع المدکر السالم شاهد در مع
 شدن سبب است با غراب چون بحرکات ثلثه شد و ذاع المکارم لا ترحل لیغنیها فافعد فانک انت لطاع الکاف
 هو من فضیل المحسنه واسمه جردین اوس مخاطب بها الزبیران ابن بدر و هجو قومه و قبله لما بدال لیمنکم شیخ أنفسکم و
 لم یکن لواجب منکم اس ازمعت باسا مبینا من نوالکم ولن ترطاردی اللیخ کالباس جاز القوم
 اطالوا هذک منزله وغادره مفعیما بین ارماس مالموافیه و هزیه کلاهم و جرحوه بانساب اخراس
 دغ المکارم الخ من یفعل الخیر لا یعدیم جوائزه لا ینذهب العرف بین الله والناس قوله دغ فعل امر
 بمعنی اترك والمکارم جمع مکرم وهی یفتح المیم وسکون الکاف وضم الراء المهملة فعل الکرم وترحل بالراء والماء المهملتین بمعنی قاص
 والبعیة بالموحدة والغین المعجمة والباء مضمومة للراء من البعی بمعنی الطلب فعد امر من الفعول بمعنی المجاوس الطاعم بالطاء و
 العین المهملتین الاکل والکاسی بالسين المهملة المكسرة ای انت ذو طعام وکسوة یعنی والذارکرا متها و اوزان بند و سفر ممکن
 بکمر شب طلب کردن انها می بین بین بجا خود پس بدر سببکه نوصاحب طعام صاحب لباس هستی نظام فی المنسوب شاهد
 در بنا نمودن فاعل انت از برای نسبت که طاعم است کاسی بوده باشد چون که بمعنی ذو طعام و ذو کسوة است مختص مطو
 فی الخاتمة شاهد در بودن این بیت است از قبیل ابیات که گفته شده است و حق او اینکه سرفش شده است از او سرفش محض
 این بیت در الماثر لا تذهب بمطلبها فاحس فانک انت الاکل اللیس لم یتم فانه قوله ذری بالذال المعجمة والراء
 المهملة امر بمعنی دغ والمماثر بالمد والمثناة والراء المهملة جمع اثره وهی کفره المکرمة واجلس امر من المجاوس بمعنی الفعول والاکل الطاعم
 قوله اللیس اصله اللیس حذف باؤه للضرورة وهی فاعل من اللیس بمعنی البیت کمعنی البیت السابق یعنی الا ان الشاعیر
 الفاطمه و سرفش معنی من الشعر الاول دغ عنک لوی فان اللوم اغراء و داوید بالی کانت هی الذاء هو من
 ابیات لای فواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی یصف بها الخیر و بعد صفراء لا تفرح الا خزان ساحتها لوی سها
 حج مسنه ستراع قوله دغ امر بمعنی اترك واللوم یفتح اللام وسکون الواو العدل والاعراء بالغین المعجمة والراء المهملة بمعنی
 الخیر و داوید امر من المداواة وهو بالذال المهملة والواو المشددة المعالجة و اذ بالی الخیر والذاء بالذال المهملة والمد الرض یعنی و
 کذا و از جانب خود سرفش کردن مرا پس بدر سببکه ملائت سرفش کردن منحصر کرد است بر انکار و معالجی بکن را با اینچنان چینی
 که میباشد اینجا خود در و مراد شرا بشت معنی دغ عن شاهد در عن است که چون مجرورش و فاعل متعلق او که ضمیر مستر
 در دغ بوده باشد هر دو یک است و یک نفر هستند پس باین اعتبار اسم واقع شده است و بمعنی جانب است دغ عنک کنیا
 صبیح و حجرانی و لکن حدیثا ما حدیث الرواحل هو مطلع فصفید لاء الفیس من حجر الکندجی فالها حابر
 علی البه رجل من بنی حدیله اسم باعث فاذهب عبه و ثار بر و احل حتی يرجع الابل المغار فاغار باعث بضار و احله فرجع و ثار
 امر الفیس فلیحق بهم لجا فقال له خالد فرد هاشم انتقل هو فی بنی ثعل فمال امر الفیس الابیات مخاطب بها راعبه و ثار بنی ثعل
 و بعد کانت دثار احانت بلقونی عقیاب تنونی لا عقیاب القوا عیال تلعبی عیث بدمة
 خالد و اودی عصام فی الخطوب لا وائل و ایحیی بنی شمس الخیر خالد کشیه انا ان خلبت
 بالمتأهیل قوله دغ امر بمعنی اترك والمخطاب به اند ثار بنی ثعل فمال امر الفیس التهی لثون والموعدة کفلس الغارة و
 صبح بالنصا والهاء المهملتین بینهما باء محو ای فرعو ابنا القوم والجرات بالماء والراء المهملتین بینهما جیم کعوضا جمع حور
 بمعنی الناحیه الجملة صفة القوله فها قوله حدیثا ای حدیثی حدیثا وهو بمعنی الخیر والراء المهملتین باللیل لیل
 علیها الرا حلة یقول دغ جانب کر التهل لذی انتبه باعث و حدیثی حدیثا عن الرواحل الی انت ذهبت و تهبت بها ابضا انتبه
 یعنی والذارکرا از جانب خود ذکر غار شرا که این صفت دارد که بفرغ افتاده شده اند قوم و اطراف ان و لکن خبره را اینچنان خبری که
 از شتران بار دار بشت که غارت دادی لها بر ابعدا غارت دادن ان شتران اول معنی دغ عن شاهد در عن است که
 چون مجرورش و فاعل متعلق او که ضمیر مستر در دغ بوده باشد هر دو یک است و یک نفر هستند پس باین اعتبار اسم واقع شده است
 و بمعنی جانب است دغ عنک لای میسوی فلیت فلیت بدی میسوی هو لرجل اعزای من بنی اسد قوله دعوت منکم
 من الدعاء بمعنی الطلب قوله نابی بالنون والموحدة و نون الوفاة لای لما اصنام النابیة والحادیة و مسور بالسين والراء المهملتین

بینها

بینهما و او کنبر اسم رجل بالالف اللطيفة لیه مجذوف مفعوله ای فلیتای ماض من التفعیل بمعنی اجابته والفاء سببه و لیه بقی اللام
 الموحدة و شدیدا بالثا بمعنی اجابته من بعد اجابته و یکد ثقیفه بد حذف نونها الاضافتها المرسورة و کنا به عن مواجته و حضور
 الخدش و انما خصر یذیه بالذکر لان الاعانة الضامن الممدوح انما یجری غالباً علیها یعنی طلب کم و خواندم بحجة انجنان حاشه که
 شده بود مرامسور و ایزر اجابت کرد و ایزر ایشاده ام بحجة خدمت در پیش روی مسور سبوق طی فی الاضافة معنی فی الجملة
 من باب الخامس شاهد و اضا شدن لیه اسم بگو ظاهر که یکد بوده باشد شد و ذاً دعوی فی الیه اذ اهدر
 لهم شقاشق افوام فاسکنها هدری لم یتم فانه قوله دعوی ماض بصيغة الجمع من الدعا بمعنی الطلب هدر
 بالذال المفتوحة و الراء المهملة من ماض من الهد بقال هدر البعیر صوت الشقاشق جمع شقشقة و هی بالشین المعنیه
 المكسورین بعد هاتان ساکنه شیء کالریة یخرج البعیر من فیه ذاهاج و منه الخطبة الشقشقیة العلویة تلك شقشقة هدر
 ثم قرئت واسکن بالشین المهملة و التون ماض من الاسکان التكون بمعنی الفرار و الهدر کفلس مصد هدر البعیر صوت
 طلب کردند و خواند برای مجد مثلاً بنام هرگاه صد کند از برای ایشان خرطومها و کبشها کلو جماعه غیر این ساکن کرد اندان
 صدک اصدک ارون من معنی فی الجملة الثامنة من باب الخامس شاهد و اضا شدن لیه اسم بگو متکلم شد و ذاً عی
 ما ذاعلت سائقیه و لکن بالغیب یبینه هو من فسید للشفت لعبک و اسمه غانذب یحسن بخاطبها صا
 فاطمة اولها افاطم قبل بیک بیکینه و منعک ما سالت کان بیکینه و لا یغدی مواعید
 کاذبات ثم یهار باح الصیف دونه فانی لوی تخالفته شمالي لما انتعتها ابداً بینه
 اذن لقطعنی و ثقلت بینه کذا لاجتوی من یجئ بینه دغی ما ذال الخ و قال بعضهم انه
 من فسید لیسیر و شیل الریاحی قوله دغی امر بمعنی اثرک و الخطاب فی محبوبه فاطمه و کذا فی فیسید و انقیه متکلم من الانقیاء بمعنی
 الاجتناب الغیب لغین المعجزة و الباء و الباء الموحدة کحیث المحقق من الامر و یبینه بالتون و الموحدة المشددة و الهمزة امر من
 بمعنی خبر یعنی و اکذار فاطمة انجنان چیزیکه دانسته ام از او زد و باشد که پیهم از او دور کم از او و لکن بامرهاینها
 که نمیدانم من خبر دارکن مرا تا آنکه بجانم باورم الهما زاد حق نو معنی فی ما ذال شاهد در ما ذال هیئت ترکیبی است که
 یا اسم جنس و بمعنی شیء است یا موصول و بمعنی الذی است ای عی شاعا نه او دغی الذی علمنه باب لذل المعجزة
 بعد الالف ذال الذی و ابیک یعرف مالک الوحق بدفع ثرهای الباطل هو من مفعول غیر
 بن عطیه بن الخطم التیمی بخاطبها یحیی بن عبه الطوی و الفزندی و فیله اطهی قد عرف الفزندی فاعلموا
 فی الیه ثم رمی بری الساحل من کان بمنع باطهی لیساء کم ام من بکر و رواء سرج
 الجاهل ذال الذی الخ انا نرید علی الخلو من خلومنا فضلاً و یجمل فوق جمل الجاهل
 الواو فی ابیک للقسیم و یعرف صلة الذی و مالک اسم رجل و بدفع بالذال و العین المهملة بینهما فاء مضاع من الدفع التی
 بالمشاة و الراء المهملة المشددة المضمومین و الها جمع ثرته و هی کفیره الطریقین الصغیر المشبعة من الجاهل و الباطل خلا
 الحق یعنی اینتر فتم پیدر توان چنان کسیکه می شناسد مالک را و حاکم آنکه سخن حق دفع میکند راههای باطل را معنی فی
 الجملة المعترضه من باب لثانی شاهد در وقوع جمله فیمث که و ابیک بوده باشد معترضه در میان موصوکه الذی یو
 باشد معترضه در میان موصوکه الذی بوده باشد و صلة او که یعرف مالک است ذال خلیل و ذو واصل فی
 برمی و رای با صبرهم و امسلیه هو من ابیات لیجین غنة الطائ و فیه و ان مؤلای ذو یعبر فی لا
 احنة یکتنا و لا جرته قوله ذال اشاره الی قوله مؤلای المذکور فیما قبله و ذو بمعنی الذی و بواصل مضارع من المواصل
 ضد المفارقة لکن هنا بمعنی الحافظة و التواء الخلف هنا بمعنی الغیبة و التهم و احدا التهم و التسمیة بالشین المهملة المفتوحة
 اللام المكسورة و الهم و الها و احدة التسم و هی کتاب الحجة ای یذب عنی فی غیبه و یحیی عریضه بالتهم و الحجة بمعنی ابن دوش
 من است و ان چنان کیست که محافظت میکند مراد رحالتیکه رفع میکند در پیش سر من و ینزلک من بدرا و عرض نا
 من برین و سنک فطر فی اداة التعریف معنی فی ام شاهد در بودن ام است از برای تعریف مثل الف و لام ای با
 التهم و التسم ذکرک و الخطر یحضر یکتنا و قد نهلت من المتقفة التهم هو من ابیات لا
 عطاء السندی اسم الفح بن یسار قوله بنی اسد و بعده قوال لا ادری و ابی لصایق اذ اعزانی
 من حیابک ام یحیی فان کان یحیی فاعذر بینه علی الهوی و ان کان ذاعزانی
 فلک العذر الخطابی ذکرک للیجوة و الخطی نسبة الی الخط و هو یفتح الخاء المعجزة و شدیدا بالطاء المهملة موحه بالهمزة

باب لَذَالِ
المعجزة
الآلف

باصطبر

ببب ليه الرفاح لانهما يباع ببله انه منتهيا وادابه الرمح الخطر يفتح المضاعفة وسكون الخاء المعجمة وكسر الطاء وضم الزايم
بمعنى هيز وبضطره هلت بكسرهما ماض من التهل وهو بالنون المفتوحة والاشرب بالثقف بالمشقة والفاف الفاء المضمومة
ادابه الرفاح المسوق واصله من الثفاف وهو ككتابا يشوب به الرمح والتميم بالسين والراء المهملة كقفل جمع اسم من التيميم
وهي لون بين البياض والسواد يعني يادكروم نوزلها انك يزد خطها يزد حرك مبكرو دما ما وخال انك يتجفوق كما اشاميد
بوازون ما ينزها وامت كروه شده خاكسرك ورك معنى في الجملة النابغة لجملة لها محل من باب المثانة شاهد ربوك
جملة وقد هلت من الخ امت بدل اشمال از جملة والخط الخطر بيتا بنا بر قول بعضه يا برون جملة تانيد ساند شرب لا تانيد
از جملة اوله ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولك الايام هو من فصيحة الجرب بن عطية الخطي
انتم يهجوها الغزدي الشاعر اولها سرت المسمى فبين غبنيام وحق المسمى يروم كل مرام ذم المنازل
الخ ولقارانه والحد بدل اليل في موكب طرف الحديث كرام قوله ذم امر من الذم خلاف المدح والمنازل
جمع منزل وبمعناه المنزل والثناء فيه للاسمية لا للموحدة كما قبل وبعد في الموضوعين حاعن بعدها والمضامعة راي بعد
مفارقة منزل اللوى وبعد مضى اولك الايام واللوى بكسر اللام وفتح الواو مفصو را اسم موضع قوله والعيش بالنصب عطفت
على المنازل وهو بمعنى المصوب يعني مذمت يكن منزلهاى ادر حاليه بعد از مفارقت كردن منزل لوى امت ومذمت يكن
زندكانه زاد رجاكه بعد از كذشتن ان روزكارهائى است كه در آن منزل لوى بوديم تصريف في الامر من المضاعفة
شاهد در ذم است كه اراز مضاعفاست درهم اوفتح وكسر وضم هر سه روايت شده است باب لراء المهملة
بعد الالف رابت رجلا ابما اذ الشمس غارضت فبضحي واما بالعش فمخضر هو من فصيحة لغز
البي ربيعة المخزومي على انها قالت غداة لقينها بمدفع اكنان هذا الشهر قفقا نظري
با اسم هل تعرفينه هذا المعبر في الذي كان يذكروا هذا الذي اطربك نعتا فلم اكدر
عشك انشاء الى يوم افتر لن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والالتان قد
بشعر فقالت نعم لا شك عتبر لونه سرى الليل تحي نصه والتهجر رات رجلا الخ
اخا سفير جواب ارض نفارقت به فلوات فهو اشعث اعبر قلبك على ظهرك المسيرة طه
سوى ما نفى عنه الرداء المحر المسترخى رات يرجع الى المحبوبة واد بقله رجلا نفسه حب وصفها بالفقر وعد
الشباب وغارضت بالعين والراء المهملة والصاد المعجمة بمعنى ارتفعت وبضحي بالضاء المعجمة والهاء المهملة كبرخه اى نصير
او من ضحي بضو فبمعنى يزد والعش بفتح العين المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد الباء اخراتها ويخضر بفتح المضاعفة وسكون لها
المعجمة وفتح الصاد وضم الراء المهملة من المضاعف من المضمر وهو كفرن لم يرد يعني دينا نجوى به مرد فقير براكه اما در وقتك افتاب بلند
شد بيل نمرد كرم مبدد مجاورت ان افتاب اما در وقت عصرين ميسر با وسوزش سر ما معنى في اما شاهد در قلب
شد ميم اول ما اول امت بيا بجملة تخفيف رؤيا الفكر ما يقول له الامر معين على اجتناب لتوانه لم يسم فائله
اول اصلع التالى الراعى من الامم الروية النظر بالعين وبالفعل الفكر اعمال النظر في الشيء وما الموصولة مفعول لروية ويقول مصا
ال بمعنى رجع والمعين بالعين المهملة والنون اسم فاعل من الاعانة بمعنى النصرة والاجتناب بالهميم والمشاة والنون والوحدة
النباعد والتواني بفتح المشاة والواو والنون المكسورة والباء النكاسل بمعنى نيك نظر كردن فكر چيز براكه باز كشت ميكنند
سكاره بار كشت امت برد ونگردن سسني وكنالت سبوق طيخ الاضا شاهد در كنج دن روية مؤث است تدبر
را از مضافات له مذكر كه الفكر بوده باشد بغيره عود ضمير مذكور له بسوا او رابت الله اكبر كل شئى محاوله و
اكثر هم جنود اهو من فصيحة لداش من زهير قوله رابت بصيغة المتكلم بمعنى عليك اكبر افعل من الكبر ضد الصغر قوله
محاوله ثمير عن القسبة وهو بالحاء المهملة والواو المفتوحة القدرة والطامة قوله واكثرهم بالنصب عطفت على الكبر والجود
جمع جند وهو بالهميم والنون والذال المهملة كقفل الجيش يعني دانستم خداوند را بزرگتر از هر چيزي از حيثيت طافت و
قدرت وبيشتر از اينجا عت از حيثيت لشكر فطر وسبوق طيخ افعال القلوب شاهد در رابت بمعنى علت امت كه
زاده امت ومفعول كه بك لفظ الله وديكره اكبر كل شئى بوده باشد رابت الناس ما حاشا فرشتا فانما نحن
افضل لهم فعلا اهو من فصيحة للاخطل واسمه غياش بن غوث النخيلة قوله رابت بصيغة المتكلم بمعنى عرفت وبا
بمعنى علت فخذت مفعول اى طيت الناس وشنا وقرش كزير ابو قبيلة معروفه والراء هنا فبيلة والفاء بفتح الفاء الكرم و
بكسر ما جمع فعل يعني شناختم مردمان را پس بدر شك ما فاضل از ایشان هسبم از حيثيت كرم وكردار سواي فبيلة فزير

مغنى

باب المثانة
شاهد

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

بزدل

که ایشان از ما فاضلند مغنی فی خاشا شاهد در ما است که بنا بر قول مصدیه واقع شده است داخل شده
است بر خاشا از روفک رایت لولید بن الیزید میناگا شد بدایا عبا الخرافة کاهله هومن قصید
لا بن میناه واسمه الرماح بن ابر بن ثوبان ومباداة اسم امه سوذ انسل لهما ممدوح بها الولید بن عبد الملك بن مروان و
قبله هممت بقول صارنی ان افوله وای علی رعم العداة لفایله رایت الولید الخ اضاء سراج الملك
فوق جبینیه عداة شاجی بالتجاج فوالیه فوله رایت بصیغة المتکلم بمعنی ابصر و الولید بالواو والذال المهملة
کامه اسم ممدوح الشاعر والمبارک اسم مفعول بمعنی صاحب لبرکة والاعبا جمع عتب هو بالعین المهملة والموحدة والهمزة
کبر کل ثقل من عزم او غيره واراد بذلك مور الخلافة الشاف وروى مكانه احناء وهو بالحاء المهملة والتون والمد من الامور
منشأ بها والکاهل ما بین الکفین بمعنی دهم ولید یزید را بابرکت در تحاک صاحب فوه بود یزید اشن سنکینها
بار خلافت مباد و دوش و فطر و سبوطی ع اعرابا لا یصرف مغنی فی ال شاهد در دخول الف لام زائده است
الیزید با وجود اضایا بجهت ضرورت و چون که غیر منصرف است الف لام را داخل شده است جوا بکسر شده است رایت
بنی عبا لا یکر و بنی ولا اهل هذک الطراف الممدیه هومن فصیلة لطوفة بن العبد البکرته وهما حدک المعلفا
السبعة وقبله وما زال نشر الی المهور ولذی ویتع وانفلا طریفه ومثله الی ان مخامنی العشرة کلها
وافردت افراد البعیر المعبد رایت بنی عبا الخ الا انهد اللامی احضر الوعی وان اسهد اللذات
هل انت تخلید فان کنت لا تسطیع دفع منیت فذخیر اباد زها بما ملکک بدی فوله بنی عبا بالغیر
المعج والموحدة والراء المهملة والمد کما اراد بها اللصوص والفقراء والاضیاء و قبل اهل الارض و بنوها اهلها فوله لا یکر
ای لا یکر و بنی عبا و سحار و ل و اراد باهل الطراف الاغنیاء و اهل الثمار وهو بالطاء والراء المهملة و الفاکک الی الی
الادیم والمد بالذال المهملة اسم مفعول و کنه یمدید عن نظمه بمعنی دهم اهل زمین را با دزدان با فقر ایاها
را که انکار نمیکردند را در شجاعت سخط و اهل این جمعا کشیده شده سبوطی اسم الاشارة شاهد در داخل
شدن هانثبه با کاف خطابت و هذک بدون داخل شدن لام در و رایت ذوی الما جات حق یقویرهم
فطیبا لهم حتی اذا انتبک لبقل هومن فصیلة لزهیر بن ابی سلمی ممدوح بها سان بن ابی حارثة المزی وقبله
اذا السنة الشهباء بالناس اجمعت و قال کرام المال فی الحجی الاکل رایت ذوی الما هذک ان شتخا
المال تخبوا وان تسکوا انعطوا وان یسیروا یخلوا وفهم مقامات حسا وجوها و اندیت
نبتانها القول والفعل علی مکرهم حق من یعترهم و یحند المقلین السماحة والبذل اراد بدوی الما
المساکن والمطین بالفاف والطاء المهملة والتون فعمل من قطن بالمکان ای نام او بمعنی المعزم والاتباع و انبتنا بمعنی
نبت وهو بالتون والموحدة والمشاء بمعنی خرج والبقل بالموحدة والفاف کفلس مطلق البزور والخضراوات بمعنی دهم
حاجت ففیرا نرا که در اطراف خاها ایشان قامت کنند بودند و ملازم مرد خانه ایشان بودند تا زمانیکه بروید کما و
مغنی فی الباشا شاهد در انت ذباب فعات که بمعنی بنت ثلاثه مجرد امده است رایت لانا ان عرفت وجوها
صددت و طبت لنفس با فیس عن عمر و هومن ایات لرشید بن شهاب البشکره مخاطب بها فیس مسعود بن خالد
البشکره و بیه بطلت نار جهنم و المذکور فی البیت بقول ان خوف القتل و شدته باس عبا فومنا هو الذی منعک من
ان تدرک نار جهنم عمر فوله رایت بصیغة المتکلم بمعنی ابصر نک و کلمه ان زائده و عرفت بصیغة الخطاب را د بالوجه الی
و صدت بالصا والذال المهملة مخاطب من الصدک بمعنی الاعراض طبت لطاء المهملة والموحدة مخاطب من طاب
لذوکر فوله عن عمر و یحذف المضای عن فیل و یجوز دهم نور اگر چون شناخته عبا و بزرگان ما را و دانسته که با ایشان
مقاومت نمیکرد در درجک کردن بجهت طلبک دن خون خویش خود که عمر بوده باشد و کردانید و کریمت از ما و یا کبره
هسته از حیثیت نفس و خوشدل هستی بقیس از کشته شدن عمر و سبوطی المعرف باداة التعریف و فی باب التیمین شای
در زاید شدن الف لام است و غیره که النفس بوده باشد بمعنی ضرر و چونکه در اصل طبت نفسا بوده است رایت
عزیز بن ذی طلال لا یزالون ضایا بین الرقاب لم یستم فائله الخی بفتح الحاء المهملة و شدید الباطن من بطونهم
العزیز من المهملة و بعد الراء نون کسفر جل من الابل الشدید و الاسد المراهنا الفوی الشجاع والطلال بالطاء المهملة
کتی الخالة الحسنة والهمزة الجبلية والرقاب لراء المهملة والفاف والموحدة کتاب جمع رفیه و هی لعن و رو مکانه القباب و
بالفاف الموحدة کتاب جمع رفیه و هی لعن و رو مکانه القباب و

بنك وهبث بنك هسند كه همیشه ننداند كز نهاد شمنانرا با فهای خاها را معنی في حذف نون في التثنية والجمع من باب
الخامس شاهد در ثبوت نون جمع است رضایین با وجو اضاشدن و با الرقاب من ناو بل كوده اند بعضی از اربابین
ضارب الرقاب بحذف بدن و بعضی بضایین الرقاب بحذف حرف جر رُبَ رَفِدَ هَرَقَنَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَاسْمُ مَنْ
مَعَشَرَ اقْبَالَ هُوَ مِنْ فَضْلِ الْعَشْرِ هَذَا وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ يَمْدَحُ بِهَا الْأَسْوَدُ مِنَ الْمَنْذَرِ بْنِ أَرْعَافٍ بْنِ النَّعْمَانِ
فَبِهِ أَنْ يُعَافِي بَكْنَ غَرَامًا وَأَنْ يُعْطِيَ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي رُبَ رَفِدَ الْخَ وَشَبَّوْخَ حَرَى بَسْطَ أَرْبَابٍ وَ
لِسَاءَ كَاهُنٍ التَّعَالَى وَشَرَّ بَكْهَنَّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَكَانَا مُخَالَفِي أَفْلاَحٍ أَوَّلَ الْمَصْرَاعِ الثَّلَاثَةِ الْمِيمُ مِنَ الْهَوِ
وَكَلِمَةُ رُبَ هُنَا لِلتَّكْثِيرِ وَالرَّفْدُ بِالرَّاءِ وَالذَّالُ الْمَهْمَلَةُ بَعْنُهَا فَاءٌ كَبْرُ عَجَبِ الْعَطَاءِ وَارَادَ بِهِ هُنَا الدَّمُ وَكُلُّ الْفَدْحِ الْكَبِيرِ لَعَلَّ
ارَادَ بِهِ هُنَا جَاهِ الرُّوسِ وَهَرَقَنَ بِصِغَةِ الْمُتَكَلِّمِ أَصْلُهُ أَرْقَنَ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْفَافُ بِمَعْنَى صَيْبِهِ أَيْ لَيْسَ الْهَزْفُ هَاءً وَاسْمُ كَسْرٍ
جَمْعُ اسْمٍ هُوَ بِالسِّينِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ كَأَسْمَاءِ الْمُقْبَدِ وَالْمَعْرِ الْجَمَاعَةِ وَالْأَقْبَالُ بِالْفَافِ وَالْبَاجِعُ قَبْلُ وَهُوَ بِالْفَتْحِ الْمَلِكُ مِنْ
مَلُوكٍ هِيَ وَاسْمُ رَجُلٍ مِنْ عَادٍ وَكَانَ بِالْمَشَامِكِ الْبَابُ وَهُوَ جَمْعُ قَتْلٍ بِالْكَسْرِ الْعَدْوَى بِالسِّينِ مِنْ مَعَشَرَ اقْبَالَ مَلِكُهُمْ بَعْنُ
چِه كاسهاسر كه این صفت دارد كه افكندم انرا با چه بسا عطاء بعه خونیكه ریختم انرا در این روز و چه بسا اسیرانی كه اینصفت
داشتند كه از كوهی بودند كه اینصفت داشتند كه یاد شاهان هیر یا انكه دشمنان بودند كه مالك شدم ایشانرا معنی في التثنية
الْقَاسِمَةُ مِنْ بَابِ الْخَامِسِ شَاهِدٌ بِدَعْدَمٍ يُعْلَقُ مِنْ مَعَشَرَ اسْمٌ بِاسْمٍ بِنَا بِرْمَذِ هَبْ بُوَعْلِي بَلْكَ صِفَةُ اسْمٍ ذَرِيَّةٍ
ثَانِيًا اَنْكُهُ مَعْطُوفٌ بِرَجْوَرِ رُبَ كِه وَاسْمُ اسْمٍ خَالِي نَبَاشْدَاز صِفَتُ رُبَّمَا الْجَاهِلُ الْمُؤْتَلِفُ هِمٌّ وَعِنَّا جَمْعٌ يَنْهَضُ الْمَنَارُ
هُوَ مِنْ فَضْلِ اللَّامِ وَارَادَ وَاسْمُهُ جَادِيَّةٌ مِنَ الْحِجَابِ الْإِبَادَةُ بِصِفَتِهَا جَانِبُهَا خَلُوعًا وَمَنَازِلُهُمْ وَمَوَاشِيَهُمْ بَانْتِهَامِ أَرْجُلِهَا وَعَنْهَا
كُونُهُمْ أَرْبَابُ بِلْ وَخَيْلٌ وَجِبَادٌ أَوْ لَهَا أَوْ حَشَتْ مِنْ سُرُوبٍ قَوْمٌ يُعَارُ قَارُومٌ فَشَابَةُ فَالْتَسَارُ بَعْدَ مَا كَانَ سِرُّ
قَوْمٍ جَمْعٌ لَمْ يَخْلُ كُلُّهَا وَالْبَحَارُ وَقَدْ أَمْسَتْ دِيَارُهُمْ بَطْنٌ فَلَجَ وَأَمَصَرُ بِهِمْ لَصِيفُهُمْ تَعَشَارُ رُبَّمَا
الْجَاهِلُ الْخَ وَرِجَالٌ مِنَ الْآفَارِ يَنْوُونَ مِنْ حُدُوفِ هُمُ الرُّوسِ الْخِيَارُ قَوْلُهُ رُبَّمَا بِالْتَّخْفِيفِ لِلضَّرُورَةِ وَالْجَاهِلُ بِالْ
لِجَمِّ وَالْمِيمُ الْمَكْسُورَةُ الْفُطْبُحُ مِنَ الْإِبِلِ مَعَ رَعَائِهِ وَارِبَابِهِ وَالْمُؤَبِّلُ بِالْهَزْفِ وَالْمَوْحَدَةُ الْمَشْدُودَةُ اسْمٌ مَفْعُولٌ بِقَالَ بِلْ مُؤَبِّلٌ بِالْمُخَذِّ
لِلْفَيْسَةِ أَيْ الْخِرَاجِ وَالْعِنَا جَمْعٌ عَجُوجٌ وَهُوَ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونِ وَالْجِيمِ كَعَصْفُورٍ الْجَوَادُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْمَنَارُ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ كَكُنَا
جَمْعُ مَرْكَفَلٍ وَهُوَ لِلدَّفْسِ بَعْنُ بِنَا فُطْعُمًا شَرَّانِي نَاشِبَانِي أَنَّهَُا كِه مَهْتَابُ شَدِيدٌ بُوَدَاز بَرَايِ قِسْمِ وَخِرَاجِ دَادَنِ دَرِ اِشْتِانِ بُوَ
وَاسْمُهَا نَجِيبٌ كِه دَر مَنَازِلِ اِشْتِانِ بُوَدَ كِه هَايِ اِشْتِانِ سَبُوحِي فِي حُرُوفِ الْجَزْمِ مَعْنَى فِي رُبَ وَنَ مَا شَاهِدُ دَر رُبَ اسْمٌ كِه بَعْنُ
مَلْحَقِي شَدَنَ مَا كَافَهُ بَاو مَلَعِ شَدَهُ اسْمٌ زَعَلِ جَرٍ وَدَاخِلُ شَدَهُ اسْمٌ بِرَجْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وَفَارِسِي قَابِلُ شَدَهُ اسْمٌ بِاسْمِكِهِ لَفْظُ مَا كَرِهَ
مَوْصُوفٌ بِرَجْلَةٍ اسْمٌ بِحَذْفِ مَبْدَأِ أَيْ بَتِ شَيْءٍ وَهُوَ الْجَاهِلُ رُبَّمَا أَوْفَتُ فِي عِلْمٍ تَرَفَعَنَ قَوْمٌ فِي شَمَالَاتٍ هُوَ مِنْ اِشْتِانِ
لِجَدِيَّةٍ الْإِبْرَشِ وَهُوَ ابْنُ مَالِكِ بْنِ مَالِكٍ الْحَمِيرِيُّ وَهُوَ صَاحِبُ الرِّبَا وَفِيهِ هُوَ لَنَا بَطْشًا وَبَعْدَهُ فِي قَتْلٍ رَأَيْتُهُمْ لَيْسَ شَرُّهُ
مَا أَمَانَتُهُمْ وَهُمْ نَانُوا ثُمَّ اِنْبَاغَانِيَّةٍ وَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَبْلَنَا فَاثِقُوا قَوْلُهُ رُبَّمَا بِالْتَّخْفِيفِ لِلضَّرُورَةِ وَارِفَتُ بِالْوَاوِ
وَالْفَاءِ مُتَكَلِّمٌ بِمَعْنَى شَرَفٍ وَالْعَيْنُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ كَفَرِسٍ لِلْحَبْلِ وَارَادَ بِهِ هُنَا الْأُمُورَ الْعَظِيمَةَ الشَّافَةَ وَرَفَعَنَ مُضَارِعٌ مِنَ التَّوْبِ
وَالشَّمَالَاتُ بَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعُ شَمَالٌ وَهُوَ الرِّيحُ الَّتِي تَهْبُتُ مِنْ نَاحِيَةِ الْفُطْبِ بَعْنُ چِه بسا كه مشرف شدم و برآمدن
كوهی كه بالا می میرد جامه را با دهای شمال سبوحی في حروف الجزم معنی في رُبَ وَنَ مَا شَاهِدُ دَر رُبَ كِه بَعْنُ مَلْحَقِي شَدَ
مَا كَافَهُ بَرَانِ مَلَعِ شَدَهُ اسْمٌ زَعَلِ جَرٍ وَدَاخِلُ شَدَهُ اسْمٌ بِرَجْلَةٍ فَعْلَةٍ بِصِغَةِ مَاضِيَةٍ كِه أَوْفَتُ بُوَدَ بَاشْدَ مَعْنَى فِي رُبَ شَاهِدُ
دَر رُبَ اسْمٌ كِه دَر اِنْجَا بِمَعْنَى تَكْثِيرٍ وَافْتِحَا زَامِدَهُ اسْمٌ سَبُوحِي فِي نُونِ التَّكْثِيرِ شَاهِدُ دَر مَوْكَدِ شَدَنَ ضَلَّ مَضَاعُ اَنْ
كِه شَرَفَنَ بُوَدَ بَاشْدَ بَنُونَ نَاكِدُ خُصْفُهُ بَعْدَ اِنْقِدَامِ رُبَ بَرَاوُ رُبَّمَا تَكْرُمُ النُّفُوسِ مِنَ الْأَمْرِ كِه فَرَجَةٌ كَحَلِ الْعِقَالِ
هُوَ مِنْ اِبْيَاتِ الْأَعْرَابِ اِشْدَهُ هَبْنِ اخبر عيون الحاج ورايه ايضا في ابيات لامية بن الصلوك في ابيات لصيف بن عمير
الشكر في نالها حين قتل حكم بن الطفيل يوم البمامة وقبل هولتها راخت مسيلة الكذاب الأول اصح وقيله باقبل العزا
والأهوال وكثير الهوم والأجبال اضرب النفس عند كل سوء ان في الصبح حيلة الخيال لا تضيق بالآه
فقد تكشف عما يعجز الخيال رُبَّمَا تَكْرَهُ لَخَ قَدْ بَصَابُ الْجَنَانِ فِي الْخِرَالِ صِفَتٌ وَيَجُومُ مَقَارِ
الْأَبْطَالِ أَوَّلَ الْمَصْرَاعِ الثَّلَاثَةِ الرَّاءُ مِنَ الْأُمُورِ تَكْرَهُ بَفَتْحِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ مَضَاعُ كِه كَسْمَةُ أَيْ بَاهُ وَالنُّفُوسُ فَاعِلُهُ وَمَفْعُولُهُ
بِحَذْفِ أَيْ تَكْرَهُهُ وَالْفَرْجَةُ بِالْفَاءِ وَالْمَهْمَلَةِ وَالْجِيمِ كَطَلْعَةِ النَّفْسِ وَالزَّوْجُ مِنَ الْهَمِّ اِحْلَ بَفَتْحِ الْحَا الْمَهْمَلَةِ وَشَدِيدُ الدَّامِ خَلَا
السَّدَّ وَالْعُقَالُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْفَافُ كَكُنَا الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رَكْبَانِ الْعَبْرِ لِيَمْنَعَهَا عَنِ الْقِيَامِ أَيْ رُبَ اَمْرُ تَكْرَهُ النَّفُوسِ

باب
مغنه

مغنه

مغنه

مغنه

مغنه

عنه قوله بمثل السبد اي من مثل السبد وهو بكر السبن والدال المهملة بينهما باء ساكنة الذب التمد بالتون الدال
المهملة كفلس القضم والمفلس بالفاء اللام المشددة المكسورة والضم المهملة بمعنى طويل القوام والكيش بالشين المعجمة كاشية
الجرى وعطفاً ثنية عطف وهو بالعين الطاء المهملة الفاكهة الجانب ثلثا بفتح المشا والهاء المهملة واللام المشددة ولو
من ثلث العرف اذا سئل يعني ثلثا اسبا واراد شوند چند که باز کرد اندم از خود باسيه که مثل کرک چاق دراز دست و پاشند که
بو که هرگاه عرف مکرور و هملو او جار مجزى مبداء از حيث ثاب صغنى فيما انفرد فيه الحال والمفرد من باب الرابع شاهد
در نقد هم نيز است که ماء بوده باشد بر عامل خود که ثلثا است باعتبار بودن عامل بدو فعل منصرف بنا بر اسناد لا ابراهيم
وجواب ده انداز او باينکه عطفاه مرفوع آيه ثلثا عذو فخل از او که ثلثا مذكور مفسر او است مما مفعولت زيرايه ثلثا عذو
والف ثلثا از برانثنية است اي مثل ما يرس مقدم فشد است نيز بر عاملش بلکه مؤخر است از او رسم دار وقفت في
طله كذت افضة الغداة من جلله هو مطلع فصيح بجميل بن عبد الله بن معمر وبعد مؤخر است مما اثر في
احدا يتسجل الرمح شرب معتدلة وصريحا من الثمام ترمي عارما المذبت في اسله رسم
الدار ما كان من اثارها الا صفا بالارض كالرما وغيره وقفت بالواو والفاء المفتوحة والفاء مشككة من الوقوف يقال وقف
فلما اى ام قائما والطل بالطاء المهملة كفرس ما شخص من اثارها والضم هو للرسم كذت مشككة من ثلثا بفتح فادب افضة بالفاء الضامة المعجمة
مشككة من فضيلان اعطت والغداة نصب على الظرف اى في الغدا وهو ما بين صياوة الفجر وطلوع الشمس ورو مكانة المجرى وهو ضد
المؤ قوله من جلله بفتح المعجم اللام اى من اجله يعني لبيان علامته خانه که مد اقسام در اثارها كهنة او قريبات شده بو که بمر
در وقت صبح از جهه او سبوح طي حرد الجر معني في رب شاهد در بحر و رشدن رسم است برت مفرد بدون نقد هم و
بافا بابل براوى ب رسم معني في جلل شاهد د من جلله است که بمعني جلالة بعض كفته اند که بمعني من عظمة است اى من
عظيم امره في عينة رسم عطف من بعد ما قد اتضح قد كاد من طول الليل ان يمتصحا هو من ابيات لروية بن العجاج
روية التميمي وقبل لذي الرمة بصف بهادار محبوبه بانه كاد ان يمتص رسم الدار ما كان من اثارها الا صفا بالارض كالرما وغيره
وهو مبني او عطف صفته وهو بالعين المهملة والفاء ماض معني اندرس انجي بالتون الها المهملة ماض اى ذهب ثره وجملة قد كاد
رسم واليه بكسر الموحدة مفعولا اندراس و يمتص بفتح المضاعفة والضم والها المهملة اى ذهب ثره بالكلية يعني علامته خا
که اين صفت دارد که كهنة شد است ز بعد از اين که بتحقيق که بر طرف شده است تراو بتحقيق که نزد يكس از طول كهنة اينکه بر
و بر طرف شود نشانه بالكلية شرحا العوامل في النوع الحاد عشر سبوح طي جاء في افعال المقاربة شاهد در و اراد
خبر كاد است بان بر سبيل ندرت که ان يمتص بوده باشد رضيع لبيان تدنى تمخالفا با سيم داج عوض لا يتقوى
هو من فصيحة للاعشيش واسمه ميمون بن قيس يمدح بها المحاو بن خنم بن شدار وقد مرت فصة وسبب نشاده في باب لئان
قوله فيما قبل ثبت لغز بين الخ من شاف لرجع اليه وقبله لغز في لقد لاحت عبون كيرة في الضوء ناري في بفاع
تم في كشت لغز بين بضط لبيانها ويات على النار اندى والحق رضيع لبيان الخ بذاك بلا صيد
فكفت مفيدة وكفت اذا ماضن بالمال تنفق قوله رضيع ثنية رضيع وهو بالراء والعين المهملة بينهما ماضا معجمة
فعل من رضع امه اى منض ثنها وهو حان منه في والمحاق المذكورين فيما قبله وفال بعضهم انه خبر بعد خبر لا حال واللبا
لكتاب الرضاع واللبن والشد بالمشة والدال المهملة والباء كفلس معروف ثلثا بفتح المشاة والها المهملة والفاء اى حلف كل واحد
منها واسم بالسبن المهملة والهاء المهملة افعل من السيم بمعنى السواو الداجي بالدال المهملة والهمزة المعجمة المظلم واراد باسم داج الدم
يعني ابدى المضايفين وزق الخمر والرحم اورماتلك النار واللبل وفيل المراد منه ابو قوم المحاق قوله لا يتقوى بالباء المعجمة
المتكلم كما قاله بعضهم اى لا يفارق كل منها صاحبه بذا يعني دوشين خورنده از يك پستان مادري که هم شتم شده اند در تال
جای تاريکه و مراد رحم مادراست که هرگز مفارقت نکند بکد بکرا معني في عوض في اللام وفي الجهة الثانية من بالحق
شاهد در عوض است که ظرف است از برام لا يتقوى و در موضعه نفى استعمال شده است ومقدم شده است بركة تافيه که صدارت
طلبت بجهة توسع در ظروف وبعضه كفته اند که عوض فهم واقع شده است اسم بئاس رماني الدهر بالارزاجية
قوادي في غشا من نبال فصررت اذا صابني سها م تكثر النصال على النصال
هنا الالب الطيب المنيه واسمه احمد بن الحسين يشكو دهر الارزاج جمع رز وهو بالراء المهملة والراء المعجمة والهمزة كفضل المصيبة
والقوا كغراب القلب الغشا بالعين والشين المعجمين المذكورين لغطاء والنبال ككتاب جمع نبل وهو بالتون والموحدة كغراب
السهام العربية والسهام بالسبن المهملة ككتاب جمع سهم وهو بالنبل والنصال بالتون والضم المهملة ككتاب جمع نصل كفلس وهو

باب الثالث

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مسال

ان چیز لازم شده بود باشد قبل از ثناء نظر باینکه اگر بنا بر آن بود که از اینجای این باب درست بود پس درین ان لازم قبل از ثناء نظر
 است در اواخر این ابیات ایضا قوله اذا افقر المرء لم يوفقه وان اكسر المرء افسر صاحبه لم يسم فانه قوله افقر ما من
 من الافتقار بمعنی الاحتیاج والمراة في الموضوعين بالزائغ المهملين كشدا اسم رجل ويرجعول من الروبة والبر ما من بالافتقار
 من البر ضد العسر يقال ابر فلان اي ضا ذاعنه ومال والحقنا الرقيق بعنه هرگاه محتاج و فقیر شود مراد بیده نمیشود و ضرر او
 صاحب بیچاره و لما شود مراد صاحب دل و بی نیاز می میشود و رفیق او مطول بن بیدار و رضی شرح کردن ابیات بسیار بعد
 فیه غیر محجوب الخ بیحیه مناسب مضمون او با مطلب خود ذکر کرده است ساطل بعد الدار عنكم لنفروا وتسكب عنبای
 الدموع لنجد اهل العین بن الاحف السین لجر الدال الملهة الجفاف انقطاع الدمع للفرح التوریر بعنه البطل
 و تسكب بضم الكاف مضارع من التكب هو بالسین المهملة والموحدة كفلس بعنه الضب الدموع جمع دمع وهو بالذال والعین
 المهملين ماء العین و نجد بکسر الميم مضاع من الجؤ وهو بالجیم والدال المهملة الجفاف انقطاع الدمع للفرح التوریر بعنه البطل
 میکنم یا آنکه زود باشد که طلب کم دو در خانه را از شما بجهت آنکه نزدیک شود و فرو میبرد و در چشم من اشکها خود را تا آنکه خشک شود
 و فکر بدار خوشی مختصر مطول في المقدمة شاهد در بودن تعقید معنوی است و انتقال در این بیت نظر باینکه کتابه
 آورده است شاعر که پیش از این چیزیکه لازم دارد و فراموشی آنرا که شکایت و حزن بوده باشد بنفصی که در مطول مذکور
 است ساطل بجمع بالفتا و مشایخ کانه من طول ما التمو اورد یقال اذا لا فواخفاف اذا دعوا
 کثیرا اذا شد و اقبل اذا عذب و اما لای الطبل المنتبه و اسم احد بن الحسن الفنا بالفتاف والنون کصنا جمع فناء و
 الريح و اراد بالمشایخ اکابر الناس في السن و التمو بالفتا و التثنية ای تقبوا و المراد بالراء والدال المهملين كفعل جمع امر و هو
 لا شغره وجهه و الثقال کتاب جمع ثقل و الخفیف الخفاف جمع خفیف و هما نفیضا و لا فوا بالفتاف هنا بمعنی خارج و اورد دعوا
 من الدعاء بمعنی الطلب شد و اقبل الدال المهملة المشددة ماض من الشدة و هي بالفتح الجملة الواحدة في الحرب
 عذب و اقبل من لعدته و بفتح العین و شد بدال الدال المهملين بمعنی الاحصا بعنه زود باشد که طلب کم حق خود را بواسطه نیزه ها
 و نیزگان سالمتی چند که کوبان ایشان از طول بسن نفایز و فک جنک مثل طفلها به پیش هشتاد و این صفت دارند که
 هستند هرگاه جنک کنند با دشمنان سبک هستند هرگاه خوانده شوند بجهت بار کردن بسیار هستند هرگاه جمله کنند در جنک
 اندک هستند هرگاه شمرده شوند مختصر مطول في التفسيم من علم البدع شاهد در بودن تفسيم است و در این بیت به
 اعتبار ذکر احوال مشایخ بواسطه نسبت دادن این احوال هر یک از چیزها که سزاوار است با و ساع غسل عین الغار بالسيف
 جالبا على قضاء الله ما كان جالبا هو من خصیة سعد بن ثابت الظبي المازني و كان اصناد ما نهدم بلال بن رباح
 بن ابی موسی الاشجری و الحجاج داره بالجره فخرها و بعده و از هل عن داری اجعل هدمها لعرضه من بائ
 المذمة حاجبا و يصغر عینه نلادی را انتشت بمکنه با ذراک الذي كنت طالبا الغار بعنه العی بعنه
 ازاله و الجالب الجیم و الموحدة في الموضوعين فاعل من جالبی ساقه من موضع الى موضع اخر و القضاء الحكم و التقدير و ما
 موصولة بعنه زود باشد که بر طرف کم از خود غیر از سبک و فرمودن شمشیر در خالینکه کشنده و آورنده باشم و بخور حکم
 تقدیر خداوند را اینجا حکم که بوده باشد این مختصر مطول في الاثناء شاهد در تقدیر نمودن مستقبل است که
 سا غسل بوده باشد بمحال که جالب است سالت حروف الزايدات عن اسمها فقالت لم تبخل امان في
 تسهيل لم يسم فانه قوله سالت متکلم من السؤال و اراد بحروف الزايدات الا حروف اللام في تزيد في الكلمة و تبخل مضارع من البخل
 التثنية قوله امان و تسهيل ای هذه الحروف مجتمعة في هذه الکلمين بعنه پرسیدم از اسم حرفهای که زیاد میشود در کلمه پس گفت
 بخل نکرد بکفش که ان حروف مجتمع است و امان و تسهيل بعنه امتیث و اشکا است نظام في حروف الزيادة شاهد در
 تقدیر نمودن شاعر است حروف زیاده را در و کلیه شعر خود که امان و تسهيل بوده باشد سبقوا هو و اعنفوا هو
 فخر مؤ و لكل جنب مصرع هو من فصيدة لای ذوب لهدی و اسم خولید بن خالد بن ثعلبة النخعي و قد هلكوا
 جميعا بالطاعون في يوم واحد و قبله اوردی بنی و اعنفوا في حعدة عند الزناد و عبرة ما نفلع سبقوا
 هو في الخ و يفت بعنه هم بعنیش ناصب و اخال لای لاحق مستتبع و لقد حرصت بان
 اذ افع عنهم و اذ المينة اقبلت لا تدفع و اذ المينة الشبظا فارقها القيت كل يمينه لا تنفع
 المستتر في سبقوا يرجع الى قوله في المذكورة فيما قبله و هو في كفه قبل التفرع اعنفوا بالعین المهملة والنون والفتاف ماض من اعنف
 فلان عر اخذ بعنفه و هو بعنه اسرعوا و هو من العنق كفرن و هو ضرب من السبر و اللام للتعليل بقول كان هو ان ادوت

باینکه

مجموع

مجموع

مجموع

مجموع

نقاله لم یجل

نقاله

حسرة

نقاله

فلهم فاتهم سبوا هوى وفاقيله وشعوا بعضهم بعضا ونحو مواضع المشاة والها المعجزة والراء المملة المشددة مجهول من فاتهم
المسبة اى قطعهم واخذتهم واسناصلهم والمصرع كقعد اسم مكان من الصرع وهو بالمهلات كفسل الطرح على الارض بعينه
يشير كرفندان پسران خواهرش را دوست كردن شدند مرخواهش خود را پس هلاك كوفانده شدند و حال آنكه از برای هر هلاكو
محل افتادن بر زمین هست فطر في التائب عن الفاعل شاهد در ضمة دادن خاد و فطره و اما من بجهة تبعيت ثلث مضمومة او
في المضاعف المتكلم شاهد در قلب غودن الف هوى بيا واد غام كردن ان در بيا و متكلم باعتبار انكه در اصل هو بوده است
سنبدي لك الايام ما كنت جاهلا وبانيك بالاختيار ما لم تزود هو من فصيدة لطيفة بن العبد البكره و هذا
العلقات السبعة وقبله على موطن تحت الفع عند الردي من تعزلك فيه الفرائض ترعد واصفر مضجوع
نظرت جواره على النار واستوت عنه كف مجدي سنبدي لك الايام الخ وبانيك بالاختيار من لم يتبع له
بنانا ولم يضرب له وقت موعيد الخ قوله سنبدي بضم المضاعف وسكون الموحدة وكسر الدال الموحدة المملة في
اى سطر الجاهل ضد العالم وباني مضاعف من الانبان والاختيار جمع خبر تزود مضارع من التزود وهو اخذ الزاد بعينه زود بيا
كه ظاهر بيا واد ان برى نور وذكرا ايجان چيز بر اكه بودى تو كه نادان بودى انرا و بيا واد نور ايجان ايجان كه نوشته نكره انها را
فطر في الموصوف شاهد در حدف عابد ما موصولة است اى ما كنت جاهله سنبدي العيس في واللبل عند فتي
كثير ذكر الرضا في حالة الغضب صدفت عنه ولم تصدق مواهبه عني وعاودة ظني و لم ينجني
كالغيب ان جنته و افاك ريقه وان رحلت عنه لم يجمع في الطلب لانيات لاي تمام الطائى بمدح بها حزن
بن سهل قوله سنبدي العيس لاي سنبدي مصححا عنه والعيس بالكسر جمع عيس وهو بالعين والسين المملتين بينهما
باء كجر اء الابل الابيض مخالط بها ضا شفره لكن اراد به هنا الواحد لا يجمع الفع التخي الكرم الرضا ضد التخط و صدفت
لصا والدال المملتين والفا متكلم بمعنى انصرف في عرضت بصدف مضاعف والمواهب لعلها وعاودة مضاعف من المغارة
وهو بالعين والراء المملتين بينهما واد الرجوع الى الامر الاول والظن خلاف اليقين ونجيا لفا المعجزة والموحدة مضاعف
من الخبة بمعنى العوا والغيث لمطر و افاك بالواو والفاء مضاعف بمعنى اناك والربيع بفتح الراء المملة وكسر الباء المشددة والفاء
افضل لشي وخالصة رحلت ماض من الترحل وهو بالمهلات ضد الاقامة ولج بفتح اللام وتشديد الجيم ماضى اى بالغ وازاد في
الطلب يعني ودا شد كه فرادهد مراد و صبح مشر سفيد مابل بصر حى رفتن شبك رز و در صبا سنجاي كه بيا استا بكون شور
در حاضرتى دن او و كركرد انبدا و او و كركرد انبدا بخشها او از من باز كشت كرد او را كمن من پس نوميد نشد مثل اباران كه اكر بيا
او از امير نشانور افضل خالص خود او كرد و دشوى بكر بى از او بيا مكنند او را و طلب مختصر مطول في التثنية من علم البيان
شاهد در ذكر وجه شبهه سكه ان جنته و افاك الخ بوده باشد در غالتى كه وصفست زبراى شبهه ومشببه به هود و نك بطريق
شبهه محل سنعلم لى اى دين نداننت و اى عزم للنفاض عزم بها التسم فانه قوله لى كس كرم اسم اراء و
بالفتح الفرض نداننت بمعنى افوضت العزم بالغين المعجزة والراء المملة كاسر في الموضوعين الدان والمدبون ضد المراء هنا
الدان والتفاضل فاعل من فوضت اى داوون به يعني زود باشد كه بداند لى كه كدام فرضه افوض كوفنا است كدام طلبكار
بجهة طلب كمن حق خود طلبكارا و است معني في الجملة الواقعة مفعولا من بالتا شاهد در وقوع اى و است منصوب باعتبار
او مفعول به نه مفعول مطلق و اى في مرفوع است باعتبار انكه مبدا واقع شده است بنابر قول صحيح سنعلم معلق شده است انجزة
فعليه واسم متعاطفين معني في الاموال التي يكسبها الاسم بالاضا من باب الرابع شاهد در كسب غودن اى و است صد بيا رزين
مصد بواسطة اضنا سربهم حتى نكل جبارهم وحتى الجيا ما يفتدك بار سنا هو من فصيدة لاء الفين حجر
الكند وقبله وخرن كجوف لعقهم فضلة قطعت بسام شاهم الوجع حسنا بدافع اعطاف المطايا
بر كنه كمال محض ناعم بين اعطينا وخرن كفلان الانبجيم بالغ ديار الغد و دى نهلاء و دكان
سربهم الخ و حتى ترى الجون الذي كان باديا عليه عواقب من شؤر وعقبان قوله سربهم
من الترى وهو بالضم مفعول واسم عامه اللبل وكل بفتح المضاعف وكسر الكاف تشديد اللام مضاعف من الكل بالفتح وهو
الغى والتعب الجيا بالهم والها والدال المملتين في الموضوعين ككتاب جمع جوا وهو الفرس الجيد التخي و يفتد بالفاء والدال المملة
مجهول اى همست بمفاد نهال السبر والار سنا جمع رسن وهو بالراء والسين المملتين والتون الجبل يقول لى سربهم هو
لبل الا ان تعبت مطاياهم وضاعت الخيل لا همسك بار سنا مابل شبر بنفسها من غير فائد وهو كانه عن شدة نغيمها انتهى
بردم در شب بن جاعرا نا انكه بار و سكه و خسته شدن ز رفتار امبها انجيب نشان و حتى انكه اسبها انجيب نشان از شدت خستى

سنبدي

فطر

نظرت

مفاد

مفاد

در سربهم

کشیه میباشند بر زمین بلکه خود راه میفرستد که زود بمنزل رسند بکنانکه نگذارد که و یکشد ایشانرا بر زمین با افشای شرا
 العوامل في النوع الاول شاهد در وقوع حین ثلاث است زیرا که استنباطا باعتبار دخول و بر جمله متانفیه معنی فی حین شاهد
 دخول حین است در موضع بر جمله فعلیه واسمه نظر بآنکه حین اول داخل ثلاث بر کل جهاد هم که جمله فعلیه است حین ثلاث بر الجا
 ما یفدن که جمله اسمیه است سریع الی ابن القیم بطلم ووجهه ولبس الی داعی التندی سریع هو لبعض العرب کان قد
 بطلب من ابن عم له شیا منعه وضر به قوله سریع خبر مبتدا محذوف ای هو سریع وهو فعل من التمرع وطلب بفتح المضاعفه وکسر
 الطاء المهملة من اللطم وهو الضرب علی الوجه بیاطن الکف الداعی فاعل من الداعی بمعنی الطلب التندی بالتون والدال المهملة کف
 العطاء یعنی انمر و شتاب کنده بود بگو سریع خود که این صفت است ان غیر عم و سبل و طیانچه میزد و بر تو او نبود و انمر بگو
 مرد بکه خواننده بود مرد را بعطای خود شتاب کنده مختصر مطلق در رد العی علی الضد من علم البدیع شاهد در رد
 عجی است که سریع بود باشد بر ضد بیت که سریع است سرتیاق ویم قد اصفا من دبا محبتک اخفی ضوؤه کل شی
 لم یتم فانه قوله سرینا متکلم مع الغیر من التمر وهو بالضم مفعولاً سبه عانه اللیل والواو للمحال والتمیم بالتون والهمیم کفلس
 ویدا بالموحدة والدال المهملة بفتح الحاء المهملة والباء المشددة الوجه والمخاطب فی المحبوبة واخفی ماض من
 الاخفاض الاظهار وضوئه فاعله وكل شار فی مفعوله وبالشین المعجمة والراء المهملة والفاء فاعل من شرف یعنی اخفاضه
 راه و فیم ثما می شبر اولها آنکه ساره بنحقی که روشنای میداد پس مانیکه ظاهر میشد و کثرتینان ساخت روشنای ان
 و کثرت روشنای هر روشنای دهنده ابراسیو طی فی المبتدا معنی فی مسوغات الابدان بالکثرة من باب الرابع شاهد در
 وقوع بنیم نکره است مبتدا با غیبا عفت و آمدن او و او حائنه را و همین مسوغ او است از برای ابتداء سعادت بغيره
 الایام و ترتبت یلقاؤک الایام لم یتم فانه سعادت بفتح العين ماض من سعد بضمنا سعدا وسعدا ای امین الغو
 بضم العين المعجمة و کشد بدالراء المهملة والهاء البیاض فی جهته الغریب و اراد به هنا الحسن ترتبت ماض من الترتیب والفاء با
 الفاف کتاب الملائكة والاعوام جمع عام وهو بالعين المهملة الحول یعنی یبارک شد بواسطه اینکه و کثرت و کثرت و کثرت
 کد سبب لافاه کردن و در یافتن نوسالها مختصر مطلق فی احوال المسند شاهد در تقدیم مسند است که سعادت بود
 باشد بر مسند الیه که الایام بوده باشد میجهت نقال یعنی فالینک دون وهم چنین است حکم در ترتبت نسبت به الاعوام سغنی
 الحبب الارض حین آمکن عزین لهم فکذا زال عنها الخبر مجاز و ذالم یتم فانه قوله سغنی ماض من السغی والمجا فاعله
 هو بالماء المهملة والباء کعصا المطر والارض مفعوله والایمکن کافس جمع مکان وعزین بالعين المهملة والراء المعجمة مجول من عز
 ای نسبة والمجد و ذالم یتم فانه المعجین مفعول من المجد بمعنی القطع یعنی اب و باران زمین را حین مکانهایز که نسبت داده شد
 بود با تمجاعت پس همیشه اوقات خوب و برك از انمکانهای قطع کرده شده باد معنی فی حین شاهد در عدم دخول ما بعد
 حین است در ما قبلش باعتبار دلالت کردن فریه که ان دعا کردن شاعر است بانقطاع خبر از انها سقاها ذروا الاحلام
 سقوا علی الخطا وقد کربت عنها فها ان نقطعها هو من فصد لا ز بها الایام یصف فیها روضه و اشجار الصبیح
 سقاها بر جمع الی العرف المذکوره فی اول الفصید وهو مدح غر فاللندی مضی لثری الخ والاحلام جمع حلم وهو بکسر الحاء
 المهملة العسل والاناء والتسجل بالسين المهملة والهمیم کفلس لدلو و نظما بکسر الظا المعجمة والالف المشددة من الحرف اصله کلمه العشر
 والاعنان جمع عنق وهو بضم ثین المجد قوله نقطعا بالتشديد اصله نقطعا حذف منه احدی الثانیین للتخفیف والفاء
 اطلاق یعنی اب دندان و شهای و رخا انرا صاحب اعقل و حوصله باد و بر ششک و بنحقی که بر زبان شده بود کردنها انها
 اینکه قطع شود از شدت میل ایشان باب شدة عطش سبوح طی فی افعا المفاویه شاهد در واقع شدن خبر کرب
 بان که ان قطع بوزنه باشد بر سبیل ندرت سقته الرواعید من صیف وان من خریف فلن بعد ما هو من
 فصد للثمنین تولد تصکا بصف فیها و علو کفیه اصطیاده اياه و قبله از اشاء طالع مسجوة تری حوالها ان
 والسما بكون لا عداية مجمل مضلا و كانت که معلما سقته الرواعید الخ اناح لالد فافضیه
 یقلب فی کفه اسما قرا فیه وهو فی قنرة وما کان یزهد ان یکلما فان سل منهما له اهز عا به
 فسک نواهی فیه والفاء الضمه بالباء فی سقته بر جمع الی الوعل الذی اراد اصطیاده وهو بالواو والعين المهملة کفرس
 الجمل و کبشه والرواعید صفة للخصاب المحذوف قبله و هو جمع راعده و هو التخابه سمعت منها صوت الرعد والصفیف بفتح
 المهملة و ذالم یتم فانه المکسوة والفاء المطر الذی یجی فی الصیف و بعد الایام والخريف بالماء المعجمة والراء المهملة والفاء کافس
 ثلاثا شهرین الفیض والشاء متخرف فی الثمار و اراد به مطر ذلك الفصل والفاء فی فلن سببیه والالف فی بعد ما اطلاق و

مفید

مفید

مفید

مفید

مفید

مفید

یکفرد مکرر است
 بقرن اول شعر
 بیاثر و سطر
 صحت بریز

فانه

نصب بع است معنی فی الجملة المعترضه من باب لثانی شاهد در وقوع جملة اظن است معترضه در باب فاعل ومفعول که شجاع
بوده باشد و فاعل او که ربع است لکن این بنا بر دوایت ربع است برخلاف استثنای اول شجعت بدی شیم من مائحتیه
صاف با بطن اضمی وهو مشمول هو فصد الکعب بن زهر بن ابی سلیمة المدح بها التیمة وهما حدی المعلقان التیمة
اولها بآنت سعاد فقبله البوم مبنی من شیم اثرها لم یفقد مکبول وما سعاد عذاة البین ذرخلو الا
اعن غضب الطرف مکحول تجاوا عوارضی ظلم اذا بتمت کانه مکمل بالراح معکول شجعت
بدی الخ شفی الرياح الفدی عنه وافرطة من صوب بآینه یضی بعالیل فوله شجعت بالجیم المشددة بمجول
بمعنی مزجت والمشرقة برجع للراح المذكورة فمابله والشیم بالشین المعجمة والموحدة کفرس البرد والمجينة بفتح المیم وسکون الحاء
المهملة وکسر التون وفتح الیاء والها منعطف لواءی صافاعل من الصفا صا الذکر والابح بالموحدة والطاء والها المهملة
کاحمد مسبل فیه دفا بن المحطی والمثول بالشین المعجمة الذی یضربه ریح الشماخ فی بریع یعنی که این صفت داشته باشد اشتراک
مخلوط شده باشد بخصا سرکه ازاب صاف رود خانه که در محل واسع سبکاه باشد که چاشت کرده باشد و لها انکه او زیده شد
باشد با و باد شمال معنی فی الجملة الخالیه من باب لثانی شاهد در جملة وهو مشمول است که خالیه واقع شده است نه غایطه
بیمه فتا معنی بعطف شجوع حساره و غبط عذاه ان بری مبصر و کسمع راجع هو من ابيات لای عباءه البحر و اسم
سامراء بمدح بها المعتر بالله العجا و بعض بالمسبحین بالله الشجوب بالجیم والواو کد لوالون والها کما کرمان جمع خاسد العک بکسر
العین فتح الدال المهملة مفعولاً جمع عدوان مصدرة ویرى مضاع من الرؤیة بالجر والمصدر اسم فاعل من ابصر والواو با
لواو والعین المهملة الحافظ لما جمعه یعنی اندوهناک شدن حسد بر ندکان ان معتر بالله و غبط دشته شان او بدین نکاة
کنده و شنیدن کوش هندی صاحب حفظت بر نکوئها او اخصر مطول فی احوال منعلفات الفقل شاهد در ذوق
دان فعل متعدی است که بر و بهمع بوده باشد نازل متره فعل لازم که مراد محض بدن و شنیدن باشد بدو ملاحظه و تعلق
ان بدیده شد و شنیده شد پس قرار دادن ان دورا کتابه از رؤیت و سماعه که متعلق اند بمفعول خاص که محاسن و احسانه
بوده باشد بدعو می اینکه بجز بدن و شنیدن مبصر و سماعه لازم دارد بدن نکوئها بمدح او شنیدن خبرهای خوب
او اشریت بها والذباک بدعو صبا حه اذ اما بنوا نعش کفوا فقصوا هو من فصد للنا بعة الجع
واسمه فیس بن عبدالله و قبلها المجرى بن الخطیة التیمی و قبله و مولى جفت عنه المولى کائما برى هو
مطلی به القار اجرب ریمت اذ الم ترا م النار لابنها و لم یکن فیها المیدین محلب و صنها لا تحفه الفدا
وهی دونه نصیق فی را و قها تم تقطبت شربت بها الخ و بیضاء مثل الریم لوشت قد صب
الی و فیها الخاض ملعب تجتنبها ای امرؤ فی شیبته و فلعا بته عن ربه الجار انکب فوله شربت
متکلم من الشرب الضمیر فی بها برجع الی الصبأ المذكورة فمابله و هالخ و الوال لخال والذباک بکسر الدال المهملة وسکون الیاء
معروف والصبا کفلاح و فثا لصبح و اراد بینه نعش بنات نعش الصغری و دونوا بالذال المهملة والتون ماض من الذنوب معنی
الغریب یصوبوا بالصا المهملة والواو المشددة والموحدة ماض فی قولوا الی جهة الغریب یعنی اشامیدم الشرب را و حاکم که خبر
میخواند در وقت صبح خود شرب رویت که بنات نعش صغری زده است بود ندیم غریب پس فرود شد بسو کجه غریب معنی فالوا
شاهد در دخول و اویست که ان و او علامت کور است و غیره و فی العفول که بنو نعش بوده باشد و لها انکه میبایست که بنات
بگوید شربنا و اهرقنا علی الارض جرعة فیلا ارض من کاس الکرام نصیب لم یسم فائله فوله شربنا متکلم مع
من الشرب اهرقنا متکلم من الاهراف وهو بالراء المهملة والفاء بمعنی الانصاف و اصله من الاوافه ابدلک الفه هاء کما هو الغالب فی
والجرعة بالجیم والراء والعین المهملة کفرقة الحنة الفلانة من الشرب الکاس کفلس لفتح الما و الکرام بالراء المهملة ککاب المیز
من الذکر والنصب لخصه المفروضه یعنی اشامیدم شرب را و بر کوز من جرعه و حصه ندکیر این برای من است از جایا کبر
پرا شرب حصه و بهر و این بپزدارد و پیاجه مختصر مقام نمیشد بان از برای ادای مطلب مدعا خود ذکر کرده است شربت
بماء البخی ثم ترقت منی الخ خضر لهن نبتج هو من فصد لآیه ذریب لهدی واسمه خولید بن خالد و صف فیها
التحاب و بعده سفعی امرهم و کل اخر لبلة حشامه سود ما و هن شجیع المشرقة شرب برجع الی الخ
و قبل ضمن معنی بریدن فلذلك و صا بالباء و رفعت بالشد بد بمعنی ارتفعت لا بمعنی توسعت کما قبل و الخ بالجیم کص
جمع اللج و هم معظم الماء والخضر کفعل جمع خضر من الخضره و هو لون معروف و انما یوصف المایه لصفاته و التیبة بالتون المهملة
والباء و الجیم کامر من ناج الیخ اذ امر بر جمع الصور یعنی اشامیدم ندان ابرها بعضه ازاب و بارا پس بلند شد ندان

نفا

مفلا

مفلا

مفلا

مفلا

۱۰

اَوْهَا اَفِيدُوْنَ اِنَّ الظَّالِمَ لَا يَرْضَىٰ دِيَارًا وَّ اِنَّ النَّارَ فِدَىٰ يَوْمًا وَّ هِيَ نَارُ وَايٍ وَّ فِي الْعَدُوِّ
 لِلْعَدُوِّ اِنَّ تَوَهُّبًا وَّ اِنَّ اِنَّ اَلْفَوْمَ مَعًا اَلْفَوْمَ عِنْدَ كَيْسٍ اَفْرَانٍ وَّ بَعْضُ اَلْحَالِ يَوْمَ
 الْجَهْلِ لِلذِّكْرِ اِذْ غَانَ صَفْحًا عَنْ بَنِي اَلْحِمْ فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ بَدَا وَّ الشَّرُّ عُرْيَانٌ وَّ لَمْ يَنْقُ
 سِوَمَ الْعَدُوِّ اِنَّ دَنَا اَلْهَمَّ كَادَانَا اِنَّا سِوَا اَصْلُنَا مِنْهُمْ وَّ دَنَا كَالَّذِي دَانَا فَاَنَّا مَعَهُمْ
 تَرْتَبِي فَتَحْنُ الْيَوْمَ اَحْزَانٌ وَّ فِيْنَا الطَّاعَةَ اَلْجَاهِلُ عِنْدَ الْحَرْصِ نَبَا فَلَمَّا اَنَّ اَبِي الصَّلَاحِ
 وَ فِي ذَلِكِ نَحْنُ لَا اَنَّ فَوَلَهُ صَفْحًا مَتَكَلَّمَ مَعَ الْغَيْرِ مِنَ الصَّفْحِ وَ هُوَ بِالْمَمْلُكَيْنِ بَيْنَهُمَا فَاَوْ كَفَّاسُ مَعْنَى الْاِعْرَاضِ وَالْعُقُ
 وَ يَبُو ذَهْلٍ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعِ كَقَوْلِ الْبَيْهَقَانِ ذَهْلٌ وَ شَهْلٌ الشَّاعِرُ اَخُوَانٌ مِنْ فِئْلٍ شَبَّانٍ فَوْنَعٌ مَخَارِجُهُ بَيْنَهُمْ فِي الْبَسُوسِ وَ جَمْعُ
 بِضْمٍ الْمَضَاعِ مَضَاعٌ مِنْ اَرْجَعُ مِنْ بَابٍ لَا فَعَالٍ اِي بَرَدُونَ اَمْرُهُمْ اِلَى الْاِبْنَانِ وَ التَّوَادُّ الَّذِي كَانَ نَوَاعِلُهُ بِعَيْنِ رُوءِ كَرْدَانِيَّةٍ
 وَ جِشْمٍ يَوْشِدُهُمْ اِنْ بَيْهَقَانِ ذَهْلٌ بِنِ شَبَّانٍ وَ كَفَّاسُ كَقَوْلِهِمْ اَوْ مَابِرَادٍ وَ اَسْتَدَانُ بَكَ يَدِرُ وَ اَمْبَارُ وَ زَكَرَانِيَّةٍ بَارَكَ وَ اَنْدَانُ
 فَوْرًا مِثْلُ اَنْ جَنَانٌ حَالِيٌّ كَقَوْلِهِمْ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ اَنْدَانُ
 ذَكَرُودُنْ فَوْمٌ نَكْرَهُ اسْتَ بَعْدَ اَزْ ذَكَرُودُنْ اَلْفَوْمَ مَعْرِفَةُ بَابُودُنْ فَوْمٌ ثَابِتٌ عَيْنُ اَلْفَوْمِ اَوَّلُ صَفْرَاءُ لَا تَنْتَرِلُ الْاَحْزَانُ سَاَحَتُنَا
 لَوْ مَسَّتْهَا حَجٌّ مُسْتَهْ سَرَاءُ هُوَ مِنْ اِبْيَانِ لَا بِي نَوَاسٍ الْحَكْمُ وَ اسْمُهُ الْحَسَنُ بِنِ هَا بِصَفِّ بِهَا الْخَمْرُ فِيْلَهُ دَعَّ عَنْكَ لَوْ
 قَاتِ الْكُومَ اَعْرَاجُ وَ دَاوِيٌّ بِالْاَلِيٍّ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ فَوَلَهُ صَفْرَاءُ صِفَةُ لَقَوْلِهِ الشَّيْءُ الْمَذْكُورُ فِيْلَهُ وَ الْمَادَّةُ بِهَا الْخَمْرُ كَقَوْلِهِ
 مَوْثَقُ صَفْرٍ مِنَ الصَّفْرِ وَ هَلَوْنَ مَعْرِفَةٌ وَ تَنْزِيلُ بَفَتْحِ الْمَضَاعِ مِنَ التَّوَلُّوْ بِمَعْنَى الْحَاوِلِ وَ الْاَخْرَاجُ جَمْعُ خَرَجٍ بِالضَّمِّ وَ هُوَ الْغَمُّ وَ السَّاحَةُ
 بِالْمَمْلُكَيْنِ الْفَضَائِلُ الدَّرَجَةُ لَانْفِخَ الْاَحْزَانُ فِي مَكَانٍ هِيَ الْخَمْرُ فِيْلَهُ وَ مَسْتَهْ بِالسِّنِّ الْمَهْمَلَةِ الْمَشْدُودَةُ مَاضِيٌّ لَا صِفَتُهُ وَ الْخَمْرُ لِحْ
 كَفَرٍ اَلْجَدَلُ وَ التَّرَاءُ بِالْمَمْلُكَيْنِ وَ الْمَذْكُورُ اَلْتَّرَوُّ بِعَيْنِ كَقَوْلِهِ اِنْ اِنْجَزَ اِنْجَزَ اِنْجَزَ اِنْجَزَ اِنْجَزَ اِنْجَزَ اِنْجَزَ اِنْجَزَ اِنْجَزَ اِنْجَزَ اِنْجَزَ
 نَبَا يَدَانِ وَ هُمَا فِي مَكَانِيَّةٍ اَنْتَرَابُ وَ اِنْجَا اسْتَ اَكْرَمُ سَهْدٌ بُوْدَا وَ اسْكُرَ سَهْدٌ بُوْدَا وَ اَوْ خَوْشِيَّ اَلْمَطْوَلُ فِي اَخْرَاجِ اَلْبَدَنِ
 شَاهِدٌ دَرِيْدُونَ ثَرِيْدٌ اسْتَ رِيْدٌ بِاَعْيَابِ اَنْكَ شَاعِرٌ مَعْلُوقٌ كَوْدَ اسْتَ كَلِمَةٌ رَادِرُ مَصْرَاعٍ ثَابِتٌ فِي مَعْلُوقٍ كَوْدَ اسْتَ وَ رَابِعِيَّةٌ
 بِعَيْنِ دِيْكِرُ لَوْ مَسَّتْهَا حَجٌّ مُسْتَهْ سَرَاءُ بَابُ اَلضَّاءِ الْمَجْمُوعِ رَجَدُ الرَّاْ ضَرَابٌ بَدَعْتَهَا فِي السَّمَاحِ فَلَسْنَا نَرَى
 لَكَ فِيهَا ضَرْبًا هُوَ لِسَرِّ اَلرَّاءِ وَ قَبْلُ هُوَ لَا بِي عِبَادَةُ الْبَحْرِ بِوَ اسْمِهِ سَامَرَاءُ الضَّرَابُ جَمْعُ ضَرْبَةٍ وَ هِيَ كَسْفِيَّةُ الطَّبِيعَةِ
 وَ اَبْدَعْنَاهَا مَخَاطِبُ مِنَ الْاِبْدَاعِ وَ هُوَ بِالْمَوْحَدَةِ وَ الدَّالِ وَ الْعَيْنِ الْمَمْلُكَيْنِ الْاَخْرَاجُ وَ الْاِحْدَاثُ وَ التَّقَاحُ بِفَتْحِ السِّنِّ وَ اَلْهَا الْمَهْمَلَةُ
 الْكُرْمُ وَ الْجُودُ وَ فِي مَتَكَلَّمَ مَعَ الْغَيْرِ مِنَ الرِّقَةِ وَ الضَّرْبُ بِكَامِرٍ اَلْمِثْلُ بِعَيْنِ طَبِيعَتِهَا وَ خَلَقَهَا سَبْكَوْمٌ جَمْعٌ اَخْرَاجُ كَوْدَ وَ نَارُهُ
 بِهَمِّ رَسَائِدِهِ اَنْهَاءُ اَوْ دَرُوفُ كَرْمٍ وَ مَجْشَشُ كَرْدُونَ بِسَمِ كَرْمٍ بِسَمِ اَزْ بَرَامِ نُوْدِرَانِ طَبِيعَتِهَا فِي مِثْلِهِ وَ مَا شَدِيدُ اَلْمَحْضَرِ
 مَطْوَلٌ فِي رَدِّ الْعَجْرِ عَلَى الصَّدِّ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيعِ شَاهِدٌ دَرُودُ عَجْرٍ اسْتَ كَقَوْلِهِ بُوْدَ بَرُودُ كَقَوْلِهِ بَرُودُ كَقَوْلِهِ بَرُودُ
 جَنَاسُ لَفْظِيٍّ مِثْلُ اَنْدُ وَ ضَرَبَتْ صَدْرَهَا اِلَى وَ قَالَتْ اَعْدِيًّا لَقَدْ وَقَفْتُ اَلْوَايَ هُوَ مِنْ فُصَيْدٍ لَمْلَهْلٍ وَ
 عَدِيٌّ اَبْنُ رِيْعَةٍ بِنِ الْحَارِثِ اَلتَّغْلِيَّةِ وَ قَبْلُ اَمْرُ الْفَاسِ بِنِ رِيْعَةٍ وَ اَلْبَيْتُ بِدَلٍّ عَلَى الْاَوَّلِ اَلضَّمِيرُ فِي صَدْرِهَا يَرْجِعُ اِلَى الْمَحْبُودِ اَلْوَايَ
 بِمَعْنَى اَلْوَايَ وَ هُوَ فِي مَحَلِّ التَّصْبِيحِ اَلْحَالُ مِنَ الْقَهْمِ اَلَّذِي فِي ضَرْبِ اِيٍّ مَنجَبَةٌ مِنْ مَجَانِ اِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ مَعَ مَا لَفَتْ مِنَ الْحَزَنِ وَ الْاَلَا
 وَ الْمَرْجِعُ عَنِ الْاَمَلِ وَ عَدَّ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَ كَرَّمَ الدَّالَ الْمَمْلُكَيْنِ وَ شَدِيدُ اَلْبَا اَسْمُ لَمْلَهْلٍ شَاعِرُ هَذَا الْبَيْتِ وَ وَقَفْتُ بِالْوَاوِ وَ الْقَا
 مَخَاطِبُ مِنَ الْوَفَاةِ بِمَعْنَى اَلْحِفْظِ وَ اَلْوَايَ اَلْوَايَ اَصْلُهُ وَ اَلْوَايَ جَمْعُ وَاقِفَةٍ مِنَ الْوَفَاةِ وَ هُوَ فَاعِلٌ وَ وَقَفْتُ بِعَيْنِ رَدِّ اَلْمَحْبُودِ بِسَمِ
 دَرُ خَالِيَّةٍ نَجِيَّةٍ كَتَبَهُ بُوْدَا اَزْ نَجَاتٍ بِاَفْزَنْ مِنْ اَزْ اسْمِهِ وَ اَنْدَوْدَ وَ كَفْتُ اِيٍّ عَدِيٌّ هَذَا بِعَيْنِ نَجِيَّةٍ كَقَوْلِهِ نَكَاهُ وَ اَشْتُ فَوَلَّ نَكَاهُ وَ اَرَادَ
 سَبُوحٌ لِي فِي بَابِ اَلْتَّاءِ شَاهِدٌ دَرُودُ خَوْشِيٍّ وَ نَصْبُ اسْتَ وَ مَنَادِيٌّ مَعْرِفَةُ كَقَوْلِهِ اَعْدِيًّا بُوْدَ بَرُودُ بِعَيْنِ ضَرْبِ اَلْوَايَ
 يَنْصِلُ السَّبْفِ سَوْفٌ سِمَانِيَّهَا اِذَا عَدِيٌّ مَوْا زَادَ اَفَانِكَ عَاوِيٌّ هُوَ مِنْ فُصَيْدٍ لَابِي طَالِبُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلِبِ
 هَا شَمُّ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ يَرْتَبِي بِهَا اَبَا اَمِيَّةُ بِنِ الْمَغْبَرِ الْخَزِيٍّ وَ كَانَ خَرَجَ اِلَى الشَّامِ فَمَاتَ فِي الطَّرِيقِ وَ قَبْلَهُ بَرِيٌّ دَانَةُ اَلْبَرَجِ
 اَلَّذِي عَنْكَ نَا مُعْجَبَةٌ اَدُمُ سِمَانٌ وَ بَاوِيٌّ اِذَا اَكَلْتُ يَوْمًا اَلْبَعْدَ مِثْلِهَا زَوَاهِيٌّ زُهُمُ اَوْ مَخَاضُ
 نَهَارٌ زَوْفُوْنُهُ ضَرْبٌ خَبَرٌ مَبْدَأٌ مَحْذُوفٌ اِيٍّ هُوَ وَ هُوَ كَقَوْلِهِ اَلْفَوْمُ اَلْفَوْمُ اَلْفَوْمُ اَلْفَوْمُ اَلْفَوْمُ اَلْفَوْمُ اَلْفَوْمُ اَلْفَوْمُ اَلْفَوْمُ اَلْفَوْمُ
 حَذْوُ اَلتَّوْنِ بِالضَّمِّ جَمْعُ شَاوِيٍّ مِنَ الرَّحْلِ مَعْرِفَةُ اَلتَّوْنِ بِالسِّنِّ الْمَهْمَلَةِ وَ اَلتَّوْنُ كَقَوْلِهِ جَمْعُ سَمِيَّةٍ ضَدُّ اَلْهَزْبَةِ وَ اَلضَّمِيرُ فِيْلَهُ اَلْبَدَنُ
 وَ عَدِيٌّ اَبْنُ اَلْبَكْرِ اَلَّذِي بِمَعْنَى فَعْدَاوٍ اَلْوَايَ اَطْعَامُ الْمَنَاقِبِ وَ اَلْوَايَ اَطْعَامُ اَلطَّعَامِ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ
 فَاَوْ فَاعِلٌ مِنَ الْعَفْرِ بِمَعْنَى الْجَرَحِ اَرَادَ اَنْ اَكْلَ الْاَضْيَاءِ فَطَعَنَ مِنَ الْاَبْلِ اَلْحَضَرُ فُطْعَنَ اَخْرَافُ نَعْرِهَا بِعَيْنِ اَوْ بِيْزَانٍ شَدِيدُ اَمْتِدَادِ
 شَمْسٍ سَامِيَّةٍ يَأِي شُرَانِ خَافُوْهُ وَ هَرَكَاهُ مَعْدُوْسًا وَ سَارَ نَدُوْسًا بِمَعْنَى اَلطَّعَامِ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ اَلطَّعَامُ

تكملة

حذرون

مفرد

تكملة

تكملة

تكملة

در سینه

کتاب
در بیان
اصول

در بیان

در بیان

در بیان

باب طاء الملهه بعد الالف

در بیان

بد رسته که نوجوان کشته و بریده قطعه دیگر از گوشت شتر را حاضر کننده از آنزد ایشان فطره سپو طحی صفت
 المبالغة شاهد در عمل کردن صفت مبالغه است که ضرر و بی بود باشد نوع عمل اسم فاعل یا با ضمایر آنکه نصب در است
 مناهار و بر مفعولت فاعل و ضمیر نسبت که در او مستتر است و راجع است باین مفعول مخروجه ضعیف لکن کاتبه اعدا آنه مخا
 الفرار و اخی لاجل لم یتم فائله فوله ضعیف لکن کاتبه خبر مبتدا محذوف ای هو والضعیف ضد القوة و النکایه بالنون
 الباکنایه مضد نکه العدو ای قتل و جرح و هو فاعل ضعیف وقع مضافا الیه و اعداؤه مفعول النکایه و الفرار بالفاء ضد
 و راجع بضم المضاعفه و الراء المهملة و الحاء المعجمة بمعنی بنا بعد و الاجل بالجمع کفر من غایبه الموت یعنی انهم ناسوا ان الموت یجب ان
 و کشتن او و شمشاد خود را و کمان میکند که بچرخش که در و میگرداند و در ک و اسبو طحی فی افعال القلوب شاهد در بخالت که ضعیف
 داده است و مفعول که یکی الفرار و دیگر جمله پراخه الاجل بوده باشد ايضا فی افعال المضد شاهد در عمل کردن مضد علی بلام
 که النکایه بوده باشد نوع عمل فعل خود با غیبا انکه نصب در است عدله را بر مفعولت و فاعل و ضمیر نسبت مستتر که راجع است
 باندر معین ضمنت الیه باللسان فنبضه فخر صریحا للبدین و للغم هومن فصد للعکبر بن حیدر بن مالک و کان
 مع علی بن ابی طالب فی واحد من العروب و وقع ایضه عدله فصاد لعدده شعراء اولها الالبث شعری هل اشین غارة
 علی ابن کرام او سوبین صرم فغیرنا التجوم بعد و یفارس اخی ثقیف یغشی المنا لیت معلّم و اشعث
 قوام بایات ریه فلیل الاذی فیما نثری مسیلم ضمنت الیه الخ علی غیر شیء غیر ان لیس تابعاً علیاً و من
 لا یلتبغ الحق یندم یدکر فی حامیه و الریح دونه فهلا انی حامیه قبل التقدیم فوله ضمنت متکلم من الغم
 و هو بالغن قبض شیء الی شیء و السنان بالسن المهملة و النون کتاب حدیثه الریح و الغن بضم الف و الفاء الضاء المهملة کاه
 التریال و جر یفتح الحاء المعجمة و شد ید الراء المهملة ماض بمعنی سقط و الصریح فعل بمعنی المفعول من الصرع و هو بالمهملة
 الطرح علی الارض یعنی چسباند بسو او بر نه پیراهن او را پس فناد بر دو زمین بر دو دست و بر دهان خود معنی
 فی اللام شاهد در لام للبدین و للغم است که بمعنی علی است ای علی البدین و علی الغم ضعیف حزنی فی ابعای الاملا
 و ما ارفعوبت و رائی شیباً اشغلاً لم یتم فائله فوله ضعیف متکلم من الضمیع بمعنی الاهلاك و الاطلاق و الخ
 بالحاء المهملة و الراء المعجمة کفلس ضبط الامر و الاخذ بالاحیاط و الادغام مضد باب فعال من العبد ضد القرب و الاصل کفر
 الرجا ای مطالبه الامال البعده و ارفعوبت متکلم من الارعواء و هو بالراء و العین المهملتین و الواو الکتف عن الفبا ح و الش
 بالفتح بیاض لشر و اشغل بالشیء المعجمة و العین المهملة بمعنی طلع و انشر یعنی ضایع و تلف کردم ضبط امر و احتیاط
 خود را و طلب کردن من اید و نهاد و ردا و باز ناسنادم از کارها زشت و حال انکه سر من طلوع کرد و یهن شد از
 موی سفید معنی فیما افترق فی الحال و التمزین من باب الرابع شاهد در تقدیم تمیز است که شیباً بوده باشد بر عاقل
 خود که اشغل است باب طاء الملهه بعده الالف طال لیل و یث کالجون و اعترت الهمم بالک
 هو مطلع فصد لابی و عبل الخراعی و اسم و هب بن وهب زمره الجحی و قبل الغیر و بعده صاحب حب الاله حباد و
 عند اهل الفناء من جبهین فوله طال ماض من الطول ضد القصر و اللیل خلاف النهار و یث متکلم من البیئونه و اعتر
 بالعین و الراء المهملتین ماض من باب لا فعا من عاه هذا الامر اذا غشبه و الهمو جمع هم بمعنی الخزن و الماطرون بکسر الطاء
 و ضم الراء المهملتین موضع بنا حبه الشام یعنی طول کشید شب من و شب را بر و ز اوردم مثل مرد دیوانه و فرا گرفت و اعتر
 در ماطرون سپو طحی عراب جمع المذکرات الم شاهد در ماطرون است که چون جمع مذکرات است و الحال اسم شده است
 برای موضع در شام معرب شده است با عراب حرکت بر نون با وجود بودن و اوجع در او لازم علی یک فلی فی الحساطر و
 بعد الشباب عصر حان مشب تکلفی لیل و قد شط و لها و عادت عواذ بئنا و خطوب
 هما العلفه بن عبده یقال طحی به قلبه ای نهبت فی کل شیء و الباء فی یک للعدله فوله فی الحس انی فی جهن و طلبین و هم جمع حسان
 کجر من الحسن ضد الفج و الطروب کصوبه مبالغه من الطرب هو بالمهملتین و الموحده کفر من خفة نصب لانیسان من شد
 حزن او سرور و البعد تصغیر بعد خلاف القبل و الشباب کسحاب حدوث السن و العصر الزمان و الحاء المعجمة و النون
 بمعنی قرن و المشب کحیل لشیب بیاض لشر و دخول الرجل فی حل الشیون و تکلفی بضم المضاعفه من التکلیف و روک بالباء
 معاکم قال فی الاصل لیل کسر فی اسم امراه و شط بالشیء المعجمة و الطاء الملهه المشدده ماض بمعنی بعد و الولی بالواو و الباء
 کفلس القرب عادت ماض من العود بمعنی الرجوع او من المعافاة بمعنی الخاصه و العوا ی جمع غادیه و هم بالمهملتین و الباء المصینه الخطوب
 بالضم جمع خطب هو بالناء المعجمة و الطاء الملهه و الموحده کفلس لام العظم یعنی برده است نور ادر نوبه طرف در طلب دو یزنا

صاحب شعر حسن که این صفت اردان دل بسیار صاحب طرب نشا طشت و اینها دور شد جوانی و زمانه که نزدیک شده است بر
 تکلیف میکند مرا بپای سخنهای افرا خود را و حال آنکه بخفیف که دور شده است خرد پاک شدن و بیاور بر کشته است مصیبتها و اگر
 بزود در میان ما مختصر مطلق فی احوال المسند الیه شاهد در الثقات نمودن شاعر است و خطاب و طبعی پاک بود و تکلم
 تکلف طریب و عاشوقا الی البیض اطرب و لا لعبا مین و ذوالشیب بلعب هو مطلع فصد الملكوت بن زید الایک
 بمدح بها اهل البيت و بعده و کتله و دانه و لا رسم منزله و لم یطرب بنی بنان فخصب و لا انا مین
 الطیر همة اصاح غراب ام تعرض تغلب فوله طرب بکسر الراء المملة و اطرب بفهمها متکلمان من الماضی
 المضارع من الطرب هو کفر من خفة نصیب الانسان من شدة حزن او فرح و مانا فیه و شوقا مفعول له من فاعل اطرب البیض
 الکسر جمع بضا کما و هه الملة الحشا و اللعبا لعین المملة و الموحدة ککف ضد الحبد و منه بلعب بصيغة المضارع و الشیب یفتح
 الشین المعجمة و سکون الباء و الموحدة بیاض الشعر یعنی خوش رفت شدم و خوش رفت نمیشوم میجه شوق داشتن بسوکنان
 سفید صاحب حسن و نه میجه باز می کردی که از من ظاهر شود ایا و حال آنکه در خطاب بر می و موی سفید باز می میکند معنی فی الهمز
 شاهد در حذف همتا منتهام است قبل از ذوالشیب بدون ذکر لفظ ام بعد از او ای و ذوالشیب بلعب طرب بنی بنان
 المنعجا یبعداد و ههنا ما لهن و ماله هو لای العلاء المعری و اسمه احمد بن عبدالله الشوخی اللغوی فوله طرب بکسر
 المملة ماض من الطرب هو کفر من خفة نصیب الانسان من شدة حزن او فرح و المسترفیه يرجع الی الابد و الضوء بالفخ ضد الظلمة
 و الباری بالموحدة و الراء المملة و الفاف رادیه الاعم و المنعجا بالمشاة و لعین المملة اراد به العمارات لمنه المرفعة و بعداد
 بلد معروف و الوهن بالواو و النون کفلس قطعة من نصف الليل و ماله فی الموضعین للتعجب طربی الانکار ای شیء حصل
 لهن و ای شیء حصل لے یعنی خوش رفت شدند شریان بسبب بدن ایشان روشنتر که در غمارت های بلند درخشان و در
 بعداد بود در پاره از نصف شب و چگونه است حال ایشان و چگونه است خام من مطلق فی الانحاج و الاطناب المشاة شاهد
 در حذف جمله ای چند است و بیت که دلالت میکند بر ان حذف منتهام نتیجه که لفظ ماضی در دو موضع بوده باشد میجه انجا
 و اختصار و نقد بر این بیت در مطلق مسطور است طلبوا صلحنا و لا ت آوان فاجبنا ان لبس حین بقا
 هو من فصد لای زید الطای و اسمه حرمله بن المذربن معک کرب و قبله هل علمتم من معشر سافهونا ثم
 عاشوا صفی اذوی غلوا و بعثوا خربنا علیهم و كانوا فی مقام لو ابصر و اذ رجاء طلبوا
 صلحنا الخ ثم لما کشد رت و اناقت و نصبا و منها کربة الصلوة و لغیر فلهوا اهل یاس
 یصد قون الطعان عندا للقاء الصلح بالضم السمل و الاوان بالواو و النون کسحاب لوف و اجبنا ماض من الای
 بمعنی الجواب لبقاء ضد الفناء یعنی طلب که دند انجامت صلح کردن ما را و نبود و رفت صلح کردن ما با ایشان پس جواب ایدیم اینکه
 نیست و رفت و رفت با فی بودن صلح معنی فی لا شاهد در بحر و دوافع شدن او است بلات بنا بر مذهب فراء معنی فی الفا
 الا و فی من باب ثامن شاهد در مین شدة لفظ بقاء بروزن فاعل بکسر ما بنا او پس باعتبار فطع شدن او است
 از اضافت و اما بنا او بر کسر پس باعتبار شباهت داشتن او است بترال بروزن فعال طلال طال علمها الامد و رسا
 فلا علم ولا نصد لبس الی فکامنا و حدا بعد الاجبة مثل ما اجد هما محمد بن وهب المهری فوله طلال
 نشیة طلل و هو کفر من فاشخص من اثار الدار و طال ماض من الطول ضد الفصر و الامد بالذال المملة کفر من لغایة و در
 بالمهلات ماض بصيغة النشیة من فوله در سل مکان اذ الی و العلم بالعين المملة کفر من العلامة و التصد بالنون و الصاد المعجمة
 و الذال المملة کفر من المجارة الی بعضها فون بعض لبسا بکسر الموحدة ای امثلا و الی بکسر الموحدة مفصوفا الاندراس و حد
 بمعنی لایا و البعد بالضم ضد القرب لاجبة جمع حبیب لفظ ماضی و ریه یعنی دوا تار خانه که گذشت است بران دوزخ
 فاجند کهنه شده اندان دوشیر نسب نشانه و نه سنکهای بر روی یکدیگر گذاشته است بران دور و بر گرفته اند که کهنکرا
 کو با که با فیه اند و در و در سائر امثال یافتن من ان دور و بر مطلق فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در صلا
 داشتن این دو بیت است زیرا که این که بوده باشد ماضی از برای بیت تمام طول الالباب استرعت فی نقض
 نقض کل او نقض بعضی هو من ابیات الاغلب لعلی و قبل للعجاج التیمی و اسمه عبدالله بن دونه و روه
 بن ابی سفیان را می هزله و هو منقر فاشد ابیات و بعده حلین طوی و ترک غرضی افعدت من بعد
 طول التمیض الطول بالضم الفصر و الالباب جمع لیل خلاف النهار و اسرعت ماض من الاسراع و هو بالمهلات ضد
 الابطاء و التقض بالنون و الفاف و الضا المعجمة کفلس معنی الکسر و منه نقض بصيغة الماضی فی الموضعین فوله کلای

تکلیف میکند

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

اعضائی و کذا بعضی ای بعض اعضا یعنی در راز به شبهه اشناک در هم شکست که من و در هم شکستند همه اعضا را با در هم شکستند
بعضی از اعضا را معنی در الامور الیه بکسبها الاسم بالاضا من باب اربع شاهد در کتب نمودن طول مذکور است بلیت
از الالباء مؤنث بدلیل مؤنث آوردن اسرعت که راجع است غمیر مستند را و بسوی او طوی التخریج الاجزاء من غرضها
فما یفیت الالباء الضالوع الجراشع هو من فقیه لدفع الرئة واسمه غی لان بن عقیه قوله طوی ماض من الطی و اراد به
والتخریج بالتون والماء المملحة والراء المعجزة کفلس الدفع واء للذل فی ریهما فحل به شد بدلا و الاجزاء جمع جز و هو بالجیم والراء المملحة
والراء المعجزة کعنق ارض لا نبات بها والغرض بالضم جمع غرض من الغین والفاء المعجزة بینها راء مملحة کفلس لارجل بمزة لارجل
للتخرج الضمیر فیہ للنافه وبفت ماض من البقا ضد الفناء والضالوع جمع ضلع وهو بالاضاد المعجزة والعین المملحة کعظم
الجنب من الانسان والجی و الجراشع جمع جرح وهو بالجیم والراء والعین المملحن بینها شین معجزة کفلس العظم الصد المنقح
البطن یعنی در هم پیچیده است و لا فر کرده است خوشه شش و نوزیمها بیکجا اینجا موضع که در بندهای جها و باران
شراست پس باقی نمانده است مکرر استخوانها یعنی پهلوی کشاده او مطول فی احوال متعلقات الفعل شاهد در مؤ
اوردن فعل است که بفت بوده باشد و اما انکه فیاس را و نذکر است باعتبار فاصله شدن کلمه لامبا او و فاعل او که الضالوع
طویب یا حرار الفنون و نبلیها رداء شبای الجنون فنون فیه نعاطبت الفنون وحظها شین
لی ان الفنون جنون هما صاحب مطول قوله طویب بفتح الواو متکلم من الطی ضد الفنون و الاجزاء بالحاء و الراء المملحة
والراء المعجزة الجمع الحفظ والنیل بفتح التون وسكون الباء الوصول و اراد به التخصیل الشب کسحاب حدوث السن و الفنون
بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء و شد بدالتون القسم من الشی و اراد هنا افشا العلوم و نعاطبت متکلم من النعاط وهو بالشاء
والعین والطاء المملحن والباء الشاؤل والاخذ والمخط بفتح الحاء المملحة و شد بدالتاء المعجزة النصب شین ماض بمعنی
ظهر یعنی در هم پیچیدم بجمع کردن اقسام علمها و رسید بان و تحصیل کردن انجامه جوانه خود را و اما انکه دیوانه فیهما
مختلف است پس ما اینکه فرا گرفته افشا علوم را و بهره مند شدن از آنها را ظاهر شدن از برای من اینکه تحصیل کردن اقسام
علوم محض دیوانه است مطول فی العکس من علم البدیع شاهد در عکس آوردن دو جمله است در بیت الجنون فنون و
الفنون جنون بوده باشد باب لطاء المعجزة بعد الالف ظلت بها شطوی علی کبد نصیحة فنون خلیها
بد لها هو لا یطیب لثنتی واسمه احمد بن الحسن بن مخاطب نفسه بد کردار محبوبه قوله ظلت بصیغة الخطاب و لثنتی
حذفت احد لامه تخفیفاً کما هو الفیان فی استعماله و الخطاب فیہ للنفس الضمیر فیها يرجع الی دار المحبوبة والباء بمعنی فی
فیهما و شطوی بفتح المضاعفة وسكون التون والطاء المملحة المفتوحة والواو المكسورة والباء مخاطب من الانطواء بمعنی
الالفاف والنصب بفتح التون والفاء المعجزة والجیم کسفته من نصب التیم اذا کلم بفتح وسواء للاکل و اراد به هنا شد بدالتون
الخلاب لفاء المعجزة والموحدة کبر حجاب لقلب وهو ما بین الکبد والقلب یعنی روز را شب و کرد ای نفس در خانه محبوبة
که پیچید بجر بکینه شب که بر بالایی برده کوشان جگر بود در سنا و معنی فی الظرف من باب لثالث شاهد
در بد ها است که مرفوع است یا بر فاعل انزل ای نصیحة یا از بر اظرف یا از بر ابدانیت ظلت لنا عند باب لثالث نعیم
یعنی مثل سالیقة الدباب لم یسم فانه قوله ظلتنا بمعنی امنا و ابو نعیم بالتون والعین المملحة کبر بکینه و جلد
السالیقة بالتین المملحة واللام المكسورة والفاء العنق والذباب بالذال المعجزة والموحدة شین کز اب طاهر معروف یعنی روز را
شب آوردیم در خانه ای نعیم بر و نیکه در کونا هیه مثل کردن مکس بود مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد بد
تشبیه نمودن یوم است بچهره الف مائوس که کردن مکس بوده باشد بمعنی ثابت کردن خامشیه در ذهن سامع ظلتنا
فی تشبیه صد غیبک بالمسک ففاعة التشبیه نقصا ما یحکک لم یسم فانه قوله ظلتنا که متکلم من الظلم
نقص العدد و الخطاب فیہ و صد غیبک للمحبو و هو تشبیه صدغ بالطاء والذال المملحن والعین المعجزة کفلس وهو تشبیه
المشمل علی ما بین طرفی الحاجب الاذن والنقصا ضد الزيادة و محک بفتح المضارعة وسكون الحاء المملحة والباء بمعنی تشبیه
یعنی ظلم کردیم در حق تو در تشبیه کردن روزی که تو را بمشک پس قاعده تشبیه نقصا و کما ان چنانچه تشبیه می کنند و
بچهره دیگر مطول فی الاستغارة من علم البیان شاهد در صریح بودن ابن بیت است در دلالت بر اینکه تشبیه به باید که
و فوینر باشد از مشبیه در وجه شبه ظننت ففیرا ذاعنه ثم نلته فلم ذار جاء الفه غی و اهب لم یسم
فانه قوله ظننت مجهول بصیغة المتکلم من الظن وهو خلاف البقی و ففیرا حال و فعی بین مفعولیه و الفی بالکسر ضد الفی
و نلته متکلم من النیل بمعنی الاصابة والرجاء ضد الباس الفی بالفاء متکلم من لفی ای در که والواهب بالواو والموحدة ف

نفا

مک

مک
باب الظا
المعجزة بعد
الالف

مک

مک

مک

من وهبه ای عطاء یعنی کمان کرده شد صاحب نیاز به و نیاز و حالت فقر پس سبک بان ما و به نیاز به پس ملاقات نکرد
صاحب سبک را در حالتیکه غیر بخشیده باشد او را از مال خود یعنی هر کس که امید داشت از من عطا کردم با و مال خود را من یعنی
له شاهد در این است که چون فاصله شده است از جامه های و مجز و مش که الف است پس فاعل شده اند مجذوف فعل بعد
که آن هم الف است که نفس می کند و الف در لفظ باب لعین الممله بعد الالف عاضها الله علاما
بعد ما شائب الاصداع والضرس نقد لم یتم فائله قوله عاضها الله ای عوضها الله علاما و وجه
و ما مصدریه و شائب فعل ماض من الشیب هو بالفتح بیاض الشعر والاصداغ جمع صدغ وهو بالضم والذال الممله
العین کفعل الشعر المشمل علی ما بین طرف الحاجب الاذن والضرس بالضم المجع والراء والتین المملین کجر السن ونقد
بالنون والفاء والذال الممله ککف صفة مشبهة من نقد السن اذا ناکل وتکسر یعنی عوض داد انزن واحد انز و شوهر
او پس بر آنکه نزدیک کرد او را بعد از سفید شدن زلفها او و دندانها شکسته و کرم خورده او معنی عطف الاستیمه علی
الفعلیه من باب الرابع شاهد در جمله والضرس نقد است که این جتنی عطف نکرته است بر جمله شائب الاصداع نا
عطف جمله اسمیه بر فعلیه شده باشد بلکه فاعل شده است مجذوف نقد قبل از الضرس بقرینه مفسر مذکور بعد از او عا
الماء فی الشیاء فقلنا بری به تضاد فی محبتنا لم یتم فائله قوله عاف بالفاء بمعنی کرهت ولم یتم ثوب الضمیر فی
و بر دبه اصله بل و دبه وهو بالراء والذال المملین المکسورین والباء امر من الورد و کبر الواد وهو الاشراف علی الماء والاطلاع
علیه یجعل الید فیہ و تضاد مضاعف من ضافه وهو بالضم والذال الممله والفاء بمعنی وحده والتخین بالتین الممله و
الفاء المعجیه والنون کامر المسحون بالشمس و النار یعنی ناخوش داشت و بناشامهان زن ابرار و فصل زمستان از تر
آنکه شاید سرد بوده باشد پس گفتیم بلکه مطلع شود بر او بگذاردن دست خود را در آن آب که می باید او را گرم کرده شده نام
معنی لما شاهد در بودن بر دبه است از قبل لغز چونکه در اصل بل و دبه بوده است لامر فاعله اند بر او و در راء و دبه ادا
کرده اند بر دبه شده است عجبت من الرزق المبیع الهیة ولیرک بعض الصالحین فقیرا لم یتم فائله قوله المبیع
مفعول الرزق وهو المذنب الهی فاعله والترك مصدر ترك فاعله ضمیر يرجع الی الهی وبعض الصالحین مفعوله والفقر ضد
الغنی یعنی نخبه کم از روزی دادن خداوند کنایه کار و اواز و اکرادین انخداند بعضی از سبک و کارا ترا فقر و بیچاره فطر و عا
المصدر شاهد در عمل کردن مصدر محلی بلام است نوع عمل فعل خود را بر سبیل شد و ذکر ان الرزق والشرک بوده باشد
عجب لئلا فیضیه و اقامتی فیکم علی نلک الفیضیه اعجب هو من فسیق لغزین الغوث الطائی طاب
بها ابویه و اهله و كانوا یثرون علیه اخاه جندبا فوقع حرب بنه طی و بنه اسود بن عفان فقال طی لغزین الغوث اخرج
حرب اسود بن عفان فخرج انشد الفصید اولها ناصب اخبرنی و لست بکاذب و اخوک نافعک
الذی لا یکنذب آمین السویه ان اذا استغنیتم و امیتم فانا العبد الاجنب و اذا الشدا
بالشدا تدره استجنتکم فانا المحبب الاقرب و لجندب سهل البلاد و عذیها و لی
الملاح و حزن هن المحبب و اذا تكون کرهته ادعی لها و اذا یحاسن الحسن یدعی جندب
هذا و جندب الصغار یعنی لام که ان کان ذاک و لا اب عجب الخ قوله عجب مبند اصح الا
به لکونه منضمنا معنی العجب لئلا خبره و اشاره العا ذکر من اشار اخیه جندب علیه و فیضیه تمیز لئلا و به بالفات و
الضاد المعجیه کتبه الحادیه و الا فانه ضد الارشاح و فیکم خطاب لفیله طی اعجب فعل تفضیل من العجب هو کفر من نکار ما بر د
علیک یعنی عجب زیرا این امر است از حیث معصیت و حادثه بودن و ایشاد من در میان شما فیه بر این حادثه عجب است
این حادثه قطره باب العجب شاهد در عجب است که نکره است مبند و افع شده است باعشا بودن او مفید از عجب
عبد النفس نعم بعد بوق ساء ذاکرا کذا و کذا الطفایر کنه الجهد لم یتم فائله قوله عدا من وعد
بعد و النعم کجلی النعمه و البؤس بالضم مفعول الشدة و اللطف بالطاء الممله و الف کفعل الرقی و نسبه محمول من التنبؤ و
ضد المحفظ و الجهد بالجیم و الذال الممله کفعل المشقة یعنی وعده بده نفس را بر سبیل نعمت مال از بعد از شدت و سختی
خود در حالیکه نادرده باشد چنین و چنین را از حیث مدارا کردن در سبیل فراموش کرده شود مشقت معنی کذا
شاهد در وقوع کذا است معطوف علیه برای کذا بودن و کنایه از عدا عد ذت فو عی کعد بد الطیر
از ذهب لقوم الکرام لیس هو لویه بن العجاج بن رویه القیمی و قبل هو لایه بکر بن درید قوله عد ذت متکلم
من العد بمعنی الاحضا و العد بد کفعل مضاعف و الطیر بالطاء و التین المملین بینها باء کفعل لومل الکثیر و الکرام کفعا

اینکه عجب است
معنی

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

الثامن من باب الخامس شاهد در فتح است که بعضی گفته اند که اسم بکون است قول صحیح این است که مبتدا است و دانه
 او است این جمله خبر است از برای بکون و اسم او ضمیر است و او میسر است و راجع است به الکریم عیسیٰ علی من طاعت بعد هذه
 سَنُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلِّ وَالْجَوَائِحِ هُوَ مِنْ فَصِيحَةِ لَفْظِ الْبَيْنِ وَوَاحِدَةُ الْعَبْدَةِ وَفِيهِ لَيْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنَ الْخَوَافِ
 طَرَادُ الْمُتَوَاقِفِ وَاسْتِرَافُ الْتَوَاقِفِ وَمَا زَالَ مِنْ قَلْبِهِ رَاحٌ مُعَالِجٌ دَمٌ نَافِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مُصَاحِبٍ دَعَا
 الطَّبْرَ حَتَّى أَقْبَلَكَ مِنْ خَرِيْبَةٍ دَوَاعِي دَمٍ تَهْرَافَةٍ غَيْرِ مَا دَرَجَ الطَّبْرُ بِفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِهَا الْكُسُورَةَ وَالْهَمْزَةَ فِي
 الْمَوْضِعِ ابْنُ بُوَيْبَلَةَ أَيْ عَمِّي ابْنُ بَهْرَاءِ ابْنِ الْبَطْنِ الْأَخْزَمِ وَهَذِهِ إِشَارَةٌ إِلَى وَاقِعَةِ الْحَرْبِ سَطَفِي بَعْضُ الْمَضَامِ
 وَكَوْنُ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَكِرَالُهَا وَضَمُّ الْهَمْزِ مَضَاعٌ مِنْ بَابِ لَا تَعَالِ مِنْ طَهَتْ النَّارُ كَمَعَ طَفُوْهُ وَهَبَ لَهَا الْغُلَاتِ جَمْعُ غَلَةٍ وَهِيَ تَمْرٌ
 الْعَيْنُ الْمَجْهُوْلَةُ وَاللَّامُ الْمَشْدُودَةُ وَالْهَاءُ حَارَّةُ الْعَطَشِ بِالْكَافِ بَعْضُ الْكَانِ مَقْصُورٌ رَاجِعٌ كَلْبُهُ كَعْرَفَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَوَائِحِ بِالْجِيمِ وَالْوَادُ وَالْتُونُ
 الْحَا الْمَهْمَلَةُ الْأَضْلَاحُ مِثْلُ الثَّرَائِبِ تَمَّا إِلَى الْقَدِّ وَاحِدَةٌ جَانِحَةٌ بِعَيْنِ امِّدَا سَتَ كَمَا طَابَعَهُ مِنْ طَابَعَةٍ دِيكَرًا أَنْ فِيهِ طَبْعٌ بَعْدَ
 أَوْ بَيْنَ جَنَاحٍ وَدُونَ بَاشَدٍ وَتَشَادُّ حَرَارَتِهَا تَشْكُرُ كَرَاهًا وَهَلُوْهَا كَرَاهًا وَسَطَرٌ نَدَنٌ شَمِشٌ وَنَبْزٌ بِأَشَانٍ مَعْنَى فِي عَيْنِ شَاهِدٍ
 دَرَا فَرَّانٍ خَبَرٌ عَيْنِ ابْنِ كَرِمْ سَطَفِي بُوْدَهُ بَاشَدَ عَيْنِ مَنْهَلٍ يَصْفُو قَبْرِ قِيٍّ بِهَ الظَّانُ أَطَالَ صَدَاهَا الْمَنْهَلُ
 الْمَنْهَلُ رَمِيَتْ فَالَهُ الْمَنْهَلُ بِالْتُونِ كَمَفْعٍ الْمَشْرَبِ يَصْفُو بِالْضَا الْمَهْمَلَةِ وَالْفَاءُ مَضَاعٌ مِنَ الصَّفْوِ صَدَا الْكَدْرِ وَبَرْدٌ بِفَتْحِ الْوَاوِ مَضَاعٌ
 رَكِبَ الْمَاءُ وَالظَّانُ بِالطَّاءِ الْعَجْزُ وَالْمَدَّ كَسْرَانِ الْعَطَشَانِ وَأَطَالَ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ مَاضٍ مِنَ الْإِطَالَةِ ضَدَّ الْأَفْضَارُ وَالْقَدَمُ بِكَسْرِ الضَّ
 وَفَتْحِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ الْعَطَشُ الْمَنْهَلُ رَاسِمٌ فَاعِلٌ مِنْ بَابِ لَفْعَلٍ مِنَ الْكَدْرِ ضَدَّ الصَّفْوِ بِعَيْنِ امِّدَا سَتَ بَ كَاهُ كَمَا صَدَّ شَوْدِيسٍ سَبَابِ
 شَوْدُ بَاوَصْلَابِ تَشْكُرُ طَوَّلٌ دَارِدٌ تَشْكُرُ أَنْ تَشْكُرَ أَزَابُكُ نَاصِئَةٌ مِنْ أَزْكَلٍ وَغَبَا شَرَحَ الْعَوَامِلُ فِي التَّوَعُّلِ الْحَادِي عَشَرَ شَا
 دَرُ وَارِدٌ شَدَنَ خَبَرٌ عَيْنِ ابْنِ كَرِمْ بُوْدَهُ بَاشَدَ بَدُونِ أَنْ بَاعِثًا شَيْبَةً نَمُودَنْ أَنْ عَمِي بِكَادَ عَظِيمٌ لَعَمْرِي أَنْ بِلِيمٌ عَظِيمٌ
 بِأَلِ عَلَيْهِ وَالْأَنَامُ سَلِيمٌ هُوَ لَا يَلِي الْعِلَاءَ الْعَرَمِيَّ وَاسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّوَجَّحِي الْمَعْرُوفِي فَالَهُ فِي مَبْدَأِ عِلْوَةٍ عَرْضَتْ لَهُ مَرْضٌ فَوَلَهُ
 عَظِيمٌ خَبَرٌ مَقْدَمٌ وَلَعَمْرِي فَمِ ابْنِ حَبَّاءٍ أَنْ مَصْدَبُهُ وَبِلِيمٌ مَضَاعٌ مِنَ الْإِطَامِ بِمَعْنَى الْإِتْرَالِ وَهِيَ فِي نَاقِلِ الْمَصْدَبِ مَبْدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَارِدٌ بِفَتْحِ
 عَظِيمٌ هَذَا الْأَمْرُ الشَّدِيدُ كَالْمَرْضِ وَالْمَخُوفِ وَالْإِنَابِ بِالْتُونِ كَمِثْلِ الْخَلْقِ وَالتَّسْلِيمِ بِفَعْلٍ مِنَ التَّسْلِيمِ وَهِيَ الْبَرَاءَةُ مِنَ الْعُيُوبِ بِعَيْنِ امْرِئِي كَرَاهًا
 مَرَّانٍ بِيحَانِ خَوْفٍ فَمِ ابْنِ كَرِمْ نَازِلٌ شَوْدُ امْرِئِي سَخِيْبَالٍ عَلِيٍّ مِنْ بَابِ طَالِبٍ وَحَالٌ نَكْرٌ خَلِيفٌ سَالِمٌ بَاشَدَ أَنْ تَاخُوشَ بِهَا مَطْوَلٌ وَبَرَاةٌ لَا
 مِنَ الْخَائِفَةِ شَاهِدٌ وَدَرَبَرَا عَثَ سَهْلًا نَمُودَنْ شَاعِرَاتٍ وَشَعْرُ خَوْفٍ بِفَتْحِ الْعَظِيمِ عَقْدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيَّهَا عَجَبًا لَوْ
 تَبَدَّلَتْ عَنَقًا عَلَيَّهَا لَا مَكْنَاهُ مِنْ إِيْنَاتٍ لَا يَلِي الطَّبْرَ الْمُنْتَبِيَّ وَاسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ بِصَفِّهَا الْخَيْلُ وَفَتْحُ الْمَطَارِدَةِ فِي الْحَرْبِ
 عَقْدَتْ بِالْفَاءِ وَالدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَنَاءُ الثَّانِيَةِ بِمَعْنَى ارْتَفَعَتْ وَسَنَابِكُهَا فَاعِلَةٌ وَهُوَ جَمْعُ سَنَبِكٍ بِالْتَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْتُونِ وَالْمَوْحِدَةِ
 كَقَفْطِ طَرَفٍ مَقْدَمِ الْخَافِ وَالضَّمِيرِ فِيهِ وَفِي عَلَيَّهَا الْخَيْلُ وَعَلَى لَا اسْتِعْلَاءَ أَيْ خَوْفٌ رُفْسُهَا وَالْعَشِيرُ بِكِبَرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَكَوْنُ
 الْمَثَلَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ الْغَبَا وَتَبَدَّلَتْ مَضَاعٌ مِنَ الْإِبْتِغَاءِ بِمَعْنَى التَّلَبُّدِ الْعِنْفُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْتُونِ وَالْفَاءُ كَفَرَسٌ نَوْعٌ مِنَ
 التَّهْرِ وَالضَّمِيرُ فِيهِ عَلَيْهِ يَرْجِعُ إِلَى الْعَشِيرِ وَامْكِنَا مَاضٍ مِنَ الْإِمْكَانِ وَالْفَرْطَانِ بِعَيْنِ بِلْدَنْ كَرْدَهُ بُوْدَ سَمْعًا أَنْ سَمْعًا بِرَبَالَايَ سَرَّ
 أَنَّهُادُ رَوْقِ جَنَاحٍ غَبَا بِهَا كَمَا كَرِطَلُ بِهَا كَرْدَهُ رَاهُ رَفْتَنْ بِطَرِيقِ عِنْفٍ زَابَرَانِ غَبَا هَرَابَهُ مِمَّنْ بُوْدَ زَبَرَايَ بِشَانٍ مَخْصَرٌ وَ
 مَطْوَلٌ فِي الْعَلَاوِ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيعِ شَاهِدٌ وَبُوْدَنْ ابْنِ بَيْتِ امْنِ زَبَلٍ غُلُوْكَ لَكِنْ دَرَانِ مُخْبِلٌ يَكُونُ فِي اسْتِ كَمَا عِبَاتُ زَابَرَايَ
 غَبَا وَكَيْفَتْ خَاصِلُهُ بُوْدَهُ بَاشَدَ عَلَى أَحْوَذِيْنَ بَيْنِ اسْتَقْلَتْ عَيْشَتَهُ فَلِهَا الْإِلْحَاقُ وَتَغَيَّبُ هُوَ مِنْ فَصِيحَةِ لَفْظِ الْبَيْنِ وَوَاحِدَةُ الْعَبْدَةِ
 جَمِيدٌ ثَوْبٌ مِنْ حَرَنِ بِصَفِّ فِيهَا الْفَطَاةُ فَوَلَهُ أَحْوَذِيْنَ ثَنِيَّةٌ أَحْوَذِيٌّ هُوَ بِفَتْحِ الْآلِفِ سَكُونُ الْحَا الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرُ الدَّالِ
 الْعَجْزُ وَتَشْدِيدُهَا الْإِصْلَاحُ الْخَفِيفُ فِي الثَّنِيَّةِ لَهْذَةُ وَمَهَارَتُهُ وَارَادَ بِهِ هَذَا جَانِحُ الْفَطَاةِ وَاسْتَقْلَتْ بِالْفَاءِ وَاللَّامُ الْمَشْدُودَةُ
 بِمَعْنَى ارْتَفَعَتْ فِي الْهَوَاءِ وَالضَّمِيرُ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى الْفَطَاةِ الْمَذْكُورَةِ فِيهَا قَبْلَهُ وَالْعَيْشَةُ كَبِيَّةٌ وَفَتْحُ الْعِشَاءِ وَاللَّحْظُ بِالْحَا الْمَهْمَلَةِ الْكَلْبُ
 النَّظَرُ الْوَاحِدَةُ وَتَغَيَّبَ مَضَاعٌ مِنَ الضَّمِيرِ بِمَعْنَى الْخَفَا أَيْ خَفِيَ بَعْدَ مَا بَعْدَ بَرْدٍ وَبَالِ خَوْفٍ فَارَادَ كَرَفَ وَبِلْدَنْ شَدَنَ الْفَطَاةُ
 وَفَتْحُ شَامٍ يَرْسِبُ أَنْ فَطَاةً بِأَفْخَالٍ مَكْرَبُ كَلْبَةٍ وَبَيْنَانٍ مَبْشُورٌ بَعْدَ زَانٍ أَنْ تَنْظُرَ سَبُوطِي فِي بَابِ الْحَرْبِ الْمُنِيَّةِ شَاهِدٌ
 دَرَا حَوْذِيْنَ اسْتِ كَمَا ثَنِيَّةٌ اسْتِ وَنُونٌ أَوْ مَفْخُوحٌ شَدَّ اسْتِ نَبِيحَةٌ ضَرُورَتٌ بَلَكَمْ ابْنُ بَنَابِلَغَةٍ بِنَاسِدَا سَتَ عَلَى الْحَكَمِ الْكَلْبُ
 بَوْمًا إِذَا قَضَى فُضِيَّتُهُ أَنْ لَا يَجُوزُ وَيَقْصِدُ هُوَ مِنْ فَصِيحَةِ لَفْظِ الْبَيْنِ وَوَاحِدَةُ الْعَبْدَةِ وَفَتْحُ الْعِشَاءِ وَاللَّحْظُ بِالْحَا الْمَهْمَلَةِ الْكَلْبُ
 خَالِيًا وَسَالَتْ حَتَّى كَادَ عَمْرِي يَنْفَدُ فَاصْحَلُ مُوَرَّاتِ النَّاسِ يَغْشِيْنَ عَالِمًا بِمَا يَتَّقِي مِنْهَا وَمَا
 يَنْفَعُ جَدِيرٌ بِأَنْ لَا اسْتِكْبِينَ وَلَا أَرَى إِذَا حَلَّ امْرِئُ سَاحَتِي أَنْ يَلْدُ فَوَلَهُ عَلَى الْحَكَمِ مُتَعَلِّقٌ بِالْمَحْذُورِ
 وَاجِبٌ هُوَ كَفَرَسٌ الْخَاكُ مِنَ الْخَضَمِينَ وَالْمَاءُ مَفْعُولٌ مِنَ الْإِشْبَانِ وَقَضِيَّ مَاضٍ مِنَ الْقَضَا بِمَعْنَى الْحَكْمِ وَالْقَضِيَّةُ كَبِيَّةٌ بِفَتْحِ الْقَضِيَّةِ

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

[illegible]

۱۴۳
 مِنْ طَرَفٍ يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ مِنْ زَيْدٍ الْخَبْلُ قِيلَ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ ثُمَّ أَفِيدَ بِهِ بَعْدُ وَتَجَدَّ فَإِنْ تَقَلُّوا زَيْدًا
 يَزِيدُ قَاتِمًا أَفَارَكَ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ قَوْلُهُ عِلَامَا ضَرْبٌ مَعْنَى رَفْعٍ وَزَيْدٌ فِي الْمَوْضِعِ عِلْمٌ قَوْلُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَوْمُ
 الْحَرْبِ عِنْدَ الْقِيَامَةِ وَهُوَ بِالْتَّوْنِ وَالْفَاتُ كَعَصَا الْكَثِيبِ مِنَ الرَّمْلِ بِالْأَيْضِ كَحَدَادٍ بِالسَّيْفِ وَالْمَاخِ بِالضَّاءِ الْمَجْهولةُ الْفَاعِلِ
 وَالشَّفَرُ فِي ثَمَنٍ شَفَرُهُ وَهِيَ بِالشَّيْنِ الْعِجَّةُ وَالْفَاوُ الرُّأْسُ الْمَهْلَةُ وَالْمَا كَطَلْحَةٍ مِنَ السَّيْفِ حَتَّى وَابْنُ الْأَثَرِ بِالْأَوَّلِ كَسَيِّئَةِ أَصْلِهِ بِمَعْنَى
 نِسْبَةٍ إِلَى الْإِبْنِ الْأَلْفُ فِيهِ عَوَظٌ عَنْ بَابِ النِّسْبَةِ كَمَا هُوَ الْغَالِبُ اسْمُ غَالٍ بِمَعْنَى بَلَدٍ كَرَزِيدٌ مَا دَرَزَ وَجَنَكَ نَقَابًا بِالْأَيِّ سَرَفٌ بِدَشَا
 لِيَشْمِرَ مِنْ سَوْبٍ يَمِينٍ كَمَا بَرَدَهُ بُوْدُهُ وَطَرَفٌ أَنْ مَعْنَى فِي أَلْ شَاهِدٌ دَرَزِيدٌ اسْتِ كَمَا عَلِمَ الْمَوَاضِعُ شَاهِدٌ اسْتِ رَهْرُومُ
 بَعْدَ أَنْ قُصِدَ تَنْكِهَ إِذَا زَانٌ دُرُوبُ بَعْضِهِ كَقَوْلِهِ أَنْدَكَ ضَامَةً اسْمُ بَقَاءٍ مَقَامٌ وَصَفَى عِلَازِيدٌ صَاحِبُنَا بُو الْقَارِاسِ بِدَارٍ
 صَاحِبُكُمْ عَلَى عَنْ يَمِينٍ مَرَّتِ الطَّيْرُ سُبْحًا وَكَفَّ سُبُوحًا وَالْيَمِينُ قَطِيعٌ لَمْ يَسْتَمِ فَاثَلَةٌ أَرَادَ بِالطَّيْرِ الطَّيْرَ الَّذِي يُقَالُ
 بِهَا الْكَاهِنُ وَالسَّخِ بِالسَّيْنِ وَالْمَا الْمَهْلَةُ بَيْنَهُمَا نُونٌ مُشَدَّدَةٌ كَرَكْعٌ جَمْعُ سَاخٍ كَرَاكِعٌ مِنْ سَخٍ بِالْطَّيْرِ إِذَا قَرَعَ مِنْ مِبَاسِرٍ إِلَى
 مِبَاسِرِكَ الْبَاحِ خِلَافَهُ وَالْعَرَبُ يُقَالُ بِالْأَوَّلِ وَيَشَامُ بِالثَّانِي وَمِنْهُ السُّنُوحُ كَصَبُوكَ وَالْقَامَا ضَرْبٌ مِنَ الْكَفِّ بِمَعْنَى الدَّفْعِ
 وَالصَّرْفُ وَالْقَطِيعُ كَفَعْلٍ بِمَعْنَى فَاطِحِ الشَّيْءِ بِحَسَبِ بَرَجَانِيٍّ سَتٌ مِنْ كَذِبٍ شَرَعَ دَرْجَالِيَّةٌ كَذِبٌ مِنْ كَذِبٍ لَبَسَ
 طَرَفٌ وَاسْتِ مِنْ وَبَارِ إِشَادَ طَرَفٍ جِبْرًا وَقَطِيعٌ كَقَوْلِهِ بُوْدُهُ شَطْرُ رَاسٍ مَعْنَى فِي عَنْ شَاهِدٌ دَرُوقُوعٌ عَنْ اسْتِ اسْمُ
 بِمَعْنَى جَانِبٍ بِعَيْنٍ بِأَوَّلٍ عَلَى جَانِبٍ يَمِينٍ عَلَى مَا قَامَ بِشَيْئٍ لَيْسَ كَيَحْبُزُ بِمَرَّعٍ فِي الرَّمَادِ هُوَ مِنْ قُصْدِهِ
 لِحَسَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ بِهَوٍّ بِهَا بَعَثَ عَائِدٌ بِنَ عَمْرٍو بْنِ الْحَزْمِ وَقَبْلَهُ فَإِنْ تَصَلَّحَ فَإِنَّكَ عَائِدٌ وَصَلَّحَ الْعَائِدُ إِلَى الْفِي
 وَإِنْ تَقْسِدَ فَمَا لَقَبْتَ إِلَّا بَعْدَ مَا عَلِمْتَ مِنَ السَّدَادِ وَتَلَقَّاهُ عَلَى مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الْهَفَوَاتِ وَتَوَلَّى الْقَوَا
 مِبِينَ الْعَمَلِ لَا بَغْيًا عَلَيْهِ وَبَغْيًا بَعْدَ عَنْ سُبُلِ الرَّشَادِ عَلَى مَا قَامَ الْمَخَ فَاشْهَدَانِ أَمَّاكَ مِنْ بَعَا بِأَو
 إِنَّ أَبَاكَ مِنْ شَرِّ الْعِبَادِ فَلَنْ تَنْفِكَ الْهَجُوعَ عَائِدًا بِأَطْوَالِ الدَّهْرِ مَا نَادَى لِمُنَادِي قَوْلُهُ بِشَيْئٍ بِالسَّيْنِ الْمَجْهولةُ
 وَالْمَشَاءُ الْمَكْسُورَةُ مَضَاعٍ مِنَ الشَّمِّ بِمَعْنَى السَّيْلِ لِلشَّمِّ ضِدُّ الْكِرَامِ وَالْمُخْتَرِبُ بِالْهَاءِ وَالرَّاءِ الْمَجْهولةُ بَيْنَهُمَا نُونٌ سَاكِنَةٌ وَفِي الْخِزْيَانَةِ
 رَاءٌ بِهَمْزَةٍ مَعْرُوفٌ وَتَمَرُغٌ بِالرَّاءِ الْمَهْلَةُ الْمُشَدَّدَةُ وَالْغَبْرُ الْمَجْهولةُ مَاضٍ بِمَعْنَى تَمَعَكَ وَالرَّمَا بِالرَّاءِ وَالذَّالِ الْمَهْلَةُ كَسَيِّئَةِ مَعْرُوفٍ
 بِمَعْنَى بَرَجَةٍ خَالِصَةٍ بِأَشَدِّ اسْمٍ كَمَا فَحْشٌ مَهْدٌ مَرَامُودٌ بِفَطْرَةٍ كَمَا مَثَلُ خَوْفٍ مَهْمَانِدٌ كَمَا غَاطِبُهُ بِأَشَدِّ دَرْجَالِيَّةٍ بِمَعْنَى فِي
 مَا شَاهِدٌ دَرُوعٌ سَقُوطُ الْفَتْ مَا اسْمُ بَاقٍ وَفَوْعٌ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ كَمَا عَلَى بُوْدُهُ بِأَشَدِّ شَدِيدٌ أَعْلَامٌ نَقُولُ الرَّحْمَةُ بِثِقَلِ
 عَائِدٍ إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَمَ إِذَا الْخَبْلُ كَرَّتْ هُوَ مِنْ قُصْدٍ لِعَرَبٍ مَعْدُ كَرَبٍ لَزِيدٍ الْمَدْحِيُّ وَقَبْلَهُ وَلَمَّا رَأَيْتُ
 الْخَبْلُ نَقْدًا كَانَتْهَا جَدَاوِلُ وَرِيعٌ أَرَسَلْتُ فَاسْتَظَرْتُ هَتَفْتُ بِحَبْلٍ مِنْ زَيْدٍ فَرَاغَتْ إِذَا
 طَوَدْتُ جَالَتٌ قَلِيلًا فَكَرَّتْ فَيَا شَتَّ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَرَدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَظَرْتُ
 قَوْلُهُ نَقُولُ بِمَعْنَى نَظَنُ وَالرَّحْمَةُ كَقَوْلِهِ الْفَنَاءُ وَثِقَلُ بِالْمَثَلَةِ وَالْفَاتُ مَضَارِعٌ مِنَ الْأَثَالِ مِنَ الثَّقَلِ وَهُوَ ضِدُّ الْخَفَةِ وَالْعَاوُ
 بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةُ وَالْمَشَاءُ الْمَكْسُورَةُ وَالْفَاتُ الْمَكْبُوطُ بِطَعْنِ الْعَيْنِ مُتَكَلِّمٌ مِنْ طَعْنٍ بِالرَّحْمَةِ وَارَادَ بِالْخَبْلِ جَمَاعَةَ الْفَرَسِ وَأَوَّلُ كَرَبٍ
 لَرَأَى الْمَهْلَةَ الْمُشَدَّدَةَ بِمَعْنَى أَفْلَكَ أَيْ بِأَنْتَ جَعَلَ لِحْمِلِ السَّلَاحِ إِذَا لَمْ يَأْتِ عِنْدَ كَرَةِ الْخَبْلِ بِمَعْنَى يَجْهَتُ كَانَ مَبْكِي نَهْزَةً رَاكَةً
 سَكَنٌ مَبْكِي دُوشَ مَا هَرَّكَاهُ مِنْ نَهْزَةٍ تَزْنِمُ دُرُوبُكَ سَوَارِيزَ رُومِيٍّ أَوْرَدَ بِجَنَّةٍ جَنَكَ كَرُونَ بِمَعْنَى فِي عَلَى شَاهِدٍ
 عَلَى اسْمٍ كَمَا بِمَعْنَى عَلَيْهِ اسْمٌ وَرَادَفَ لَامَ يُغْلِبُ اسْمٌ دَرُوعٌ عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَأَخِشْتِ لَكَ الْوَيْلُ حَرَّ
 الْوَجْهِ أَوْ بَيْتُكَ مَنْ بَكَ هُوَ مِنْ قُصْدِهِ لِمَنْ بِنَ نَوْبَهُ الْيَرْبُوعِي بِرُثَى بِهَا أَخَاهَا مَا الْكَاهِنُ قِيلَ فِيهِ وَفَعْلٌ يَوْمَ الْجَوْعِ
 وَقَبْلَهُ وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا وَإِنْ عَاشَ خُفِيَةً لَمْ تُخَابَهُ بِجَبَّةٍ إِلَيْهَا وَمُنْهَى عَلَى مِثْلِ الْخِ كَهْوَلٌ وَغَرْدٌ مِنْ بَنِي
 مَا إِلَيْكَ وَابْنُ عَصْدِي لَوْ تَمَلَّكْتُمْ رَضِي الْبَعُوضَةُ بِالْمَوْحِدَةِ وَالْعَيْنِ الْمَهْلَةُ وَالضَّاءُ الْمَجْهولةُ كَسَيِّئَةِ مَالِيَّةٍ أَسَدٌ وَأَخِشْتِ
 بِالْهَاءِ وَالشَّيْنِ الْمَجْهولةُ أَمْرٌ مِنْ خَمْسٍ جِهَةٌ أَيْ خَدُّهُ وَلَطْفُهُ وَالْخَطَابُ فِيهِ لِنَفْسِ الشَّاعِرِ الْوَيْلُ بِالْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْبَاءُ السَّكَنَةُ
 الدَّجِيجُ كُلُّهُ يُقَالُ فِي التَّدْبِيرِ وَالْحَرْبِ يَضْمُ الْخَاوُ شَدِيدُ الرَّاءِ الْمَهْلَةُ مَا بَدَأَ مِنَ الْوَجْهِ قَوْلُهُ مِنْ بَكَ أَيْ مِنْ شَانِهِ أَنْ يَبْكِي بِعَيْنِ بَيْتٍ
 أَصْحَابُ الْبَعُوضَةِ وَكَسَانِيَّةٌ خَاضِرٌ بُوْدُهُ دَرَا فَيَا دُرُوبُ كَشْتِكَا خُودَ رَاسٍ بِخَرِشٍ لَطْفُهُ بَرُونَ بِرَامِدٍ كَمَا رُوِيَ خُودَ رَاسٍ بِرَاسٍ
 نَدَبُهُ كَرُونَ وَدَرْدَنَاتُ شَدِيدٌ وَبَابُ كَرِيهٍ كَنْدُ كَسِيكَةٍ شَانِ أَوْ أَبِشْتُ كَمَا بَكَرِي بِكَشْتِ خُودَ بِمَعْنَى فِي الْإِلَامِ شَاهِدٌ دَرُوحٌ
 لَامِ أَرَامْتُ كَمَا أَرَبْتُ أَيْ لَيْسَ بِأَعْيَانٍ رَانِيَّةٌ عَطَفْتُ اسْمٌ بِمَعْنَى نَظَرْتُ بِأَنَّهُ أَخِشْتِ وَلِخَشْيَتِي بِكَ مَعْنَى هَسَنْدُ عَمَلُهَا نَبْدًا وَمَا
 بَارِدًا حَتَّى شَتَّ هَمَّا كَرَّ عَيْنًا هَا بِمَعْنَى فَاثَلَةٌ قَوْلُهُ عَمَلُهَا بِشَدِيدِ الْإِلَامِ مُتَكَلِّمٌ مِنْ عَمَلْتُ لَدَائِي هَاتِي بِهَا
 الْعِلْمُ وَهِيَ مَا نَاكَلَهُ الدَّابَّةُ وَالْخَبْلُ فِيهِ التَّيْنُ بِكسرِ الْمَشَاءِ وَسُكُونِ الْمَوْحِدَةِ وَالتَّوْنِ مَعْرُوفٌ وَشَتَّ بِالشَّيْنِ الْمَجْهولةُ وَالْمَشَاءُ

五

۴۸



۱۸۸۸



منه

توبین

تفریب و هاله نمیز و هو بالشدید من هملک العین اذا صبت معها یعنی علوفه و ادم ان حیوان را نگاه داشت اما ندیدم او را
باب رد نا انکه برانکه شد و چشم او از جثت اشک سبوح طیخ المفعول معه معنی در حذف الفعل من باب الحذف
در حذف فعل است که سقیمها بوده باشد قبل از قیامه جابر نبودن عطف ماله برینا ای سقیمها ماء باردا علی صوفی و قد
او دولا نهها نزلنا اللمة من کتابها فتشريح النفس من زفراتها لیسیم فانه قوله علی لغة فی فعل و انصر
بضم الصاد و الراء المهملین و الفاجع صروف و هو کفلس لثابتة و الحادثة و الدولات بالفخ جمع دولة بالفخ و هی الغلبة فی الحرب
و بالضم جمع دولة و هی بالضم و الفخ کلها انقلاب لزمان و العقبه فی المال و ندلنا بضم المضارعة و کسر الدال المهملة و سکون الراء
و فتح التوین مضاع من الادالة بمعنی الغلبة و اللمة بفتح اللام و شد بدلیم الشدة و اللمة بالفخ جمع و الزفرات بالراء المعجمة
المفتوحة و سکون الفاء للضرورة واصله بالفخ کحراثت و الراء المهملة جمع زفرة کطیحة اسم لادخال النفس فی الحلق لکن اراد بها
هنا الشدة یعنی امید است که حوادث و مصیبتهای و زکار یار و لنها ای و غالب کرد اند ما را بر سخنی از سخنها که خود پیشتر
کند نفس از متنبها ان روزگار سبوح طیخ نشیة المصنوع و الممد و شاهد در ساکن شدن فاء زفرات بمعنی ضرورت
و حال انکه مبالغه است مضوح بوده باشد معنی فی عمل شاهد در منصوب و فتح شدن فتشريح است با عینا و فوع او بعد
از ترجی که عمل بوده باشد علمت بانجا شمع بن مسعدة ان السباب الفراغ و الجدة مفسدة للمعراى
مفسدة هولا لای العناهیة و اسم المفعول بن قاسم بن سوید قوله علمت بصیغة المتکلم او الخطاب بمعنی ایت و مجاشع با
لجم و الشین المعجمة و العین المهملة بصیغة اسم الفاعل و مسعدة بالهمزة کصغرة علمان و السباب کتاب حدیث السن الفخ
بالفاء و الراء المهملة و الغین المعجمة کسما عدم الشغل و الحد بکسر الهمزة و فتح الدال المهملة و الهاء الغنة و المفسدة بالفخ ضد المصلحة و الی
صیغة ای کماله فی الفضا یعنی دانسته ای مجاشع شیر مسعدة اینکه بدرستی که جوانی و بیکار بی بینا و بی مفسد است از برای مرد حکو
مفسد بزرگ که مختصر مطول فی الجمع من علم البدیع شاهد در بودن بن بیت است از قبل جمع با عینا و انکه شاعر جمع کرد
است لفاظ منعده و انکه شتاب فراغ و حده بوده باشد در باب حکم که مفسد بوده باشد علموا ان یوقیواون فجا و افلا
ان یسألوا یا عظم سؤل لیسیم فانه قوله علموا ماض من العلم بمعنی البقی و ان مخففة عن المثقلة و یوقیون مضاع مجو
من التامیل من الامل بمعنی الرجاء و جاد و ابالجم و الدال المهملة ماض من الجود بمعنی العطا و یسألوا مضاع مجو من السؤل و السؤل
بالهمزة کفعل المسؤل یعنی دانسته ای جماعت اینکه امید داشته میشوند و کسی از ایشان امید عطا دارد پس عطای کردند بزرگ
ثو عطا پیش از انکه سوال کرده شوند قطر و سبوح طیخ الحروف المشبهة بالفعل شاهد در و فوع فعل مضارع است که بطل
بوده باشد خبر از برای ان مخففة از مثقلة بدون فاصله شدن بک از فواصل و بعه مفرده مثا او ان مخففة از مثقلة علیک
بار باب التصدر فمن غدا مضاعا لارباب التصدر یصدرا و ایاک ان ترخص صحابة نافیص فخط
قدرا من غلاک و محقرا رفیع ابو من ثم خفض مرقل یبتن ربه مغربا و محذرا الایات شیع
الذین لعرضه الی قوله علیک بمعنی الزم و غدا بمعنی اصبح و المنة مفعول من الاضافة بمعنی النسبة و ترخص مضارع من الارضا
بمعنی الاختیار و یخط بفتح المضاعفة من الجوط و هو بالماء و الطاء المهملین بینهما موحدة و واء یقال خط علمای بطل و تزل و تزل
الترک و العلی بضم العین المهملة مفعول المثل لغایة و مخففة مضارع من المحفارة و یبتن بمعنی بظهر قوله مغربا ای اغربا
بلفظ علیک قوله محذرا ای محذری و تخویف بلفظ ایاک الخ یعنی ملازم باش از باب صدر و کسانرا که بلند است و جبر الشا
در علم و فضل پس کسیکه صبح کند که نسبت آده باشد بار باب صدر و مصدر و بلند و جبر میشود و یبتن از اینکه اخبار کنه حشا
و هفت شین کرده نام تمام یسرا ایش و دال و تزل کنه از جثت قدر و تزل و در جبر بلند که داری یسرا حفر شوی پس رفع او
در کلام نحو یبتن پس جرم قل در شعرا الفیض ظاهر میسازد قول را از جثت مخرب نمودن من بلفظ علیک بار باب الخ
و ترساندن من بلفظ و ایاک ان ترخص الخ معنی فی الامور التي یکسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در اشاد
نمودن شاعر است و یبتن خوب کسب نمودن لفظ ابو صدار ثرا از لفظ من در ابو من با عینا مضار و جوب فع او با وجود انکه
حقا و جبر است کسب دن جرم جردا از جبر و یبتن مجاورت با او با وجود انکه حق او رفع است ایضا قوله کان ابا نانی
عز ابن و یله کبیر اناس فی مجاد مرقل هو من فصح لامرء القیس جبر الکنده و هی احدی العلفات المستعبر
فیله فاضی لیسیم النساء من کل فیهة مکتب علی الاذقان و روح الکهنبل و مر علی القنان من تقبلا
فانزل منة نعیم من کل منزل و تماء لیسیم بها جذع تحلة و لا اطبا الا مشیدا بجندل کان ابا نانی
الخ کان ذری اس الجبر غدة من السبل الاعشاء فلیک مغزل و التقی بضم القاف العیط بعاشه

مفید

مفید

مفید

مفید

مفید

مفید

اليماني ذي العباب ليجل قولها بان بالوحدة والتون ككتاب سم جبل وروى مكانه في شهر وهو بالثلاثة والوحدة والياء
 والراء المهملة كما به جيل اخر المرائين جمع عرائن وهو بالعين والراء المهملة التون بن كفتين الانف لكن انما به هنا
 لا ابل بطر والويل بالواو والوحدة كفس المطر اعظم الفطر والياء بالوحدة والجيم والذال المهملة كذا كذا بخط والمزمل
 بالراء المعجمة كعظم الملقف في الثياب يعني كونا كونه ابان در ابل ياربدين يازان وروى ورد بزرگوار است كه بجهت شده است
 در جانه نقش كرده شده مخطوط معني في الامور التي يكسبها اسم بالاضافة من باب الرابع وفي الفاعلة الثانية من باب الثامن
 شاهد در زمين است كه ميبايت برقع خوانده شود نظر بآنكه صفت است از بابه كبريكن بخر خوانده شده است بجهت مجاورت او با
 بجا بزرگي اذ اما زنت ليلى مخفية زبارة ببيت الله رجلا ن خافيا هو من ابيات لقيس بن الملوخ وهو
 مجنون ليل الغاربه وقيل لقلد لامنه في حب ليلى افاربه اخي ابن عمي وابن خالي وخاليا يقولون ليلى في
 العراين قريضة فبالبينة كنت الطيب المذوبا يقولون ليلى سودة حبشية فاولا سواد المسك ما كان
 غالبا فوله على في ذمته وكلمة ما بعد اذ انما وزدت متكلم من الزيادة وروى مكانه لئن لافيت ويلي كسر صاحبه مجنون تشا
 والخفية بالخاء المعجمة والفاء والياء كغرفة الخولة وروى مكانها واد ببيت الله مكة المعظمة والرجلان بالراء المهملة والجيم ككران الما
 والحائ بالحاء المهملة والفاء والياء الذي لا فعله يعني بر ذمة منست هرگاه زيارت كم ليل زاد مكان ميهان وخلوت في زيارت كردن
 خانه خداوند زاد وخالتيكه پياده ودر خالتيكه پاي برهنه باشم وروى وروى وروى بان خانه خدا معني فيما اترقي فيه
 الحال والتميز من باب الرابع شاهد در تعدد خالست كه رجلا ن خافيا بوده باشد از براي فاعل محذوف مصدر كه صهيبي
 بوده باشد اي يار ببيت الله رجلا ن خافيا فعلا ناكبدي انا خاف ان هلك ان تر في لحيته
 فانه فوله عمدا بالنصب اي عمد او هو مصدر عمداي فعل على سبيل الفصد خاف متكلم من الخوف بمعنى الخشية وروى مكانه لخال
 بمعنى اظن وروى بفتح المضاعفة وكسر الراء المهملة والتون المشددة وياء المتكلم من التين بمعنى الصوت يعني ان روى قصد كردم اينكار
 از جهت اينكه بدرستيكه من ميسرهم كه اگر هلاك شوم وبيهم اينكه صبر زني بر من معني در بيدار شاهد در بديت كه بمعنى من اجل
 اي من اجل ان خاف عمدة الخضر عند ناكبات اربع فاهن خير البرية اتق المشبهات وازهد
 ودع ما ليس بحبيك واعلم ان بيته هاتحين ادرين الشافعي العمدة كغرفة ما بعد من الشئ والبرية بالوحدة والراء
 كعبه الخلق وازاد بجهت البرية بنينا محمد بن عبدالله صلى الله عليه واله واتق امر من الانقاء بمعنى التجنب المشبهات بضم الميم وكسر الموحدة
 الاشب التي تشبه الحلال وازهد امر من ان هدم وهو عدم الرغبة في الشئ ودع امر من انزل وبعينك بفتح المضاعفة وسكون العين المهملة و
 كسر التون والياء مضاعف عنا الامراذاهمة والنية الصدق والاخلاص يعني عمدة خوبه نزد ما چنانكه است كه گفته است نهان ابراهيم
 خلافي محمد بن عبدالله م كه پير هيز از چيزها شبهه ناك و بديعت باش در مال دنيا واذ از چيزها كه نهيت مهم ثوابان چيز و عمل
 بكن البته بصد و اخلاص مطول في الخاتمة شاهد در عطف نمودن شاعر است حديث جناب مصطفى بن ابي بقره در شعر
 خود حكيمهم بالندى حتى غواهم فكنت مالك ذي عني وذي شيد لم يسم فوله عنهم بالشدة بد
 مخاطب من التعميم من العموم بمعنى التشمول والياء سببه والندى بالتون والذال المهملة كفته الجود والغولة بضم الغين المعجمة والواو
 والمشا جمع غار وهو الضل والمالك فاعل من الملك والغى بفتح الغين المعجمة ووشد بدل بالياء الضلالة والروشد بالراء والذال المهملة
 بينهما مشن معجمة كفرس خلافة يعني فراكفة البشارت ابي بيش شش حن كراهان البشارت ايس بوك مالك وصلاح كراهه وروى صاحب
 هدايت معني في حن شاهد در حن است كه احمال غاطفة بودن وجارة وابند اشهره داره ويا بن اعتبار اعراب ثلثة و
 ما بعد او كه غواهم بوده باشد جار معني شده است وبنابر روايت فع وروى معني في نقيبه من باب الخامس شاهد او رده است
 از براي حذف خبر بعد از مبتدا كه غواهم بوده باشد بجهت ضرورت بتفصيل كه در انجامد كواست عميقة ودع ان بجهت عيا
 كفي الشيب الاسلام للبر ناهيا هو مطلع فصبه ليجم عبد بن الحسين مخاطب بها صاحب عمرة وتعبه جنق بابها
 فيما اعثرنا علاله علافة حب مستسرا وباريا لباي نصطا والرجا بفتح تراه ايتنا ناعم البند
 غافيا فوله عمرة منصوب بوقع وهي بالهملة بن كهيمة اسم صاحبه سجع الشاعر ووقع امر من الوداع وبجهت بالجيم والراء
 المعجمة بمعنى هبات والغادي بالغين المعجمة والذال المهملة فاعل من الغد وهو الذهاب مطلقا وفي وقته والشيبا
 لفتح بياض الشعر والناهي بالتون والياء فاعل من النهي ضد الاراي فاهيا عن البياض يعني وداع كن عمرة والكرهية باشد
 وباريشه از براي فن در صبح كافيت سفيدي موي ودين اسلام از براي مراد حشيت يازاننده بودن او واز معصيتا
 ومرتكب شدن امور قبيحة قطر في باب النجس معني في البياض شاهد در عدم دخول بياض او است وفاعل كفي كذا الشيب

در بجهت

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

بوده باشد در این بیت باعتبار بودن زیاده آن باء غیر لازم و در اینجا بجای بخلاف باب نجب عندي صطباری و اما
 اینجی جمع بوقم النوى قیوحد کاد پیر پیی لم یتم فائله و می مکان عندي الیه و هو بمعنی العادة و الاصل صطباری
 من الصبر و هو جسد النفس عن القلق و الجزع و اما بفتح الهاء و الجزع ککف صفة مشبهة من الجزع یفرض الصبر و النوى بالو
 و الواو کفنی البعد و الفراغ و الوجد بالواو و الجهد الدال الملهة کفلس العشق و الحزن و پیر پیی بفتح المضاعفة و سکون الواو
 و کسر الراء الملهة و الیاء من برئت الفلم اذا تحت و اصله من البری بمعنی القطع یعنی نزد من است صبر کردن و اما بد و سبک من
 جزع کننده ام در روز فراغ و جدا پس بجهت عشق و اندوه است که نزد یکست که ضعیف و لا یستدیر یعنی در او شاهد
 وقوع آن است بعد از آنکه او بمیدان و بوم النوى خبر است از برون او عندي صطباری و شکوی عنده فائله فهل یجب
 من هذا امر سیمعا لم یتم فائله الاصل صطباری افعا من الصبر و هو جسد النفس عن القلق و الجزع و الشکوی بالفح الشکایة
 و اعجب فعل من العجب هو کفرس نکار ما یرد عليك و الالف بمعنی الاطلاق یعنی نزد من است صبر کردن شکایة کردن نزد
 کشنده من است پس ایا یجب از این امر که کشنده است یعنی در مسوغات الابداء بالنکرة من باب الرابع شاهد در وقوع
 شکوی نکره است مبتداء و مسوغ او بنا بر مذهب بن مالک و وقوع او است معطوف بر مبتدا مختص که اصطباری بوده باشد و قو
 صحیح این است که مسوغ او و او خالی است یا آنکه اگر او را غایب بکیر و وسیله بدایم عطف را میگویم که مختصص فائله است بصفة
 مقدار و شکوی عظیمه عند فائله عوقبه فیما انز و حبابی اهلالة و کذا کل مخاطر و اذا اخی فی قریبه
 یعیانه علك الشکیم الانصراف الزایر هالک بدین سلتة ابن عبد الملك بصفة فرسالة بانه مؤدب انه اذا ترک عنه
 الفعی عنه فی قریوس سرجه و دف مکانه الا ان يعود الیه فوله عودته بشد بد او و مشکلم من التفعیل من العادة و التضمین فی القری
 و ما ظرفیه مصدر ربه و از و و متکلم من الزبارة و الحباب جمع حباب هاله مفعول ثان لعودته و هو بمعنی التریک بلا حافظ و المخاطر
 بالخاء المعجزة و الطاء و الراء الملهة اسم فاعل و هو الذی یلفی نفسه فی الخطای الخوف و اجنبی بالخاء الملهة و المشاء و الواو
 و الیاء بمجول من الاحباب و هو لبس الجوی بالفح بان تجع به الاثنان لظهور و ساقیه و القریوس بالفاء و الراء و الیاء الملهة
 موحدة و او کنصو مفدام التریج و العنا بالعين الملهة و التوین کتاب من اللجام و علك بالعين الملهة بمعنی عض و الشکیم
 بالشین المعجزة کا جمع شکیمه کسفیة حدیة اللجام المعرضة فی فم القریس الانصراف بمعنی الرجوع و اراد بالزایر نفسه یعنی
 عادت داده بودم ان اسیر ادر و ف زیارت کردن من در سنان خود را تحمل و اکذا روتن من او و او هچین در هر مکان خوفناک
 که میر فم و هرگاه جمع کرده میشود و پیچید میشود فاش بن و بقسمه دهنه او بدندان میگریز و میخاشد اهن دهنه را و او فتریکش
 زیارت کننده که خود شاعر بوده باشد بنویس او مختصر مطول فی الاستغارة من علم البیان شاهد در بودن استغارة و
 بیت است خاصیه و غیره بمعنی غیر خواص کسی در آنرا نمیکنند با بودن انرا غریب و نفس شبه که ان غاریه او درون لفظ احباء ثوب
 است در عنان قریس عهدت سعاد ذات هو معنی فزرت و زاد سأل انا هو اها لم یتم فائله فوله عهدت متکلم
 من العهد و هو یقدم المعرفه بالشئ و سعا مفعوله و هه بالمملات کفراب اسم امراه و ذات هوی کلام امضا خال من سعا و هو متکلم
 و معنی حال من فاعل عهدت هو بالعين الملهة و التون المشددة اسم مفعول من عنینة اذا انقبت ثم غلب منعاله فی معنی الاستغارة
 فی الحب زدت متکلم من الزبارة ضد التفتضا و سالا و انما من عن شنبه الی الفاعل و هو بالشین الملهة و الواو و التون کسرا و مصدر
 سلامه اذا شنبه ترک و هو اها فاعل ناد یقول انی لما کنت مغربا بها کانت هه خالیه من الموده فلما زدت سالا و انت هه غراما
 یعنی پیاد عهد کردم سعاد او در حالیکه صاحب میل نفس خواش بود او و در حالیکه اسیر و سفا و بودم من پسین یاد شدم من
 از جهشت نسلی بافتن و فراموشی و سنی و زیاده شدن و سنی و میل او معنی فی الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد
 در ذات هو است که خالست از مفعول عهدت که سعا بوده باشد و معنی خالست از فاعل عهدت که ضمیر متکلم بوده باشد
 متقدم شده است لخاص مفعول روحا فاعل رعب عهدتک ما نصیو و فیک شیبیه فوالک بعد الشیبیه صابغها
 لم یتم فائله الخطاب عهدتک للنفس ما نافیة و نصیو بالصا الملهة و الموحدة مضاع من الصبوة و هه کطلمه جملة القوی
 و الواو و الحال و الشیبیه کسفیة حدیث السن و الفناء و الشیبیه بالفح بیاض الشعر و الصب بفتح الصا الملهة و شد بد الموحدة
 العاشق الشائق و المنیم بالمشاء و الیاء المشددة اسم مفعول و هو الذی یتمه الحب ای لله و عبده یعنی عهد کردم با نواهی
 نفس روحا لیکه عشق باز می و نادان کنی و حال آنکه در نوبت جوانی و فوت پس میپشتود نورا که بعد از سفید شدن مو
 عاشق و بند شده سپو طی فی الحال شاهد در وقوع جملة مضاع منفعی است که ما نصیو بوده باشد حاله بدون
 او و او عهدتک کبکة فوازک حتی نصفا و اجبا فعدت بوقسا لم یتم فائله و قبله ان سلی من بعد

بَابُ يَمْتَنُّ لَوْصَحَ لَمْ يَبْقُ بَوُصًا فَوَلَّ عَتَبَتْ مَاضٍ مِنَ التَّعَبِ فِي الضَّمِيرِ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى الْمَذْكُورَةِ فِيهَا قَبْلَهُ وَهُوَ
 فاعله ولبلة مفعوله وراجها فاعل من الرجاء وهو ضد البأس عدت متكلم من العود بمعنى الرجوع والبؤس بالياء والهمزة والتسعين الملهة
 كصوب من البأس هو ضد الرجاء يعني معتب كذا في سلبه شيء راد في ابل فشدت كذا مبدد واربودم امدن او رانا نصفان
 شب ليس بازكشم ورجاله كذا بيا نانا مبدد بودم معنى في حجة شاهد در بودن مجرد حجة است كذا سمعنا بوده باشد عدد
 جزء اخر لبلة ونه ملا في جزء اخر ان لبلة عتبت بامرهم كما عتبت بدبصنها الحماة لم يسم فائله قوله عتوا بالياء الشدة
 ماض من عى بالامراء المهند لو جمراده او عجر منه ومنه عتبت بناء التانيث والحماة بفتح الحاء الملهة انش الحما وهو طائر معروف
 يعني كراه وعاجز شده اند انجاعت بار خود هيچ كراه وعاجز شده است كبر نور ماره بتم خود تصرهت في اللفظ
 المظرون شاهد در عتواست كذا او اعرال نكره اند بله باء او راد ربا ادغام كرده اند چونكه در اصل عتوا بوده است
 بَابُ لَغِينِ الْمَجْمَعِ الدَّالُ الْمَهْمَلَةُ خَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعُقَاصَ فِي مَشْنَعِهِ سَلَّ
 هو من قصيد لامر القيس بن حجر الكندي وهي احد العلفات السبعة وفيله وجيد كجيد الرزم ليس بفاحش اذا
 هي تَصْنَعُ وَلَا يَمْعَطِلُ وَفِرْعَ بَزِيدٍ الْمَتْنِ اسْوَدَّ نَحْمُ آيَتْ كَفُوَ الْفَخْلُ الْمُشْكَلُ غَدَائِرُهُ الْخُ وَكَشَّحَ لَطِيفٌ كَا
 لَجْدٍ بِدُخْصٍ وَسَائِنْ كَانُوبٍ لَسِيٍّ الْمَذَلِّ وَتَخَنَّى فُتَيْتُ الْمُسْلِكُ فَوْقَ فِرَاشِهَا تَوْمُ الْخُضِيِّ لَمْ تَنْطِقْ عَنْ
 تَفْضُلِ الْغَدَائِرِ جَمْعُ غَدِيرَةٍ وَهِيَ بِالْغَيْنِ الْمَجْمَعِ وَالْدَّالُ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَتَيْنِ كَفَيْتُ الْخُصْلَةَ مِنَ الشَّعْرِ وَالضَّمِيرِ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِهِ فِرْعَ
 مذكور فيها فله والمستشرزات جمع مستشرزة وهو اسم فاعل من الاستشرز وهو بالسين الملهة والمثناة والسين والراء المعجمة
 والراء الملهة يقال استشرزت الجبل اذا قلته من خارج وودونه الى بطنه وفتره بعضهم بالمرفعات وهو اسم مفعول منه فمعنى
 المرفوعات والى انضم العين الملهة مفصولة الجهات العالمة وتضل بفتح المضاعفة وكسر الضاء المعجمة من الضلال بمعنى الغيبة والظن
 والعقاص بالعين والطاء الملهة بينهما فاف كتاب جمع عقصة كسفته وهي الشعر المقلولة يقال عقص شعره اذا قلته وضفوه
 والمثنة بالثنية والتون اسم مفعول راد به المقلول والمرسل كهل خلافه يعني دسسته وكسوته ان موى سر يحمده ودرهم تا
 شده است وبالا يبرده است بسوا اطراف بلند في دربالا سر او پنهان ميبند مويها پيچيده شده وباقه راد مويها فاشد
 وباقه نشده مختصر ومطول في المقدمة شاهد در شاف لفظ مستشرزات است باعنا وانكه بزبان سنكن است كثر
 لفظ او اين منا في است بافصاحت غدت من عليه بعد ما تم طمها نصل ونحن قبض ببداءه بحمل هو
 من فصيحة لزام بن عمر العفيل وفيل هو لزام بن الفارث العفيل يصف فيها جملة بكرة السجدة شبيهة بالفطاة وفيله
 فطعت يشوشاه كان قووهها على خاضب بعلو الاماء هبكل اذ لك ام كدرية تطل فرخها في
 بشر وري كالبيم المقبل غدت من الخ غدا واطو من بق من عند انطلاها ليكن من سبر الفطا
 غير موقبل قوله غدت بمعنى بركت والضمير في يرجع الى الكدرية وهي الفطاة المذكورة فيها قبله التي شبهت بها في سرعة السير
 الضمير في عليه يرجع الى قوله فرخها المذكور فيها قبله وتم ماض من التام ضد ما تفص القلوب بالطاء المعجمة والهمزة كجرباين الشير
 والورد بن ونصل بفتح المضاعفة وكسر الضاء الملهة واللام المشددة اي صوت جوفها من شدة العطش والقبض بالفاء و
 الباء والطاء المعجمة كفلس الفشر الاعلى من البصر البياض الموحدة والباء الدال الملهة والمذكر المفاضة التي يبيد من سلكها
 بهلك والجمل بالهم كفعلا مفاضة التي يميل الناس الطريق فيها يعني كذا نصف في اشتباها ان فطاء كصح كرهه باشد
 بالاي ان جوجه خود بعد از انكه تمام شده باشد باخر رسيد باشد زمانيكه مباد وابل شاميدن وولد شدن او بربا
 در حالتيكه صكا كندا ندان او از شدت تشنگي وصبح كرهه باشد ان از بالا مي تخي كه جوجه ان بيرون نيامده باشد بنامه در
 بيابان مهلكه كه اينصفت داشته باشد كه راه ان پيدا نباشد وراه نبايد كسيكه در ان بيابان رود هدايت وسيوطه في حرف
 الجر معنى في على في الجهة الاولى من باب الخامس شاهد در وقوع على اسم وبعني فوق باعتبار دخول من جاره بر او
 من عدوت من قووه عرك ان نقاربت اباعريه وان رابت الدرة في الدوائر حتى عطا به واره
 ثا غيري وكحل العتبتين بالعواري وريها الجدل بن المثنى الطوطي بخاطب وجهه وبعنيها على الاجزاء على مخالفة قوله
 عرك ماض من العز وبعني الخدعة والمخاطب فهو فيما بعده لزوج الشاعر ان مصدنه ونقاربت بالفاء والراء الملهة و
 الموحدة بمعنى قلت الاباع جمع بعير وهو معروف والدوائر بالمهملتين الحواشي وحيث بالحاء الملهة والتون المشددة ماض
 عطفت وضعف والعظام ككتاب جمع عظم والشاغر بالمشنة والغين المعجمة والراء الملهة فاعل من ثغرتا في كسرت ثغره وكحل
 بالحاء الملهة المشددة ماض من التكل والعوار جمع عوار وهو بالهملتين بينهما واره مشددة كمان الفد في العين والراء

بَابُ يَمْتَنُّ لَوْصَحَ لَمْ يَبْقُ بَوُصًا فَوَلَّ عَتَبَتْ مَاضٍ مِنَ التَّعَبِ فِي الضَّمِيرِ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى الْمَذْكُورَةِ فِيهَا قَبْلَهُ وَهُوَ

بَابُ لَغِينِ الْمَجْمَعِ الدَّالُ الْمَهْمَلَةُ خَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعُقَاصَ فِي مَشْنَعِهِ سَلَّ

بَابُ يَمْتَنُّ لَوْصَحَ لَمْ يَبْقُ بَوُصًا فَوَلَّ عَتَبَتْ مَاضٍ مِنَ التَّعَبِ فِي الضَّمِيرِ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى الْمَذْكُورَةِ فِيهَا قَبْلَهُ وَهُوَ

یعنی فریاده است مغرور گزیده است نور که شدت بهم جمع شدن شریان من بجهت ترك كردن من سفر از ضعف پر و
دیدن نور و زکار و احاطه حواشی و بلاها کسب من باینکه کج وضعیست کرده است استخوانها را و بی بینم او را که شکسته است دندانها
مرا و سوره کشیده است و چشم را بد و چشم و کور به نظام در الاعلال شاهد در العوار است که در اصل عوار پر بوده است و
حذف شده است از او و باقی گذاشته شده او و بعد از الف لجا خود بدون اعلان باعتبار عارضه بودن حذفها و اوجع عوار
عَضِبْتُ عَلَى بَانَ شَرِبْتُ بِحَقِّهِ فَلَا عَضِبْتُ لِأَشْرَبِي بَحْرٍ وَفٍ هُوَ مَطْلَعُ بَيِّنَاتٍ لَا عَرِيَّةَ شَرِبْتُ بِحَقِّهِ
بِحَقِّهِ مِنْ صَوْتِ عَضِبْتُ عَلَيْهِ لَمَّا فَتَدَا لِبَيِّنَاتٍ وَبَعْدَهُ وَلَيْتَ عَضِبْتُ لِأَشْرَبِي بِحَقِّهِ وَهَشَاءَ مَا لَنَا لَنَا
سَحُوفٌ وَلَيْتَ عَضِبْتُ لِأَشْرَبِي بِحَقِّهِ كَوْمَاءَ نَوْبَةِ الْعِظَامِ صَعُوفٌ وَلَيْتَ عَضِبْتُ لِأَشْرَبِي بِحَقِّهِ
نَهْدَاءُ شَمِّ الْمُنْكَبِينِ مُنْبِفٌ وَلَيْتَ عَضِبْتُ لِأَشْرَبِي بِحَقِّهِ وَلَا جَبَلَانِ الصَّبْرُ حَلِيْفِي
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَبْلَ تَعْرِفِي فِي الْفَنَاءِ وَاجِبٌ صَوْتُ الصَّارِخِ الْمَلْهُوفِ فَوَلَهُ عَضِبْتُ غَائِبَةً مِنْ لَيْسَ
و هو كفر من ضد الرضا والضمير فيه والمخاطب غضب لامرأة الشاعر مشرب بالشبن المجرة والراء المهملة والياء والشر بنون الناء
مشكمان من شر شره بره ای ملك بالبع مفعوله محذوف شر شره والخز بكسر الجيم وفتح الراء المعجمة المشددة والهاء صو
شأن في السنة والخروف بالحاء المعجمة والراء المهملة والواو والفاء كصوال الذكر من اولاد الضاربين غضب كمن ان زن بر من اینكه خردم شره
را به چشم يك كوسفند كه در يك سال از او جمع شود پس بعلت اینكه غضب كنه هرايشه خواهم خردا بشر را به بره ميسه معنی في اللام
شاهد در نداد شدن لام است بر سر از تعليل به اعتبار بودن شليل نود يك معنی شرط غير الرداء اذا انبسم ضاحكا
عَلَيْكَ لِيُحْكِمَ رِفَاتُ لَمَالٍ هُوَ كَثْرَةُ عَرَفٍ وَاسْمُهُ عَدَاوَتُهُنَّ بَرَّ الْأَسْوَدِ وَغَرَّةٌ صَاحِبُهُ فَوَلَهُ عَرَفَ الرِّدَاءِ مَرَكَبٌ ضَاغِي خَبِيرٌ
محذوف ای هو الغم بالراء المهملة كهنس معنی الكبر والراء بالكسر ثوب معروف وهذا استعانة للعطاء يقال فلان عزم الرداء ای كبر العطا
ونبت من الماض من التبت وهو اقل الضحك وضاحكها من فاعل انبتم وغلقت بفتح الغين المعجمة وكسر اللام والفاء وناء التانيث
ماض بن علو الرهين في بدا المرحل اذا لم يقد على فكه والراء بالراء المهملة والفاء والموحدة كتاب جمع رفبه وهي العنق يعني
ان مردنيا بخش كننده است هرگاه نبتم كنند و حال اینكه خندان وكشاده و كذا باشد ثبته شده است بجهت خنده وخوش روئی او
كردنجا مال او در دست سوال كننده كان مختصرا مطول في الامتناع من علم البيان شاهد در استعاره او درون لفظ را
است بجماع طاء بطريق استعاره بحره عَجْرًا نَالَمْنَا نَابِغِينَ قَرَجِي نَكْرًا نَابِغًا هُوَ بَعْضُ الْحَارِشِينَ
قبل الغبر فوله بفتح صفة المحذوف ای بخبريقين ورجي متكلم من باب النقص من الرجا ضد الباسي نكر متكلم من الاكثار ضد
الافلاان والنابيل طلب لامل هو كفر من الرجا يعني بخبريقين بخبريقين ما بنا ورك ما را بخبريقين في الما مقيد از شوم ولباس كنم اب
وادمه وارند و داشتن واهم معنی في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد رفبه حرامت كه عطف شده است بطريق قطع
بر قاتنا وجرم ونصب جاز است بجهت فسا معنی بله محقق است و او رفع برابند اثبات ای فحق رجي غير لامعديك فاطرح اللو
وَلَا تُغَيِّرْ بَعَارِضَ سَلَمٍ لَيْتِمُ فَائِلَةٌ أَوَّلُ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي الْوَأَمْنُ اللَّهُ وَكَلِمَةُ غَيْرِ عَيْنٍ مَا النَّافِيَةُ وَلَا فاعل من لحن عنه كرضي غفل وترك
فكر ما غير لا معنك وهو من اللو بمعنی اللعب لعد بكسر العين وفتح الدال المهملة من مقصور وجمع عدد وهو المضم والطرح بقصد بد الطالمهلة
من الاطراح بمعنی الترك والالف ونغز مضارع من الاغز وهو الغين المعجمة والمشا والرائين المهملة من المعنى الانخداع التسم بالباء المهملة
كالمصالح وعرفه كناية عن عدم ثباته يعني غافل نبيسند شمنان نواز فويس و كذا برپه و كذا باز كرمه و او رفبه مشوبه كرم
به اصل ساختن معنی في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد رعدك است كه با فاعل مست مسد خبر است زبرامبتا و صغ
كه لا بوده باشد لفظ غير معنی ما نافية است يا انكه مبتدا مؤخر است و غير خبر مقدم از برا او غير ما سوف على از من يتقضي
لهم والخرن هو من ابيات لابي نواس الحكيم واسمه الحسن هان وبعد ايتما بر جوا الجوق فتي عاش في امر من البحر الما
سوف مفعول من الاسف وهو بالسين المهملة والفاء كفر من الخرن و يتقضي مضارع من انقضى مدته ای انصرم وانقطع وبالم
لحا ای يتقضي مشوبا بالهم وهو بالفتح الخرن فوله الخرن كفر من صلة كفعل فتحت الها وحركت الراء للضرورة يعني افشوس
نمخور بر زمانيكه بر مباديغ اندوه معنی في غير في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در دودوع لفظ غير
است مبتدا بدون خبر بودن طرف منصوب بما سوف بنا بر يك توجبه يا انكه لفظ غير خبر است زبرام مبتدا محذوف وما سوف
مصد است و اراده شده است با واسم فاعل ای ناخبر سيف يا انكه خبر مقدم است زبرام مبتدا محذوف و جملة يتقضي صفتست
از برا او ای مان يتقضي مشوبا بالهم والخرن غير ما سوف عليه غير يا انكه هذا الناس يتحدع ان قاتلوا
جبنوا او حاد ثوب هو من ابيات لابي الطيب النخعي واسم احمد بن الحسن يقول انا لا اغتر الناس

نكاح

مغف

نكاح

مغف

مغف

مغف

لعمري انما هم واما غيرهم فيضج باكثر هذا الناس فوله ينخدع مضاع من باب لانفعما من الخدعة وهو بالحق المجهول المضمون والدال
العين المهملة المكر والجملة واما ما مضى من المقابلة بمعنى الحاربه وجنوا بفتح الجيم وكسر الموحدة والنون ماض من الجيم هو كفضل
التي اجاعه وحدها تشد بدال المهملة ماض بمعنى خبروا وشجوا بفتح الشين المجهول وكسر الجيم والعين المهملة ماض اي يظهرون الشجاعة
يعني من فرقة يمشون بمردم بفتحهم انكه مبدئيا اسم ايشان را واما غيرهم من پس فرقة مبدئيا ماض اي من از اين مردمان نظر بانكه اگر جناب
كنند مبدئيا سند بانكه خبر بدهند و سخن كويند اظهرا شجاعت مبدئيا مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند
است كه غير بوده باشد بر مسند كه ينخدع است نبودن تقديم او لازم باعتبار بودن ان مسند اليه بلفظ غير استعمال او بر سبيل
نظر بانكه غير ينخدع كتابه است از سلب فعل از شاعر ايه انا لا ينخدع پس تقديم او بر مسند مثل لازم است نه خود غير جنه وانا
المعاقب فيكم فكانت سبابة المستديم هو لادن شرف الفخر وانه فوله جنه بالجيم والنون ماض من الجنابة بمعنى الذنب
والمعاقب اسم مفعول من عاقبه وهو بالعين المهملة والفاء الموحدة ايه اخذ بذنبه والسبابة بفتح السين المهملة والموحدة بن اولها
ما بين الاصابع معرفة والمستديم اسم فاعل من باب لفعل من التلمذ ايه في كتابه التناوم بعضها ولا ذنب لها يعني غير كتابه
است ومن عفوبت كرهه شده وكرهه شده بكناء هسم در ميثا شام پس كوياكه من مثل انكشت سبابة شخص شيان هسم كه انرا مبدئيا
ميكرد واما انكه كتابه نكره است انكشت مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه غير بوده باشد بر مسند
كه جنه است نبودن تقديم او بر مسند لازم بلكه بودن ان تقديم است مثل لازم باعتبار بودن ان مسند اليه بلفظ غير عدم استعمال
شدن او بر سبيل كتابه نظر بانكه غير جنه كتابه نسبت از سلب فعل از شاعر كه انا ما جنبت باشد في باب لفاء بعد الالف
قواد ما يسليه المدام وعمر مثل ما يهبط للشام هو مطلع ابيات لابي الطيب المنيني واسمه احمد بن الحسين بشكوه
فوله قواد مبدئيا خبر محذوف في قواد وهو كغراب لفلان ما نافذ ويسليه بالسين المهملة واللام المشددة والباء مضاع من التسمية
بمعنى التسلية واللام بالذال المهملة كغراب الخمر والجملة صفة للقواد وما مصدرية وهب مضاع وهب بمعنى اعطى واللام كتاب جمع
وهو الجبل الذي في الاصل يعني از برای من است ولى كه تسلي مبدئيا هذا ورا شراف از برای من است عمره مثل بخشش بخيلان پس
نظر بانكه وانه كونا واندك مطول في الخاتمة شاهد در حسن ابتداء نمودن شاعر است در فصيدة خود باين شعور مقام شكاه
قالت لا ارنى لها من كلاله ولا من حقه حتى نلا في محمد اسم هومن فصيدة للاعشى واسمه ميمون بن فليس مبدئيا
بها التيمز انشد ما حين لا يمكن حتى يسلم فاعرضه بعض كفار فربش بكلمات شتى وقبله وارتت برجلها النخع وابتعد
بداها خناقا قالتا غير اجدنا قالت الخ منى ما تناخى عينا باب بن هاشم نرا حتى تلقى من قواصليه
ندى نيتى ترى ما ذا يرون وذكره اغار لعمرى في البلاد وانجدا كه صدقات مانع ونائل و
ليس عطاء اليوم بمنعة عدا فوله البت بالمد والياء متكلم بمعنى حلفت وارتت بالراء المهملة والمثناة المفتوحة متكلم من رثه
لداي حمه ورفق له والضمير في ما للثامة والكلالة بالفتح الاعباء والحف بالحاء المهملة والفاء كنهى رقة القدم والحف ونلا في بالفاء
مع الغنم الملافة بمعنى الادراك يعني پس شتم خوردم كنزى ورحم نكم از برای انشاز جهه خستى وماندك ونه از جهه نازكشت
كف يله او انكه ملاقات كنهم محمد ورا تصرى في النافص شاهد در سكون بانلا في است شد وذا ايجه ضرورت حاشا
فما من را وفتح است باعتبار منصوب بودن او بعد از حتى است بان مفترده اي حتى ان نلا في محمد ايه فابن الى فهم وما كد
التيا وكم مثلها فارقتها وهى نصف من فصيدة لثابت بن جابر واثابت بن سفيان بن عدي على الفدا
وسبل نشارة انه صعد جبلا لاخذ العسل الجبل فجاء اعداه واخذوا عليه طريق الجبل وكان له طريق واحد فلما نظر من راس
الجبل الى اعدائه انهم يتكلمون معه من العسل على الجبل ووضع الرق تحت بطنه وزلق نفسه من راس الجبل من جانب اخر حتى وصل
الى الارض لم يتخذش بطنه بوضعه الرق على بطنه فلما وضع الى الارض انشد القصيدة وقبله فرشت لها صدري
فرل عن الصفا به جو جو عبل قمتن مختصر في الطر سئل الارض كم يكدح الصفا به كدح الملو
خر بان ينظر فوله فابت متكلم من الاوب هو بالواو والوحدة بمعنى الرجوع ومنه اثبا بصيغة الفاعل وفهم بالفاء كفاش فليس
هو فهم بن عمرو بن عبلان والضمير في مثلها وما بعد يرجع الى الواقعة المذكورة وفارقت متكلم من المفارقة بمعنى المناساة
ونصف بالضم والراء المهملة بين بينهما فاء مكسورة بمعنى ندعو يعني پس بر كشم بسوق قبله فهم وتزدريك بنودك رجوع كنند بان
سوان قبله وجه شيما مثل ان واقعه كد كرم او داو حال انكه او ميجو اندر ابيوس خود را واهلاك سازد سبوطى في افعال
القلوب شاهد در واد شدن خبر كلام بصيغة مفردة اثبا بصيغة اسم فاعل بوده باشد قابلو يه بليتكم لعلى اصابع
واستد ربح نى يا هو لاي داود واسمه جارية بن الحجاج الا باو يه فوله قابلو يه بالوحدة ايه من بليته معرفا ايه اعطيه وهنه

شعير

معه

لازم

معه

براي شاعر

معه

معه

والله

والبلية بالموحدة والبال كسجمة النافذة التي تعقل في الجاهلية عند فبر صاحبها فلا تغلف ولا تفسد حتى تموت واصالح
متكلم من المصالح وهو ترك المحاربة والمنازعة واستدراج متكلم من الاسند راجع هو بالهملان والجمع الدنو على سبيل التدريج
ونوبا بفتح النون وكذا الواو وتشديد بالياء اصله نواي قلبنا الالف باء وادغمت في باء المتكلم والنون كهيئة الهمزة التي بنوهم بالياء
من قرب وبعد يعني ليس عطا كنيد من اشترى خود را اميد دارم من كه صلح كنم باشما وطلب ديكي كنم سفر فصد كره شده خود را
بسوار في الشتر معنى في الجملة الواقعة جوابا للشرط جازم من باب المثناء شاهد در عدم وجود مضاع منصوبان مقدم
استه رايين بيت حال انك جمع استه رايه اورد اند باين بيت بعدم نفيد جواب طلب بقا داخل بمضاع منصوبان مقدم
معنى في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در اسند راجع است كه جابر است كه عطف شده باشد بجزم بر اصالحكم
بطريق عطف بر معنى بنا بر قول سبويه وخليل بانك عطف شده باشد بجزم بر محل او بنا بر قول فارسى بفتح فاء اى فاعلى
فانت به خوش الفواد مبطناً شهد اذا ما نام لبيل الهوجل هو من قصيدة لابي كبر الهذلي واسمه
عامر بن الحلبس وابن حمزة يمدح بهانا بن بطشرا وكان زوج امه فرامانة بنو دعدنة فوقع في ربه فاراد فله فلم يفيد عليه
فمدحه بالشجاعة وقبلة ولقد سرتب على الظلام بمغشى جلد من القبان عير مثقل ممن يملن
به وهن فوايد حبك النطان فشب عير مهبل ومبر من كل غير حصنة وفساد رضى
وداع مضيل حملت به في كبلة مرودة كرها وعقد نطافها كتم تحلل الفهم في الشرجع الاله
نابط شرا و في به الاله والموش بالها المملة والواو والشين المعجمة كفعل والفواد كغراب لقلب خوش الفواد حد يده والمبطن بال
لشد يد اسم مفعول اى ضامر البطن الشهد بالسين الدال المملتين كغنى القليل التوم والهوجل بالواو والجمع ككوث الاحق او
التقبل باسنا التوم الى اللبيل مجاز اى ذانام الهوجل في اللبيل والعرب ينعمون ان كل ذلك دليل على شجاعة الولد يعني ليس اورد
ان ما در نابط شرا و زاشد اورد و حاليه كبر دل ولا غر شكم بود و كبر خواب بود و رفتك خواب كرد و در شب مرد سنبك با
احق معنى في الامور التي يكسبها الاسم بالاضا من باب الرابع شاهد در عدم كسب خود من مضانكرو است كه خوش بود
باشد تعريف اورد من شخص صرا ان مضنا اليه معرفة كه الفواد بوده باشد باعنا منصوب بودن او بر حاله في شرط حال ابن است
كه نكره بوده باشد و لكن كسبه به بود بكي از اين دو داخا بنو دك حال واقع شود و حاليه انك لهاد واقع شده است فاجم كما
لم يجد فيك مطمعا و اقدم لما يجد عنك مهربا هو من ابيات لابي عبادة البصري وقال اخراثة للحريزي
يمدح بها الفتح بن الخاقان ويصف قتاله للاسد قوله اجم بالطاء المملة والجمع ماض بمعنى كف وناخر عنك والمستن في ربح
الى الاسد كذا في اقدم وهو ماض من الافدام والخطاب فيك وفي عنك للفتح والمطع بالطاء والعين المملتين كفعل مفعول
من الطمع وهو بفتح العين على الطاء اى لم يجدك طمعه له والمهرب بالراء المملة والموحدة ايضا مفعول بمعنى الفرار يعني
ليس يعقب لشد و باز مانند ان شهر چونكه نيافت و كرفن نوحى طمعه را بانك نيافت نور اطعمه را به خود و اورد چونكه نيافت از
نوحى كرمي نيافت مطول في الموازنة من علم البدع شاهد در بودن مماثلة تامه است و ميان هرد و مصرع بايكديگر مجوز
و فافيه فادرك ابقاء العراة ظلعها وقد جعلتني من خرمية اصبعها هو من نصيد للكلمة البريعة فارس
العراة واسمه عبد الله بن هبة فالحا حين اغار على ابله خرمية بن طارف فتبعه حتى برد ابله فلم يصل اليه حتى لوى خرمية بقبيلته
ويصف بالبيت فرسه قبل الاسود بن جعفر بن عبد القيس نسبة الى ربيعة خطاء لابقاء بالموحدة والفاء بنقطة الفرس من عدي
لنظمها وقت الحاجة كلهم من عادة عناق الخيل وروى مكانه الارقال وهو بالراء المملة والفاء واللام نوع من السير والعراة
بالهملان كسماحة اسم فرس الشاعر والطلع المعجمة والعين المملة كغنى الغزاة والواو اللحاء والخرمية بالحاء المملة والراء
المعجمة كسيفته هو بن طارف الذي اغار على ابل كرمية من قال بانه علم قبيلة فهد سبي را دانه كانت ثابتة السير فخرجت في حالة له سبي
بينه وبين خرمية بن طارف الا فدا صبع يعني ليس نيافت بغيره و بدن عراة و اشله دست و و بنحيفي كه فرار و اورد از خرمية
بسر طارف بغيره و مشابك انكش يعني بغيره و بك انكش و بكر الكوفة بود كه پاى و شل نميشد با و مبر سبدم و شتران خود را
او مبكرتم معنى في حذف اسمين مضانين من باب الخامس شاهد در حذف مضنا و مضنا اليه و لست كه دامشا بود
باشد قبل از مضنا اليه ثا في كرا صبا است با في كذا و دن مضنا ثا في امف بجان در معرب دانيدن او با عراب مضنا اول كه نصب
است اى في امشا اصبع فاذهب قات في الناس حرزه من خيفة ظلم دمع ولا جبل لم يستم فائله الفقه الشا
من الرجال والشيخ الكرمي و اخره اى جعله في حرزه وهو بالها والراء المملتين والراء المعجمة كالموضع الحصين والحشف بالها المملة
والمشاة والفا كغنى السوا و الدمع كفعل جمع عجا و هي بالذال والعين المملتين

الجيم كجاء الشد بده التواو مجل بالجيم والموحد كفرن واحد الجيا ورو مكانه جبل وهو بالحاء المهملة والباء الكسب جمع حيلة كجفة
 الخدعة يعني بين وبين كدام جواله است ورو ما كشياداشنه باشد وازاد موضع محكي از مراد افار يكها بيا تار يك ورو كوه باكر
 مغني في الوار شاهد در عطف نمون وواست نفيا كجبل بوده باشد بر اثبات كه ظلم دج است باعتبار بودن معطوف
 عليه ودر مغني نظر بانه نفي را وچنين ميشود كه لاف في اخره ظم الخ فارسا ما غادر ورو ملج اعني قبل ولا نكس
 كل هو من ابيات كرامه من بخت الخارث بن كعب نسبة بعضهم الى علفه بن عبده وبعده خبر ان الناس فيه شبهة و
 صروف الدهر بمنجى بالاجل لو شيا طار به ذو مبعية لاحق الاطال نهذ ذو خصل قوله فارسا
 على المدح وكلمه ما بعده زائدة او على الاشغال فمما موصولة وروى بالرفع ايضا على انه خبر مبتدئ محذوف اي هو وغاؤه ماض
 المغادرة وهو بالغين المعجزة والذال والراء المهملة بن بمعنى المنار كقوله ملج بضم الميم وفتح الحاء المهملة اسم طعمة للسبا والزميل بضم الهمزة
 المعجزة وفتح الميم المشددة والباء الساكنة واللام الجان الضعيف الذي لا خير فيه والنكس بالنون والسين المهملة كجبل الرجل الضعيف وكل
 بالواو كفرن واذي بكلامه الى غير لفظة معرفة بالامور يعني مدح ميمكم سوار براكه واذا رنده انجاعت ورا طعمة وبراى وروى كذا
 ببائبان واهن صفت وادركه نيت شرسه صاحب ضعفه كبريچ باشد ونيست نا تواني كه تكيه كند در امر خود بر مردمان مغني في الجمة
 السادسة من باب الخامس شاهد در فارسا اگر ابن مالك فائل شذاست بانه نصب بر اشتغال است ونصب وراح است بر دفع و
 ظاهرا نيست كه نصب بر دفع است كلمه ما بعد وازاده است فارسا لها الخراك ولم يذرها ولم يشفق على نعص
 الدخال هو من فريدة للبيد بن ربيعة بن مالك العامري يصف فيها حمارا وحشيا بانه وقف على موضع حال بنظر واما
 بالورد على الماء دفعه واحدة للخوف من الصبا المستتر في ارسالها يرجع الى التماس والبارز فيه يرجع الى الان والعراك بالعين والراء المهملة
 ككتاب بمعنى الفئال وادبه هنا الازد خام وهو بنا وبل معتركة لى بغارك وبفائل بعضها بعضا لئلا حمارا على الماء يذرها بفتح
 وضم الذال المعجزة وسكون الدال المهملة مضاع من الذود بمعنى المنع ويشفق بضم المضاع وسكون الشين المعجزة وكسر الفاء والفاء
 من الاشفاق بمعنى الخوف والتخص بالنون والغين المعجزة والطاء المهملة كفرن مصدر تفصل لبعث لم يمت شربة والدخال بالذال
 المهملة وانما المعجزة كتاب بن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين يشربان يفعل به ذلك لضعفه كان ضعفه منعه من الرمي في الشرب
 فينقص عليها شربها بادخاله بينهما يقول بعث الحمار الوحشي انه دفعه واحدة ولم يمنعه ولم يدفع بعضها على الماء بان يجعلها
 قطعاً طعاً حتى تروى كلها الخوف من الصبا ولم يمتح الحمار ان لا يشرب للانش ربنا لئلا حمارا على الماء انتهى يعني في فرسان ان خا
 وحشي ان ماده خرها وحشي زاد خالتيه جنك كنده بودند بايكديگر بجهت جعت كردن ايشان بر سر آب منع نكردن خروشي
 ماده خرها را ازان جنك كردن وجعت نمودن وثرسید بر سر آب نشدن ماده خرها را از آب بجهت جعت ايشان بر آب داخل
 ماده خري كه بكم شرب اب شاميد باشد مادى خري كه مشغول باشد باشاميدن اب بجهت ضعف انما خرد داخل شوند
 وواهم فشنه شدن او بعد از اين از ترس نكه بناد اصباي سيد كند بكي از ايشان را قطر وجامي في باب الحان مغني في خلاشا
 در امر است كه چون مصدر صريح است وجامد است وحا واقع شده است پس او بل كوده اند او را باسم فاعل مشق اي فارسا
 معتركة فارقامن قبل ان تفارقة لما قصير من جماعنا وطرا لم يمت فائله قوله فارقامن اي رادفنا وهو ماض
 المفارقة بمعنى المباعدة ومنه يفارقة بصيغة المتكلم مع الغيبة والجماع بالكسر هنا بمعنى الاجتماع والوطر بالواو والطاء المهملة
 كفرن الحاجة يعني اراده كرده مفارقت كردن ما را از پيش انكه مفارقت كنيم او را چونكه بر او رديهم رسيدن ما حاجتي را مغني
 في القاعدة الخامسة من باب ثامن شاهد در فارسا است كه معنى اراده در او ملحوظ است اي رادفنا فاصناخ بر جو
 ان يكون جيا ويقول من فرح هبار بيا لم يمت فائله وقيله وحد يثها كالفطر لسمعتها واعى سينين
 شابعث جد بيا الضمير في حد يثها اللجوبة والفطر كفلس المطر واد بالراء الزايع والمجدب كفلس القحط واصناخ بالصا المهملة
 وانما المعجزة ماض من الاضاخه بمعنى الامتاع والمستتر فيه يرجع الى الراعي المذكورة فيما قبله ويرجو مضاع من الرجا وهو ضد الباس
 حيا اي صوت حيا وهو بالحاء المهملة والياء كعضا المطر والفرح كفرن استرود وروى با صله وفتح فليث بالمتكلم الفا يعني وخبر الخجوة
 مثل باراني است كه ميشود صد او را در زارعي كه ديده باشد در ربي سالهاى فخر ايس فراد و كوش خود را كه مبدد داشته
 باشد بانه كده باشد انصكا صداى باران و بكوبد از خوش حال كه اي خداي من مغني في ايا شاهد در هيا است كه در
 اصل ايا بوده است و بدل شده است هيا و اجها فاصبح العين وكود اعلى الاوشان ان بر سحن في الموحل لم
 يمت فائله اول المصراع الثاني الالف الواقعة قبل الواو من الاوشان العين بكسر العين المهملة وسكون الباء والنون بفوالحش
 والركود بالراء والذال المهملة بن كفلا من استكون والاثبات والاشان جمع وشن وهو بالواو والسين المعجزة والنون كفلس مال

بالباء

مغني

مغني

مغني

مغني

مغني

مغني

الارض

عقبة بصف فيها بار مشاخرة مبه او لها في العيس في اطلال مبه فاسئل رسوما كاخلاف لرد اسئل
 قوله اخف بمفردات والمفاتيح بالغين المجز والتون والهاج مع مفعول وهو بالفتح التزل الذي عنه به اهل والضمير فيه يرجع الى الصاء
 مبه والفقار بالفات والفاء والراء المهملة ككتاب جمع فهو كمثل الارض الخالية من الماء والشب لتسوم بالضم جمع وهو المملوك
 كمثل ما كان من الماء والدار لا صفا بالارض كالرماد ونحوه ونوهل بصيغة الجواهر لم يجعل له اهلا ولا اسوا الوحي بعينه في
 منزله ان مبه زمين خال ازايب كباوديان علمتها ان منزله كونه اسان كذا نبيه نشد امك بان منزله سوا جمع الوحي
 صخر امعنه في لم شاهد در فاصلة شدن ظرف وجا مجرودا مبان لم يجر وش كونهل امك بمجه ضرورت اي لم يوهل سوا
 اهل من الوحي فاطعنه من اهلها وسنامها شواء وخبر الخبر ما كان عاجله هو من ابيات الخاتم بن عبد الله
 بن سعد الطائي الجواد المشهور بصف نفسه بالتخاوص الفهم للصف في قبل الخبر وقبله فلما سمعت الصوت نادى
 محو بصوت كرم يجلو شمسائله فارقدت نار به كلبصر صوتها واخرجت كلبه وهو في البيت ا
 فلما راى كبر الله وحده وكبر فلما كان جبا بلايه فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت وكما اعيد
 اليه اسارته وفئت الى تركي هجاءا اعده لوجه حق نازل انا فاعله باتبص حطت نعله حيث در
 من الارض لم يجعل على حمائله قوله فاطعنه متكلم من الاطعام والضمير فيه يرجع الى الصف ومناوحد في غالب النسخ
 بلفظ فاطعنه من غير التا سجن كما نرى عدم مناسبة مع ابيانه السابقة ومن بيانه والضمير في لهما وسنامها التا سجن
 بالسين المهملة والتون ككتاب من التا مفعول ثان لاطعنه وهو ككتاب المشوي بالنار قوله عاجله
 الفاعل مضاف الى فاعله اسم كان وغير محذوف قبل اسم اي كانه عاجله وهو من العجل كغير من عجل السرعه بعينه خرا سديم ان
 از كوشت شتر از كوهان او بر پا کرده شده اين اياش و كبله والوجه لهما ان چنان چيز است كه بوده باشد ان چيز باشا
 ان چيز در حاضر كرون ان به نزد مهران سبق في الموصول شاهد در حذف عايد فاموصول امك بجلو كان نا
 كان عايد منصوبت بكان بنا بر انكه خبر امك اي كانه عاجله فاق لهذا الدهر لابل لاهليه لم يسم فاعله قوله فم
 الهزة وكسر الفاء المشددة المنة اسم فعل بمعنى انكره اي اظهار الكراهة وكلمة لا نافية وبلا للضرب بعينه ليس ناخوش مبدل
 ابن روزگار زانه بلكه ناخوش مبدل ام را هل روزگار امطوق في الرجوع من علم البدع شاهد در رجوع نمودن شاعر
 از كلام سابق كه كراهت داشتن و هر بوده باشد بوي نفخ كه كراهت داشتن اهلان روزگار بوده باشد بجه نكه كان
 دانستن باین است كه كذا از برای اهل روزگار ثابت است نه از برای روزگار فاقبت زحفا على الركبتين فاقب
 تسبت وثوب جرم هو من فصيحة امر الفيس بن عمار الكندي وفيلم وهن نصيد فلوب لرجال واقك
 منها ابن عمي جرمي رقتني ليهم احباب الفواد غداة الرحيل فلم انتصر براهنة روضة رخصه كثر
 عوبة البانة المنقطر فتور الفهم قطع الكلام تفرعن من ذي غروب حضر قيت اكابد ليل النما
 والقلب من خشية مقشعر فاقبت زحفا الخ وكما برنا كالي كاشع وكما تعش مما الذي لئاب
 سير قوله فاقبت متكلم من الاقبال ضد الادبار قوله زحفا بالراء المجز والها المهملة والفاء حال بمعنى زاحنا اي ماشيا والركبتين
 نشبة وكبد وهي بالراء المهملة والموحدة كغزة موصل ما بين اسافل اطراف الفخذ واعلا الساق ونسبت متكلم من التبا ضد الحفظ
 واجر بفتح الهزة وضع الجهم ونشد به بالراء المهملة متكلم من الجر بمعنى الجذب اي اجره على الارض للخوف لئلا يجره اشرافه فيعرف بعينه
 ليس كذا ودم بانموضع در حال التكة راه رفته بودم بر در انوي خود پس جامة فراموش كردم بر دامن انرا بجه مشغول بودن دل من
 بانموج و جامة كشيدم انرا بر زبين بجه محو شدن اثر در انومي وفدم من نا انكه نه بيند اثر فدم مراد فشا سدا انرا و اعقب من نبايد بعينه
 في مسوغات الانباء بالكرة من باب المراجع شاهد در وقوع ثوب نكره است در دو موضع مبدل مسوغ ان در وقوع ان دوا
 بجه تفصيل مفعول في حذف المفعول من باب الخامس شاهد در حذف عايد مخبر عنه امك كه ان فهم مفعول بوده باشد در
 موضع اي ثوب نشة وثوب جرم فاقسم ان لوق النقبنا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من ابيات السبب
 علي بن ابي طالب بن ابي عامر بن ذهل في شئ صنعوه كفنا وهم و قبله لعمري لئن حدثت عداوة بيننا لبتنجن ميتة على
 التوخيم ميسم فاقسم ان الخ را وانما سوادهموا ياخذة اذا التفت من دون الجميع المرفعة ومن
 دونه طعن كان رشاشه عزالي مزاي والامية تزدحم الا شقون الله بال عامر وهل يتفني
 الله الا بيل الضم قوله اضم بصيغة المتكلم وان رائدة ولو يشد بالواو للضرورة والنقبا بالفاء متكلم من الانباء بعينه
 الوصول والوار في انم لك صابة والظم بصيغة اسم الفاعل يقال يوم مظلم لعمري كثر الشر بعينه ليس فهم مخوم كه اكر ملاقات كنم

مفعول

مفعول

نحوها

مفعول

مفعول

واقلب

مفعول

مفعول

باشا

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

باشما من این مینا و من بیا شریک از بر اینها جماعت مغنی فغان شاهد در زیاد شدن ان است مینا فعل فم و کله لوبابو
 فعل فم در لفظ که فاشم بوده باشد فالقینه غیر مستغنیب ولا ذکر الله الا قلیلا هو من اینان لا ی الا سو
 الذی واسمه ظالم بن عمر و بصفا وضع بدنه و بین خلیله بعد ماصره و قبله اربث امر و کنت کما یله انا فی فقال
 اتخذنی خلیلا فخالک ثم اکرمنه فلم استغنی من لدنه قلیلا و القینه حین بحر بنه کذا
 لحدیث سرقا بن حیدر فذکرته ثم عانت به عذابا و فیا و قولا اجمیلا فالقینه غیر الخ الس
 حقیقا بنو دیر و اتباع ذلک صرما طویلا فوله القیت بالقاء متکلم بمعنی وجدته فوله مستغنی بصیغه اسم
 المفاعله قابل للفتاب هو بالعین المملیة و المشا و الموحدة ککتاب الموحدة و الغضب مخاطبة الاراد و الذکر فاعل من الذکر
 خلاف التکلیف و القلیل ضد الکثیر یعنی پس باقم امر در اغیر قبول کننده و عتاب را و نه با و زنده مر خدا را و مکراند که از اوقا
 مغنی فی الملهه الرابعه و حذف الثوب من باب الخامس شاهد در حذف ثوب من است از ذکر میجه الفاء ساکنین باحد
 لام از سر الله میجه ضروری لا ذکر الله قال یوم فیرت کجی نا و کسمننا فاذهب قما یک و الا یام من عجب لم
 یسم فانه الفاء للعطف و الیوم نصب علی الطرف و یوم بالشدید مخاطب بصیغه المجهول بمعنی صرحت و طیحو مضاع من الهمی بمعنی الذم و
 فثمننا بکسر العین مضاع من الثمن و هو بالشین المعجمه و المشاء بمعنی السب و ذهب من لدنها خلاف المعی و ما نافع و البلیه بک المملیة
 و من زائدة و العجب کفر من تکاد ما بر علیک یعنی پس را و زکریه بجا که مذمت میکنی ما را و دشنام میدهد ما را پس بر وانی
 کار خود پس نیست ز نو و زانین روزگار بجای سب و طیعی عطف لثمن شاهد در الا یام است که عطف شده است بر او و بکا
 در یک و مجرد واضح شده است بدون اعاده حریر بر سر او فاما الفیال لایزال لکیم و لکن سیرا فی عراض
 المواکب لم یتم فانه و یجوبه بنی اسد بن ابی العین عبد الشمس الفراء من الممارک و قبله قضیه فیر کسنا بالقرار و انتم
 حمیدون سوادان عظام المناکب لایزال کتاب الحابه مع العد و سیرا نصب علی انه اسم لکن و لغیر حذف و ای لکن کم
 سیرا لا علی المصدیة کما قبل و العراض بالعین الراء المملیة الفاء المعجمه کتاب حذف عریض من الطرف و المواکب جمع مواکب هو بالواو
 و الموحدة کج الحی الخا و رکبانا او مشافا و رکاب لایل الزینه یعنی پس ما جنک کردن با دشمنان پس نیست جنک کردن به نود شما و لکن از کسنا
 راه رفتن در اطراف عرض بینا صفت لشکر بان مغنی فاما شاهد در حذف فاء است بر سر جواب فاما که لا فایال بود باشد
 ای لا فایال لکیم فاما ان تكون اخی یصدین فاعرف منک عتی من سیمین و الا فاطر حنی و انجید
 عدوا انفیک و ثقیبیه هو من قصید المثنوی لعد و اسمه عاتذ بن محسن فالحا فی صاحبیه فاطنه مدح بهاء و او
 قبله فرجت بها نغارض مستظرا عاضحا و علی المنون الی عمر و من عمر و انبیه اخی لثجدات
 لحلم الرصین فاما ان تكون الخ و ما ادری اذا یتمت رضا اربد الخیر اتمایلی الخ الذی
 انا انقبیه ام الشرا الذی هو یثقیبیه الفاء للعطف و اما حرف تردید و ان مصدریه او زائدة علی قول و
 اراد بالاخ هنا المصاحف الفاء اعرف سبیه و الفاء یفتح الغین المعجمه و تشدید المثلثة المزدول و الروی و السمان یا
 لسن المملیة و التون کامر الجهد ضد المزدول و اطرحه بفتح الطاء امر من الاطراح و هو بالمملیة بمعنی الا بجا و انقبیه
 متکلم من الانقاء و هو بفتح الدال و الفاء التثنیة و الاخر از و منه ثقیبیه بصیغه المضاع یعنی پس این است که مینا یا
 و موسست من براسنی پس با یثقیبیه شاسم از نویسنه خود را از بنکوی و رفته خود و الا پس طرح کن و در کردن را و بکیر و
 دشمنی خود را انکه بر هیزم نور او بر هیزم مرا سب و طیعی عطف لثمن مغنی فاما شاهد در نیابت و او با الا
 از اما ثانیه در و الا فاطر حنی که در مقابل فاما اولست فاما کرام مؤسرون لقیتم فحسبه من ذی حنکهم ما
 کفاینا هو من قصید المنظورین سیم الفقیر فاما امرانه و کان قد حلق شعرها فرفعنا الی الوالی فجلده و اعتقله فاد
 جینه و حماره الی الوالی فصرحه و قبله ذهب الی الشیطان اخطب بذرنا فادخلها فی شقوقی من حیث
 فانقدت منی حماره و جینه جنم الله خیرا جینه و حمارا و لست بها ج فی الهمی اهل
 منزل علی زاده هم ایک و ایک البواکبا فاما کرام الخ و اما کرام مؤسرون عدوهم و اما الثام فادخر
 حبا یثیا و عریضه ابقی ما اذخرت فخره و بطنی اطوبه کطیبه رواشا الکرام کتاب جمع کرم ضد
 و الموسر و جمع المیسر و هو صاحب المال و هو اسم فاعل من الا بیا ضد الاعسار و لغت متکلم من لغته ای در که و کفاینا
 بنون الوفا و نهاء المتکلم و الف الاطلاق ماض من الکفایه یعنی پس را و زکریه و ان صلاحی را و ملاقات کرده ام ایشان را پس
 پس است مرا از اینها چیزیکه در نزد ایشان است اینچنان قدری که کفایت میکند مرا سب و طیعی الموصول شاهد در

در معرفت شدن مستند است که المجاز ثانی بوده باشد بلام عهد بیخه افاده نمودن سامع حکم که ثبوت جناس از برای ناصح خانه
 بوده باشد بر امر معلوم بواسطه امر مثل و نظیر با فاده کردن کلام مشای بودن هر دو در حکم جناس **فَإِنْ شِئْتَ الْبَيْتُ**
بَيْنَ الْمَقَامِ وَالرَّكْنِ وَالْحِجْرِ الْأَسْوَدِ كَسْبُكَ مَا دَامَ عَقْلُكَ مَعَ أَمَدٍ بِهِ أَمَدُ السَّرْمَدِ لم یتم فانهما قوله
 مخاطبه من المشبه بمعنی الارادة والبت بصيغة المتکلم بمعنی حلفت و اراد بالمقام مقام ابرهیم و نسبت متکلم من التثنية و هو ضد
 الحفظ و اما مصدر رتبی مده و دام عطفی و اما مجهول بصيغة المتکلم من المذمومة و المذهب امد الترمذ و مفعول مطلق
 نوعی و الامد بالذال المهملة کفرس لغایه و المنهائی الترمذ بالمهملة کجمع و دام الابد یعنی قبل که خواسته باشی فیم منخوم
 خداوند در مقام ابرهیم و رکن مکه و حجر الاسود باینکه فراموش نکنم ثورا مادام که عقل من بانه منست و همیشه یاد آشته شد
 باشم بان ابرهیم همیشه دایم بی نهایت معنی فحذف لا التانیة من باب الخامس شاهد در حذف لا تانیة من فعل ما
 که نسبت بوده باشد یا بودن او جواب زیرا می فیم که البت است ای نسبت **فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَالْتِ نَفْسِي**
مِنْ هَاهُنَا فَقَوْلًا لَا لَهَا هَوْلًا بن در بدل المکنه بایه بکفره عثر عثر العین و الراء المهملتین بینهما مثلثة متکلم من عثر معنی
 کبا و زلن بها اعد لبقع فیه احد قوله بعد هاهنا ای بعد هذه الواقعة و والت بالواو و الهز و اللام و ناء التانیة مأخوذ من وعل معنی
 لما و طلب التیجا و هاهنا ای هذه القضية و الواقعة و لا تانیة و لعابفتح اللام و العین المهملة و عا بفال للعائر تعالک دعالة بان بر
 من عثره و نلفس و العا عا علیه یعنی قبل که برید و رافتم و بلغتم بعد از آن و افعه اگر طلب منجاة کند نفس من از این و افعه پس
 بگویند که لا تعالک یعنی بنیاد بر خواسته از برای تو از این محل لغزشگاه معنی فیه بیا مکان المفتر من باب الخامس شاهد
 در فقهه است که جوابی افه شده است زیرا در شرط سابق و بنابر قول مقدم شرط ثانی بر اول نفی در چنین است که ان و الت
 ان عثر بعد هاهنا فقهه لا تعالک **فَإِنْ كُنْتُ مَا كُنْتُ لَا فُكِّنَ حِمْرًا كَلَّ وَالْأَفَادِرُ كُنْتُ وَلَمَّا أَهْرَفَ هُوَ مِنْ هَيْبَتِهِ**
 الممنون و اسم شاس بن نهان الأسود العبد الماکول الرعبه و الکل الملك و ادركه بالذال و الراء المهملتین ابرهیم معنی اغشیه و الواو
 للخال و اهرف بالراء المعجمة المشددة و الفاف مجهول بصيغة المتکلم من باب التفعیل من رزق فلان عرض اخیلا فاطعن فیه یعنی
 پس اگر بوده باشم و عتبت پس بوده باشم بنیاد شاهد و الا پس یعنی یاد رس مرا و حاکم آنکه هنوز ناخال پاره نشده است عرض من
 فیه ما شاهد در اسم اهرف فیه ما است زمان تکلم **فَإِنْ لَأَمَّا لَ عِطْبَةٍ فَإِنِّي صَبَدْتُ مِنْ غَدٍ وَأَوْزَا**
 لم یتم فانه قوله اعطبه متکلم من الاعطاء و الصید هنا بمعنی القادف و من غد و متعلق باعطیه هو بضم الغین المعجمة و الذال
 المهملة و الواو المشددة و وقت لصبح و الزواح بالراء و الحاء المهملتین بینهما واد کفلاح وقت العصر یعنی پس اگر بوده باشم که بگویم که
 نیست ما لای که میخشم انرا از وقت صبح تا وقت عصر پس بدستیکه من راست گویند ام معنی فیه الهمة السادسة من باب الحامس
 شاهد در وقوع جمله اسمیه بعد از آن شرطیه است ثانی زجمله فعلیه بنابر قول ابن طاهر و بعضی فانی شده اند بنفد بر جمله
 فعلیه بعد از آن شرطیه است ثانی فان اکن لا مال و ابن قول صحیح تراست ز قول بنیاب **فَإِنْ لَمْ يَجِدْ مِنْ دُونِ غَدٍ**
وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْيَرْعَاكَ الْعَوَازُ لَا هُوَ مِنْ قَصْدٍ لِلْبَدَنِ بَعْضُ الْعَامَةِ يَمْدَحُ بِهَا الثَّمَانُ بِرَأْسِهِ
وَقِيلَ وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ يَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دَوْبُهُ بَيْنَهُمَا الْأَفَامِلُ وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا
سَيَعْلَمُ سَعْيُهُ إِذَا حَصَلَ عِنْدَ الْإِلَهِ الْحَاصِلُ إِذَا لَمْ يَسْرِ لَبَكُهُ خَالٌ أَنَّهُ قَضَى عَمَلًا وَ
الْمَرْءُ عَامِلٌ مَا دَامَ فَقَوْلُهُ لَ إِنْ كَانَ يَسْتَمُ أَمْرُهُ الْمَا يَعْطُكَ الدَّهْرُ نَاكَ هَائِلٌ فَإِنْ أَنْتَ
لَمْ تَنْفَعَكَ عَمَلُكَ فَإِنَّكَ تَنْتَسِبُ لَعَلَّكَ يَهْدِيكَ الْفَرُّنُ الْأَوَائِلُ فَإِنْ لَمْ تَخْ فُؤْلُهُ يَجِدُ مَضَارِعَ وَجَدَ
 اور که وعدنان باه و الذال المهملتین و التوین کسان بومعد و هو بفتح المهم و العین و قد بد الذال المهملتین ابو فیهل معنی
 و نزعک مضاع و زع و هو بالواو و الراء المعجمة و العین المهملة بمعنی کف و منع و العواذل بالعین المهملة و الواو و الذال المعجمة و
 الدهر و زاجر بقول ان غایه الانسان الموت فینفع له ان یعطف بان ینسب نفسه الی عدنان و معد فان لم یجد من دونهما
 اباء فلیعلم انه یصل الی مصرهم فینفع له ان یکف و ینزع عما هو علیه نهی یعنی پس اگر نیکی از سوی عدنان و از سوی معد
 پیدا برادر فاین ایشان و خود پس بایضا دارد ثورا حوادث روزگار از آن کارهائی و حالتهائی که بران هست معنی فیه العطف
 علی العمل من باب الرابع شاهد در عطف نمودن دون تا لامت بنصب محل دون اول که ان هم نصب است نظر باینکه مفعول
 است از برای نجد **فَإِنْ بِكَ جُتَاهُ يَارِضٍ سَوَاكُمُ فَإِنَّ قَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ** هو من قصد الممکن
 عبد الله بن معمر فلما فی حلیه بنیه و هو لکثر غزوه و قبله الی الله اشکول الی الناس جتاه و لا بد من شکر
 حیدر بر و یحی الاثنین الله فیهن قلته فامس الیکم خاشعاً ینضرع **فَإِنْ بِكَ الْخِ إِذَا**

در فقه

مفهوم

مفهوم

مفهوم

مفهوم

مفهوم

فَلْتُ هَذَا جِهَنَ سَأَلُوا وَاجْتَرَى عَلَى هَاجِرَاطِ لَهَا النَّفْسُ كَشَفَعُ الْأَنْتَقَابِ اللَّهِ فِي قَتْلِ عَالِي
 كَبَدُ حَرِّ عَالِيكَ تَقَطَّعُ الْجُثْمَانُ بِالْجَهَنَّمَ وَالْمُتَلَقُّ وَالنُّونُ كَعَثْمَانِ الْجِسْمِ الْمُتَخَصُّ قَوْلُهُ سَوَا كَأَيِّ سَوَى رَضَكُمْ وَالْفَوَادِ بِالْقَتْمِ
 الْفَلْبُ الْخَطَابَةُ عِنْدَكَ لَصَاحِبِيَّةً يَتَنَبَّهَ وَالذَّمُّ مُنْصَوِّبٌ عَلَى الطَّرْفَةِ أَيْ فِي الدَّهْرِ بِحَسَبِ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ
 سَوَا وَمِنْ شَمَائِلِهَا أَنْ يَسِيرَ بِدَرْسِيَّةٍ كَدَلٍ مِنْ خَرَارِ كَفَنَةٍ اسْتَنْزِدُوهُمْ فَرَارُ كَوَفَنَادِ رَوَزْكَارِ مَعْنَى فِي الطَّرْفِ مِنْ بَابِ ثَلَاثِ شَأْنٍ
 دَرِبُودَنْ أَجْعَلْ مَا كَبَدُ أَزْبَرُ أَصْبَحُ بِحَدُوفٍ بِطَرَفٍ كَهْ عِنْدَكَ اسْتَنْزِدُوهُمْ فَرَارُ كَوَفَنَادِ رَوَزْكَارِ مَعْنَى فِي الطَّرْفِ مِنْ بَابِ ثَلَاثِ شَأْنٍ
 أَفْنَاهُمْ فَلَمَّا نَوَتْ مَا نَلِدُ الْوَالِدَهُ هُوَ مِنْ أَيْبَاتِ لَعْبَانِ الرَّعْبَةِ الْفَرَشَةِ وَفِيهِ وَلَا يَبْعُدُ اللَّهُ رَبَّ
 الْعِبَادِ وَالْمَلِكُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَهُ هُمْ يُطْعَمُونَ صُدُورُ الْكَمَاءِ وَالْخَبْلُ تَقَرُّدُ أَوْ طَارِدَهُ
 وَوَجَدَ بَعْضُ الْأَيْبَاتِ لِسَانُكَ الْعَامِلُ قَوْلُهُ أَفْنَاهُمْ بِالْفَاءِ وَالنُّونُ مَاضٍ مِنَ الْأَفْنَاءِ صَدَّ الْأَيْبَاءُ وَمَا مَوْصُولُهُ وَنَلِدُ صِلَتُهُ وَالْعَابِدُ بِحَدُوفٍ
 أَيْ نَلِدَهُ وَالْوَالِدَةُ فَاعِلٌ نَلِدَ بِحَسَبِ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ عِنْدَكَ اسْتَنْزِدُوهُمْ فَرَارُ كَوَفَنَادِ رَوَزْكَارِ مَعْنَى فِي الطَّرْفِ مِنْ بَابِ ثَلَاثِ شَأْنٍ
 مَعْنَى فِي اللَّامِ شَاهِدٌ دَرِبُودَنْ كَلَامٌ دَرِبُودَنْ اسْتَنْزِدُوهُمْ فَرَارُ كَوَفَنَادِ رَوَزْكَارِ مَعْنَى فِي الطَّرْفِ مِنْ بَابِ ثَلَاثِ شَأْنٍ
 ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوْبَتٍ هُوَ مِنْ أَيْبَاتِ لِسَانِ الْفَحْلِ وَهُوَ أَحَدُ الْأَكْفِ مِنْ طَيِّ قَدْ نَزَعَ قَوْمُهُ فَمَاءُ لَيْلِيَامِ الْكَيْفِ
 وَكَثْرُ التَّرَاعُ وَرَادِمٌ فِي الدَّمَاعِ فَعَالُوهُ الْبَحْنُونَ اسْتَنْزِدُوهُمْ فَرَارُ كَوَفَنَادِ رَوَزْكَارِ مَعْنَى فِي الطَّرْفِ مِنْ بَابِ ثَلَاثِ شَأْنٍ
 مَا جَعَلْتُمْ وَمَا أَنْتَشَيْتُمْ وَلَكِنَّ ظَلَمْتُمْ فِكْدَتْ بَكْمِ مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ يَكْبِتُ الْفَاءُ فِي هَذَا لِلتَّعْلِيلِ
 اللَّامُ فِي الْمَاءِ لِلْعَهْدِ أَيْ الْمَاءُ الَّذِي فِيهِ التَّرَاعُ مَاءٌ أَلِي وَجَدَ أَيْ رَتَبَهَا أَبَاهُ قَوْلُهُ وَبَرَّ مَعْنَى أَيْ الْبَرُّ الْمَشَاعُ فِيهَا بَرٌّ أَيْ حَفَرُهَا وَطَوْبُ
 بِفَالِ حَفْرَتِ الشَّيْءِ أَيْ نَفْسُهُ كَمَا حَفَرَ الْأَرْضَ بِالْحَدِيدَةِ وَطَوْبُ لَبَّ بِالطَّاءِ الْمَهْلَةِ وَالْوَاوِ الْوَالِيَا إِذَا بَيْنَهَا بِالْحِجَارَةِ بِحَسَبِ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ
 أَنْكَ بَدَرْ سِيَّكِهِ أَنْ أَلِي كَهْ دَرَانِ تَزَاعُ هَسْتَابٍ بِدَرْ وَجَدَ مِنْ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ دَرَانِ تَزَاعُ هَسْتَابٍ بِدَرْ وَجَدَ مِنْ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ
 أَنْ جَنَانٌ چَاهِيكِهِ كَنْدَمِ أَنْزَاوِ أَنْجَانِ چَاهِيكِهِ سَنَكِ چِيدِهِ أَمْ دَرَوَانِ أَنْزَاوِ هَذَا بِهْ وَفَطْرُ مَبْطُوعِي جَامِي فِي الْمَوْصُولِ
 شَاهِدٌ دَرِبُودَنْ لَفْظُهُ دَرِبُودَنْ مَوْضِعٌ بِحَسَبِ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ دَرَانِ تَزَاعُ هَسْتَابٍ بِدَرْ وَجَدَ مِنْ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ
 وَحَفْرَتِ وَطَوْبَتِ صِلَتُهُ اسْتَنْزِدُوهُمْ فَرَارُ كَوَفَنَادِ رَوَزْكَارِ مَعْنَى فِي الطَّرْفِ مِنْ بَابِ ثَلَاثِ شَأْنٍ
 طَلَعَتْ كَمَنْبَدُ مَنَّهُنْ كَوَكَبٌ هُوَ مِنْ فَصِيدَةِ النَّبَاغَةِ الذِّي بِلَاوِاسْمِهِ زِيَادٌ مِنْ مَعُونَةٍ بِعَنْدِهَا إِلَى التَّغَانِ بْنِ الْمَنْدَرِ
 وَفَدَسَعِ إِلَيْهِ بَعْضُ الْوَشَاءِ بَانَهُ هَجَا وَفِيهِ فَلَا تَرْكُنْ بِالْوَعْدِ فَإِنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلَعٌ بِهِ الْفَارُكُ
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ حَوْلَهَا يَنْبَدُ بِذَبِّ فَإِنَّكَ شَمْسُ الْخَمْسِ وَلَسْتُ
 بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا نَلَمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيْ لِرَجَالِ الْمُهَذَّبِ فَإِنَّ أَلْ مَظْلُومًا فَعَبْدُ ظَلَمَةٍ وَإِنْ
 تَكُ نَاعِيْنِي فَمِثْلَكَ بِعَيْنِ الْخَطَابَةِ فَإِنَّكَ لِلنَّبَا وَالْمُلُوكِ جَمْعُ مَلِكٍ وَهُوَ كَقَوْلِ السُّلْطَانِ الْمُفْتَدِرِ وَالْكُوكَبُ جَمْعُ
 كَوْكَبٍ هُوَ النُّجُومُ وَالْمُسْتَرْجِعُ طَلَعَتْ بِرَجْعِهَا إِلَى الشَّمْسِ بِدَرْ بِفَتْحِ الْمَضَاعَةِ وَسُكُونِ الْمَوْحِدَةِ وَضَمُّ الدَّالِ الْمَهْلَةِ أَصْلُهُ بِدَرْ وَمَضَارِعُ بِدَرْ
 ظَهَرَ بِحَسَبِ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ دَرَانِ تَزَاعُ هَسْتَابٍ بِدَرْ وَجَدَ مِنْ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ
 نَهْمَانِ دَرَوَانِ أَنْ سَادَرُكَانِ هَجْ سَارَةُ مَطْوَلٌ فِي التَّشْبِيهِ مِنْ عِلْمِ الْبَيِّنَاتِ شَاهِدٌ دَرِبُودَنْ كَلَامٌ دَرِبُودَنْ اسْتَنْزِدُوهُمْ فَرَارُ كَوَفَنَادِ رَوَزْكَارِ مَعْنَى فِي الطَّرْفِ مِنْ بَابِ ثَلَاثِ شَأْنٍ
 مَصْرَاعٌ نَالِي بُوْدَهْ بَاشِدْ أَزْبَرُ أَيْ مَشَبَهٌ بِهْ كَهْ شَمْسُ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ دَرَانِ تَزَاعُ هَسْتَابٍ بِدَرْ وَجَدَ مِنْ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ
 وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْشَأَ عَنكَ وَاسِعٌ هُوَ مِنْ فَصِيدَةِ النَّبَاغَةِ الذِّي بِلَاوِاسْمِهِ زِيَادٌ مِنْ مَعُونَةٍ بِعَنْدِهَا إِلَى التَّغَانِ بْنِ الْمَنْدَرِ
 بِنِ الْمَنْدَرِ الْمَكْنَى بَابِي فَايُوسُ فَدَسَعِ إِلَيْهِ بَعْضُ الْوَشَاءِ بَانَهُ هَجَا وَفِيهِ فَلَا تَرْكُنْ بِالْوَعْدِ فَإِنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلَعٌ بِهِ الْفَارُكُ
 لَسْتُكَ مِنْهَا الْمَسَامِعُ مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ خَلْتُ سَوْفَ نَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ يَلْفَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ وَجَدَ
 أَلِي فَايُوسُ فِي غَيْرِ كَيْفِهِ أَلِي وَدَرْ وَدَرْ رَاكِبٌ فَالضَّوَا جَمْعُ قَبْ كَابِي سَاوَرْتِي صَبِيْلَهُ مِنْ
 الرُّقْشِ فِي أَنْبَاهِهَا السَّمِ نَاطِعٌ الْخَطَابَةُ فَإِنَّكَ لِلنَّبَا وَالْمُلُوكِ جَمْعُ مَلِكٍ وَهُوَ كَقَوْلِ السُّلْطَانِ الْمُفْتَدِرِ وَالْكُوكَبُ جَمْعُ
 بِصِغَةِ الْمُتَكَلِّمِ بِحَسَبِ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ دَرَانِ تَزَاعُ هَسْتَابٍ بِدَرْ وَجَدَ مِنْ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ
 الَّذِي بِدَرْ كَيْفِهِ أَنْ كَسَتْ وَأَنْ أَبْعَدَ فِي الْهَرَبِ فَازَهَبَ إِلَى أَفْصَى الْأَرْضِ لِسَعَةِ مَلِكٍ بِحَسَبِ لِسَانِ كَرَمِيَّاشِدْ بَدَنٍ مِنْ دَرَزِيَّةٍ كَهْ
 شَبَّ رَابِعُهُ اسْتَنْزِدُوهُمْ فَرَارُ كَوَفَنَادِ رَوَزْكَارِ مَعْنَى فِي الطَّرْفِ مِنْ بَابِ ثَلَاثِ شَأْنٍ
 الْأَيْجَارُ وَالْأَطْنَابُ الْمَشَاءُ شَاهِدٌ دَرِبُودَنْ كَلَامٌ دَرِبُودَنْ اسْتَنْزِدُوهُمْ فَرَارُ كَوَفَنَادِ رَوَزْكَارِ مَعْنَى فِي الطَّرْفِ مِنْ بَابِ ثَلَاثِ شَأْنٍ
 دَرْ شَعْرَ فَإِنَّكَ لَأَنْبَاءِي بَعْدَ حَوْلِ أَطْلَعْتُكَ أَنَّ كَمَارُ هُوَ مِنْ أَيْبَاتِ لَعْبَانِ الرَّعْبَةِ الْفَرَشَةِ وَفِيهِ وَلَا يَبْعُدُ اللَّهُ رَبَّ
 بِنِ الْكَلْبِ بْنِ عَبْدِ بَعُوْثٍ بِخَالِطٍ حَدَّ عَلَى ضَرْبِ الْمِثَالِ وَفِيهِ كَابِي قَدْ رَأَيْتُ مِنْ أَهْلِ دَارِ دَعَاهُمْ رَا

فَكَرَ

مَعْنَى

مَعْنَى

مَعْنَى

وَأَكْبَرُ

مَعْنَى

لَهُمْ فَسَارُوا فَأَصْبَحَ عَهْدُهُمْ بِمَقْصَرٍ فَرَيْنَ فَلَا عَيْنَ تَحْسُ وَلَا آثَارَ لَقَدْ بَدَّلْتَ هَلَا بَعْدَ هَلْ
 فَلَا عَيْنَ بَدَّلْتَ وَلَا سِيَّارَ فَأَنْتَ لَا تَبْلُغُ لَمْ تَحْ لَقَدْ تَحَقَّقَ الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي وَمَنَاجِ الْكُومِ وَخِلَاطِ
 التَّجَارِ وَعَادَ الْعَبْدُ مِثْلَ كَيْ فَبُيِّنَ وَسَبَقَ مَعَ الْمُعَلِّمَةِ الْعِشَارُ فَوَلَدَ بِنَا مَضَاعٍ مِنَ الْمَبَالَاةِ وَهُوَ
 بِالْمَوْحَدَةِ الْأَكْثَرِ بِالشَّيْءِ وَالْحَوْلِ التَّنَوُّلِ وَالطَّيِّبِ وَالْمَنَارِ مَعْرُوفَانِ يَقُولُ ذَهَبَ لَا دَابَّ وَالسُّودُ رَمَى النَّاسُ أَنْصَفُوا بِصِفَاتِ الْأَزَادِ
 حَتَّى لَوْ بَقُوا عَلَى هَذَا الْوَصْفِ حَوْلَ لَا بِنَا لِأَحَدٍ مِنْهُمْ أَهْبَانُ كَانَ أَمِ غَيْرِ هَجِينٍ بِعَيْنٍ تَسِ بِدَرْسِيكَ نَوْبًا كَذَلِكَ أَنْ بَعْدَ زَيْتِ
 كَرْدَنِ نَوْدِ بَكْسَادِ بَكْرُ كَمَا بِالْهُوَ كُودُهُ بِأَشَدِّ مَادِرٍ وَبَاخِرِ بَعْنٍ أَتَاكَ غَيْرُ بَرْدٍ مَدْرُوحٍ بِأَشْيَ بِأَذَلِّ وَبِئْسَ مَعْنَى فَلِجَهَةِ النَّاسِ
 مِنْ بَابِ الْخَامِسِ مَطْلُوعٍ أحوال المسند إليه شاهد در طلب بودن اسم و خبر كان است باعتبار انك طبع اسم او است منكره
 و امك خبر او است معرفة پس بعض گفته اند كه طبع اسم كان است مقدم شده است بر او و بعضه فابل شده اند بعد از كان قبل
 او كه كان در لفظ مفسر او است بعض گفته اند كه طبع مبني است باعتبار وقوع او بعد از همة استغناء و كان امك خبر او است فاقول
 نَارِي كَيْ لِبَصَرِ ضَوْئِهَا وَأَخْرَجْتُ كَيْهَ وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ هُوَ مِنْ أَيْبَاتِ لُحَاثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ
 الْجَوَادِ الْمَشْهُورِ بِصِفَتِ نَفْسِهِ بِالْجُودِ وَحَسَنِ الْقِيَامِ لِلتَّصِيفِ وَفِي الْغُرُوفِ وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُمُومِ كَأَنَّمَا بَقَا
 أَهْوَالُ السَّرِيَّةِ وَنُقَاتِلُهُ دَعَا بِالسَّيِّئَةِ الْجُنُونِ وَخَابَةِ جُنُونٍ وَلَكِنْ كَيْدًا مَرَّ بِحَاوِلِهِ فَلَمَّا
 سَمِعَتْ الصَّوْتِ نَادَيْتُ مَحْوَةً بِصَوْتِ كَرِيمٍ مَجْدُ حُلُوشِ مَائِلَةٍ فَأَوْقَدْتُ نَارَ فَلَمَّا رَأَيْتُ كَرِيمًا
 وَحَدَهُ وَكَيْتَرُ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَا إِلَهٍ فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَرَحَبًا رَشِدْتُ وَلَمَّا قَعَدْتُ إِلَيْهِ
 أَسَائِلُهُ وَنَمْتُ إِلَيْهِ نَزَجِي هَيَّانَا أَحَدُهُ كَوَجِبَةٍ حَقٍّ نَازِلٍ أَنَا فَأَعْلَهُ فَوَلَدَتْ مِنْهُ مَنَاسِكُ مِنَ الْأَبْقَادِ هُوَ
 بِالْفَاتِ وَالذَّلَالِ الْمَهْلَةِ بِمَعْنَى الْأَشْغَالِ وَبِجَرِّ مَضَارِعِ مَعْرِفَتِهَا وَبِجَوَالِ مِنَ الْأَبْصَارِ وَالضُّوْثُورِ وَخُجَّتْ مِنْهَا الْأَنْزَاجُ
 الْأَدْخَالُ وَالضَّمِيرُ دَاخِلُهُ بِرَجْعِهَا إِلَى الدَّخُولِ الْمَفْهُومِ مِنْهُ بِعَيْنٍ تَسِ وَشَنَ كَرْدَمِ الشَّخْوَورِ أَيْبَعْلَةً أَنْتَ بِبَيْدَانِ مِهْمَارِ وَشَاكُورِ
 بِأَنْتَ مَبْدَهُ شُودِ وَشَاكُورِ لَوِيهِ وَنَ كَرْدَمِ سَكُ خُودِ أحوال انكه او در خانه داخل شوند بود معني في كے شاهد در
 بودن كے است تعليل وجها بمعني لام تعليل ولام ليجر ناكيد است لعل في او اين رد بر كوفي است است كه گفته اند كه هميشه نأ
 واقع ميشود و او كرد را بيجا ناصبه باشد لازم ميبايد كه لام جاره فاصله شده باشد متباعد كه بصر است و ناصب و كه كى است
 فَأَيَّاكَ إِنَّا كَ الْمَاءِ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ لَمْ يَمِ قَاتِلُهُ الْفَاءُ لِلْعُطْفِ وَأَيَّاكَ تَحْذِيرٌ وَأَنْتَ بِنَفْسِهِ بَعْدَ وَخُ
 لَا بِنَفْسِهِ بَرَانِ كَانُوا هَمَّ وَالشَّائِءَ نَاكِيدُ لَعَالُ بِالْأَعْمَالِ الْمَهْلَةِ وَالْمَذَكُّ كِتَابُ الْجَادِ وَالْفَاءُ لِلتَّعْلِيلِ وَاللَّسْبِ دَعَاءُ كَشَادِ مَبَالِغَةٍ
 دَلْعٍ مِنَ الدَّعَاءِ لَكِنْ لَمْ يَرِدْ هُنَا الْمَبَالِغَةُ وَأَمَّا الْإِثْنُ بِهِ هُنَا لِلْوِزْنِ وَالْجَالِبُ بِالْجَمِّ وَالْمَوْحَدَةُ فَاعِلٌ مِنْ جَلْبِ الشَّيْءِ أَجْزَاءُ الْفَتْحِ
 يَعْنِي فِي دَوْدِ كَرْدَانِ نَفْسِ خُودِ وَرَازِجَنِكَ وَتَرَاعِ كَرْدَنِ بَاوَرْدَمَانَ تَسِ بِدَرْسِيكَ أَنْ تَرَاعِ كَرْدَنِ خَوَانِدَه است شخص را بسويك
 وَكَشَانِدَه است مَرْدِ بِرَاسِي شَخْصٍ مَعْنَى فِي الْقَاعِدَةِ الْأُولَى مِنْ بَابِ لُشَامِ شَاهِدٌ دَر جَارِ بِه شدن مضارع است كه كُ
 الْمَاءِ بُوْدُهُ مَبْشَدِ بِجَرِّهِ كَانِ بِفَعْلٍ دَر حَذَفِ حَرْفِ جَرِّ وَبِجَهَةِ ضَرُورَتِ أَيْ يَأْكُ مِنَ الْمَاءِ أَيْ مِنْ أَنْ تَمْرِي فَأَيَّاكَ وَالْمَسَائِلُ
 لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حَدِيدًا لِيَقْصِدَا وَذَا النَّصْبُ لِمَنْصُوبٍ لَا تَنْسَكُنَّ وَلَا تَعْبُدِي لَهَا
 وَاللَّهُ قَا عَجْدًا هُوَ مِنْ قَصْدِهِ لِلْعِشَةِ وَاسْمُهُ مِهْمُونُ بْنُ تَسِ بِمَدْحٍ بِهَا أَيْبَعْلَةً وَفَدَائِي بِمَكَّةَ حَتَّى يَسْلَمَ فَاغْنِ عَنْهُ بَعْضُ
 كَقَارِ مَرِي بِكَلِمَاتٍ شَتَّى وَفِيهِ نَافِلَاتٌ مَا تُغَيِّبُ وَنَائِلٌ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ يَمْنَعُ غَدًا أَجْدَكَ لَمْ تَسْمَعْ
 وَصَاةَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الْأَلِيهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدُ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُرَحَّلْ بَرَادٍ مِنَ النَّفْسِ وَأَبْصَرْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ
 مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا نَدِمْتُ عَلَى أَنْ لَا يَكُونُ مَكَانُهُ قَرَصَدٌ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرَصَدًا فَأَيَّاكَ الْخُ وَبِجَهِ
 عَلَى حِينِ الْعِشْيَاتِ وَالْقَصْحِ وَلَا تَحْمِلِ الْمَشْرَبَ وَاللَّهُ قَا عَجْدًا الْبَيَاتُ بِالْفَتْحِ جَمْعُ مَيْتَةٍ وَهُوَ مَا لَمْ يَلْحَقْهُ الذِّكَاةُ وَ
 تَقَرَّبَتْهَا مَضَارِعُ وَكَدِ بَنُونَ الثَّقِيلَةَ مِنَ الْعَرَبِ ضِدَّ الْجَدِّ وَالشَّرِّ التَّيْلُ وَالْحَدِيدُ بِالْمَهْلَةِ فَعِلٌ مِنْ حَدِّ السَّكِينِ أَيْ مَسْتَهْ
 بِجَرِّ أَوْ مَرْدِ فَعَدْتُ نَهَى حَدِيدَةً وَحَدِيدَةً وَنَفْعُ بَكْرِ الْعَيْنِ مَضَاعٍ مِنَ الْقَصْدِ وَهُوَ بِالْفَاءِ وَالضَّوْثُ وَالذَّلَالُ الْمَهْلَتَيْنِ بِعَيْنٍ
 جَرِّ الْعَرَبِ وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى مَا كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْعَلُهُ فَمِنْ الْجَمَاعَةِ مِنْ قَصْدِ عَرَفَتْ فِي الْبَعْثِ أَخَذَ مِنْهُ وَطَفَعَهَا وَالْإِنْبَاءُ هُنَا لِلتَّصِيفِ
 وَالنَّصْبِ لِقَوْنِ وَالضَّوْثُ الْمَهْلَةُ الْمُضْمُومَتَيْنِ وَالْمَوْحَدَةُ مَا نَصَبَ فَعْدٌ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَتَنْسَكُنَّ بِفَتْحِ الْمَضَاعَةِ وَكَوْنِ الْقَوْنِ وَتَمَّ
 التَّيْنِ الْمَهْلَةُ مَضَاعٌ تَسْكُنُ أَيْ تَجْ لَمْ يَنْسَكُنَّ وَهِيَ كَسْفِيَّةٌ الذِّبْحَةُ لَمْ لَا تَذْبَحْ لَمْ تَسْكُنْ بِفَتْحِهَا أَيْ بِعَيْنٍ بِه هُنَا نَفْسِ خُودِ
 أَرْوَارِهَا وَتَرَدُّدِهَا مَكْنِ الْبَيْتِ أَنْهَارُ وَمَكْنِ الْبَيْتِ نَبْرِي نَأْنَكُهُ فَطَعُ كَيْ وَكَشَرِ بِرَاوِي بَيْنَهُ نَهَادَهُ شَدِيدَةً وَنَازِبِ بِجَوِي لَنْ
 بِوَاسِطَةِ ذِمِّهِ كَرْدَنِ ذِمِّهِ أَيْ أَنَّ الْبَيْتَ وَعَبْدَانِ مَكْنِ شَيْطَانِ تَزَاوُخِهَا بِرَاسِ عِيَانِ بَكْرِ الْبَيْتِ سَبْقُ طِي فِي نَوْنِ التَّأَكِيدِ شَاهِدٌ

نسخ

نسخ

نسخ

نسخ

صدقت

نسخ

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

در دخول نون ناکید ثبته است و فعل مضارع که صد شده است با و طلب که لا نفرینا بوده باشد فطره باب لوقف معنی
 في حرف الالف شاهد در طلب شدن نون ناکید جعفره در فاعل ان است بالف فمخالف وقف فاقب ال ابن النجاشي
 يَبْغِيَنَّ اَنَّاكَ اَللَّاحِقُونَ اَحِبُّنِ اَحِبُّنِ اَحِبُّنِ فمخالفه كلمه ابن للاستفهام به علق بمجد و فای فاین نذهب النجاشي
 بالتون والجمع والمد كسحاب لاسراع وهو مبني مؤخر لقوله ابن والبغلة بالموحدة والغبن المحبة كطليحة واية معروفة وانا لما
 من الاثنان قوله اللاحقون اي الذين يلحقون بك واجلس من احب من المنع ومفعوله محذوف اي منع بغليته وانفسك من
 والسرعة يعني من يجامرك ويوسوس كجالب الشهاب ميم كفاطرم امد تدنوا انجنان كسانك ملحق شونده اندنوا منع كن فاطر
 بانفس خود را از رفتن منع كن فاطر انا نفس خود را از رفتن ببرعت فطره في التوكيد شاهد در اناك ثابته است كه ناكيد كوده است
 اناك اول او هيمن احكم واحبس قيت كاتي ساور في ضييلة من الرقش في انبا بها التسم نافع هو من مضيد
 للتابعه الذي يات واسمه زياد بن معوية بعذر بها الى النعمان المذرو قد سعي اليه بعض المشاة بانه هجا وقبله انا في انا
 اللعن انك لمنني وذللك لانه كسك منها المسماع مفاكة ان قد قلت سوف انا له وذلك من تلفاء
 مثلك رايح وعبد لي قابوس في غير كنه انا في ودوني واكس فالصوا جمع قيت كاتي الخ فانك كاتي
 الليل الذي هو مذكر وفي خلقتك المشاي عنك واسمع الفاء للتفريع وبث متكلم من البهونة وشا
 بالسين والراء المهملين بينهما واو بمعنى وايقنة والضئيلة بالضاء المعجمة والهمزة والباء كسفة الجنا الدققة انت عليها سنون كثيرة
 فعل لها واشد ستمها ومن اللها والرقش بالراء المهملة والفاء بالسين المعجمة كفعل جمع رفشاء كجاء وهي حبة فيها نغض سواها
 والالتياب جمع نايك هي بالتون والموحدة السن خلف الرباعية والتسم معروف والتافع بالتون والفاء والعين المهملة الفانلاد
 البالغ يعني من شرب ابرو زاردم از نرس نغان كه كويابر من جسده بود شرماده از نمانها نفاشته كه در پيشه او بود زهر كنده
 معني في الجملة السادسة من باب الخاص شاهد در نافع نكوه است كه بعضي كفته اند كه صفة است اذ راي التسم معروفة
 كفته اند كه خبر است زبراي او وقول ثابته است مطول في الثامنة شاهد در نافع نمودن جريرت باب نشعر نايك در
 قول خود كه كفته است قيت بلبلة نايك يعني من شرب ابرو زاردم مثل شربا بعة فيبا في قيت النحن نرغبه انا
 معلق وقضية وناد نايك هو لوجل من بني فليس عيان قوله ترفيه بالراء المهملة والفاء المضمومة والموحدة متكلم مع
 اي زصده ونظرة والمعلق بالعين المهملة والفاء سم فاعل من التعليق وهو حان فاعل انا نار الوفضة بالواو والفاء الضاء المعجمة
 كطليحة خبر بطر الراعي لراذه وادانه والجمع من ادم والرناد بالراء المعجمة والتون والذال المهملة لكتاب جمع زنده وهو كفلس العود الذي
 نطرح به النار والراعي بالراء والعين المهملين الذي برعي الغنم يعني من قبا او فانه كه انتظار ميكشيدم اور انا كاه امد ما زاردم
 خالته بخود او محنة ولبسه بوز كوله بنده وسك وچفها ثابته چوبينه كه از برايه شباهت معني في الجملة الاسمية من باب الثا
 شاهد در بينا است كه الف وزانده است اضافة شده است بجملة اسمية وجواب وجملة فعلية است كه انا انا بوده باشد
 عامل است در او قيتا تسوس الناس والامر انا اذا نحن فيهم سوف ننصف هو من ابيات هندی
 النعمان بن المذركاشد ثابته من دخلت على المغيرة بن شعبه وهو امير الكوفة في زمن معوية بن ابي سفيان العناب الله فساها
 عن خالها فقال لا يباك وبعد فاق ليدنيا لا بدوم نعيمها فقلبت راة هئا ونصرف قوله تسوس
 متكلم مع الغير من الساسنة وهو بالسين المهملين بينهما باء ككاتب الامروالتهو التسوفة بالسين المهملة والواو والفاء كخوف
 الرعية وننصف متكلم مع الغير من النصف هو بفعل من النضا وهو بالتون والضاء المهملة والفاء بمعنى الخدمة وروى مكانه
 ليس نصف بصيغة المتكلم مع الغير من الجبل المضاع من الانضا بمعنى العدل يعني ليس ميانة او فانه كه ابرو هني مكرديم رد ما نرا
 ولما انك حكم حكم ما بود ناكاه كرديم در ميان ايشان رعيه كه خدمت ميكنم ايشان را با انكه با ما عذالت نميكند معني في ما
 في حرف الالف شاهد در الف بينا است كه كافه است هوسه قوله كه در بينا جاري است راوهم جاري است فني كان
 شير باللعفاء ومرتعا فاصبح لي هندی البيض مرثا هولايه نام الطائي قوله في خبر مبني محذوف اي
 في وهو السني الكريم والشرب بالسين المعجمة والراء المهملة والموحدة كجبر شرب الماء والعفاء بالضم جمع عاف وهو بالعين المهملة و
 الفا الضيف وكل طالب فضل ورفق والمرح بالراء والعين المهملين بينهما مشا كمفعد اسم مكان من الرنح وهو الاكل و
 على قدر ما يشاء في سفره وخصب لهندي نسبة الى الهند والبيض بالكسر السبوف المصفولة واراد بالمرنح المضرب يعني ان مرد
 بخش صاحب كسي است كه بود اركه ويرا كاه از براي ميهان ووفراي دي كرديد از براي شمشيرهاي صيفي هندی محل ضرب
 مطول في السبع من علم البديع شاهد در بودن ابن بينا است في قبل تصرع مكرت با بودن لفظ ثابته كه مرثع بود باشد

مفرد

بَدَرْنَ وَمَا بَحْرُهُ الضمير في فورهم يرجع الى بنى اسد المذكورة فها قبله وهو قبله معرفة واليد بالموحدة والذال للمهلة والهمزة
كفلس السبد والشاب لغافل فلو دبت متكلم من نادى بمعنى صوت يجنبه بها السكت صله يجنبه بحذف مفعوله وهو مضاعف
من الاجابة بمعنى الجواب يعني من مدم قهرها بنى اسد او هنوز بنود جوان صا عفل من ناكروم اهل فركها رايس جواب بد
مرامعني في لما شاهد در حذف فعلها است بعد از او اي لما كن بد فحذف وقد نصت لنوم ثباتها لدا
السنة الالبسة المتفضل هو من فصيحة لام الفين جراكندى هي احد المعلمات السبعة وقيل وبصنة
خذ ولا يرام خباؤها تمتع من هو بها غير مجمل تجاوزت خراسا اليها ومعشرا على خرا
توتيرون مقل على اذا ما الشرا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المتفضل فحذف
وقد الخ فقالت يمين الله مالك حيلة ولا ان ارسعتك لغواية تنجلي خرجت بها
امشي متجورا انا على اثرنا اذ بال مرط رحل الغاء للعطف جئت متكلم من المجزى خلاف الذهاب لاد
الحال وقد للتخفيف نصت بالتون والضا الجملة المشددة وتأما ثابث ماض من باب المتفعل من نضام من ثوبه اي جرد
والمنشرف يرجع الى المحبوس والسرا الفتح ضد الكشف واللبسة بالكسر ما يلتصق الى المتفضل وهو بالفاء والضا الجملة بصيغة اسم
التوبي لواحد بنو شمع به والذبة بفتح في ثوبنا حد الذبة بقيد والنوم يعني ليس مدم وحالها بفتح في كند بودان بحو بهجة
خوابدن جاها خود را نرد پوشدن مكران بكجامة كه در وقت خواب فراخا ابله ميكنند زمان عرب لها ن جامه منها ميخوايند
قطر سوطي في المفعول له شاهد والنوم است كه مفعول لها است نظر بانك وقت او با وقت فعله زمان كندن جا
است متحد بنيت لام داو ظاهر شده است فخر سخن عيبد الناس منكم اذ الداعي لمثوب قال بالاهو من
لزميرين مسعودا الضية وفيله ومن بك باريا وبك اخاه ابا الضحك يتشع الشمال فخر سخن الخ
وكم تيق الحوائف من عبور بخرته وخلين الحيا الا الداعي علم من الدعاء بمضا فطلب المتويا
لثلاثة والواو المشددة والموحدة اسم فاعل وهو المرجع والذبة بتكرار القول قوله بالا اصله بالفلان حذف فلان واسم الله
فصا بالا يعني من ما جهره ستم از شاد در زمانه در وقتكه خوانده مكر كو بنيد بكوي با فلان كس بالانكه ايقوم بنيت كرمجني
از جنك معني في اللام شاهد بالا است كه داصل بال قوم بوده است همزه ال را با قوم حذف كرده اند ولا را الشاع
كرده اند بالا شده است جواب و اين است كه داصل بالفلان بوده است فلا ترا حذف كرده اند ولا را الشاع كرده اند بالا شده
است ايضا في الظرف من باب لثالث كفته است كه انشعران جملة مشكلا است بجهة انكه اكر فرض كنيم كه لفظ سخن فاعل خبر است
لازم مباد كه عمل كرده باشد در او وصف كه خبر است بد ونا عمار بر چيزه و اكر فرض كنيم كه مبدا مؤخر است زير خبر خبر مقدم است
لازم مباد خلاصه شدن مباد فعل من با جنيه و اين جانيست ابو على فائل شده است بكنه خبر خبر است زير خبر خبر مقدم است
خبر عيبد الناس منكم ومن ظاهرنا كيدا است زير خبر خبر مقدم است زير خبر خبر مقدم است زير خبر خبر مقدم است
اطنين اجنحة الذباب يصير هو من ابنا العبد لله بن محمد المكي قوله دع امر بمعني اترك والوعيد التهديد بالتحذير
وما نافية والضا فاعل من الضير هو بالضاد المعجمة والباء الواو المهمله بمعنى الضر ومنه يصير بصيغة المضاعف والهمزة للاستفهام الا
نكارية والطنين بالطاء المهمله والتوين كاسر الصوت والاجنحة جمع جناح وهو بالميم التوت الحاء المهمله كفلاح للطائر يميز له
للاذن والذباب لذل المعجمة والموحدة بن كغرابا ثم معروف يعني ليس الكار و عدة بدخود رايس بنيت عدة بدخود رايس بنيت
مرابا صكا بالها م مكرض بكيه ميرندا مختصر مطول محوذا المعجزة على الصدم من علم البديع شاهد در رد عجز است كه
بصير بوده باشد بر صدم كه ضا اثر عيبد است واقع است واخر مصراع اول ان بيت رثخان فكلت بنفسه نفسي
مالي وما الولك الا ما اظيق هو من ابيات لغريدين الورد قوله قدبت متكلم من لفاء والوك بالمد متكلم بمعنى
استطيعك واظيق متكلم من الاطافة وهي الاستطاعة والقدر يعني قد كرم لجا اورا بجان خود وبال خود واستطاعت بد
ثونا مكر انجان چيزه كه توانائي دارم انرا معني في القاعدة العاشرة من باب ثا من شاهد در قلب بودن فاعل ومفعول
قدبت است در بيت باعتبار انكه نفسه ظاهر فاعل فالع شده است دو معني مفعول في بنفسه ظاهر مفعول است دو معني فاعل
نظرا بانكه قدبت چنين است قدبت بنفسه بنفسه وما فداك ولما اذا سخن امثر بنا تكن في الناس في كل
الماء لم يسم فانه قوله ذاك اشارة الى الاموال الذية وقع بينه وبين مخاطبة امثر بنا متكلم من الامراء وهو فاعل من المنة بمعنى
الشك ويدرك مضاعف من ادركه اي لحقه والماء بالراء المهمله والمذ ككتاب لجدال والتزاع يعني شرايين امر هر كداماشك كنند در
و نبوده باشي ثور و مبار و قادر كه ميكنند ثورا جدال و نزاع معني في لم شاهد در فاصله شدن طرفست كه اذا سخن امثر



برج

مغ

卷之五

م



بوده باشد مبنایه و فعل او که تکی بوده باشد بجهت ضرورت فرائ و من فارقت غیر مذم و ام و من بهمت خبر
 مبهتم هو مطلع فصد لایه الطیب المبنی اسم احد بن الحسن بد کوفه سبب الدولة وسيره الی کافور قوله فرائ خبر مبتدأ
 محذوف ای نه هاب سبب الدولة وسيره الی کافور فرائ و من موصولة وفلذت صلتها والغاب محذوف ای فادته وهو متکلم
 من المفارقة بمعنی المباعده والمذم اسم مفعول من امی مذموم قوله ام ای و ام وهو یفتح الحذف وشدید الیه الفصد و من
 موصولة و بهمت صلتها والغاب محذوف ای بهمته وهو بصیغه الخطاب بمعنی فصدته و اراد به کافور والمهم بصیغه اسم المفعول
 المفصو یعنی ان رفتن سبب الدولة لشهر کافور فرائ امی کسیرا که مفارقت کردم او را غیر مذمت کرده شده است و ان
 رفتن فصد به است ان چنان مکانها که فصد کرده ثواب او را که شهر کافور باشد بهمن مقصود است مطول فی الحاشیه شاهد
 در حسن ابتداء نمودن شاعر است در فصد خود با بشعر در مقام فرائ و ذکر عتاب بر سبب الدولة فرشی بهمت مجازی
 اکون و مدحی کنایه یوماً صحت فی عسل لم یسم فانه قوله و شینه بالراء المهملة والشین المعجمة امر من رشت
 فلانا ای اصلح حاله و اصله من رشت السهم اذا رشت علیه الریش والواو بمعنی مع و اللدنه کفره التمدح والتأخیر بالنون
 الخاء المهملة والشاء فاعل من تحت الصخره اذا سوتیه وحفرته والعسل بالعین المهملة والستین المهملة کامر مکفه العطار
 هو من رشت الطیر وهذا کنایه عن کون سحره فیما لا فایده فی مع حصول الثغیر لکد یعنی لیل صلاح کن امر را بخوبی تا آنکه نه
 بوده باشم من الله بامدح کردن من ثواب مثل کسیکه تراشیده باشد سکه را در روزی مجاورب عطاران که از پرمغ است یعنی کار
 من بفایده نباشد مثل کار او سبوح طی الاضافه شاهد در فاصله شدن ظرفیت که یوما بوده باشد مبنایه مضاعف
 است و مضاعف لایه که صخره است بجهت ضرورت فرشی منکم وهو ای حکم و ان کانت زبانتکم لیا هو من فصدید خبر
 بن عطیه بن الخطیف الثمینی مدح بها هشام بن عبد الملك الفاسیة والریش بکسر الراء المهملة وسکون الباء والشین المعجمة
 والمعاش والهوی قبل التضرع معکم بسکون العین لغزیه واللام کتاب یقال فلان یزور لیا ای فی حین دون حین و
 فی کل اسبوع مرة یعنی هرگز دران امر من ان شما است خواهرش نفس من باشما است اگر چه بوده باشد زیارت کردن من شما را در
 وقتی دون وقتی و کاه بکاه سبوح طی الاضافه شاهد در مینه بودن معکم است بسکون عین بنابر لغزیه من چون که شاعر
 بیت نمایی است باضافه شدن او بضمیر مخاطب فساغ فی الشراب کنت قبلاً اکاد أعصر بالاء الفراب هو
 من ابيات لعبد الله بن بکر کان له ثاباد و کواشد الابیات الفاللعطف و ساغ بالستین المهملة والغین المعجمة ماض یقال
 ساغ الشراب سوغای سهل مدخله و هناه و اغض بغض الغین المعجمة و شدید الصا المهملة متکلم من عصفت بالکسر والفتح
 بغض عصفاً و الاسم الغضنه وهو بالضم ما اعرض فی الخائف فاسکرف والفراش بالفاء والراء المهملة والشاء کفراب العذب
 السائح یعنی پس کواد می شد برای من اب حائنه بودم پیش از این که نزدیک بود که کلوی کبر شوم باب خوشکوار امور
 و جاهی فی الظروف قطر فی العرب و البی سبوح طی الاضافه شاهد در قبل است که چون قطع شده است ازاضاً
 و در نیت کوفه شده است مضایقه او منصوب بافع شده است فسق الغضا و الساکینه و ان هم شتوه یکن
 بجوی و ضلوع هو لایه عباده البحر و اسمه ساراء الفاللعطف و سق دعای مقام الله والغضا بالغین والضا
 المعینین کعضا ارض لینه کلاب و ادب یجد و اضا جمع غضا و هو شیخ معروف و نه یعنی زاره اربعین یوما و لیه قولوا الساکینه ای
 الذین سکناهم و شتوه بالشین المعجمة و شدید الموحدة ای زرموه و اشعلوه و البواخ بالهم والواو والنون و الحاء المهملة الایع
 الصنعا الی تحت لثاب احدته جائحه و الضلوع بالضم الاضلاع الکبار الی فی الظه واحد الضلع بکسر الضا المعجمة و سکون
 اللام والعین المهملة یعنی پس اب همدند و ندادی غضا و ان چنان کسانرا که ساکنند در اینجا اگر چه ایشان برافروشد
 ان الشیخوب غضا و رمیا استخوانهای پهلوی پشت و سینه من مختصر و مطول فی الاستخدام من علم البدیع شاهد
 در بودن این بیت است ز قبل استخدام باعتبار آنکه از ای غضا و و معنی است بک اسم مکانی است و بک اسم درختی است پس را
 شده است ز لفظ او در بیت نمکان و ز ضمیر و شتوه کذا جمع است باواشش چوب درخت و فسق زبانتکم غیر مفید
 صوب الربیع و دهمه هتمی هو من ابيات لطفه بن عبد البرکاء الفاء للعطف و دبارک بالتصیف مفعول سفی و غیر مفید
 حال من فاعل سفی و المفید فاعل من الافاضة الاصلاح و صوب الربیع فاعل سفی و هو یفتح الصا المهملة و سکون الواو
 الموحدة نزول لطر و الربیع بالمهملهین کامر احد فصول الاربعه و الذمه بکسر الال المهملة و سکون الباء و فتح المیم و الحاء مطر
 ثلثه لیل و ايام بلا عدد و لا یرون و لیه یفتح المضاعه و سکون الهمزة و سکون المیم و الحاء مطر
 فاسد کننده بود انها برافروزد آمدن باران بها و باران طولا نه که جای شد مختصر و مطول فی الايجار و الاطباب

باز فاعل

مکمل

مکمل

مکمل

از بنی

مکمل

مکمل

مکمل

مکمل

مکمل

المساواة شاهد در ذکر غیر مفسد هاست بعد از نفع و بارک بجهت احتراش دفع نفع خلاف مقصود فسفيا کاسر
 من قيم مثل خاتم من الذر لم يقيم بتقبيله خال هو من ابيات كلابه العلاء المرمية واسمه احمد بن عبد الله
 التوحى اللغوى الفال لطف سفياد عاى مقال الله والكاس الفتح الموقر من لبيان الجنس كاس من جنس النعم قوله مثل
 خاتم اى الضيق والذبح و معروف ولهم بفتح المضاعفة وفك الادغام كينصر الى بقصد والخال بالها المعجمة المتكررة وادار بهنا
 الملك بعنه ليراث هذ نور اخذ وندر جارا كه انرجام از جنس هائى باشد كه در شكى مثل انكشربى باشد از دركه فصد نكده باشد
 بيوسيدان جام هيج يادشاه مطول في الانجاز والاطناب لثافة شاهد في ذكر لم يقيم بتقبيله خالست بعد از فسفيا الكاس
 الخ بجهت احتراش دفع نفع غير مفسد كه امكان تقبيل خطا بجلوس ده باشد پس دفع كردان نفعه ايقول خود كه لم يقيم الخ بعنه في جوى
 عن ان ياد شاه ميتواند اوزاد صورتى كه يادشاه بيوسيدان ترا فشد ولم تفرغ بيوت كبر في لذي حيث
 الفث رحلها ام قشع هو من قصيد لزهري ابي سلى المرمية وهما احد العلفات السبعة وقيله وكان طوي
 كشحا على فسكنه فلا هو ابداه لو لم يتقدم وقال سافضه حاجته ثم اتقى عدوى بالثمن
 وراى مليه فشك ولم الخ لانه اسد شاك السلاح مقتد في كلبدا اظفارة لم تغلم جر في
 من بظلم بعافت بظلمه سر بجا والابيد بالظلم بظلم قوله شد ماض بعنه او ثنى ونفرع مضاع من الفرع وهو
 بالقاف والراء والعين المملتين كفلس بعنه الصك والرجل بالراء والها المملتين كفلس از ادوام قشع بالقاف والشرين
 المعجمة والعين المملتين كجعفر علم جنس للداهية والنسبة والغرب بعنه في محكم كرد ونكوبد درها خانه به بيشتر از مردمان
 در مكانيكه افكند بار خود زارم و جيك ومصيب بعنه في حيث شاهد در بحر و لفظ من كه لدمى بوده باشد
 فطاف ثلثا بين يوم وكيلة وكان النكران تصيف ونجارا المسمي فانه قوله طاف ماض من طاف
 حول الكعبة والمستنرفه يرجع الى المحبوبة والنكر بالتون والراء المملتين كاسم للشكر وهو الغفر عن حال شرك الى حال
 نكرها وتصيف بالاضاد المعجمة والياء والفاء مضاع اصفه اى ملته ونجار بالهمزة والهمزة والراء المملتين مضاع جاز كنع بعنه
 رفع صوته بالدعا والنصرع والامتناع بعنه في طواف كردان زن خانه كعبه زاد و بياست در و شبى و بود تبخير يا
 حالا وابنه ميل مبكر و بعباد و بلند مبكر صداى خود را بدعا ونصرع بعنه في التاسع عشر من باب التاسع عشر
 و فاصله شدن كلمه بين است متباعد كه ثلثه بوده باشد و غير او كه يوم است بجهت ضرورت فطرت بمنصلي
 بعلاى دواى الابد يخبطن السر بجا هو من ابيات لصر بن ربيع الاسكوفيل هي لزيد بن الطير بن
 والطيرة اتم نسب لها وقيله و فنان شويت لهم شواء سربع الشيء كنى به بجهت فطرت الخ فقلت
 لصاحبه لا تخبنا نبرع اصوله واجد وشيخا قوله فطرت بالفاء والطاء والراء المملتين متكلم من فطر
 الصائم اى كل وشرب النصل بالتون والصا المملتين كفنفذ وككرم التيف والبعلاى جمع بعلة وهي بالياء المفخوخة و
 العين المملتين الساكنة والهم واللام المفخوخين والهاء التامة التمنية والدواى جمع داميته وهي الشيعة الندية ولا تنبل لها
 والابدى جمع بد و يخبطن بالها المعجمة والموحدة المكسوة والطاء المملتين مضاع خطا بعبا الارض بيده اذا ضربها او كثر
 بالهملات كاسم السهون التى يخصف بها ويلزق بها واحده سربخه كسفة بعنه افطار دادم شمشير خود را در يخبطن
 خون شران چا چند كه دستها الشان خون الوده وزخم بود كه يابى بر جندند بواسطه وصلهاى كه بر كفت يا ايشا
 دوخته شده بود و سبى مبكر دند در راه رفتن بعنه في اللام شاهد در حذف باء الابدى است بجهت ضرورت و باى
 كذارن كسرة ما قبل باكه دال بوده باشد براء محذوفه فطلفها فلكست لها بكهو والابعل مفرفك ا
 الجسما هو من قصيد للاخوص اسم عبد الله بن محمد بن غاصم الانصافى البر بوعى قالها في سلى اخث امرته وكانت من اجل
 النساء وكان هو ايضا املا وكان مجتبا جبا شد بدافتر و جت بطر وهو من افع الناس تغلب على الاخوص فاشد لفضيد
 وقيله كان المالكين نكاح سلى غداة نكاحها مطرا انباءم لن كان النكاح احل شيئا
 فان نكاحها مطرا حرام فلا عقر الا له لنا كحها ز نوبهم ولو صلوا وصاموا فلو
 لم ينكحوا الا كفشا لكان كفشها الملك الهام الخطاب فطلفها المطر زوج سلى والضمير فيه لها والكفو
 بالفاء والواو كففت الشل والظير و بعل اصله بعل وهو بفتح المضاعفة وسكون العين المملتين مضارع علا بعنه و نفع
 المفرف كمفعول وسط التراس الحسام بالها والسين المملتين كغراب المستف لفاطع يعنى في طلاق بداهه بطران سلى
 رابعله انك بيسى نو كوفه هنامى لو واكر طلاق نميده او ابلند ميشود باللام سر نو شمشير بران ميسوى طوى عوا

كلابه
 العلاء
 المرمية

شدن
 در بيت
 بغير
 مد

رواى

مغفلة

سبى

ما نذكر هو من فصد نصيب ربح البوت فله فقال الخال لربنا فقلت بل قد كنت منها على
 ذكر وقد ذكرت لي ما الكتب مؤلفا فلاص عدي أو قلاص بنو فقلت فقال فربن الخ اما
 والذي حج الملبون بنية وعلم انهم الذبايح والحق لقد زادني للغير حبا واهله لئلا اقامتهم
 لي على الغر وسكنت ملب من كلال ومن كرس قما بالمطاييا من جنوح ومن في الفرب بالفا
 والراء المملة والباء كرفق الطائفة من الشئ وفشدتهم بالتون والشين المعجى والدال المملة متكلم امة عرفت منهم واهن بفتح الميم
 وضم الميم اسم للفسم وندر به بمعنى تعلم يعني ليس كفتند طائفة از قوم چونكه جو باشد و پرسیدم ایشانرا كه بله میدانیم و خبر
 داریم و كفتند طائفة دیگر كه هراينه قسم بخدا كه نمیدانیم و خبر نداریم از حال او معنی فی اہم شاهد در سافط شدن
 است بعد از لام ابتدای در درج میخیزد ضرورت ای فریب لا یم الله فقالوا لنا اثنتان لا بد منهما صد و رماح
 اشترعت أو سلاسل هو من فصد له لصفین علیہ الخارطة و قبلہ الهقا بقرا سحیل حین اجلت علینا
 الولاء والعدو المتاسیل فقالوا لنا الخ فقلنا لم نلکما اذن بعد کثرة تنادی نصر عی توئها
 متخا ذل الصد و بالضم جمع صد وهو من الریح ما جاز من وسطه الى مسددة والرماح ککتاب جمع ریح کفعل وهو الفناء
 اشترعت بالشین المعجى والراء والعین المملة مجهول بمعنى شد وصوب الى جهة العدو وفصد به للطنع والسلاسل بالمهملة
 جمع سلسلة وهو بالکسر معروف ای بد من الفقل والاسر یعنی شئ کفتند الجماعت که نالجا است زیرا که ما یکی از دو امر با سبکها نیزهائی
 که راست شده است میخیزد طعن زدن بان باز میخیزد کما چند که میباشده است میخیزد اسیر معنی فدا و شاهد در آمدن او است
 از برای نفسهم مثل واد فقام بد و الناس عنها یسفیة وقال الا لایمن سبیل الی هندی لم یسم فانه قوله بد و
 مضاع من الذر و هو بالدال المعجى والواو والدال المملة کفلس بمعنى الطرد والمنع والضمیر فی عنها يرجع الی المجوز و کلمة لا للتمییز
 و هند اسم امراه یعنی پس برپا ایشانرا در درگاه که منع میکرد مرد را بواسطه شمشیر خود از آن مجبور و کفت که اکام باشد که نند
 راهی بگوهند سبوح طی فی لا الی لیس الجنس شاهد در عمل نکردن لان فی جنس است در سبیل با ظاهر شدن من استغرافه
 در او میخیزد ضرورت فقد والله یبئن لعنا فی یوشک فرا فیهم ضرر یصیبه لم یسم فانه قوله بین ماض من التیمین
 بمعنی الاظهار العنا بفتح العین المملة والتون ولما التفت العشب الوشک بفتح الواو وسکون الشین المعجى الترعنة والفراق البعد و
 بضم الصاد و فتح الراء والدال المهملات طارضخ الراس بضم الراء و بفتح مضاع صاح بمعنى صوت یعنی پس قسم بخدا که
 بتحقق که ظاهر ساخت زیرا که من ریح واد بصرعت فرا فی الجماعت ضرر که ایضفت دارد که صدک امیکند معنی فی
 شاهد در فاصله شدن فلیکم امت مائة قد و فعل او که بین است میخیزد ضرورت فقلت جری فی ابا خالد و الا
 فیهی امر عها لکما هو من قصیده لعبد الله بن همام السلو می قوله اجر فی بالجمع والراء المملة امر من اجاره اے انقذه و
 اجاره و ابا خالد مناد می بخذ ف حضا التداء اے ابا خالد و هو کثیر رجل قوله و الا یجذب فعل الشرط بعد ای و لا یجوز فی و
 جرائم و الهالك فاعل من الهالك یعنی پس کفتم که خلاص کن مرا از دست دشمن و پیاده مرا اے ابا خالد و اگر پناهمید هر را پس
 کمان کن مرا ردی که هلاک شوند است سبوح طی فی افعال القلوب معنی فی الجهة الثامنة من باب الخامس شاهد
 در بودن هین بصیغه امر یعنی ظن و نصب ده است و مفعول او که یکی ضمیر متکلم و دیگری امر هالکا بوده باشد فقلت
 ادعنی ادعوان اندی لصوت ان ینادی داعیهان هو من فصد له دثار بن شهاب التمری بخار
 بها المطنبة و یمدح الزبرقان و جیسه عریض او قبل الغیر و قبله تقول حلیک لی لانا
 اشتکنا سید و کنا بنو الفوح الهجان سید و کنا بنو الفمرین بدو سراج اللیل المشرق المصباح
 فقلت ادعنی فمن یك سائلا عینی فانی انا التمری جار الزبرقان الفاء للعطف و الخطاب ادعی
 لوجه الشاعر و هو امر من الدعاء و ادعو متکلم منه و اندی بالتون والدال المملة افعل من التند کفتم بعد ذهاب الصوت
 بفال فلان اندی صونا من فلان اذا کان بعد الصوت و اللام فی الصوت زائدة و الداعیه انشیه دلع و هو فاعل بناد فی
 بصیغه المعلوم من المنادات و مفعوله محذوف یعنی پس کفتم که بخوان ای زن یا انکه میخوانم من بدو سبکه دور و در صدای کفتم
 است نیست که نذاکتند و خوانند کسر اسبوح طی فی اعراب لفعول معنی فی الجملة المعترضه من باب الثانی شاهد در
 منصوب بودن ادعوا مائة بان مفترده بعد از واد به که بمعنی مع است با عا طفه بنا بر قول ابن هشام در معنی فقلت
 اعبرانی القدوم لعلنی اخط بها قبل الایبض ما جد لم یسم فانه قوله اعبرانی ار بصیغه التثنية من الاعاء
 و هو اعطاء الشئ علی سبیل العارضة و القدوم بالغاف والدال المملة والواو کصبوا له بنجرها الخشب و اخط بالحاء و الطاء

بالمهملة

مغنی

مغنی

سجده

مغنی

سجده

مغنی

سجده

مغنی

المسندة

الشدة المملئة من متكم بمفعلة تحت واراد بالفعل الغلاف وبالا بجزل لتبغ بالماجد الاصل هو بالهم والذال المهملة
يس كفتح كه غار بهد هيد من انبثه ابر اميد دارم كه بترشم بواسطه ان نبش غلافه از برامه شمشير كاركان خوانم من سبوح
في نون الوفاء شاهد در دخول نون وفاء امث در لعلته بمفعلة ضرورت شد و افعلت فتلوها عنكم بمنزها
و تحت بها مفعلة جين تقتل هو من فصيل للاختلاف واسمه غيات بن غوث الثعلبي بصف فيها الخ قوله افعلوا
بصفة الامراء افعلوا عنكم بسبب جهابا الماء والمزاج ككتاب ما يمزج به والضمير للخمر قوله مفعولة مفعول وهو من فتل
الشراب ذاب منه الماء ومنه فتل بصفة الجمل وكانت العرب تشرب الخمر مزوجة ولا تشربها صرفة يعني ليس كفتح دفع كند
شد من ان شرابا از خود بواسطه مزج کردن انرا با آب چه خوبست ان شراب زجهت مزوج بودن در وقتكه مزوج
ميشود باب سبوح طي في افعال المدح والذم شاهد در وارد شدن جت بضم حاء بصفة مجهول انرا بزمه قد
بابون ناسط على و مجرد و يثا زائده كه بها بوده باشد فقلت عيسى ان تبصر بيني كائنا بفتح حاء في الاء الاسود
الموارد هو من ابناث للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي مخاطب بها امرائه وقد عثره بانه ليس له ولد قوله
تبصر بيني مضارع من الاضمار الخطاب في لارائه بيني جمع ابن مضارا الاء المتكلم وحول بفتح دال بانه امر في حواله و اطرافه هو
لحام من بني الاسود جمع اسد هو حيوان معروف والحواد جمع لحاد من العرو وهو بالحاء والراء والذال المهملة كفتح
يس كفتح كه اميد است بنكه بئرا بانه نوزن مرا كه كونا پيران من در حالتيكه در اطراف من حاضر هستند مانند شيران غضب
ناك باشد مختصر ومطول في الفصل الوصل شاهد در عدم افتراق جملة خالها است كه بنى الاسود باشد و او
باعثا تصديرا بكان كه موجب من نوعي زار بناطراف قلت عساها نازكاس وعلاها تشك فاني
مخى فافاعودها هو من فصيل بعض بن العبود المضمر في وقيله وليل بدت للعين نازكاتها
سنا كوك لا يثيبن خمودها قلت عساها الخ فشمع قوله قبل خيف بضم يني شتر
بها او قبل خيف بصيدها الضمير في عساها يرجع الى قوله نازا المذكور فيها قبله وكاس بالهمزة والتين المهملة
كفلس اسم جبهة الشاعر وعمل الغنة لعل وثك اصله تشكى حدث احد من ناسه للضرورة وهو مضارع من باب التفعّل
الشكاية والفاء سبقت والاء بالذمتكم من الاثبات والتخو بضم الجاني عود متكم من العفاء وهو بالعين والذال المهملة
ككناية زبارة المريض يعني يس كفتح كه اميد است كه ان الشراش كاس بوده باشد واميد دارم انكاسي كه شكايك كند از
من يس باب يسيب بفتح ياء و يسين يارث كم اورا معني في عيسى شاهد در عيسى است كه بمعني لعل است خبره كذا كاس است
وارد شده است و ابن في براخفش است توجه كرده اند انرا باينكه اخمال وارد كه اسم از برای عيسى واقع شده باشد بدو
قلت للركب لئان علاهم من عن يمين الجب انظرو قبل هو من فصيل للفظا ب واسمه عير بن شليم الثعلبي
يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان وقيله اما فترش قلن نلفا هم ابدا الا وهم
من يجفون وينجل قوهم امراء المؤمنين وهم رهط الرسول فاما من بعده رسل فقلت
للكب الخ المحر من سنا برن راي بصري ام وجهه غالبه اخنالك بها الكيل الركبة في الراء المهملة
وسكون الكاف والموحدة اصحاب لابل في التفرعان زائدة وعلاهم ام اعلمهم وارفعهم والحيات بضم الحاء المهملة وفتح
الموحدة وثشد بدالهاء والالف موضع بالشام والقبل بفتحها يقال وانا الهلال فلما اذا لم يكن راي في ذلك يعني
يس كفتح بشر سواران چونكه بلند كرده بود ایشان را از جانبك جيتا يك نگاه كرده كه اينصفت دارد كه در مرتبة اول
بو كه اباد رخسار بنه از و شلاله بر فراد به است چشم من بارو غالبه زاد در حالتيكه بزرگه مينا بد بسبب و پرده ها نازك كه بجهت
دفع چشمه نمي ميكنند سبوح طي في حرف الجر شاهد در وقوع عن است اسم بمعني جانب غيبا دخول من جا
بر او اي من جانب يمين الجب فقلت لصاحب لا تخسنا نا بفتح اصوله واجد و شكا هو من ابناث لضر
بن ربيع الاسدي وقيل ليزيد بن الطريز الفشيري والطريرة امه نسب لها وقيله و فتيان شويت لهم شواء
سريع الشئ كنت به نجحا فطرت بمصلحة في بعملاي رواي الايد بجطن السرى كما قوله نجحا
بصفة التثنية للضرورة اريد به المفرد اي محبس هو مضارع من احبس بمعني المنع او اد لا تمنعا عن شئ الله بسبب
اصول البت واجد زاصلة اجز وهو امر من الاجزاء بالهمز والمشاء والزائين المعجمين بمعني القطع والشح بكسر الشين المعجمة
وسكون الاء والحاء المهملة بت معروف يعني يس كفتح بر فو خود كه منع مكن لما از بر يان كردن كوش بواسطه كندن
ان كبا و قطع كن كباه شح را كه انرا است كندن ان تصر يعني فعل المضارع نظام في الابدال شاهد در

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

اجد زانست که در اصل اجزای بوده است بدل شده است و افعال او بدل هم چنانکه فاسر و نا افعال است که قلب شود بدل و در
چنین مثالی فقلت لحن لما التفتنا تنكب لا يقطر لك الروح حام لم يمت فانه قوله محرز بالحاء المهملة والراء المهملة
والزاء المعجمة كحسبهم رجل والتفتنا بالفاء اي التفتنا في الحرب تنكب بالتون والكاف المشددة والواحدة امر من تنكب عن الحرب
اي تحول وعدل ويقطر بالتشديد مضاع فطر ماعلى فطره وهو بالفاء والطا والراء المهملة كفضل الجانب الرخا بالراء
المعجمة والحاء المهملة ككتاب المعجزة والازد حاربني فليس كقمتهم محرز چونكه هم سبكه در جنگ كذا بكنا زاده برو و بكو شربا بشت نا انكه سهاو
نهذا زنده و بايها نكتند نورا جعت لشكر بان مختصر في الامنا الخبر شاهد در بودن اين بيت سنا ز قبل هم واسنه سنا
اعيا فرادان شاعر محرز بايتمزله طفلي که او ميکند او را بکار رفتن از مزاره بجهت خوف و ترس و ضرر و عيوکتان ازان راه
له لما تخطى مجوزه وارفت انجا ز اوانا بکلکل هو من فصد لار الفيس بن حجر الكندى وهو احد المعلفات
وفله الارب تخيم فيك الكوى رد دنة يتضح على تغذيه غير مؤيل وليل كوج البحر ارجى سدوله على بانو
الهموم ليل فقلت له لما انج الا بها الليل الطويل الا انجلي بصبحي وما الا صباح منك يا مثل فبا
لك من ليل كان تجوئه بكل مغاريا لقل شدت بيد لي الضمير في له يرجع الى الليل المذكور فيها قبله الذي شبه في الليل
بالا ومفعول قلت قوله فيما بعد الا انها الليل الخ ونظم بالطا المهملة ماضى معني ثم د و جده في السهر واسرع والجوز بالهم والواو والراء
كفلس سطر كل شيء واروف بالراء والذال المهملة والقاف ماضى اي جعل و د فانه اي عفا له والاحجام معجز وهو بالعين المهملة المقو
والهم المضمومة والزاء المعجمة الورد و اراد به هنا الواحد لا جمع و ناء بالتون والهمزة ماضى معني خفض يمد ومشفة والكل بالكا
بعد ما لا من كجعت الصدد و اراد بها انقضا الليل و ارتفاع كارتفاع الابل ونهوضه حيث متعارها فيها يعني ليس كقمت با
شب چونكه فريدك شدن بمرامدن او و مانند شريكه خواهد بنجزد و راز شد و حرکت کرد بمان خود و ردیف ساخت و در
حرکت دادن مباح خود سر من خود و او برخواست بپنه خود که اکاه باش لبش الخ مطول في الامتغارة من علم البيان ش
در عزابت متغاره و در پنهانست بپنهان که موجب شرم ملحق کردن شکلی را بشکلی یعنی شبرا بشنر فقلت بمان الله
ابرح فاعدا و کو فطعوا راسه لدبك و اوصا هو من فصد لار الفيس بن حجر الكندى وفله سموت البها
بعد ما انام اهلها سمو حباب لما خال على حالي فقلت سبائك الله انك فاضح الكس من السبا
والتاسر احوالى فقلت حين الخ فلما شازعنا الحديث واسمحت هضرت بخصين ذى شمابرخ مباح
فصرنا الى الحسنه و رقت كلامنا و رقت فذلك صعبة اى اذلال خلقت لها يا لله خلقت
فاجي لنا موفا ان من حديث و الاصال قوله بين الله اى بين الله بپنه او على بين الله او بمعنى اقم بالله
اقم بما اقم الله و ابرح بمعنى ازل و القاعد فاعل من التعود بمعنى اجد و الاوصا بالواو والقاف المهملة جمع وصل وهو
لكسر القم كل عظم لا ينكسر ولا يمتلأ بغيره و الاوصا الفاصل و جمع العظام يعني ليس كقمتهم مجدا و نده که همیشه در تر نشسته
ام و بجائى نمیروم و اگر چه بپنهان رفبان سر را نزد تو و جدا کنند بپنهان را معنی في حذف لا التافه من باب الخلل
شاهد در حذف لا تافه است از فعل مضارع منفی که جواب است از برای فسم که ابرح بوده باشد اى لا ابرح فاعدا فذل
لین بدیعی في الحب معرفة حفظت شيئا وغابت عنك اشياء لم يمت فانه قوله بدیعی ماضى من
الاتعاء والحب بالضم الود وحفظت مخاطب من الحفظ ضد النسيان وغابت ماضى من الغيبة بمعنى الخفاء يعني
بگو بگو که ادعاء میکند در دوسنه معرفت که حفظ کرده و یاد گرفته بگو بگو بپنهان است از تو چیزها بپنهانست
في الحقيقة والنجاس مقام مذمت بر کسیکه اعراض کرده است بر صفة نظربانکه فهمیده است سخن او را این بیت را بر سبیل
ذکر کرده است باعتبار مناسبت ان با مطلب خود و قمت للطيف مرنا عافا رقتي فقلت اقم سرت ام عادتي
حلم هو من فصد لار الفيس بن حجر الكندى فانه نازعا الى وطنه بطن الرمث من بلاد بنة فم وفيل لغبر وفيله زان
روية شعنا بعد ما هجوا لدی تو اخل في اوسافها الخدم فقلت للطيف الخ وكان عميد
بها والمشي يمشيها من المزيب منها الابن والسام وبالتكاليف نائى بكت جار بها
الهموتها وما تبد ولها قدم سود ذوا بشها بصر تراشها رزم مرافقها في خالفها عزم اللا
للتعليل والطيف بالطاء المهملة والباء الفاء كمنس الخبال الطائف في المنام او بجميعة النوم و اراد به هنا خبال المحبوبة المرعى
النوم فانه مرافقا لها وهو اسم فاعل من الارشاع وهو بالراء والعين المهملة بپنهان مشاء و ناء افعال من الروع بمعنى الخوف و
ارقت بالراء المهملة المشددة والقاف ماضى معني سهاو والستر فيه يرجع الى الطيف قوله بسكون الهاء بعد منه الا

نظم

مکمل

مفاد
فان شئت من غير
مفاد من غير

مکمل

در ردیف

الضرورة

للضرورة وهو يرجع الى رتبة المذكورة فيما قبله وهو بالراء الملهمة والواو والفاء كهيئة اسم حبيبة الشاعر وسرت بالتسريح
الراء الملهمة وناء التانيث ماض بمعنى عاوت ليل او عادت ماض من العود بمعنى الرجوع الى جلاء في بعد اعراضه عن العلم
بالحاء الملهمة كعقوب روبا التوم يعني ليس برخواستم بجهة خيال ورويه كم در خواب بدم در حالتي كه بر شا بودم پس بد خواب كردان چنان
مرا پس كفتيم كه ايا آن رويقه بود كه راه رفت در شب يا آنكه مرسته ديكر ياز كشت وعود نمود مرا خيال او در خواب سبوطي في عطف
شاهد درام است كه اراده شده است باو نهيين بكي از دو امر و واقع شده است بعد از همة استغناء لسوية در ميان دو
جمله مختلفه كه اول اسمية است وثاني فعلية معني في ام و في الجملة الفعلية من باب الثاني شاهد در حذف جمله فعلية است
كه سرت بوده باشد بعد از همة استغناء و قبل از همة ثالثة لفظا م واقع شده باشد در ميان دو جمله فعلية فقط لا لها فوق
رفيقا لعلها ستر حتم من زفرة و عويل لم يسم فائله الضمير المؤنث يرجع الى المحبوبة والترقيق بالراء الملهمة
والفاء والفاء فعل من الرقيق بمعنى المدارة وروى بالقاف فهو من الرقة والزفرة بالراء المعجمة والفاء والراء الملهمة كطلمح اسم لادخال
التفصيل في الحلق لكن اراد بها هنا الشدة والعويل بالعبر الملهمة والواو كفعل رفع الصوت بالبكا يعني ليس بكوسيد بان محبوبه
نريه را اميد است كه او زود باشد كه رحم كند مرا از سخته و از بلند كرم كردن من معني في لعل شاهد در اقتران خبر لعل است پس
سوف كه ستر حتم بوده باشد كفي بنا فضلا على من غيرنا حب لتي محمد ايانا هو من فصيحة لختان ثانيا
الانصاي يمدح بها الانصا و يقتضي بكونه منهم و قبل الغيبة و قبله نصر و انبتم بنصر و ليه فالله عز بنصره سما
قوله فضلا عنهم او حال اي فكنا ناحب اليه حاله كونه فضلا عظاما وهو بمعنى الزيادة في الرتبة و روى مكانه شرفا و من موصو
و غير ناصفة و حب فاعل كفي وهو مصد بمعنى الودة والنية فاعله الضا اليه و محمد عطف بيا للنية و ايانا مفعول المحب يعني
ليس كانيت ما را از حيثيت فصاحت اشن كسيكه انصفت دارد كه غير نفا است و ست داشتن پيغمبر كه محمد اسم او است
ما را از معني و البنا شاهد در زيار شدن ثانيا و مفعول كفي كه ضمير متكلم در بنا بوده باشد اي كفانا معني في من
شاهد در من است كه نكره موصوفه بمفردي نكره واقع شده است كه غير نا بوده باشد و بعضه كفتا نكده زانده است و موصو
اي على غيرنا فكل ان اكلت اطعم احاك فلا الزاد ينفذ ولا الاكل هو من ابيات لهما الدليل قوله ان اكلت
المخاطب اراد بالمخاطب عليه بطريق التوبيخ لا بمعنى الشرط كما هو ظاهره و مقتضا اطعم امر من الطعام و اراد بالاخ الصاحب
الزاد اطعم المخاطب و اراد به هنا مطلق الطعام و ينفذ مضاعف من البقاء ضد الفناء و الاكل بالمدفعا عن من الاكل يعني ليس بخور
اكر ممتخو و مخور ان رفق و برادر خود ناپس نه طعام باقي مماند و نه خوردن ان طعام در دنيا مطول في الانجاء
الاطناب المطاة في مقام تمثيل بامر بدت هرگاه انسان بفهم داشته باشد بمر بختش ميكنند مال خود را با ساق
ذكر كرده است نظر بآنكه مناسب مضمون اين بيت با مطلب و فكل ذي عتبة يوقب و غائب لم يوقب لا يوقب
هو لعبد من الابرص بالفتح الخفاء و منه الغائب بصيغة الفاعل يوقب بالهمزة و الموحدة مضاعف اب بمعنى رجوع يعني
پس هر صاحب پنهاني بوسيدد بجهت خود و پنهان شونده از ترك بر نميگردد مطول في التصريح من علم البيان شاهد
در بودن اين بيت شاهد قبل نصريح مكر و نظر بتكرار لفظ يوقب زاندر هر دو مصراع فكونوا انتم بني ابيكم مكان
الكلمين من الطيال لم يسم فائله اراد بقوله بني ابيكم الاخوة اما من بطن واحد و من بطنين كما هو الظاهر في
والكلمين تسمية كلمة وهو بالياء كزفرة و الطيال بالهملة ككتاب معروفان اي كونوا مع اخوتكم متوافقين متصليين بعضكم
بعض كائنات الكلمين من الطيال يعني پس بوده باشد شما با اير پير و برادران خود بمنزلة دو كرده از سبز و اين كذا
است و موافق بودن و تذييل بكي بكي بكي في المفعول مع شاهد در و بني ابيكم است كه چون مفعول است و اراده
شده است از او با ما قبل و اخوة و برادر و محسن لازم معني در او نصب فع بر عطف هر دو جابز است لكن عطف او بغير است
از نصب فكيف ذا امر ذك بدار قوم و جيران لنا كانوا اكرام هو من فصيحة للفرزدق و اسير همام بن غالب
بن صعصعة التميمي يمدح بها هشام بن عبد الملك او سليمان بن عبد الملك على الخلاف اولها هل انتم عابجون
بنا لعتا نرى العرشا و اثر انجرام فقولوا ان فعلت فاعن عنا و موعا غير را غيبة
الانجرام الفاء غيبة العنين مينة و ما بعد المدا مع من ملام فكيف الخ و روى مصرا
الاول هكذا و كذا ثابت و بار قوم الجيران بالهمزة المكسورة و سكون الياء و الراء الملهمة و الالف و التون جمع جاد هو
من جاور و يملك او ضا فريه من منازلك قوله اكرام بالجر صفة لجيران وهو ككتاب جمع كرم ضد اللثم يعني ليس ميكونا
خا و هرگاه بكنر و بجهت نومه و هميكاني كه از برام ما هستند كه اين صفت دارند كه گناهانند معني في لعل شاهد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

در دفع

در وقوع کان بصیغه جمع است زانده میان تصف که کرام است و موضوع که جهان بوده باشد فلا اب ابنا مثل مروان
 و ابنه اذا هو بالمجد ارندي و نازرا هو لرجل من عبد مناف بن کنانه یدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك
 بن مروان قوله مروان بالراء المهملة والواو كسكان اراد به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك والمجد بالجيم والذال المهملة كفلان الكرام
 قوله ارندي و نازرا ای جعله رداء و ازار له وهو كناية عن الاطاعة به یعنی نسبت پدر به و نه پسر مثل مروان و پسر او عبد
 الملك در وقتی که ان عبد الملك فرار دهد کرامت بخشش را و نازرا خود یعنی فرار او را و ابنا واسطه بخشش کند فطر و سبوی
 و جاهی فی لا الی لغی الجبن شاهد و ابنا است که عطف شده است بنصب لفظ اسم لا که اب بوده باشد و جاهی است
 رفع و ابنا بر آنکه عطف باشد بر محل اسم لا بجهت عدم تکرار فلا الجارة الدنبا بها تلحیها ولا الضیف فیها
 ما اناخ محول هو من فصدلته من ثوب لعلی المکنی بای کاهل و قبله اذا و ردت ماء وان كان صبا
 حدت علی ذل و یعل و یهزل فلا الجارة الخ لعمری لقد انکرت نفسی و رایت مع الشیخ
 ابدال الی استبدال دعای الغوانی عمن و جلست لاسم فلا ادعی به و هو اول و
 قوله اذا ما اطلقوا عن بعبیرهم تلا فوته حتی یوت المخل فیضی عن بعبیرها هب غریبه
 و ارسل ايمانی ولا اتمحل نصف بالیت حسن فام حبیبة للضیف لقا للطف و الجارة بالجیم والراء
 المهملة و الهاء الی التمار و هو من یجاوینک و فیما قریب من منازلک و انذبتا صفة له و هی موتش دنی و هو فعل من الذنوب
 الفریب البانی بها یعنی من و تلحیها بفتح المضاعفة و کسر الخاء المهملة و الباء المفتوحة و شد بدالتون مضاعف لجهت اے لشد الضمیر
 فی نه و نه بها رجوع الی جمرة و هی بالجیم والراء المهملة کطلم اسم حبیبة الشاعر المذکورة فی اول الفصیحة و هو نابذ من اطلاق جمرة و ما
 فعدا ففرت منها سرا و قبل بل و الی قبله فعدت ذکرها فی الایات السابغة علیه کافیل و نه فیها الارضها و اناخ بالتون الخا
 المعجزة ماض من المخرج لبعبرای برکنه و هو کناية عن التزل و الاقامة و المحول بالخاء المهملة و الواو المشددة اسم فاعل و مفعول
 من حول فلان اذا ذهب انتقل من مکان الی مکان اخر یعنی پس نیست همتا که این صفت دارد که نزدیک است از او که ملازم
 کند و او نیست مبرما مادام که بر پاست از زمین او از جائی بجای رونده یا برده شده معنی فی لا شاهد در دخول نون تا
 است بعد از لا نانه و تلحیها بر سبیل مذرت بجهت تشبیه نمودن او ببلانا هب در لفظ فلا نثر کنی بالو عید کانتی
 الی الناس مطلق الی الفار اجر ب هو من فصدلته للتابع الذی بای و اسمه و نادی من معونه یعنی بعدد بها الی التغان
 بن المذکر و قد سعى الیه بعض الوشاة بانه هجا و قبله لیکن کنت قد بلغت عتیه خیانة لمبلغک الواسی
 اعش و الکذب و لیکن کنت اقرء الی جانب من الارض فیها مشیرا و قد هب ملوک و
 اخوان اذا ما مکدحتهم احکم فی اموالهم و اقرب کفعلک فی قوم اراک اضطعتهم فلان
 ترهم فی مدحهم لک اذ بنوا فلا نثر کنی الخ المبرک ان الله اعطاک سورة نزل کل ملک حولها
 یبذل بذب فانک شمس الملوک کواکب اذا طلعت لم یبد منهن کوکب الوعد الهدی بد التوفیر
 قوله مطلق ای بعبر مطلق و هو بالطاء المهملة اسم مفعول من طلا البعیر فهو مطلق ای منه فهو مدھون و الفار بالفاء و الراء المهملة
 هو و الفیر شیء اسود معروف و الا برب الجیم و الراء المهملة و الموحدة کاحمد صاحب البرج هو ذاء معروف و هو کناية عن تنقل الناس
 عنه کما یفتر من البعیر المطلق یعنی پس مگذار بر ابوعده بد خود که کوپا من در میان رد ما مثل شتر میماند که بر او قریب
 ما لیده باشند و صاحب خوشی بری کوی بوده باشد که مردم از او نفرت کنند معنی طالی شاهد در وارد شدن الی است
 بمعنی فی ای کانتی فی الناس فلا نثری بعل و لا حلا یلا که و لا کهن الا حلا یلا هو من ایات لرویه بن العجاج بن روق
 التیمی بصف فیها حاکم و حشی له کالغیر علی اشوان الله لا تنقل منه الی غیر قوله نثر مخاطب من الرویه و البعل بالموحدة و
 سکون العین المهملة الزوج و الحلال بالحاء المهملة و الهزء کساجد جمع حلیة و هی کسفة الزوجة و الضمیر فی که للیما الوحش و
 فی کهن لانا فان فوته الا حلا یلا استثناء من قوله بعل و الحلا یلا بالحاء المهملة و الطاء المعجمة المانع من التزییح بقول لا نثری بعل
 هذا البعل فمشددة الغیر و لا نثری استثناء من هذه الا نثری لا یخصنا بزوج واحد الا من کان مانعا من التزییح فانه لمنه بینه
 البعل لانه لغیر له منع الله من ذلك یعنی فی نواهی دید شوهر بر او و نثری را در غیبت مثل ان خرو حشی و نه مثل ان ما
 خرو حشی و حشی مکر که ممانع باشد از تزییح بجهت آنکه او بواسطه منع او از تزییح مثل ان شوهر است با عیان و آنکه او بجهت غیبت
 خود منع میکند ماده خود را از اینکه جماع کند با نثری و دیگر سبوی طی فی حروف الجر شاهد در دخول کاف است در
 موضع بر ضمیر غایب و که و کهن شد و ذا فلا تسطل می بقیای و مدتی و لیکن یکن الخیر منک نصیب

بجای
بجای
بجای

بجای

بجای

بجای

بجای

لم یسم فائله مخاطب الشاعر به ابنه لما ثمنه موته الفاء للعطف ولا للتهوی شغل مخاطب من اسطلت الشئ ای عدد نه طوبلا والمخاطب
فيه وزنه منك لابنه ومنه متعلق به وبفائه مفعوله لا بدل من منه كافي وهو مصدر في الرجل زمانا طوبلا ای عاش والمدة بها
لضم الغاية من الزمان والبرهنة من الدهر والخبر خبر يكن ونصب اسم ومنه الحاشية وهو كما من الحصة المفروضة من الشئ يقول
لا تعد بفائه طوبلا وليكن النصب لحاصل منك منسوبا الى الخبر يعني ليس دراز شمار از من زندگانه را و كشت عمر مراد زنا
وطلب من دراز عمر را وليكن بايد بوده باشد از برای من خو به در حالتيكه ناشئ شونده است از تو نصيبه وبهغه معني في الله
شاهد در حدوت لام جاز است فيكن بجهة ضرورت وبافيه بودن جنم ادبلام محدوفه ای ليكن فلا تشكك بدفائك
بعمرو فانك لن تذك ذلك ولن تضاما هو من ابناات لرجل من بكرين وابل وبجده وجدنا ال مرة حين خفتنا
جر برناهم الانف الكراما وكبرج جارهم من حين امتني كانت عليه من تنغنا ما فوله تشكك بالبين
المعجمة مضاع من الشلل وهو كفرن ليدبر في البداو ذهابها وفنك بالفاء والثناء ماض من الفلك وهو ان بالرجل جازا
وهو غافل البقله وعمر اسم رجل وثقل مجهول من الذل بمعطاهون وضام بالاضا المعجمة مجهول من الضم بمعنى الظلم وفي البيت
الثقات من الغيبة الى الخطاب يعني ليس شل وخشكده مباد سبكه ناكه ان كشت عمر را پس بدر سبكه نوهر كز خوارك واپس نه
شوی ومكر ظلم كرده نشوی معني في لا شاهد در لا است كه انبراي دعا است جنم فاده است تشكك ابر سبيل نددت بجهة
ضرورت فلا تطمع ابك للعن فيها ومنعكها شئ يستطاع هو من ابناات لفحيف العجاء وفيل هو رجل
بنه عيم وفد سئل بعض الملوك فسايقا له سكاك كقطام وقيله آيت للعن ان سكاك علوق نقبس لا تغار
لا تباغ مفداة مكرمة علقنا تجاع بها العيال ولا تجاع سلبكة سايقين نتاجلاها اذا السبا
تضمها الكراع فلا تطمع الخ فوله آيت اللعن محبة الملوك امة منعن قائم من الامم ما لعن عليه والضمير في فيها
منعكها يرجع الى سكاك المذكور فيما قبله والمنع مصدر منع يمنع اضيفا الى فاعله وهو مبتدأ اما خبر شئ على القول بزيادة اليا
فيه او يستطاع في شئ متعلق بالصد ويستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنى القدرة امة منعك عنها شئ مفد واما اي انك
على ترك ذلك القربى عدم تعرضك اليه لكرامك وسماحتك او الى استطاع ان امتنعك الاني فادو بالفراد بها او غير يعني ليس طمع
مكن در ان امي منع كرده از خود كاد بر اكه لعن كرده شوی بسبب دن انكار ومنع كردن تو نفس خود را از ان امي منع من نه
شدن توان از اين بپست مفدرو ممكن از برای تو معني في لا شاهد در زنا شدن بلاء است وخبر منعكها كه شئ هو
باشد فلا تعد المولى شريك في الغنى ولكيما المولى شريك في العدم هو اللعان بين
الانضاي فوله تعد بمعنى تظن واصله من العد بمعنى الاحصاء والمولى هنا بمعنى الصاحب والشريك اوانا صر والغنى بالكسر
ضد الفقر العدم بالعين والدال المهملة كفصل الفقر يعني ليس كان مكن باودو شريك را شريك خود در حال پيشان
ولكن باودو شريك نو كيه است كه شريك نو باشد در حال فقر وبوجه مبوطي في انما القلوب شاهد در تعد
است كه بمعنى تظن است ونصب دماست و مفعول اكه بك المولى وديكر به شريك بوده باشد فلا تلحن فيها فان
بجتها اخال قصايب قلب جم باليلة لم يسم فائله فوله تلحن بفتح المضاعفة وكذا التامه المله مضارع لحنه اي لحنه
والضمير في فيها في بجتها يرجع الى المحب ويعداد بقله اخال نفسه هو هنا بمعنى الصاحب هو اسمان ومصنا القلب بك ضا في
خبر وهو مفعول من الاضاد وهو عرض لصديقه والجم بفتح الجيم وشدد يدا الميم الكثير والمعظم من الشئ والبال بالموحد شين كذا
جمع بالياء وهو الوساوس يعني ليس ملائت مكن را در دوسنه انجوبه پس بدر سبكه بار و برادر تو مصيبت زده دل است به
سبك وسنه انجوبه وبسبا وجمع است دسواسهاى خيالان پر بشانه دل او معني في القاعدة التاسعة من باب تشاين
شاهد در فاصله شدن معمول خبر است با بودن او جادو بحر وركه بجتها بوده باشد ميانه ان واسم شئ كه اخال است فلا
ثوب بجد غير ثوب بن احمد على احد الابلق مرقع هو من ابناات لابي الطيب المنية واسمه احمد
بن الحسين المجدي بالميم والدال المهملة كفضل الكرم واحمد اسم رجل واللوم بالهمزة كفقد نائة الاصل وضد الكرم والمرفع بالراء والعين
المهملة بين يمينها فاف مشددة اسم مفعول من وقع الثوب را اصله خرفه يعني ليس يثب خامة كرم وبجشش كه انصفت داشته
كه غير ان خامة پير احمد بوده باشد كه است باشد بر فامت حد مكرانكه وصله وپينه كرده شده باشد كيهت وز شئ معني في لا
شاهد در لا است كه از برای نفع جنس است وصية بلا اثر ثامت نصب ده است ثوب را با ظه ورنصب و با اعتبار بودن او مضاعفا
بجد فلا صرفت سوي حد بقة مدحني لفي العشة وفارس الاخر ابي لم يسم فائله فوله اصر
متكلم من صرفت الحديث اي بالفت وزدت فيه وحد بقة بالحاء المهملة والدال المهملة والباء والفاء كجمنه اسم رجل والماء جازا

مفكر

مفكر

مفكر

مفكر

مفكر

مفكر

المدح والثناء الشائبة التي الكرم واراد بالعتبة الدهر بالاحزاب الحرب اي بالغ في قوة العيش لخصه بمدح حذيقه مدح
 بغنى العيش الخ يعني ليس هرايبه مبالغه فيكم البه فصد كرون حذيقه واما مدح كرون خودنا انك بكره مدح كرون من انبراي
 جوان روزگار و سوار روزگار مراد اين است كه مبالغه كرون در مدح حذيقه و بودن ان حذيقه مقصود ان مدح بجهت
 كه من مدح كرده باشم جوان روزگار و او مدح من و انچه من مدحى است معني في سوا شاهد در بودن سوا بكره سوا
 در بيت معني فصد با بودن او مقصود لا لغو ولا ناسم فيها ولا حزن ولا فيها ملهم وفيها الخ ساهر
 و بحر و ما فاهو ايه ابد ابعين هو من فصيد لاميته بن الصلت بك فيها اوصا الجته و اهلها و اهلها يوم القبه و
 اهلها و قد ترك المصراع الثالث من البيت الاول والاو من البيت الثاني في تمام الكتب نحن اوردها مفصلا كما ترى فلا تغفل الفاء
 للعطف و دو مكانها الواو و اللغو بالغبين المعجزة الواو و التفتوفا لا يبعد به من كلام وغيره و الناسم بالمشقة نسبة الاسم الى الغير
 يقال اسمته اذا فلك لنامت والا ثم بالكر الذنب الضمير في فيها الجته والحين يغني الحما الملهة وسكون الباء والنون الهلاك والمحنة
 والمليهم بضم الميم اسم فاعل من الام الى ما يلزم عليها يغنيها في الملو من اللوم والمشا هرف بالسين والراء المملئين الفلاة ورا
 بها جوان البرية و فاهو بالفاء ماض معني لفظوا و شطقوا و الضمير فيه يرجع الى اهل الجنة قوله معني بالفاف اي حاضر موجود
 عندهم يعني ليس يثبت بهود كونه نسبت دادن كنا همدان بهشت و نه هلاك و محنة و نسبت دادن بهشت سر زخ كرون
 در ان بهشت است كوشن جوان بيابان و وجود در ان و ان چنانچه نطق كند و بخواند اهل بهشت ان چنانچه همیشه در ان
 موجود و حاضر است سوي طي لا التي في الجنس شاهد در مانع شدن لا و است از عمل نصب عمل كرون لا و هم عمل
 جنس و در انهم بنصب فلا مزنه و دفت و دفتها و لا ارض بقل بها هو من ايست لغا من جوان
 يصف بها حبشا بالكثرة حيث شبهها بالتحاب لمر اك بعضها فوق بعض قبل هو الخشائبت عمرو بن الحارث بمدح اخا
 صحوا و اسمها ماضي اولها و جاريت من بنات الملوك ففقت بالرفع خلقها ككفة القش
 ذات الصبي ترمي لستاب وترى لها تواعد ما بعد من النجوم كلفاء تكثر
 تعطا لها فلا مزنه المع المزنة بالراء والنون كرفة السحاب البضا و دفت ماض من الودق وهو بالواو والذال
 الملهة والفاف كفلس لطريق قال و دفت بدن اي مطرو و فطر و الضمير فيه يرجع الى الكرفة و هي السحاب لمر اك بعضها فوق بعض
 التي شبه بها الجاهل وهو مفعول و دفت لا مفعول مطلق كما زعم بعضهم و اقبل بالوحدة والفاف ماض من اقبل الا ان
 اذا خرج بقلها و الابدال جمع بقل وهو مفعول بقل لا مفعول مطر ايضا لان البيت في وصف عدم امطار السحاب اقبال الا ان
 لا وجود لها كما قبل يعني ليس نباشد ابر سفيدي كه بنياد باران خود را و نه زميني كه بر ويد سبزها و كباها خود را سوي طي
 باب لفاعل معني في الثاني عشر من باب السادس شاهد در مجز و درون فعل است از ناء تانيث كه اقبل بوده باشد
 با وجود اسناد دادن او بموت سماعي كه ارض است مجز ضرورت و كما انك ميايست كه اقبلت بكوبد فلان يفت
 لا راحل بغزوة مخوي الغنائم او يموت كرم هو من فصيد لعبا بن مسلمة الخفي قوله بقت متكلم
 من البقاء ضد الفناء و ارحل متكلم من الرحلة ضد الاقامة والغزوة بالغين والراء المعجنيين والواو كطلي معركة الفناء و
 نحو يغني المضاعفة وسكون الحما الملهة وكسر الواو يعني شمل والغنائم جمع غنمه و هي كسبته المال المغنم في الحرب الكرم ضد اللثم و اراد
 نفسه يعني ليس هرايبه اكر بل في و نه بمان بعد از اين هرايبه كوچ ميكنم و مير و مير كه جنكه كه در برداشته باشد غنمها و مالها
 بپايز اكر انكه مير و مرد بزرگوار به يعني مكر انكه مير من مختصر و مطول في التبريد من علم البديع شاهد در مجز
 نمودن لفظ كرم است از ناء و بقت بدن داخل شدن حرن بر سر كرم فلان صرت لا تخجروا كما فيما قد
 نري وانت خطيب هو من ابيات الطبع بن پاس لكونه يرثي بها محبي بن زياد الحارثي اولها و بناذ و نه و
 فد صم عنهم ثم قالوا و للشاء نحب ما الذي غالى ان تخجروا ابا ابها المصقع الخ
 الاديب فلان صرت الخ في مقال و ما و عظت بشي مثل و عظ بالاصم اذا لا تحب
 قوله صرت مخاطب من الصبر و رة و الخطاب فيه للبيت وهو محبي بن زياد و تخجروا المضاعفة وكسر الحاء و ضم الراء المملئين بينهما بابا
 ساكنة اي ترجع قوله فيما اي فكثيرا و دو ايضا باللام المفوضة مكان الفاء و في جمول من الرقبة والواو للحا و انت مبتدا و خطيب
 وهو الحما المعجزة و الطاء الملهة و الوحدة كحبيب متكلم بك الحال لا بك المقال و يميل ان يرد من قوله ثري معني الماضى اي و نه
 في حال الجوة و انت متكلم بك المقال يعني ليس هرايبه اكر كرونه كه رد نميكنه جوابي از باري كه سبكه با تو سخن ميگويد پس چه بپا
 بخشي كه ديدم ميثوب و كما انك سخن كويند بزبان خال با انكه ديدم شده و حال انكه سخن كويند بود در مقاله چند بنا بر د

بغنى العيش

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

فوجیه معنی فی البناء شاهر در باء ضیا است که بسبب دخول ما کافه بر او ملحق شده است زعمل جرد داخل شده است بر جمله
 فعلیه و احداث شده است و در معنی تعلیل فلان لفتیک خالین لتعلن ای و آتک فارس لآخر اب
 لم یتم فائله قوله لفتیک بالفاف متکلم من لفتای در که قوله خالین بالخاء المعجزة بصيغة التثنية خال من الفاعل والمفعول من
 لفتیک ای منفردین لیس معنا ناصر و لامعین والآخر اب لفتا المملة والراء المعجزة والوحدة جمع حزب هو بالکسر الطائفة و جماعة
 التان یعنی پس هر سینه اگر ملاقات کم نور او خا آنکه هر یک از من و نوشتها و خا از با و و معین بوده باشم هر سینه خواهی داشت البته
 که کدام یک از تو و کدام یک از تو سوار کرده و جماعت هسینم سبوطی در باب الاضافة شاهر در ای است که چون مکرر شده
 است ضا شده است بمفرد معرفه در و موضع که ضمیر متکلم و مخاطبیه ده باشد فلا و ای و هما و زالت عنزة
 على قومها ما قبل للزند فادح لم یتم فائله الواو للضم و ای مفسم علیه و دهاء بالذال المملة کما لفت جنباشه الکاف
 والنازة الشدیده الوردیة و امراة والعزیزة فعلة من الغزوات لذل والزند بالراء المعجزة والتون والذال المملة کفلس العود الذی
 یفدح به النار والفادح بالفاف والذال والفتا المملتان من یفدح به النار یعنی پس همیشه فم یفدح و دهاء عنز است بر
 خود مادام که گفته شود که از برای چمنان و زندانش کنده هست و این کتابه است در بنایم بودن و بنا معنی در الجملة المفضیة
 من باب لثانی شاهر در وقوع جملة معترضه است مثلاً حرف نفی و منفی و که فلا ذالت بوده باشد فلا و ای لثانی جماعاً
 ولو كانت بها عرب و روم هو من ایات لعبد الله بن راحة الانصاف و قبله فرحنا بالجماع مسو مات کتفیر
 في مناخرها السمو فلا و ای الخ وفقاً لله اعینهم فحاة عوا یس و الخبار بها یزیم یذی شیگان
 البیض فیہ اذا برزت قوارسها التجوم الواو للضم و ای مفسم علیه والضمیر فی ثانیها و فی بها للغة قوله جماعاً
 ای بجمعة و الروم بالضم اسم جمع واحد رومی یعنی پس نه چنین است که کان کرده اید فم به یدرم که هر سینه میار و یوب یا میکنم
 البتة انم که جنک و در خالیکه بجمع باشم یا سواران و اگر چه بوده باشد و دان معرک جنک لشکر عرب روم معنی در حدیث
 نون التاکید من باب الخامس شاهر در حذف نون التاکید ثقیلة است از جواب فم که لثانیها است بیجه ضرورت ای لثانیها
 فلا و آتک ابنة العارم فلا بدعی القوم ای آتیر هو من فصدیة لامر الفیس بن حجر الکندی و اقطا آحا
 بن عمرو کانی خمر و بعد و علی المک ما یاتر فلا و آتک الخ تمیم بن قری و اشبا عرها و کئدة حوی
 جمیعاً صبر اذا ركبوا الخبل واستلموا تحرق الارض البوم و کلمة لازائدة قبل القسم نوطه نفی الخ
 والواو للضم و لیک کاف مفسم علیه ابنة منادى محذوف حرف التداء والعارم نسبة الى عمار واد سلامة بن عبد الله العارم
 و بدعی مضارع من الارقاء و فمتکلم من الفراده و ضد الفرائض لا بدعیون القوم فرار من العرب یعنی پس فم یدرم و ثواب خمر
 سلامة بن عبد الله عارم کما تغلوا نمیکند فم که یجن من ان جنک معنی در شاهر در زیاد شدن لاعاست قبل از فم که
 و آتک بوده باشد بیجه نوطه و نمید نموند از برای مفسم جواب فم که لا بدعی بوده باشد فلا و الله لا یفنی اناس فنی
 حنالك بائن لای زیاد لم یتم فائله کلمة لازائدة قبل القسم نوطه نفی جواب القسم قوله بیف مضارع من البقاء ضد القتل و
 مکانه یلفی بالفاء و هو مجهول معنی بوجد و الفی الشاک علی و ای یلفی فم و معنی التی و الکرم و یکون حی یعنی سوای لا بوجد اناس منصف
 بصفة التیاء سوان و ابون باد کینه رجل یعنی پس فم بخدا که بانی نمید مردمان جوان حی نوای میرای زیاد بانکه یاف نمیشوند و ما
 صاحب سخاوت سوای نوای میرای زیاد هدا به و سبوطی حرف الجر شاهر در دخول حی است بر ضمیر مخاطب شد و
 و یمر بودن ان مجر ضمیر مخفی فلا و الله لا یلفی لای و لا لای یام ابداد و او هو اخر قصید مسلم بن عبد الله لاسد
 یجربها فوما لایه معوانی و شکو عند المصدقین علی ابیه و قبله و کفتم و ان احسنتم قالوا اسات و ان
 عقرت لهم اساءوا لذلهم النصح کل لذل نحو النصح ثم شوا فقا و اکللة لازائدة قبل القسم نوطه نفی
 الجواب قوله یلفی بالفاء مجهول من القیة معنی وجدته و اراد بها الموصولة الذاء و الذاء کخطاب ید و ای به المیض یعنی پس فم
 بخدا که یاف نمیشود از برای یحسان در که در ما است نه از برای ان چنان در دمی در این جماعت است هر که در و ای سبوطی
 فی حرف الجر و التاکید معنی فی الکاف و فی و فی هل شاهر در زیاد شدن لام ثانی در لثانی است بیجه تاکید
 اولی فلا و الله نادى الحی ضیف هدا و بالمتأنیة و العیاط هو من فصدیة للمخول و قال الخزانة من مقطوعة
 لابن اسحاق الجعفی و اورده مصرع ثانی هکذا طوال الدهر نادى الهدی و لا لافطوعة و هادیه فقد ث لها سبیل
 فجاءت و هکی نایم بحول الخ کلمة لازائدة قبل القسم نوطه نفی الجواب الحی البطن من بطونهم و الهدی بالهنا و الذال المضمون
 والواو الشدیده مصد هده معنی سکن و هو مفعول لاجله و اساءه مصد ساء فی فعل بها بکره و هو متعلق ببناء و العیاط

بالعين والطاء المهملة ككتاب مذكرة الشر والخصومة انتهى قوله دعي مجهول من الدعاء بمعنى الطلب الهدى بالذال المهملة كاهن
 فرح ظل على عهد الخوخ والعريخ عمن ان العامة يتكلم به يعني في ضم نون كذا طلبت كذا عند طائفة وفيه ميمتا الزجاجة ساكن شذ
 بيد وباد اور وبي شر وخصومت معنى في حذف لا النافذة من باب الخامس شاهد در حذف لا نافية ست ز سر ووا
 كذا نادر بوده باشد بدليل وجوب نفي بودن ان جواب ضم باعتبار ذكر لا زائدة بمجزة فوطنة نمودن از بر كذا جواب ضم قبل از ضم كذا
 والله بوده باشد فلا فجرة ببد و في الباس راحة ولا وصلة بصفولنا فنكار ممة هو من فضيلة
 سيارة واسم الزحاح بن ابراهيم ثوبان ومباداة كذا سوداء فبها الهجر كفسل القطع والترك وروى مكانة الصرح ومعنا
 وهدو بالموحدة مضارع بدا بمعنى ظهر والباس بفتح الباء وسكون الهزة والسبب المهملة ضدا لزجاء وبصفو بالصا المهملة
 والفامضارع من الصفود وهو الخالص من كل شئ ونكاره متكام من المكارمة وهي اكرام كل من الشخصين صاحب يعني
 في نرد وروى او ظاهر میشود واما انك در نوميدگراحت است نه وصل او خالص میشود وبدن تحت حاصل میشود از
 براى ما پس كرايم باديم ما واوليك بذكر امطول في احوال المسند اليه شاهد در عقب ورون كلام است كذا هجره ببد
 بوده باشد بغيره ظاهر میشود از براى سامع جواب ان چنانكه خطور كره است در ذهن ان نزد شدن او كه كونا كذا
 ما يصنع يعني چه ميكني في جواب هيكو ببد في الباس راحة وبن راد اخل بالثقات كذا نادر مطول في الالباز والالباب
 والمثاة شاهد در وقوع جمله وفي الباس راحة است معترضة بمجزة بيان سبب مرغريبه كذا ان طلب نمودن دوست است هجر
 وروى مجبور افلا تمتنعك من ارب لحاهم سواء ذوالعامية والنخار هو من ابيات الجور بن عطية بن الخطير
 التيمية بكسر الهزة وسكون الراء المهملة والموحدة الحاجزة واللي بضم اللام وكسر هاو الحاء المهملة مقصورا جمع لجة والعامة ككاتب
 معروفه والنخار بالحاء المعجمة والراء المهملة ككتاب التصديق المفعلة يعني في منع نكده ثورا از خارجي وبنها ميمتا ابيات مساك
 است صاحب عام وصاحب معراج ايشان در ضعف يعني مردون ايشان مثل هم مينانند در ي عرضي كذا ايضا قوله في
 في كفة مني فناة كمن في كفة مني خضاب هو كذا في الطب لثنية واحمد بن الحسين كلمة من موصولة والفناء
 بفتح الفاف والتون والمثاة التيم والخصاب بالحاء والقاف المعجمين والموحدة ككاتبه ما يخصب به كالحناء ونحوه اي هجر
 وبنها هم سواء في الضعف يعني وكسبه در دست وامن از اينجا است نيزه مثل كذا است كذا در دست لعلها شاذان اينجا است اثر
 خاتمي يعني مردون ايشان مستواست در ضعف وناثواني مختصر مطول في الفاتمة شاهد در سرف نمودن
 شاعر شعر ثا است معنى شعر شاعر اول را باز نادر في شبيه فليثمت فاهما اخذ ابقو فيها شرب لتريف بترقي
 الحشر ح هو من ابيات عمرو بن ابي دية المزوي وفيه لغز محكي بها ما وقع فيه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن ردا
 وفيه فخر ح حوت بمينها فليثمت فعلت ان بمينها المخرج فناة وكت رائيه لنعلم من هو
 فخصه الاظراف غير مشيخ قوله لثمت بالثنية مستكم بمعنى فبك والضمير في فاهما في فونها فاطمة بنت عبد
 الملك واخذ حال وهو فاعل من الاخذ والباء في الموضعين للشخص والفرق بالقاف والراء المهملة والتون جمع
 وهو كفسل الخصلة من الشعر وشرب حال التريف نصب على المصدبة لعامل محذوف اي شربت وبها شرب لتريف
 وفيه هو بالنصب صفة المصدبة محذوف اي لثمت فاهما ومصصت وبها وشرب شربا مثل شرب لتريف وهو بالتون
 والراء المعجمة والفاء كاهن العطشان الذي يبيت عروته وحب لسانه والتريف ايضا المزجج بالماء البارد وبنها
 السكران ايضا فعلى الاول يكون البناء للتعويض كما قرع على الثاثة للتعديبه على ارادة المزجج المزجج من غير تعقيب بثنى اخر من
 كما قال بعضهم والمخرج بالحاء والراء المهملة بينهما ميمتا معجمة وفي اخر جيم كجيم الكوز الرقيق والتعديبه في الجبل بصفوفها
 يعني في بوسيدم دهان ان فاطمة زائد خالته كذا نادر بودم بعضه از موبها اورا ومكيدم اب هان اورا واشاميدم اورا
 نوع اشاميدم وروى بنها فاشته بعضه از اب كوزه راعى في البناء شاهد در بادير است كذا ان ياي شجر است
 بعض ماء بر الحشر هم چنين است حكم در بقاء بقر وبنها اي بعض فر وبنها فليثمت يا نبيه ولا استطيعه و
 لا استقني ان كان ماء كذا افضل هو من ابيات النجاشي الحارثي فاهما حين عرض له ذئب في سفره وفيه
 وما من قديم العهد بالورد اجن بمجال رطابا او قلا ثا من العسل لقيت عليه الذئب
 يعوي كانه صليح خلا من كل مال ومن امل فقلت له يا ذئب هلك لك من ايج نوايسه بلا
 من عليك ولا تمل فقال هذا الله الرشدا ثا دعوت لما لمانه سبغ قتل فليثمت الخ قوله
 فاعل من الانبان والضمير فيه وفيه اسطبعة لا طعام وهو متكلم من الاسطاعة بمعنى القدرة واسفني ارم من التي قوله افضل

بفتح
 هجر

هجر

بفتح
 هجر

هجر

بالفاء

بالقول القضا المجيء اى صاحب بكة يعنى پس بنسبم اينده وخاطر شوند ان طعام را وطلب نميكنم فدرت بافتن برا وراولكن ايه
 را اگر بوده باشد اب نوصاحب خبر ميرك معني في لكن شاهد در حذف نون است ان لكن محبة الغناء ساكنين اى لكن
 قِلْمُوتٌ نَعْدُو وَالْوَالِدَاتُ سَخَاهَا كَالْخِرَابِ لِدُرَيْتِ الْمَسَاكِينِ ثم يسم فانه قوله نَعْدُو وبالغين و
 الدال المعجنين بمعنى ثرتي بفتح اللين والارضاع والوالدات جمع والده وهن التي تلد والتحال بالسبب المهملة والها المعجمة ككتاب
 جمع سحلة وهي كطلحة ولد الغنم حين نصفه والارد مطلق الولد والدود بالضم جمع دار وبنية محمول من البناء ضد الخراب والاس
 جمع مسكن وهو محل السكن يعنى پس ذبواي مردن تربيت ميكنند وعذاي ميدهند مادرها چها خود را هم چنانكه بجهت خراب
 شدن خانهها بنا کرده ميشود مسكنهاى ومنزلها معني في اللام شاهد در بودن لام است در هر دو موضع از بر املك
 عايت كه لام فلاموت وخراب بوده باشد فلم ارميها خباسته واحد وَنَهْنَتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كُنْتُ
 أَفْعَلُهُ مِنْ ابْنِ لَعَارِبٍ جَوْنِ الطَّلَةِ فَالْهَاءُ فِي هَذَا خِثَارٌ الْقَفْسُ مِنْ جَوْرِ الْكَدْبِ لِمَا هَرَبْتُ مِنَ التَّعْمَانِ بِرِ الْمُنْدُورِ
 عاير ناد الغار لغد در بها فتول عنه فاشد الابيات اولها اعطان هند تلكم النخلة كثر في ام
 خلت من ذلك فابيضت بات الظلم يحفها وبغرشها زقا من الرئش محبة ويجعلها من الجنا
 ودقة الى جو جو جاب يشاء حومة باحسن منها يوم قالت الاثر في شدة خلد لا اتي
 مبدلة الم تر ما بالجرع من ملكا وما بالصعيد من هجان مؤتلة فلم ارا في الغاء للعلف
 ولم ارمكلم بمخى لم ابصر ومثلها باشاء فصح اللام لاستقامة الوزن والضمير فيه يرجع الى الغنمة المسفاد من قوله فيما قبله ملكا
 وهجان مؤتلة والخباسته بالها المعجمة المضمومة والموحدة والسبب المهملة والها المعجمة من المال ونهنت بالتونين متكلم بمعنى
 كففت وزجرت وما مصدرية والضمير في افعله يرجع الى المفعول المذكور من نهنت لان التقدير هكذا ونهنت نفسي
 التعرض فيها والتصرف فيها بعد ما قربت من ان افعله ذلك التعرض يعنى پس نديدم عنيتا حديرا در خالتك مثل
 عنيتا بوده باشد ونكاد اشم ومنع كردم نفس خود را از متعرض شدن مرا ان عنيتا ونصرف كردن در او اين
 بعد از انكه نزديك بود كه بكنم انكاد يعنى تصرف كنم در ان عنيتا معني في حذف ان الناصبة من باب لها من شيا
 در حذف ان ناصبة است قبل ان خبر كدت كه افعله بوده باشد وباني كذارون اورا بنصب بعد از حذف ان اى كدت ان
 افعله بدليل انكه مجموع فوا في لام مفتوحة باهاء ساكنه است فلما صرح الشرفا منى وهو عريان ولم يبق
 سوى العذوان ذناهم كما دانوا هو من فصيحة للفند الزمالة واسمه شهل بن شيافا لها في حرب البسوس
 اقبدا وفاقان الظلم لا يرضاه دنان وان النار قد اصبحت يوما وهي ميزان وفي العذوان
 توهين وايران وفي القوم معالق القوم عند الباس قران وبعض الجاهل للذلة اذعان
 صحتنا عن بني ذهل قلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعن قوما كالذبي كانوا فلما
 صرح الخ اناس اصلنا منهم ودينا كالذبي دانوا فكنا معهم نرى فكن اليوم اخوان و
 فينا طاعة الجاهل عند الحرج عصبان فلما ان لي الصلح وفي ذلك خذلان فله صرح
 بالشديد بمعنى انكشف وظهر روى مكانه اصبح وجلة وهو عريان لا يلبس والوارفة لنا كبد لصوف الخبر بالسند اشبه بالجملة
 الخبرية بالجملة الحالية كما قال بعضهم وكون الشيء عريانا كناية عن وضوحه وبين مضاع مجزوم من البقاء ضد الفناء والعذوان
 بالضم الظلم الصريح قوله دناهم بكرا الدال المهملة والتون الشدة ومنكلم بمعنى جزينا هم ودانوا بصيغة الماضي ويجوز مفعولا
 كما دانوا اى جزونا يعنى پس چونكه ظاهر شد شرويك از جانب قبيله بنى ذهل پس شام كردن شرويك كه كال وضوح ظهور
 داشت وباني نمائند سواد شمنه وظلم ظاهر جزاي اديهم ما ايشان را بسبك دهكا ايشان همچنانكه جزاي دادند ايشان ما را بسبك
 وجاي في المستقنى شاهد در خروج لفظ سكو است نظرت باعبار و فوع افعال از براين مطول في الفصل
 والوصل شاهد در اقران خبر سياسي كه هو عريان بوده باشد بواو حالة بجهة تشبه نمودن انرا بحال فلما ان
 جري سمن عليها كما طينت بالفدين السبا اقرت لها الرجال لباخذوها ونحن نضن
 ان لن نسطاعا هاما من قصيدة للقطا في واسمه عمر بن شبيب النخبة يمدح بها زفر بن الحارث بن عبد الله والكلاب
 حين فكه من اسر فيس اعطاه مائة من الابل فيها نوق صفتها هذه الابيات وفيها فلما ان مصت سنان عنها
 وصنات حقة نعلوا الجدا عا عرفنا ما نرمة البصراء فيها فالبنا عليها ان نباعا وقلنا نملوا
 لثبنا لكة نرداد للسفر اطلاقا فلما ان الخ قوله جري ما من البربان والسمن بالسبب المهملة والتون

مغني

مغني

مغني

سج
جانب
مطلع

النَّاسَ لَمْ يَمُتْ وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ لَيْسَ بِمُجْلَدٍ هُوَ مِنْ فَصِيحَةٍ لَزِيْهِ بِأَيْ سَالِيَةٍ لَمْ يَمُتْ بِمَدْحِهَا هَرَمَ بِنِ سَالِيَةٍ
وَقِيلَ تَقَى نَقِيًّا لَمْ يَكُنْ غَنِيًّا بِنَهْكَ ذِي مُرْتَبَةٍ وَلَا بِحَقْلَدٍ سَوِيٍّ رُبْعَ لَمَّا بَاتَ فِيهَا نَحَانَةٌ وَلَا
رَهْقًا مِنْ عَائِدٍ مُنْهَوٍ فَلَوْ كَانَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ بَابَاتٌ وَرَأَتْ فَادْرَثَ بِذِيكَ تَعْصَهَا وَتَزُوْدُ
تَزُوْدُ إِلَى بَوْحِ الْمَائِثِ فَإِنَّهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ الْآخِرُ مَوْعِدٍ لَمْ يَنْفَضْ لَذَمٌ وَبُخْلٌ بِالْحَا مَعْجَةٍ وَالذَّلَالَةُ الْمَمْلُوءَةُ
مَضَاعٍ مِنَ الْإِخْلَادِ مِنَ الْخُلُودِ وَهُوَ دَامَ الْبَقَاءُ وَمِنْهُ مُجْلَدٌ بِصِفَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْبَاقِيَةُ زَائِدَةٌ وَالْخَطَابَةُ مِنْ طَرَفِ مَنْ مَنَّاكَ بِعَيْنٍ دِيكَرٍ
بُودِ سَتَائِشِ كَرَمِيٍّ كَهَيْسَةٍ بَائِيٍّ مَبْكَدَارٍ مَدَّ مَا نَزَادَ رَدِّهَا نَمِيٍّ وَتَوَهَّرَ كَرَمِيٍّ لَكِنْ سَتَائِشِ كَرَمِيٍّ مَدَّ مَا تَخَصَّرَ أَنْ يَسْتَبِيحَ هَيْسَةٍ بَائِيٍّ كَذَائِدَةٍ
كَبَرَادٍ رَدِّهَا مَعْجَةٍ لَوْ شَهِدَ دَرِ لَوْ اسْتَبَدَّ أَنْ يَرَى مَضَاعٍ جَوَابُ مَدَّ اسْتَبِيحَ مَضَاعٍ شَرِطَ بِاعْتِبَارِ وَفُوعٍ لَكِنْ بَعْدَ إِذَا
بِرَلْفِ فَعَلِ شَرِطَ فَلَوْ كُنْتَ ضَبَّيًّا عَرَفْتَ فَرَايِيٍّ وَلَكِنْ زَيْجِيٍّ عَظِيمٍ مُشَافِرٍ هُوَ مِنْ بَابَاتٍ لِلْفَرْدِ فِي
هَامِ بْنِ غَالِبٍ مَعْجَةٍ الَّتِي هِيَ بِهَا ابْنُ بَنِي عَيْسَى لَمَّا حَبَسَهُ بِأَمْرِ خَالِدٍ أَلَمَ بِهِ بَعْدَ مَا هَجَا الْفَرْدُ فِي خَالِدٍ وَبَعْدَ مَنَافَتِهِ
بِالْكَرَمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَالَ لَيْسَ مِنْ بَعْدِ أَوْاصِرِهِ فَسَوْفَ يَرَى الزَّيْجِيَّ إِذَا كُدِحَتْ لَهُ هَدَاهُ إِذَا
مَا السَّيْرُ عَرَفْتَ نَوَاقِرَهُ الْخَطَابَةُ كُنْتُ لَا يَتَوَبَّنُ عَيْسَى وَالضَّيْفُ يَفْخُ الضَّيْفُ الْمَعْجَةُ وَتَشْدِيدُ الْمَوْحَدَةِ وَبَاءَ النَّسَبُ نَسَبُهُ إِلَى بَنِي
وَهُوَ فَيْلَةُ ضَبَّيٍّ أَدْعَى بَيْنَ قَرَوَاتِيٍّ لَيْسَ إِلَى الزَّيْجِ وَهُوَ بِالزَّيْجِ الْمَعْجَةُ الْمَفْرُوحَةُ وَالْمَكْسُورَةُ وَالتَّوْنُ الْجَيْمُ جِلْدٌ مِنَ السَّوَادِ وَالشَّافِرُ جَمْعُ مَشْفَرٍ
وَهُوَ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَةُ وَالْفَاوِلَةُ الْمَمْلُوءَةُ الشَّفَرُ مِنَ الْبَعْرِ كَالْمَجْلَةِ لِلْفَرَسِ أَمْتَعِي لَشَفَرَةَ الْإِنْسَانِ بِعَيْنٍ لَيْسَ كَرَبُودٍ نَوَاقِرُهُ ضَبَّيٍّ شَانِئَةٍ
بُودِ خَوَلِيٍّ مَرَادٍ حَبَسَ فَبَكَرِيٍّ مَرَادٍ لَكِنْ نَوَاقِرُهُ زَيْجِيٍّ هَيْسَةٍ كَبَرَادٍ وَدَرِشَتِ اسْتَبِيحَ أَوْ مَعْجَةٍ لَكِنْ شَهِدَ
دَرِشَتِ اسْمُ لَكِنْ بِحَسَبِ ضَرُورَتِ أَيْ لَكِنْ زَيْجِيٍّ فَلَوْ نَبَشَ لَمَّا يَرُوحُنْ كَلْبٍ فَتَجَرَّ بِالذَّنَابِ أَيْ زَيْجِيٍّ
بَيَوحُ الشَّعْمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ هَامِ مِنْ فَصِيحَةٍ لَمَّا هَلَلُ وَاسْمُهُ عَدُوٌّ رَسِيٍّ
بِنِ الْحَارِثِ التَّغْلِيٍّ وَكَيْفَ مَرَّ عَلَى الْقَبْرِ بِضَائِرَتِهَا أَخَا هَامِ لَهَا الْبَلَتَانِ بِدِيٍّ حَسَمَ أَيْ إِذَا أَنْتَ
تَقَضَّيْتَ فَلَا تَحُورِيٍّ قَائِلُكَ بِالذَّنَابِ طَالَ لَيْلِيٍّ فَقَدْ أَبَاكَ مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ الْخ
فَوَلَدَ نَبَشَ بِمَوْلٍ مِنَ النَّبَشِ وَهُوَ بِالتَّوْنِ وَالْمَوْحَدَةِ وَالشَّيْنِ الْمَعْجَةُ مَعْجَةُ الشَّيْنِ وَكَيْفَ يَرَاخُ الشَّاعِرُ الَّذِي يَرْتَدُّ عَلَيْهِ بِمَجَرِّهِ مَوْلٍ مِنَ
الْإِخْبَانِ وَالْبَاءُ بِعَيْنٍ وَالذَّنَابُ لَذَلِ الْمَعْجَةُ وَالتَّوْنِ وَالْمَوْحَدَةِ كَسَاجِدِ هَضْبَاتٍ بِنَجْدٍ فِيهَا فَرَكَلِيٍّ مَرَادٍ بِخَبَرِ مَبْدَأِ مَعْجَةٍ
أَيْ هَوَايِيٍّ وَهُوَ بِالزَّيْجِ الْمَعْجَةُ الْمَكْسُورَةُ وَالْبَاءُ الشَّائِكَةُ وَالرَّاءُ الْمَمْلُوءَةُ الَّذِي يَكُونُ زَيْجَارَةُ الشَّادِ بِحَسَبِ بَيِّنَاتٍ وَبِوَمِ الشَّعْمَيْنِ بِوَمِ حَرْبٍ
نَسَبُ لِي شَعْمٌ وَشَعْمٌ وَهَامِ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَةُ وَالْعَيْنُ الْمَثَلَةُ كَجَعْفَرٍ وَخَوَلَدٍ ابْنَا مَعُودٍ بِنِ عَامِرٍ بِنِ تَغْلِيٍّ وَفَرَّ بِالْفَاتِ وَالرَّاءُ الْمَمْلُوءَةُ
مَا ضَرَعَ عَيْنِي سَرَّ وَكَيْفَ لِلتَّجَرُّبِ مِنْ مَوْصُولَةٍ أَيْ لَذِيٍّ هُوَ بِتَحْتَ الْقُبُورِ بِعَيْنٍ لَيْسَ كَرَشَاكَ شُودُ مَرَّهَا أَزْجِيٍّ كَلْبِيٍّ خَبَرُ أَدَّ شُودُ
دَرِشَتِ نَابِ كَرَادِ كَامِ بَاكَ رَدَّ مَا لَيْسَ كَرَادِ عَيْنِي بِزَيَّانٍ هَسْتَدِيرُ وَزَيْجِيٍّ شَعْمٌ وَشَعْمٌ هُوَ أَيْ خَنَكٌ وَرُوشَنٌ مَبْشُودٌ وَازْجِيٍّ
چشم و نَجْمِيٍّ كَمِ كَمِ چَكُونِ اسْمُ مَلَا فَاثِ كَرَمِيٍّ كَرَادِ زِيَّانٍ فَبَرَّهَا اسْمُ مَعْجَةٍ لَوْ شَهِدَ دَرِشَتِ دَرِشَتِ دَرِشَتِ دَرِشَتِ
اسْمُ لَزِيٍّ أَوْ بِيٍّ مَنصُوبٌ بَعْدَ إِزْفَاءٍ كَمِ فَبَرَّ بَعْدَ بَلَامٍ كَمِ لَفَرَّ بَوْبُهُ بَاشَدَ فَلَبَّتْ دَفَعَتْ لَمْ يَكُنْ
سَاعَةً فَبَتْنَا عَلَى مَا حَبَلَك نَاعِيٍّ بِأَلِ هُوَ مِنْ فَصِيحَةٍ لَعَدْتُكَ زَيْدًا عِبَادِيٍّ وَبَعْدَ لَمْ تَشْفِيكَ أَنْ
نَوَاقِرُ مَسْرَدٍ وَشَوْقِيٍّ إِلَى مَا بَعَثَ بَيْنِي وَكَسْرُ بَالِيٍّ فَوَلَدَ دَفَعَتْ مَخَاطِبُ مِنَ الدَّفْعِ بِمَعْجَةِ الصَّرَفِ وَالْهَمُ الْخَزَنُ
بَقْنَا مَتَكَلَّمٌ مَعَ الْغَيْرِ مِنَ الْيُوتَةِ وَخَبَلُكَ غَائِبَةٌ مِنَ التَّجْبِيلِ وَالْمُسْتَرْفِيَّةُ لِلْجَوِيَّةِ وَنَاعِيٍّ نَشِيئَةٌ نَاعِمٌ وَهُوَ بِالتَّوْنِ وَالْعَيْنُ الْمَمْلُوءَةُ فَاعِلٌ
نَعْمَ بِاللَّامِ طَابَ لِبَالٍ بِالْمَوْحَدَةِ الْخَاطِرُ بِعَيْنٍ لَيْسَ كَاشِ تَوَدَّعَ مَبْكَرِيٍّ أَدَّ وَهَرَا زَمِنَ بِكَ سَاعَتِيٍّ لَيْسَ بِزَيْجَارَةٍ وَزَيْجَارَةٍ كَمِ كَمِ سَوْدُ خَا
بُودِيٍّ بِزَيْجِيٍّ كَمِ خَبَرُ كَرَادِ بُوْدَانِيٍّ بِزَيْجِيٍّ مَعْجَةٍ لَعَلَّ شَهِدَ دَرِشَتِ اسْمُ لَيْسَ بِحَسَبِ ضَرُورَتِ أَيْ فَلَيْسَكَ دَفَعَتْ
فَلَبَّتْ كَفَا فَا كَانَ خَبَلُكَ كَلَمٌ وَشَرَّكَ عَيْنِي مَا أَرْتَوِيٍّ الْمَاءُ مَرَّتُو هُوَ مِنْ فَصِيحَةٍ لَزِيٍّ بِدِيٍّ الْحَكَمُ مِنَ الْعَامِ
الْتَفَقَ أَهْلُهَا تَكَشَّرَ كَرَاهَا كَانَتْكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ بَدِيٍّ أَنْ صَدْرَكَ لِي دَوِيٍّ لِسَانُكَ
مُؤَذِيٍّ وَعَيْنُكَ عُلْفٌ وَشَرَّكَ مَبْسُوطٌ وَخَبَلُكَ مَنطُوقٌ عَدُوُّكَ بِحَسَبِ صَوْلِيٍّ أَنْ لَيْسَ
وَأَنْتَ عَدُوٌّ لَيْسَ لَكَ بِمُسْتَوٍ وَكَمِ مَوْطِنُ لَوْلَايَ طَلَبْتُ كَاهَوِيٍّ بِأَجْرَامِيٍّ مِنْ قَتْلِ الْبَنِي
مَنْهُوَ فَلَبَّتْ كَفَا فَا أَنِ جَمَعْتُ وَفَحْشَا غَيْبَةٍ وَنَمِيَّةٍ ثَلَاثُ خِصَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمَرْغُوقَةٍ
كَفَا فَا خَبَرُ مَقْدَمٍ لَكَ وَهُوَ كَلَامٌ بِعَيْنِ الْكَافَةِ وَارْتَوِيٍّ بِالرَّاءِ الْمَمْلُوءَةِ وَالْمَشَاءُ وَالْوَاوُ بِعَيْنِ شَرَبٍ حَسْبُ مَبْعُورٍ وَارْتَوِيٍّ مَعَ فَا عِلْمُهُ بِعَيْنِ
لَيْسَ كَاشِ بُوْدُوٍّ نَوْهَرُ زَيْجِيٍّ وَبِيٍّ مَبْسُوطٌ كَفَا بِكَ كُنْدَهُ أَزْجِيٍّ مَادَامَ كَمِ بِهَا شَامِدُ الزَّيْجِ شَامِدُهُ مَعْجَةٍ لَعَلَّ شَهِدَ
دَرِشَتِ اسْمُ كَمِ چُونِ ظَاهِرِ چُونِ بِعَيْنِ نَابِ كَمِ صِلَاحَتِ دَائِمَةٍ بَاشَدَ كَمِ اسْمُ زَيْجَارَةٍ أَوْ زَاغَ شُودِيٍّ بِزَيْجَارَةٍ مَشْكَرُ الزَّيْجَارَةِ

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

مفهم

شمرده اند و در او چند توجیه کرده اند و تفصیل آن در مفسر مذکور است فلینکه بی بریم قوما اذ اركبوا شتوا الاغارة فز
 سانا وركبانا هو من ابيات لفریط بن انيف وذا غار ناس من بني شيبان على ابله فاحذوا له ثلثين بعيرا فاستجد قومه فلم
 ينجده فانه ما زل منهم فركب معه نفر فاطرد لبي شيبا مائة بعير وذهبا اليه فاشد الابيات اولها لو كنت من مازن
 لم تشنح ابله تنقو للقطيعة من ذهل شيبانا اذن لقام بنصره مع عشر خشن عند
 الحفظة ان ذلوثه لانا قوم اذا الشرا بدي ناجد بهم طاروا اليه زافات
 ووجدنا لا يستلون آخاهم حين يند بهم في الثابت على ما قال برهانا لكن قوت
 وان كان واذرى عدد لبسوا من الشر في شيء وان هانا مجزون من ظلم اهل الظلم
 معفر ومن اساءة اهل السوء احسانا كان ربك لم يخلق بحسبهم سواءهم من جميع
 الناس اننا فلينك الخ قوله لي خبريت وقوما اسمه وبهم حال من المستكن في الطرف والباء فيه للبدل والضمير فيه
 يرجع الى قوم الشاعر وشتوا بالبن المعجزة والتون المشددة ماض بمعنى نفر قوا وركبوا مكانه شد وبالبدال للمهلة وهو من شديدي
 على الجبر في حملك عليه والاغارة نصب على المفعولية على رواية شتوا على التعليل على رواية شد واهي بالعين المعجزة والراء المهلة
 الخيل على من برد اخذه او قتاله والعز شامع فارس الركب جمع راكب لابل خاصة وهما كغفران وذا يعني في كاش فوجازرا
 من بود در حالتيكه بدل از اجتماع بودند كه انصفت داشتند نفوم كه هرگاه سوار ميشدند منفردت مباحثه خات كونا
 با انكه حمله ميكردند بجهت قاتل كردن وكرفن دشمنان خود در حالتيكه اسب سوار وشر سوار بوده باشند ميسو طي حرق
 الجرمعني في الباء شا اهل در براء در بهم است كه بمعني بدست اي فلينك في بدلم قوما فلينك يوم الملتقى
 تريتني ليك تعلم اي امر بك هائم لم يسم فائله الخطاب في فلينك للحموية واداد يوم الملتقى يوم الفهمه وهو
 بالمشاة والقاتل كمنه مصدع من الالفاء وترينه مضاع من الروية واللام للتعليل وكي بمنزلة ان المصدع معني وعلا
 بدليل دخول لام التعليل عليها والهام المفعول في العشق يعني في كاش تو مجبوبة در روز قيامت ميديك را بعلت انكه بدلت
 اينكه بدرستيكه من مرد به هسم بنوعاشق و سر كردن در عشق نوسو طي نون التاكيد شا اهل در موكد شدي
 فعل مضارع است كه تريتني بوده باشد بنون تا كيد ثقبه باعتبار وقوع او بعد از تمني كه فلينك بوده باشد قما ابا ونا يا
 منه علينا اللاء قد كهد والحو والحو لرجل من بني سليم الا من افعل من المنه والضمير في منه للممدح ومهد
 بالذال المهلة ماض اي جعلوا لنا مهدا والحو بالضم جمع حمر وهو بالحاء والراء المهلة بنينها جهم كحل الناحية يعني في نيتند
 پدران ما كه توانند بيشتر منت گذارند بر ما ازان مردان چنان پدران كه بخفيق كه كواره كوندن كارها وادامنها خود را واد
 اينست كه احسان ان مرد بحد است كه اكر منت گذارند بر ما با احسان زياد تراست احسان ومنت او ازا احسان پادرو ما در ما نسبت بما سبو
 في الموصول شا اهل در استعمال شدن اللاء است در جماعت ذكر كه ابا بوده باشد بجهت ضرورت قما ان طبنا
 جبن ولكن منا يا نا وركبنا اخر بنا هو من ابيات لفریط بن مسيك بن الحارث بن الموث الصفا وبنه
 اذا ما الدهر جرج على اناس كلا كله اناخ باخر بنا فعل للشامين بنا افيقوا سبلغ
 الشامينون كما لقينا قما ان الخ كذا الدهر دونه سجال تكر صروفه جبن فحينا ومن
 بغير رب رب الدهر يوما بمجد رب لزمان له خوونا الطب بكسر الطاء المهلة وشد بد الموعدة الشا
 والعادة والجبن بالميم والموعدة والتون كفعل الخوف والمنابا كين با جمع منه كميته وهي الموت والدولة بالفتح النصر والغلبة
 وبالضم المال بندا وكونه يكون مرة لهذا مرة لهذا يعني في نيت شان وعادت ما ترسند من از جنك ولكن مركبا ما
 مفرد نيت بدولت ونصرت دشمنان ما يعني بعد از انكه ما مرديم دولت ما منتقل ميشود بد دشمنان ما وغالب ميشود
 نصرت ايشان در مردن ما است ومفرون است بموت ما شرح العواصل في النوع السادس معني في ان شا
 در زياد شدن ان بكسر هزم است بعد از ما و دخول او بر جملة اسميه وملغ شدن ما از عمل بواسطه زياد شدن ان بعد از او
 قما بال من اسع لاجبر عظمه حفاظا وبنوي من سفا هيته كسر به هو من ابيات لوعلة بن
 الحارث الخزرجي وبنه لبعده اعود على ذي الذنب والجهل منهم ستملهم مني على مركب
 وعي لم تعلموا اني اخاف عرا مني وان قنا في لانتل على القيسر ولي واياهم
 كمن نبي القطا ولو لم ننبه يانب الطير لا لشر في البال بالموعدة الامر واسع متكلم من السع و
 اجبر بالميم والموعدة المضمونة والراء المهلة متكلم من الجبر وهو خلاف الكسر وحفاظا بالتصنيف قول لاجله وهو كتاب مصدق

نفا

مفاتيح

مفاتيح

مفاتيح

مفاتيح

مفاتيح

حافظه

خافظه ای دافنه و بنوی بالئون والواو بمعنی بقصد قوله کرمی ای کرم عظمی واهمال مصلحتی یعنی پس چه چیز است شغل و امر کرمی
سعی میکنم تا اینکه اصلاح کنم استخوان شکسته او را و امر فاسد شده او را از جهت محافظت کردن که قصد میکند از نادانی خود که
استخوان مراد فاسد کردن امر و مصلحت مرا معنی در الواو شاهد در زیاده شدن و او است قبل از بنوی بمعنی ضرورت
ای فاما بال من اسع بنوی الخ فاما انک یابن عبد الله فینا فلا ظلماً تخاف ولا انبشاراً لیسیم فانه قوله
فما انک ای فی ای مان تكون و تخاف مخاطب من الخوف والافتقار الاحیاء یعنی در هر زمان که بوده باشد ای پسر عبد الله
در میان جماعت پس نسبت ظلمت به بر سر از او نه احیاء معنی در ماضی است در وقوع ماضی شرطیه زمانیه ای فی ای فاما
تكون فاما جمع لیسیم جمع قومی مقارن و لا فرق لیسیم قائله الجمع بالغنی الجماعه والمفاد به با
لفاف والواو المفتوحه مصدر قادم بمعنی غلب یعنی پس نبود جمعیتی فانه غالب شود جمعیت قوم را از جهت غلبه بر او
کردن و نه بود بکنی که غلبه کننده باشد بر بکن را از قوم من معنی فی اللام شاهد در حذف کان است قبل از لام جود که لا
در یغلبیده باشد ای فاما کان جمع یغلب فاما رجعت بخائبة رکا ک حکم من المسبب منهاها
لیم فانه قوله بخائبة خامن فاعل رجعت وهو رکا به بالخائبة والهمزة والموحدة فاعله من الخيبة بمعنی الخوفان والركاب لکتاب جمع
راکب لابل خاصه وحکم کامر المسبب لیسیم الهملة والباء المشددة والموحدة علمان والمنه لیمفصولة بقول ان حکما جواد فالركاب ترکب
خائبة یعنی پس بر نکشتند در حالتیکه نا امید باشند سواران که حکم پس مسبب مفصولة انها امت و نزد او رفته اند میجه طلب
امر و احسان معنی فاما شاهد در زیاده شدن باء است در حالتیکه عامل و منفی است که بخائبة بوده باشد فاما
زال لیسیم لیسیم و ماها بد جلة حنی ماء د جلة اشکل هو من نصیدة لجور بن عطية بن الخطیف النخعی
بجوها الاخطل و قبله فمالک و الخاف حان یخصه اردت بذک المکت والورد اخیل
سما لکم لیسیم کان بجومة قنادیل فیهن الذبال المقتل فمادرقت للشمس حنی
نبتوا کراد ای پس بحدیهن ورد محمل فمادرکت الخ فالانعلیق من قریش بد منه فلبیر
على اسباب قیس معول لنا الفضل فی الدنیا و انفق راعی و سخن لکم یوم القیمة
افضل الفاء للعطف والفعل لکم کسری جمع قبل و تم بفتح المضاعفة و ضم الهم و شدید الهم من یج الرجل الشراب من قبله
رے به و فاعله ضمیر الفاعل و دماها مفعوله والضمیر فیها یضی للفعل والباء فی بد جلة بمعنی فی و به بالذال الهملة المفتوحة والمکسرة
وسکون الهم یبغداد والاشکل بالشین الهمزة کاحمد الذی فیها یضی حمرة عن طهان یعنی پس همیشه کشنگام بر بخت خویش
خود را در بد جلة بغداد تا آنکه آب جله سفید و سرخ شده بود از رنگ خون معنی در حنی و فی الجملة المسانعة من بالباء
شاهد در دخول حنی است بر جلة اسمیه و بودن ان جمله مسانعة با مجرور بحی بنا بر اول قول بعضی فاما سودت
عامر عن و لیسیم ای الله ان اسموا بام ولا اب هو من ابیات لغامر بن الطفیل سید بنی عامر قاهلانی
مقام المفاخرة و قبله و لیسیم و ان کنت ابن سید عامر و فارسها المشهور فی کل موک فاما
سودت فی الخ و لیسیم الخ حیاها و اتی اداها و اربی من رماها بتمکب قوله سودت فی بنشد
الواو ای فاما جعلت سید و اراد بقوله عامر فیلته لانفسه بدلیل ثانیة الضمیر فی سودت و لان اسم الشاعر هو عامر سید
بنی عامر و هو ابو فیله و الوراثة بالفخ الارث و الی بالموحدة ماض بمعنی که و اسمو متکلم من التمجید العلوی فقولان
فیله بنی عامر فاما جعلت سید لاهم لاجل وراثته السیادة عن احد و کره الله ان اسمو و ارتفاع بسبب تشابه اب و ابی فاما اسمو
فهم و جعلت سید لاهم لایحه حیاها و اتی اداها و اربی من رماها بتمکب یعنی پس قرار دادند بر بزرگ خود فیله
از جهت ارث بردن من بزرگ را از کس و ناخوش دارد خداوند از اینکه بلند مرتبه شوم من بسبب نسبت من به مادر و نه پدر
بلکه من فی نفس بزرگ هستم و بر بزرگ خود قرار داده اند میجه آنکه حفظ میکنم عرض ایشان را و دفع میکنم از ایشان الخ
تصریف فی التناقص نظام فی الاعلال شاهد در سکون و او اسمواست بمعنی ضرورت و حال آنکه فاسد و افصح
است باعتبار آنکه منصوب است بان ناصبه قبل از واو معنی فی القاعدة الاو فی من باب لثامن شاهد در عطف
نمودن بواو بالانافیه است بعد از ایجاب بر ابرام باعتبار بودن ان کلام موجب و معنی نفی نظر بآنکه کو با کفته است که قال
لی لا اسمو بام و لا اب یعنی کفته است خداوند بمن که بلند مرتبه مشو و اظهار بزرگی مکن بواسطه نسبت دادن خود را به مادر
و نه پدر پس حقیقه عطف شده است نفی بر نفی در معنی فمثالک حیل فک طرقت و مریض فاهننا عن
ذی تمایم محول هو من فیسق لار الفیس بن جراکنده فاهننا عن قرابته عمة شریح و احک العافان

و قبله و يوم دخلت الحد رخذ عني فقلت لك الوليات انك رجل نقول
 وقد مال الغيط بنامعا عقرت بعبي يامرء الفيس فانزل فقلت لها سيدي وارتحن فامها
 ولا تبعدي من جنك المعلن فليك حبل الخ اذا ما بك من خلفها انصرفت له ليشق
 وكني سقها لم تحول الخطاب في مثلك لعنة ابنة عمه شرجيل وطرف متكلم من الطوف وهو بضم الطاء والراء
 المملتين والفاء الاثبات لبلاد الرضخ التي نضع ولد ها والهب متكلم بمعنى شغل يقال لهبته عنه اي جعلته شاغلا
 نحو معصاه عنه والفاء التمام بالثاء والهمزة جمع تميمه وهي كسيفة العود والمرا الذي يعلق على الاطفال والمحول بالها المملة والواو
 كحسن لذي الخ عليه حول من عمره ورو مكانه مغبل وهو كهمل الموضع واقه حبله وانما اختص بها لانها اذه هذا النشا في الرجال لا
 للمفاربة معهم يعني بسا مثل نواي عنيه يتحقق كعدم درشتن البسنة را وزن شهر هنده ابرايين مشغول ساخم اورايه
 خود كركر دانده بود از طفلي كه صاحب تعويذها و باز و بندها بود و مشوچه شونده بود مراد را مورك كه مشغلين بمجموع است
 تصر يفت في ابنة المعلن الثلاثة المزد شاهد در عدم اعلان نمودن و او محول است در بيت بيمه ضرورت سبوطي
 في حروف الجر معني في رب شاهد در مجرور بودن مثلك است رب مفتره بعد از فاء اي قرب مثلك معني في الفاء شاهد
 در مجرور بودن مثلك است بفانها بر قول مبرد رب مفتره فمشعوف بابات المشاي ومفنون برنات المشاي
 هو من ابناات للحر في بصف بها اهل البصرة وبعده ومضطلع بتلخيص المعاني ومطلع الي تلخيص المعاني
 قوله فمشعوف اي من اهل البصرة الفاء للتفصيل والمشعوف بالثين المعجمة والعين المملة والفاء الذي خالط قلبه حب شيء و
 اراد بالمشاي الاولي الفان بالثانية اذ انار العود والمفنون بالفاء والشاء والتون مفعول من الفشة وهو بمعنى الابناء والحنة والغزو
 والمعدنة والزناث بفتح الراء المملة والتون المشددة والشاء جمع رنة بالفتح وهو الصوت يعني في بعضه از اهل بصره خوش دل هشتاد
 بشدن تمام اصداءها عود سازها منحصر ومطول في رد العجز على الصدم من علم البدع شاهد در رد عجز
 كه المثلث ثلثي بوده باشد صدر كه المثلث اولست كه واقع است در اخر مصرع اول بطريق بخائن لفظ فمن مبلغ الاحلاف
 حكي رسالة وذيان هل اقمتم كل مقسم هو من فصيحة الزهريين الي سلب الميم وهي احد العلفات السبعة
 وقوله فلا تكمن الله ما في صدوركم ليخفي مكمها يكم الله تعلم وما الحرب الاما علم
 ودقم ودقم وها هو عنها بالحدث المريم من تعثوها تعثوها ذميمة وتصري اذا
 اضربوها فترم كلمة من استنهاية والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنى الارشاد والاحلاف بالحاء المملة والفاء جمع
 حليف وهو الذي يحلف معك على الشا صر وذيان بالبدال المعجمة والموحدة والباء والتون كعقران ابو قبيلة من قبيل المقسم كهمل
 مصدق معني الالفاظ يعني في كيشه رسائله باقم هم فمها اي خود را از جانب من رسائلي و پيغامها و قبيلة ذبيبا را كه ابا فتم
 خورده ابد بر صلح بودن با ما هم فتم خورد ترا پس مخالفت كرد بد فتم را و بر هم زد بد صلح امعني في هل شاهد در دخول هل
 بر فعل فاضيه كه اقمتم بوده باشد و مخالف بودن ان هل با همزة استنفاها در اين حكم فمن مخن تو ميمه بكيت وهو امن و
 من لا يجرم من امر وعاء له فتم فائله قوله بيت مضارع مجرور من اليقوتة والامن فاعل من الامن بمعنى السلامة و
 منجر بالجيم والراء المملة متكلم من اجاره اي جعله في جواره ويمتن بفتح المضاعفة والسين المملة المكسورة مضاع اسم زيد فاما حذف ياء
 بالجرم والروع بالراء والعين المملتين بينهما واو مشددة اسم مفعول من روعه اي خوفه يعني لبي را كه ما امن بكر دانيم او را شير
 بروز مباد و حال انكه او سا له است و شمر شمران وكبيره كه پناهمد هم او را شام ميكنند كه نرسیده شده است زما جاعث معني
 في الجملة المفتره من باب لثا شاهد در بودن جملة تؤمنه است مفسره انراي جملة محذوفة قبل از مخن و بودن او بد لذبرا
 ان جملة محذوفة با ظهور جزم دراوي من تؤمنه مخن تؤمنه بيت فمن بك اصمى بالمد بنية رحله فاي و فبا
 بها الغريب هو من ابناات لضان بن الحارث البرجي فالحا حين حبسها عثمان بن عفان لعنه الله لجرم افتره وقيله دعلا
 الهوى والشون لما ترممت هتوف الضحي بن الغصون طروب تحاويها ورف الجا
 لصوتها فكل لكل مسعد وحبب فمن يك الخ وما عاجلات الطير يدنين بالفتي
 رشاد ولا عين ر شين محبوب ورت امور لا تضيق لضيق وللقلب من تحشاشين
 وحبب روي مكانه من ومن شرطية او موصولة وحذف التون من بك لثا بته تون الاعرابية وجواب لشرط محذوف اي
 فهو مسرور والمدنية بلده النبي صلى الله عليه واله والرحل بالمملتين كفلس المنزل والماو في قبا بالالف والياء والراء المملة
 كشدا اسم فاعل غلام الشاعر وفوسه على الاختلاف يعني پس هر كس كه بوده باشد كه شام كند كه منزل وما واه او در مدنية

نفا

معني

مكحول

نفا

نفا

بوده باشد پس خوشحال است پس بدرستیکه من و فبار در آن مدینه غریب هستیم معنی ۲ العطف علی المحل من باب الرابع
فإذا دار الأمر بين كون المحذوف ولا أو ثانیها من باب الخامس مختص ومطول ۲ احوال المسند شاهد در حذف خبر
مبتدا است که فبار بوده باشد بقرینه دخول لام برخبر آن که در لفظ است وعدم جواز دخول لام برخبر مبتدا ای فانی لغریبها
وفبار ای غریب فمن یکن المصارة العجبة قای رجال بادیة ترائنا هو من ایهات للقطا و اسم غیر
شبه الثعلبی وبعده ومن ربط الحیاة قات فینا قنا سلبا و اقرا ساجسا نا الحضارة یفخ
الماء المملنة وکسر هاء الضاء المعجزة والراء المملنة والهاء ضد البداة وازاد بها اهلنا والباء بیه بالموحدة والفاء المملنة والباء خلا
و ترائنا مضاع من الرؤیة ای من العجبة رجال الحضرة فاتی اناس یخون وان کنا من اهل البادية یعنی پس کسیکه بوده باشد که به
تعجب نداشتند او را اهل حضر و کسانیکه در شهر نساکنند پس از کدام مردمان به بند ما را و اگر چه از اهل بادیة هستیم
الحال نسیم بصفة اهل بادیة یعنی ما را از کدام قسم یکجا میاورد معنی فی الاشياء التي تحتاج الی الرباط من باب الرابع شاهد
در حذف رابطه است از جمله جواب شرط که مصرع ثانی بوده باشد ای فلسنا علی صفته فوشک أرضنا ان نعود خلا
الانفس و حوشا تباها هو من ایهات لای سیم الهذلی الفاء للعطف موشک اسم فاعل من اوشک بوشک و نعود مضاع
بمعنی نصب و احصله من العود بمعنی الرجوع قوله خلاف الانفس بعد ان تكون ما نوسه وهو خبر لنعود و حوشا حال وهو بالواو
الفاء المملنة والشین المعجزة کصبوا فی موشة و یحمل ان یكون الخلاف بمعنی غیر و حوشا بدل منه ای ان نعود أرضنا غیر ما نوس
بها موشة والباء بیه بالموحدة بن کسب الحراب یعنی پس نزدیکست زمین نا اینکه بگرد و از بعد از آنکه میباشند از کفر
شده در حالتیکه بوحشت اندازده و خراب بوده باشد نا اینکه بگرد و بحالت سابق که غیر از کفر شده و بوحشت اندازنده و خراب
بوده باشد سبوح طی فی افنا المفارقة شاهد در وارد شدن اسم فاعل اوشک است که موشکه بوده باشد و عمل نموند
او نوع عمل اوشک برقع و نصب در أرضنا ان نعود که اسم و خبر است زیرا ای او فها فاشا منه قرارة تعظیمکم و تمها
کشا منه قرارة تمنا هو من فصیلة للمکین بن معروف الفاء للعطف والضمیر منه يرجع الی الرجل المعطى المذكور فیها
فیل و قراره بفتح الفاء الراء المعجزة والراء المملنة والهاء ابو فیل من غطفان و اراد به هنا فیلنه و مفعول شتا فی الموضعین محذوف
بقرینه تعظیمکم و یمنع الی مهابا فاشا قرارة عطاؤه لکم تعظیمکم و مهابا فاشا قرارة منع العطاء یمنع عنکم یعنی پس هر زمان که بخواند
فیلنه قراره را از ان مرد بخشیش را از برای شما عطا میکند انما انما انما بخشش خود را و هر زمانه بخواند فیلنه قراره را از ان
منع بخشش را از شما منع میکند انما انما انما بخشش خود را از شما سبوح طی نون التاکید شاهد در مؤکد شدن
فعل مضاع است بنون تکید خفیفه که یمنع بوده باشد باقلب شدن نون و بالفتح چون در اصل یمنع بوده است باعینا
و فوع اوجز از برای شرط فنعیم ان اخب الفوم غیر مکذب زهیر حسام مفرد من حیائل هو من فصد
لا یطالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف عم النبی صمد مدح لها زهیر اراد بقوله ابن اخ الفوم گونه مصاحبا
للفوم و فریبا لهم و المكذب لشدید اسم مفعول من کذب ای نسب الیه الکذب زهیر بالراء المعجزة والراء المملنة کزیر اسم مدح
الشاعر الحسام بالمهمالین کفراب لشف لفاطع قوله مفرد ای مجرد و حیائل السیف بالهاء المملنة جمع حاله بالکسر و هی علی
و افراده من الحیائل کنایه عن کونه مجردا من الغمد یعنی پس خوب مصداق و خوش نزد یک یفوع است که این صفة دارد که نسبت دهد
باوراده شده است زهیر که مانند شمشیر برزانی است که برهنه شده باشد از غلاف سبوح طی افعال المدح و الذم شاهد
در این است که چون فاعل نعم است و حال است از الف لام پس شاده است با سیم که ان اسم مضاع است بحال بلام که اخب الفوم بود
باشد فوا عجا اخته کلک بسین کان اباها هشل و مجاشع هو من فصدق للفرزدق و اسم همام بن غالب
بن صعصعة التیمی هجی بناجر بر الشاعر کلک و اللدیه کانه قال یا عجبی احضر لهذا الامر العجیب کلک بالموحدة کزیر هو کلک بن ربوع حنظلة
رهط بن الشاعر و سبب بضم التین المملنة و شدید بالموحدة مضاع من السبب بمعنی التسم و الضمیر ۲ اباها يرجع الی کلک یا عجبنا
الفیلة و هشل بالنون والشین المعجزة و مجاشع بالجیم والشین المعجزة والعین المملنة کفایل همارهط الفرزدق یعنی پس ای عجبنا
بشور این امر را و تعجب است اینکه حنی فیله کلک هم در شام می دهند و او کو باید از ان فیله هشل یا مجاشع بوده است معنی ۲ حنی شاهد
در دخول حنی است بر جمله اسمیه مسانفه قوالله لا الیة قبله و زینة بجانب قوسیه ما یقیث علی الارض
علی انها تعفو الکلوم و انما توکل بالادنی وان جل ما یخضع همام من ایهات لای غراش الهذلی و اسمیه
بن مرة فالها حین قتل اخوه عروة و یخی من الاسر بیه خراش اوها حیدت الی بعد عروة اذ یخی خراش و بعض
الشرا هون من بعض کاتما لم یستششون بطائر خفیف المشاشر عظمه غیر ذی شخص الی

مفرد
نحو
مفرد

معنی

سبک

سبک

سبک

معنی

مكتبة

مثل رشتان و دل شاعر مثل خارا رشتان افش فو بقی جبل شاخ کن شانه بقیته حتی تکل و نعلما هو
 من قصید لادس بن حجر قبله فقال لها هل تذكرني في محفل بدل على عنته وبقصر موعلا على
 خبر ما ابصرتها من بضاعة لا تمس ببعائها وتبکلا فوله فبقی تصغير فون وکذا جبل تصغير جبل انما
 بالشبن والها المعجزة المرفعة والظوب الفليل العرض شال محاکب من الشبل وهو بفتح النون وسكون الهمزة الاضواء والمراد به الکن
 عليه والفتنة بضم الفاف وتشديد النون والها اعلی الشئ وتکل بفتح المصاعنة وکسر الکاف وتشديد اللام مخاطب من الکلال بمعنی الاعیاء
 والعجز وتعمل مضارع من العمل ای تدعی بفتح المصاعنة باللام کوه بلندی که هرگز نخواهد رسید بر سر آن کوه ناانکه بازماند از رفتن ویا
 بشال به وبرک وانا که بر سر به بالا ای نکه مغنی در بیت شاهد در بیان نمودن دو صیغه تصغیر است که فو بقی وجبل بوده باشد
 انما بقلیل نه از برای مخفی کردن بالعفود ویا الایمان لا سیمما عقد وفاقیه من اعظم القرب لم یتم فائله فوله
 فای من و فی و الها السکف والعفود بالضم جمع عقد والایمان جمع یمن بمعنی القسم والقرب کسر جمع قریبه و هو کفره ما یقرب
 الاله یعنی وفای کن بعهدها وبضمها خصوصاً عهد که وفای کردی بعهده از عظیم ترین قربنها است مغنی در بیت شاهد
 در وارد شدن لا سیمما است تخفیف باء وحذف واو از او قبل از لا فیهما ت هیهات العقیق و من به وهیهات
 خل بالعقیق نواصله هو من قصید لجر بن عطیة بن الخطیة التیمی العقیق بالعین المملیة والفاظین کوفی موضع من
 موصولة والخل بکسر الخاء المعجزة وتشديد اللام الخلیل ونواصل متکلم مع الغیر من المواصله ضد المفاضة یعنی پس در است و در
 است عقیق و کسبه ساکن است در ان عقیق و در است و سینه که بعقیق طلب میکنیم ما وصل او را قطری باب الکلام مغنی در بیت
 الاسمية والفعلیة من باب لثان شاهد در هیهات العقیق است که کلام است باعتبار آنکه مرکب از اسم فعل که حقیقة فعل
 و از اسم که العقیق بوده باشد ای بعد العقیق فیهما ک والامر الذی لو توسعت موارده ضافت عليك
 المصا لم یتم فائله الفاء لما قبله وهیهات اصله ایاک ابدلث لفرها وهو مخد برای تو نفسک من الامر الخ والموارد المناهل وهو
 مورد وهو بالواو والراء والذال المملین اسم مکان من الورد وهو بالکسر الاشراف علی الماء وغیر وضافت بالضم المعجزة والفاظ
 ماض من العقیق خلاف الوضع والمضارع مصدر وهو هنا بمعنی الرجوع یعنی پس بر هیز نفس خود را از امر اینجا نیکه اگر وسیع
 کشاده شود مکانها اب کاه او شک میشود بر ثوراها بازگشتن ثوبسوا امکان ابکا نظامی الابدال شاهد در بیت لادس
 هاء است زالف دهها که در اصل ایاک بوده است ای فاک والامر فیهما الغلامان اللذان فراه ایاک ان تکسبانا
 شر الم یتم فائله الفاء للعطف ویا حرف نداء والغلامان منادیه وهو هو وثبته الغلام هو الطوال الشاب ومن حین بود
 الان ثبت و فراماض بصیغة التثنية من الفراضا الفرار ویا کما یخذ برک احد را وان مصدر تبه وتکسب مضارع بصیغة التثنية
 من الکسب ای من کسب کما ایاک و شرا مفعول ثان و کسب التثنية عن الاثبات به یعنی ای و پیر که این صفة دارد که اینجا در
 نفری هستید که کریمه اید بر هیز بد نفس خود را از اینکه بجا آورد بد بد با نسبت با سبوطی و جامع المنادی شاهد در
 جمع شدن دو داده تعریفست که حرف نداء والف لام بوده باشد در فیهما الغلامان بمعنی ضرورت فیا را کما ایاک ضفت
 فیلغن ندما ی من بحران ان لا فیهما هو من فقید بعد بغوث بن و فاض الحارثی فایها حین اسیرته ثم الیها
 يوم الکلاب لثانی وکان فاند فومر بنی الحارثی الیم و قبله أقول وقد شد والیها بدسغة امعشیر ثم اطلقوا
 من لسانیا وتضحك هیه شحنة عبثیة کان لم تری قبله اسیرا یمانیا کانی لم اریک جوادا ولم
 اقل لخبیل کریمه کرة عن رجالها فیا را کما الخ روی ایا مکان فیا و الیها محض بالابدال و عرضت بصیغة الخطاب
 ای ثبت العرض هو بالعین والراء المملین والضم المعجزة کصور مکه والمدینة والقاهرة یلقی امر مؤکد بالنون من التلیغ
 بمعنی الارشاد وندما مضی الی باء المتکلم وهو بالفتح جمع ندما بمعنی التذم وهو بالنون والذال المملیة کامیر الفریق وشریب لرجل الی
 بنادیر و یجران بالنون والیم والراء المملیة کسکران موضع بالیم ای من اهل یجران وان زائدة ولا لقی یجمنی نداء اسمی علی قول ویا
 بعضهم ان الاصل لا فیهما حذف اسم الذم هو ضمیر الشان وخففتان وهو المعول علیه مخبر محذوف فای فی لنا یعنی فی
 شری سوار یجمنی آمدن تویمکه و مدینه پس برسا البشیر پیغام از الجهد وها و هم یها ای من اهل یجران که نیستیم و یجمنی از برای ما
 و شما قطری المنادی شاهد در را کما است که چون منادی مفرد نکره است منصوب و فاعله است نظر باینکه اراده نکره است
 شاعر شری سوا معنی فیا را رب ان لم تقسیم الحبت بیننا سوا بین فاجعلنی علی جها جلد الم یتم فائله فوله
 تقسیم مضارع من القسم و اراد بقوله بیننا یعنی و بین محبوبه و سوا بین نشیئة سوا و الضمیر فی جها اللجوة و الجلد بالجم والذال
 المملیة کفلس لغوی الثابت وهو صفة مشبهة من الجلد وهو ايضا کفلس تشدید الصلای یعنی پس پروردگار من اگر قسمی

نفا

مغنی

نفا

مغنی

نفا

سج

نفا

میکنی دوسری رامپانه من و محبوبه بطریق مساوات پس فرار بدو بر دوسری ان محبوبه پابنده وثابت فدم مغنی فی سی
 شاهد در استعمال شدن نقشه سواء است بر سبیل ندرت قیارت لای انت فی کل موطن وانت کله
 فی رَحْمَةِ اللَّهِ اطمع هو من ابحاث لغیس بن الملوخ وهو یجنون لیل الغامرة فوله لیل کسکر اسم صاحبہ فیس المجنون
 والموطن کجاس مکان النوطن واطمع متکلم من الطمع یعنی برای پروردگار لیل نور در هر مکانی حاضر و ناظر هستی و توان
 چنان کسی هستی که در رحمت تو طمع دارم مغنی فی اللام فی الاشياء التي تحتاج الی الروابط من باب الرابع شاهد
 عوض آوردن اسم ظاهر است که الله بوده باشد از ضمیر بی که ان عابد موصول است ای الذی فی رَحْمَةِ اللَّهِ طمع قیارت هل
 الایک النصر برنجی علمهم وهل لا علیک المعول هو من فصحید لکبت بن زید الاسدی ریشته بهار
 بن علی وابنه الحسین بن زید وحمد بی هاشم کلمه هل فی الموضعین نافیه والنصر العون والظفر علی العدو برنجی مجهول
 الاربعاء من الرجا وهو ضد الباس الضمیر فی علمهم برجع الی الاعدا والمعول بالعین المملة والواو المشددة کعظم مصدق
 بمعنی الاعناد ای ما النصر والظفر علی الاعدا برنجی الایک ولا الاعناد فی الامور الایک یعنی برای پروردگار من نیست باز
 وظفر بی یافتنی بر این دشمنی که امید داشته بشود مکر بنو و نیست عناد بی در امور مکر بنو سبوح طی المبتدا شاهد
 در تقدیم خبر محصور بالامتن که الایک بوده باشد بر مبنی که المعول است بیجه ضرورت قیارت یوم قد کفو
 وکلمه بالنسبة کانتها خط تمثال هو من فصحید لامر الغیس بن حجر الکندی وقوله الان عمت کساسة
 الیوم انی کبرت وان لا یشهد الله واما الی قیارت یوم لیل یضی الفرائش وجهها
 لیسبغها کصباح زیت فی قنادیل ذبالی فوله لهُوت مجذوف متعلقه ای لهُوت فیه وهو متکلم من الله
 بمعنی اللعق قد یکنی به عن الجماعة والانسینک اصحیة المانوسه او هی بالمدة فو فاعلة من الانس ضد النقرة فوله کافا باشیا
 فتح الکاف لاستقامة الوزن والتمثال بالمشاء والمثلثة کسوا الصورة التي یفتشها النقاش یعنی چه بسیار و کجوه بسیار
 شبیه که بخفتی که باز می و جماع کردم در از و زود و انشای زن انس که بنده که کوبا و در بنکوی در و مثل خط صورت کشته بود
 مغنی فی رت شاهد در آمدن رت است و برکتش و افتخار مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد
 در حذف صفة لیل است که معطوفت بر مجرور رت که یوم بوده باشد بفرسته ذکر صفة از برای قیارت لیل قد لهُوت
 فی اسب لعیطان ملنق الخطر فیها عیاسیل اسود وثمر هو من ابحاث لحکم بن معیة الریج
 فانه وقوله حقت باطواد الجبال وثمر فی اسب لیل فوله حقت بالماء المملة والفاء المشددة بمحول
 ای صارت محفوفة بحاطة فی اطرافها والاطواد بالطاء والذال المملین بینها و اوجع طود وهو الجبل الجبال لکتاب جمع جبل
 والسم بالسين الرائ المملین کعق جمع سمر وهی کفره نوع من الشجر والاشیا لشیث المعجزة والموحدة کفر من الشجر المجمع الملیف
 والعیطان بالعین المعجزة والباء والطاء المملة والنون کبر ان جمع غاط وهو الموضع المطین الواسع من الارض الملنق بالشاء
 والفاء المشددة اسم مفعول من الالتفات ضد الانتشار والخطر بالحاء المعجزة والطاء والراء المملین کعق جمع خطو بالکسر
 هو الغصن والعیاسیل بالعین المملة والباء والهمزة الزائدة بعد الهمزة الماصلة من اشباع کسرها جمع عیل کسر الذی
 فی مشبه وایضا العیاسیل الاسود والتم بالذنب لانه یعمل صیدا الی بلنس الاسود والتم بالذنب لان من عیاسیل وها جمعا لاسید
 والتم یقولان فلان قطع من اشجار حقت بالجبال والسم الخ یعنی نهره من چوبان بریده شده است از درختان
 که احاطه کرده شده است بدو انها کوهها و درختان سمر که در میان درختها هم پیچید مجتمعه چیدا که واقع است در زمین هموا
 کشاده که بهم پیچید است شاخها ان درختان و دران زمین اند جماعی از شیران و پلکان نظام فی الابد شاهد
 در بدل آوردن همز است از باد عیاسیل با وجود بود او و دران طرف باعتبار بودن با بعد از ان همز زائده چونکه ان
 با حاصل شده است از اشباع کسره همز و چون ان با مثل عدم آفیا شوف ما یغی و بالی من النوی و باد مع ما
 اجر و با فلیک اصیبه لم یسم فانه الفاء اللطیف بهاء للندی وشون منادی صله شونی و کذا دمع و قلب کسرها
 قبل بهاء التکلم فی الکل لندک علی حذف الباء و فی المنادی محذوف ای فاقوم شونی ما ابقا و کلمه ما البیت للنتیج مستبداء و ما بعد
 خبر و ابقی فاض من الابقا ضد الاقنا والنتیج منه محذوف ای ما ابقا و کذا من اجر و اصیبه ای ما اجر و ما اصیبه و النون
 بالنون والواو کفنی البعد و الدمع بالذال والعین المملین کفلس ما العین و اجر و بالهم والراء المملة فاض من الاجر
 المجر و اصیبه بالصا المملة والموحدة فاض من اصیبه ای خدعه و فقه و اما له یعنی فی ای شون چه چیز باقی گذارده
 فورا و ایهوم بفریاد رسیدن از دور و دست و ای شک چشم من چه چیز جاد ساخته است نور او ایدل من چه چیز فریفته

مغنی فی سی

مغنی فی سی

مغنی فی سی

مغنی فی سی

است و مبل داده است نور بجانب خود صحنه في اللام شاهد در بودن لام مكسوره در است زير استغاثه و اين جنه گفته
كه احوال دارد انكه كلمه في مسنغات به فافع شده باشد و با مسنغات من اجله فاعله الوعشاء بين حلال
وبين النفا انت ام ام ساله هو من ابيات لذم الرمة واسمه غيلان بن عتبة وقته اقول لذمنا و
عولج جرت لنا بين اهل اعرفه فالصرايح الوعشاء بالواو والعين والتين المهملة كجر الاصل للبناء
الرملة والاعلام بالهاتين المهملتين اولها مضمونه وثانيها مكسوره اسم موضع والتين بالتون والفاء فكصا الكتيب من الرملة
للامسغاث و انت مبتدا وخبره محذوف انت خبر ام ام ساله وهو بالتين المهملة اسم مراده يقول كان ام ام ساله لسواحد فها وحسن
ظنية بحيث يصح لناظر الامتياز بينهما يعني ليس ما هو في كذا زمين نرم صاحب يك مثا حلال ومبانه ثل ذلك هسه انا
نكوي نرم در شاهد في چشم و نكوي كرون با ام ام ساله نظام في تخفيف الهمزة شاهد در تخفيف و نكوي كرون الفاء
مبانه همزة مسغاث و همزة انت ناكه لازم بنايد اجتماع مثلين متحركين وبجمله ضرورت فاقبر معن انت اول حموه
من الارض حطت للسماحه مضجعا فاقبر معن كيف و انت جوده وقد كا
مينه البر والبحر مترعاهما من ابيات الحسين بن مطهر الاسدي يرمي بها معن بن زائدة وقوله المتاع على معن وقوله
لقبر سقنك الغواذي ربعا ثم ربعا فاقبر معن الخ يله قد وسعت الجود والجود مبيت و
لو كان حيا ضقت حتى تصدعا في عيش في معروفة بعد موته كما كان بعد السيل مجراه
مربعنا ولنا مضى معن مضى الجود وانقضى واصبح عرين المكارم احدا غافله معن بالعين المهملة
والتون كفلس هو معن بن زائدة الذي يرمي عليه الشاعر والحفرة بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء كطلمة المكان المحفر وحطت
بالحاء والطاء المهملتين بحول بمعنى حفرت والسماحه بفتح السين والحاء المهملتين الكرم والضميع بالفتحة المعجمة والهمزة المهملة
كمفعد محل النوم ووارث بالواو والراء المهملة والياء مخاطب من المودة بمعنى السهر الجود العطاء والضمير في معن الجود والمرع بالمشا
والراء والعين المهملتين اسم مفعول بمعنى الماوي يعني في ابيات فبر معن ثوارل كوك هسه از زمين كه كند شده است بجهنم و تجر
خوابك هه ايراي فبر معن چگونه نيكو ايراي بخشش ان معزا و كما انكه بخفيو كه بود از ان بخشش بايان و در كتابا پروملاو
مطول في احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند است كه خبر الجود به باشد بفرقه ذكر مر عا در لفظ كه خبر كان
اي ند كان منه البر مترعا والجموع مطول في الاشياء شاهد در منادى و افع شدي لا يعقل است كه فبر بوده باشد
اعتبار انكه مقام مقام حسرت و اندوه است مطول في الانجا والاطنا بالمشا شاهد در بودن الطناب است في
كلام بواسطة مكر كرون شاعر در قول خود فاقبر معن داود و موضع بجهنم حسرت خون و در دناك شدي فبالك من ليل
كان نجومه بكل مغار الفل شدت بيد بل هو من فصيحة لامر الفرس بن جبر الكندي و هو احد المتعلقا
السبعة وقوله وليل كوج البحر ارحى سدوله على انواع الهوى ليل فقلت كه لتا تظ
بجوزه و اردف انجي ازا و ناء بكل كل الا ايتها الليل الطويل الا انجلي بصيحه وما
لا اضباح منك يا مثيل فبالك من انجي كان التراب علفت في مصانمها يا سرايس كتاب
التي ضم جندل كلمة با حرف نداء والمخاطب في لك للليل اي بالليل انجي من طولك والمخاطب للفوم اي باهولاء انجي و اغشوت
طول ليل والمغار بالعين المعجمة والراء المهملة مفعول من اغرت ليل اي حكمت جملها والفل بالفاء والسا كفل الاحكام و شدت
لشبن المعجمة والذال المهملة بحول بمعنى رطبت وبذل بالياء والذال المعجمة والموحدة كشكرا اسم رجل يعني ليس بفوم نجيكم
ويعزاد رسيد و از درازي شبه كه كونا سار هاي او هر حكم بشه شده است و شيما بشه شده است بكوه بذيل معن في اللام
شاهد در بودن لام در لك لست زير اي استغاثه و نجي و ن فم با بودن لام او مفتوح كما انكه مسنغات من اجله انت فبالك
من نجي مخولن ابوق ساء لم يسم فائله كنه بالند واللام للاستغاثه والتعجب والمخاطب في لك للفوم اي باهولاء انجي و اغشوت
من نجي الخ والتعجب بالتون والعين المهملة كنه في النعمة ومخولن بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى صرن والابوس جمع بالموحدة و
الهمزة والتين المهملة المشددة والابوس الداهية يعني ليس بفوم نجيكم ويعزاد رسيد و از نغمها كمبدل كرده اند نغمها
و مصيبتها جاي في افعال الناقصة شاهد در مخولن انكه افعال ناقصة و بمعنى صرن است وعمل كرده است نوع
عمل و چونكا اسم او ضمير مستتر است كراجم است نجي و ابوسا خبر است في المهدي ينطق عن سعادة جده اثر النجا
سالمع البرهان لم يسم فائله بصف بمولود اقول ينطق ابي يتكلم بك الحال او بمعنى يظهر السخا صد الشفاة والجد
الجموع و شدت الذال المهملة الخط والساطع بالمهملة في اللامع والبرهان كفران النجى يعني در كه واره سخي و كويدين ان كما

مفاه

نكوي

ليس في الكتب المتداولة من
على وزن فاعلة مفعولها
الهمزة

نكوي

مفاه

مفاه

نكوي

از بک مجت خود اثر مجابت ظاهر است مجتلت در ان طفل مطول في الاسماء الخبرية شاهد در بودن مصراع ثانی است جمله امضا
و جواب از سوال مفید نظریه بیرون بودن شاعر کلام از ابر خلاصه مقصود ظاهران و این نظریه قول مصنف است در کلام قیام
لَبَّ الشَّابَّ كُنَّا بَعْدُ فَأَخْبِرْ بِمَا فَعَلَ الْمَشْبُ هولا بالغا ههنا واسمه اسم مجمل بن فاسم بن سرور الشَّابَّ کما الفنا
و بعد مضاعف من العود بمفعول الرجوع واخبر متکلم من الاخبار و مضادا الموصولة الانكسار والضعف المشب کجیب بیاض الشعر و هو
الرجل في حد الشب یعنی پس بفهم کاش جوانی از برای من بر می کشد پس خبر میدادم او را با آنچه کرده بود پس می با ما شرحها القول
في النوع الثاني فطر في المروءة المشبهة بالفعل معنی في لب شاهد در دخول لب است بر شئ ممتنع الوقوع که عود جوانی بوده باشد
فَبَاوِطِيْ اِنْ فَاتِيْ بِكَ سَابِقُ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِسَاكِينَا لُبَالُ هومن ابيات لابی العلاء المعری واسمه احمد
بن عبد الله الشوخی للغة الوطن بالواد والطاء المهملة والنون كغرس من لالا فانه وفانته بالغاء والمشاة ماض بمعنى ذهب
والبا في بك بمعنى في والسابق الماض واللام في فلنعم دعاثة وهو بفتح المضاعفة وسكون النون وضم العين المهملة يقال عيش
ناعم اي لئن حسن والبال بالموحدة القلب یعنی پس ای وطن من اگر چه فوت شده است و رفتن است از من در نوزمان که
از روی کار پس خدا کند که خوش باشد دل من ساکن تو را و کسی که در نوزمان گرفتار است مطول في احوال المسند شاهد در
استعمال شدن ان است در غیر استقبالی که ماضی بوده باشد با وجوانه ان وصله نیست وفعل شرط او هم لفظ کان نیست في ان
بَوَّيْتِ مِنَ الْمَوْتِ اَفِرَّ اَبَومَ لَمْ يَفْكَدَا مَبُومَ فُلْدَه هوال مفعول مضطوعه للحادث بن المند الجعری وكان علی بن ابي طالب
بمثله و نسبه اليه سهو و بعده ان اخواني من سَفَرٍ قَدْ لَبَسُوا لِي عَمَّاسًا جَلَدًا لَمَّ تَحْنُوا اَتَيْنَا بَعْدًا
وَلَمْ يَرْهَبُوا غَيْبَ الْوَبَالِ الْمُسْتَعْرِ فَلَيْنَ طَاطَاتُ فِي قَتْلِهِمْ لَتَهَا ضَرَّ عِظَامِي مِنْ عَجْفٍ وَلَيْنَ غَادِي
فِي دَرَطِي لَا ضَبَّةَ لَهْزَةِ الذَّبِّ الْفَقْرِ وَلَيْنَ اَعْرَضْتُ عَنْهُمْ بَعْدَ مَا اَوْهَنْتَنِي لَنْصَبِي بَعْدَ كَلَمَةٍ فِي قَلْبِ
والهزة الاستفهام قبل يوم من الممان التاسعين فلا تغفل لعدم استقامة الوزن مع ابيات ما بعده بنسبه اليها و قوله يوم في ثنية
يوم مضافا الى ضمير المتكلم واقربا لقاد الماهلة المشددة متكلم من الفراضة الفرد و بعد و قد ربح و كان بصيغة المضارع والمضارع
من القدر بمعنى القضاء وحكم الله تعالى یعنی در کدام يك از دور و ز خود از مرگ می توانم که بگریزم اباد و روزی که مفید رفته است
مرگ من نادر و روزی که مفید رفته است معنی في لم شاهد در لم است که نصیحة است بقدر را بجهت ضرورت في علمه حلاوة
زُهْدِهِ وَعَهْدِهِ مُشْتَرُ مُشْتَرُ لَمْ يَسْمُ فائله العلم بفض الجمل والعلم بكسر اللام وسكون اللام العقل والاداء والزيد
عدم الرغبة في الدنيا والعهد الزمان والمشتهر بفتحها اسم مفعول من شمر الناس بكذا اي عرّفوه به وانما ذكر ثانيا للبيان لانه في
الشهرة یعنی ان مرد در علم خود و در عقل و موصلة خود و در پیر غیبه و در دنیا خود و در زمان خود مشهور و معروف است و عدل
نظیر به نادر مطول في رد العجز على الصدم من علم البديع شاهد در بودن این بیت از قبیل رد عجز بر صدم نزد سکا که در شهر
مشهر و قول و مرد است باعتبار انکه کمتر مرتبه صدارت نزد او نیست که کلمه او در صدم مصراع ثانی بوده باشد و اما انکه در این
چنین نیست في فِتْنَةٍ جَعَلُوا الصَّلْبَ لَطَمُهُمْ حاشای انی منسليم معذ و هو لا فتنه الاسد واسمه المعز
بن الاسود والمعزة بن عبد الله على الخلاف قوله في فتنه خبر مبتدأ محذوف ای هو والفتنة بالكسر جمع فتنه وهو الشاب من الرجال
بالضمة المهملة والياء والموحدة كاهر صلب لصلب والمعدود بالعين والراء المهملة بن بغيرها زال معجزة الخنوع یعنی انهم در جواب
چند است که فرار داده اند صلب اخذ ای خود سگوا من بدر سبیکه من مسلمانان هسم خسته کرده شده سبوح طی في نون الوفاة
شاهد در عدم دخول نون و فایه است در حاشا و این اعتبار جرد داده است ضمیر مشکلم في فِتْنَةٍ كَسْبُوفٍ الْهِنْدِ قَدْ عَلُوا
اَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَعَلَّ هومن فصد للاعش و اسمه ميمون بن فیس بصف فيها نفسه بارتکاب اللذات و
شرب الخمر و قبله وَقَدْ عَدُوْتُ اِلَى الْخَانُوْتُ يَتَّبِعْنِي شَاوِمْشِلْ شَلُولِ شَلْشِلْ شُولِ قوله في فتنه طام فاعل
عد و ثل المذكور فيما قبله وهو بالكسر جمع فتنه وهو الشاب من الرجال قوله من يتبعني بالها المهملة والفاء من ليس له فعل اراد به
ويتبعل ای من كان له فعل اراد به الغنى يعني اذا لم يبق الفقير والغنى تصرف ما ناكلها في اللذات یعنی در حالتی که من ميان جوانان
چند بودم که مثل شمشیر ها هند بودم در پیش و بتجفون که دانسته بودند ندا بیکه بدر سبیکه هلاک شوند است هر کسی که با
برهنه است و هر کسی که صاحب کفش است و مراد فقیر و غنی است سبوح طی في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ان است که
مخففة از مثله و افع شده است واسم و ضمیر شان منته است و جمله اسمیه بعد از او خبر است از برای او في لَبَّةٍ لَا تَرَى بِهَا
أَحَدًا يَمْحُكُ عَلَيْهَا الْأَكْوَاكِبُ أَمْ هِيَ مِنْ أَيْبَاتِ الْأَوَّلِ اصح و قبله كَسْنَانُ فَلَيْلِي الْمَلِيكَةُ لَقِ اَمْسَتْ فَرِيًّا لِيْنَ بَطَالِيهَا
في صا حيزه ملكة و قبل لعدى من زبد و الاول اصح و قبله كَسْنَانُ فَلَيْلِي الْمَلِيكَةُ لَقِ اَمْسَتْ فَرِيًّا لِيْنَ بَطَالِيهَا

ملفوظات آية الله العظمى
علامه العبد المذنب
محمد باقر مجلسي
مكتوبه

مغنی

مکمل

مکمل

مکمل

مال حسن

مَا أَحْسَنَ الْجِدِّ مِنْ مَلِكَةٍ وَاللَّيَالِي إِذْ زَانَتْهَا نَوَابِهَا بِالْبَيْتِ لَيْلَةً إِذَا جَمَعَ النَّاسُ وَرَأَى الْكَلَامَ ضَامًا
فِي لَيْلَةٍ أَمْحَ لَيْكِنَ قِيَّةً وَفَرَمَهَا وَلَيْكِنَ نَاقَةً إِذَا رَحَلَتْ وَغَابَتْ فِي سِرِّجٍ مِنْهَا كَيْهَا وَلَيْكِنَ
عُصْبَةً إِذَا اجْتَمَعَتْ لَمْ يَعْلَمُوا النَّاسُ مَا عَوَّضُوا قَوْلَهُ نَزَعَتْهُ مَعَ الْغَيْبِ مِنَ الرُّؤْيَةِ وَإِرَادَتِهِ نَفْسُهُ
صَاحِبُهُ مَلِكَةٍ وَاللَّيَالِي بِهَا بَعْنَةُ فِي الضَّمِيرِ فِيهَا اللَّيْلَةُ وَيَحْكُمُ بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةُ مَضَاعٍ مِنْ حِكْمَتِ الْكَلَامِ أَيْ نَقْلُهُ وَالْكَوَاكِبُ جَمْعُ
كَوْكَبٍ هُوَ النَّجْمُ يَعْنِي كَاشٍ مِنْ مَلِكَةٍ لَهُمْ مَبْرَسَةٌ رُشْدِيَّةٌ نَمِيدَةٌ مَا زَادَ رَأْيُهَا حَكْمًا فَكَيْفَ كَيْدُهَا يَجْلِي سَحْنُ مَا زَادَ سَحْنُ
يَجْنِي كَيْدًا وَمَا كَسَّرَ كَمَا أَثْبَتَ مَعْنَى فِي عَلَى شَاهِدٍ دَرَامِدُنَ عَلَى امْتِ بَعْنَةٍ عَنْ أَيْ يَحْكُمُ عَنَّا مَعْنَى فِي الْجَهَةِ الْخَاصَّةِ
مِنْ بَابِ الْخَاصِّ شَاهِدٌ دَرَكُوا كَيْهَا امْتِ كَمَا اسْتَشْنَأَ شَدِيدٌ اسْتِ بَرَفٍ بَرِيدٍ لَيْتَ أَرْضُهَا يَحْكُمُ كَيْدُهَا فَاعِلٌ وَأَسْتِ نَظَرُهَا يَكُنْ ضَمِيرُ
رَاجِعٍ امْتِ بِأَحَدٍ كَمَا وَافَقَ اسْتِ دُرُشِيَانِي بَابُودُنَ عَلَى بَعْنَةٍ عَنْ يَامَنْضَمٍ بُوْدُنَ يَحْكُمُ مَعْنَى يَمُوتُ بِأَشْتَعٍ نَاقِيًا مَاجِلًا يَحْكُمُ نَظَرُ
الرُّومِ عَنْهُمْ وَتَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدَّ بِأَهْوَمٍ مِنْ فَصِيدَةٍ لَابِي الطَّبِيعَةِ وَاسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ
يَمْدَحُ بِهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْخَيْلَ بِالْهَاءِ الْمَجْمُوعَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْبَاءُ السَّاكِنَةُ جَاءَتْهُ الرِّسَالَةُ وَتَطْرُدُ مَضَاعٍ مِنَ الطَّرْدِ وَهُوَ بِالْمُهْلَاثِ
بِمَعْنَى الْمَنْعِ قَوْلُهُ الرُّومُ أَيْ جَنْدُهُ وَالْجُودُ السَّخَاةُ وَالْجَدُّ بِالْجِيمِ الدَّلَالُ الْمَهْمَلَةُ وَالْوَحْدَةُ كَفَلَسُ الْفُحْطِ وَنَفِضُ الْخَصْبِ يَعْنِي لَيْسَ دُرُوزِي
سَيِّدًا نَدِيٍّ مَنَعَ مَيْكِنَ لَشَكْرٍ دُرُوزِي أَيْ زَانِيَةً دُرُوزِي بَوَاسِطَةِ الْبَحْشِشِ كَيْ مَنَعَ مَيْكِنَ بِرِشَانِي وَفُحْطَرَا إِذَا بَشَانِ مَطْوَلٌ فِي
أَحْوَالِ الْمُسْتَدَلِّ شَاهِدٌ دُرُوكُهُ أوردن غير مسند إليه است وهو ذو موضع ميمنة فقليل أيم بحبل قليل ويجوز قليل فيها
خَطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ كَانَتْ فِي الْجِلْدِ تَوَلُّعٌ الْبَهْوُ هُوَ مِنْ رَجُوزَةِ لُورِيَّةٍ بَيْنَ الْحَاجِّ بْنِ رُوزِيَّةٍ الْبَهْمِيِّ يَصِفُ
فِيهَا مَفَازَةً وَأَمْرًا سَادًا وَلَهَا وَقَائِمُ الْأَعْمَاقِ خَاوٍ وَالْمَخْرَفُ مُشْتَبِهٌ الْأَعْلَامِ لَمَّا عَ الْخَفَقُونَ بِكُلِّ وَفِدٍ
الرَّيْحِ مِنْ حَيْثُ أَخْرَفَ تَنْشِيطُهُ كُلُّ مُعْلَاةٍ الرَّهْوُ إِلَى إِنْ قَالَ قُوْدُ ثَمَانٍ مِثْلَ أَمْرَاسٍ
الْأَبْوِ فِيهَا خَطُوطٌ لَخٍ لَوَائِحُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْوِ تَكَادُ أَيْدِيهِمْ مَقْوِي فِي الرَّهْوِ
بِحُسْنٍ شَامًا أَوْ دَفَاعًا مِنْ نَبَقٍ فَدَرْكَبُ الْمَصْنَعِ الشَّلَفُ وَالْأَوَّلُ مِنَ الْبَيْتِ فَلَا تَغْفِرُ قَوْلَهُ قُوْدُ
الْقَافِ مَسْكُونُ الْوَاوِ الدَّلَالُ الْمَهْمَلَةُ جَمْعُ أَفُودٍ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ طَوِيلُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ وَالْأَمْرَاسُ جَمْعُ رَسٍ وَهُوَ بِالْجِيمِ وَالرَّاءِ
الْمُهْلَاثِ الْمَفْتُوحَةِ الْمَحَلِّ وَالْأَبْوِ بِالْوَحْدَةِ وَالْقَافِ كَفَرَسٍ نَوْعٌ مِنَ الْكُنَّانِ يَتَمَّى بِالْقَتَبِ فَارِسِيَّةٌ كُنُوهُ هُوَ اسْمُ سَجَرٍ الضَّمِيرُ فِيهَا جَمْعُ
الْأَفُودِ وَالْبَلَقُ بِالْوَحْدَةِ وَالْقَافِ كَفَرَسٍ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ وَالتَّوَلُّعُ بِالْوَاوِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةُ تَفْعِيلٌ مِنْ وَلَعَى جَعَلَهُ مَخْطُوطًا
الْبَهْوُ بِالْوَحْدَةِ وَالْقَافِ كَفَرَسٍ صَبْلٌ مَخْرَجٌ فِي عُنُقِ الْأُنْثَى وَالْوَاوِ بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْوَاوِ وَالْقَافِ الضَّوْرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَقْرَابُ جَمْعُ
فَرَسٍ هُوَ بِالْقَافِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةُ وَالْوَحْدَةُ كَفَلَسُ وَعُنُقٌ مِنَ الشَّكْلَةِ إِلَى عَرَفِ الْبَطْنِ وَالْمَقْوُ بِالْقَافِ كَفَرَسٍ لَطْوَالُ الْفَاحِشِ فِي دَفْعَةِ الْكَلَامِ
فِي كَالْمَقْوِ زَانِدَةً أَيْ فِيهَا مَقْوٍ يَعْنِي هَشْتٌ سَبْ كَرْدَنَ وَبَيْشَ دِرَازِيٍّ كَمَا مِثْلُ رِيْسَمَاتُ كَانُ وَكُنُوهُمَا اسْتَدَكْتُ دَرَانَهَا اسْتِ خَطْلَهَا
أَزْهَابُ سَفِيدَةٍ كَمَا كَوْنُهَا اسْتِخَالَثَ دِرُيُوسَتُ بَدَنُ الْإِنْسَانِ خَطْلَهَا وَنَفْطَهَا يَدِيَّةٌ اسْتِ وَلَا غَيْرَهَا وَبَارِيكِيَّةٌ شَكْمٌ وَكَرَاشَانُ دَرَاوَارِيٍّ
وَدِرَازِيٍّ فَاحِشٌ فِي أَنْدَاةِ اسْتِ مَعْنَى فِي الْقَاعَةِ الْأُولَى مِنْ بَابِ لَثَامِنِ شَاهِدٌ دُرُضْمِيرُ كَانَتْ اسْتِ كَمَا جَمَعَ يَمِينُ بَارِيَّةً لَفْظُ
سَابِقٍ بِرَاوِيَّةٍ بَلَكُمُ مَرَادُ وَتَقْدِيرُ كَانَتْ ذَلِكَ اسْتِ بَابُ الْقَافِ مَعْدَالُ الْفَ قَادَ الْمَقَانِبِ قَصَصُ سَرِّهَا نَهْلًا
عَلَى الشَّكِيمِ وَادْنِي سَبْرَهَا سَرَّعٌ لَا يَعْثُفُ بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ كَالْوَيْ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا مَشِيعٌ
حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشْنِيَّةٍ لَشَقِيَّةٍ بِهَ الرُّومِ وَالصُّلْبَانِ وَالْبَيْعُ لَيْسَ مَا نَكَبُوا وَالْقَتْلُ
مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا الدَّهْرُ مُعْتَدِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْظَرٌ وَأَرْضُهُمْ
لَكَ مُصْطَافٌ وَفَرْتَبَعُ الْإِبْيَاتِ مِنْ فَصِيدَةٍ لَابِي الطَّبِيعَةِ وَاسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ يَمْدَحُ بِهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَيَذْكُرُ نَائِلَةً
مَعَ الرُّومِ قَوْلُهُ قَادَ الدَّلَالُ الْمَهْمَلَةُ مَاضٍ مِنَ الْقُوْدِ وَهُوَ نَفِضُ السُّوفِ فَهُوَ مِنْ مَامٍ وَذَلِكَ مِنْ خَلْفِ الْمُسْتَرْفِي بِرَجْعِ السَّيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَقَانِبِ
جَمْعُ مَقْنَبٍ هُوَ بِالْقَافِ وَالتَّوْنُ وَالْوَحْدَةُ كُنْبَرُ الْعِسْكَرِ وَأَفْضَلُ الشَّيْءِ غَايِبُهُ وَالتَّهْلُ بِالتَّوْنِ كَفَرَسٍ قَوْلُ الشَّرِيفِ الشَّكِيمُ بِالشَّيْءِ الْمَجْمُوعِ كَمَا جَمَعَ
وَهُوَ كَسْفِيَّةٌ جَدِيدَةٌ الْجَاهُ الْمَغْرَضُ فِيهِ فَمِ الْفَرَسِ أَدْنَى أَفْعَلٍ مِنَ الدَّعَاءِ بِمَعْنَى الْقِلَّةِ وَالضَّعْفُ وَالسَّرْعُ كَفَرَسٍ بِمَعْنَى السَّرْعَةِ وَالْفَرَسُ وَصِفَةُ
بِكُلِّ الْجَدِّ وَالسَّرْعَةِ وَيَعْنِي بِالْعِزِّ الْمَهْمَلَةُ وَالْمَشَا وَالْقَافِ مَضَاعٍ بِمَعْنَى مَسْكُوكٍ مَكَانَ السَّيْرِ وَالرَّيْسُ بِكُلِّ الْمَهْمَلَةِ وَشَدِيدُ الْبَاءِ
مِنْ الْمَاءِ كَالشَّعْبِ مِنَ الطَّعَامِ وَالْأَرْبَابُ جَمْعُ رِيضٍ هُوَ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةُ وَالْوَحْدَةُ وَالضَّاءُ الْمَجْمُوعَةُ كَفَرَسٍ سَوِيَّةٌ وَخَرَشْنِيَّةٌ بِالْهَاءِ وَالشَّرِ
الْمَجْمُوعَةُ بَيْنَهَا رَاءٌ مَهْمَلَةٌ فِي آخِرِهِ نُونٌ وَهِيَ كَمَا صَنَعَتْ بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَشَقِيَّةٌ بَعْضُ الْمَضَاعِ وَسَكُونُ الشَّيْءِ الْمَجْمُوعَةُ وَفُحْطَرَا الْفَاحِشُ
أَيْ تَقْتُلُ عَلَى يَدَيْهِ أَهْلَ الرُّومِ وَالصُّلْبَانِ بِالضَّاءِ الْمَهْمَلَةُ وَالْوَحْدَةُ وَالتَّوْنُ جَمْعُ صُلْبٍ لَنْصَابٍ بِالسَّيْفِ بِالْوَحْدَةِ وَالْبَاءُ الْعَيْنُ الْمَهْمَلَةُ
جَمْعُ بَيْعَةٍ وَهِيَ كَيْفَةُ الْكَيْسَةِ وَاللَّامُ لِلَاخْصَةِ السَّيِّئَةِ بِالتَّوْنِ الْمَهْمَلَةُ وَالْوَحْدَةُ وَالْبَاءُ كَفَلَسُ لَاسِرُ النَّهْبِ بِالتَّوْنِ وَالْوَحْدَةُ كَفَلَسُ

كش

مخ

لوا

دست

مخ

بَابُ الْقَافِ
مَعْدَالُ الْفَ

من اعذر فلان ای ضاذا عذر ولفظ کان نامة بمعنی وجد ورا حذر خبر مبتداه محذوف ای فهو اذ وفرد متکلم من الفراضه
الفرار و مخافة مفعول لاجله و او سر مجهول من الاسر یعنی گفت سلامه که نبود از برای نوعادش اینکه و اذار می دشمنان
و با ایشان فقال نکتة فانک صاحب عذر بوده باشی در عدم فقال گفت ای سلامه اگر موجود بودی دگشته شدی پس ز کدشته
شدت راجع بود از برای من لکن کریم از من نکه مبادا اسیر کرده شوم پس بوده باشی استی از برای من قلت و خوار
معنی در لو شاهد در افترا ان جواب لو ان بقایا بودن و جمله اسمیه محذوف مبتدایه فهو راجع قالت له بالله
یا ذا البرین لَمَّا عِنْتُتَ نَفْسًا وَاَشْبَنَ لَمْ يَسْمِ فَاثَلَهُ الْبَرْدَانِ ثَنِيَةً بَرْدٌ وَهُوَ بِالْمَوْحِدَةِ وَالرَّاءِ وَالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ
كَقَوْلِ ثَوْبٍ بَنِيٍّ بِالْهَمْزِ وَغُنْتُ بِالْغَيْنِ الْمُجْمَعَةِ وَالتَّوْنِ الْمَكْسُورَةِ وَالثَّنِيَّةِ مُخَاطَبٌ مِنَ الْغَنَةِ وَهُوَ أَنْ تَشْرِبَ حَتَّى تَنْفُسَ هُنَا كَأَنَّ
عَنِ الْجَمَاعِ يَعْنِي كَقَوْلِهِ زَيْنٌ بَانِمَرْدٌ كَبَخْدَافِمْ اِبْنُ جَدٍّ وَبَرْدٌ بِمُطْلَبِ بَكْمٍ اِنْ تَوْجِيْهٍ بِرَامِكُمْ اَنْتُمْ جَمَاعٌ كَيْفَ بَامِنْ يَكْفِيْشُ كَشِدْنَ بَادُو
نَفْسٌ مَعْنِي فَمَا شَاهِدٌ دَرَمَاتٌ اَنْتَ كَرَامَتٌ اَسْتَنْاءٌ اَمَدٌ اَسْتٌ وداخل شده است بر فعل ماضی لفظا که در معنی
استغاثت نظر باینکه تقدیر چنین است که ما امثلک لان جماع نفسا و نفسی قالت له وَهُوَ يَعْبِشُ ضَنْكٌ
لَا تَكْثُرَنَّ لَوْحٌ وَخَلَّ عَنَّا لَمْ يَسْمِ فَاثَلَهُ فَوَلَهُ وَهُوَ يَعْبِشُ اَمْ وَهُوَ يَعْبِشُ ضَنْكٌ وَهُوَ بِالضَّاءِ الْمُجْمَعَةِ وَالتَّوْنِ
الْكَافِ كَقَوْلِهِ الْقَبْرِ فِي كُلِّ شَيْءٍ طَالُوْمٌ بِالْفَتْحِ الْعَدْلُ وَخَلَّ بِالْهَاءِ الْمُجْمَعَةِ اَمْ مِنَ التَّخْلِيفِ بِمَعْنِي الْمَارِكَةِ اَيْ جَعَلَ مَكَانَكَ خَالِيًا عَنْكَ يَعْنِي
اَبْعَدَكَ عَنِّي يَعْنِي كَقَوْلِهِ زَيْنٌ بَانِمَرْدٌ وَخَالَ اَنْتَ اَوْ نَدَّ كَانِي مَكْرُورٌ بَزْدَ كَانِي شَكٌّ وَنَاخُوشِي كَمَا اَبَادَ مَبَادِي سَمْعِي خَو
بَامِنْ دَر وَفَتِكَةٍ سَمْعِي مَكْرُومٌ نَوْرًا دَر اَسْرَافِ كَرْدَنِ دَر اَمْرِ مَعَاشِ وَنَفَقَةٍ عَمَّا كَيْفَ اَسْمَا مَكْنِ سَرِزَتِش مَرَادُ ورسوا بزن از من معنی
فِي الْجُمْلَةِ الْوَاضِعَةِ مَفْعُولًا مِنْ بَابِ ثَنَانٍ شَاهِدٌ دَر بَوْدَنِ مَصْرَاعِ ثَانِي اَنْتَ جَمْلَةٌ حَكَايَتِ كَرْدِه شده بقول محذوف نظر
باینکه تقدیر چنین است که قالت له اَنْتَ كَرَفُولُكُ اِذَا الْوَمَكُ فِي الْاَسْرَافِ اِنْ اَلْاِنْفَاقِ لَا تَكْثُرَنَّ لَوْحٌ اِنْ قَالَتِ وَكُنْتُ جَلَا
فَطَبْنَا هَذَا الْعَمْرُ اَللّٰهُ اَسْرَأْبَدْنَا هُوَ اَعْرَاجِي صَاضِبًا وَاَنْتَ بِهَ اَلْاِمْرَانَةِ فَقَالَتْ هَذَا وَاَشَارَتْ بِهَ اِلَى الْعَمَلِ اَسْرَأْبَدْنَا اَلْعَمَلِ
بِالْفَاءِ وَالطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالتَّوْنِ فَعِيلٌ مِنَ الْفَطْنَةِ وَهِيَ الذِّكَا وَجُودَةُ الْفَهْمِ وَاَسْرَأْبَدْنَا بِالْتَّوْنِ لَغَةً فِي اَسْرَأْبَدْنَا اَيْ مَاسَحَ مِنْ بَنِي اَسْرَأْبَدْنَا
يَعْنِي كَقَوْلِهِ زَيْنٌ وَخَالَ اَنْتَ بُوْدَمِنْ مَرْدٍ زَبْرِي كَيْفَ اَبْنِ سَوْسَمًا هَرَا بِنَدَاتِ خَدَافِمْ كَمَا اِنْ جَمْلَةٍ حَيْرَانِي كَمَا مَسَحَ شَدَّ اَسْرَأْبَدْنَا اَسْرَأْبَدْنَا
سَبُوطِي اَفْعَالُ الْقُلُوبِ شَاهِدٌ دَر قَالَتْ بِصِفَةِ مَاضِي اَنْتَ كَمَا مَثَلُ طِفْلِ اَسْتٌ دَر اَبْنِي كَيْفَ نَصَبٌ دَر اَسْتٌ دُو مَفْعُولُ
كَيْفَ هَذَا وِدَرِي كَيْفَ اَسْرَأْبَدْنَا بُوْدَه بَاشِدَ بِنَا بَرَفَتِ سَلِيْمٌ قَالَ لِي اِنْ رَفِي سَيِّ الْخُلُوفِ فَدَارِي فَلْتُ عَنِّي
وَجَمْعُ الْجَنَّةِ حَقٌّ بِالْمَكَارِهِ هُوَ اَصْلُ بِنِ عَمَّا اَلرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالْفَاءُ الْمَوْحِدَةِ كَمَا اَبَادَ بِي هَذَا الْحَارِسِ و
الْمَخَافِ بِالضَّمِّ الطَّبِيعَةِ وَاَرَامِنْ اَلْمَدَارَةِ وِدَعْنِي اَمْ بِمَعْنِي اَنْ تَكُنِي وَحَقٌّ بِالْهَاءِ الْمُجْمَعَةِ وَالْفَاءُ الْمَشْدُودَةُ بِمَجْهُولٍ بِمَعْنِي اَحْبَبْتُ و
الْمَكَارِهِ جَمْعٌ مَكْرُوهٌ وَهُوَ اَلَّذِي يَكْرَهُهُ الطَّبْعُ يَعْنِي كَقَوْلِهِ اِنْ سِرْمِنْ كَمَا بَدَرَسْتِكُمْ بِاَسْمَا مِنْ كَيْفَ خَلُوفِ اَسْتٌ اِسْرَأْبَدْنَا وَاَنْتَ بَكْرِي بَا
كَقَوْلِهِ مَنْ كَمَا اَلْاَذَارُ مَرَارُوْهُ نَوْمٌ مَثَلُ هَشْتِ اَسْتٌ كَمَا اَخَاطَرُ كَرْدِه شده است بِنَاخُوشِي اِسْرَأْبَدْنَا وَاَنْتَ مَرْدٌ مَثَلُ شَدْنِ مِنْ نَاخُوشِي اَسْرَأْبَدْنَا
رَفِي نَوْمٌ مَخْصَرٌ مَطْوَلٌ فِي الْخَاتَمَةِ شَاهِدٌ دَر اَفْعَالِ اَسْرَأْبَدْنَا شَاعِرِ اَسْتٌ فَضَرَهُ الْجَنَّةُ حَقٌّ بِالْمَكَارِهِ دَر شَعْرِ خُودِ اَسْرَأْبَدْنَا
حَدِيثٌ حَقٌّ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَحَقٌّ اَلنَّارُ بِالشَّهْوَا قَالَ لِي كَيْفَ اَنْتَ فَلْتُ عَمَلِي سَمْعِي اَيْمٌ وَخَزْنٌ طَوِيلٌ لَمْ يَسْمِ
قَالَتْهُ فَوَلَهُ كَيْفَ اَنْتَ اَيْ فَاِي خَالَتِ اَنْتَ وَالْعَمَلِ بِالْعَمْرِ الْمُهْمَلَةِ كَقَعِيلٍ مِنْ نَقْبِضِ جِلْدٍ مِنْ مَرَضٍ اَلْسَنَةٍ بِالْمُهْمَلَةِ كَقَرَسٍ مَصْدَرُهَا
فَلَانِ كَقَرَسٍ اَيْ لَمْ يَسْمِ لِبَدَا اَلْاَتَمُّ فَاَعْلَمُ اَلدَّوَامُ وَالْمَرْنُ بِالضَّمِّ اَلْهَمُّ وَالتَّوِيلُ بِمَعْنِي الْكَثَرُ يَعْنِي كَقَوْلِهِ مَنْ كَمَا دَر رَجِهَ خَالَتِ هَسْنِي
چگونه گفت که من بیا و نایش درست هستم و از برای است بیخوابی همیشه و اندوه بسط مختصر و مطول در احوال المسند
شاهد در حذف مسند الیه است از سر علیل انا علیل بمجهلة اخر از عبت تخيل عدول بسو افوم و دليلی که عقل و نقل
باشد مختصر و مطول في الفصل الوصل شاهد در فصل و مسانعة اوردن جمله است که مصراع ثانی بوده باشد
بکلام سابق باعتبار بودن سوالی که منضم است اسفل الازکلام است از بس حکم که مرضی بوده باشد مطلقا قالوا ابو الصفر
مِنْ شَيْبَانٍ فَلْتُ لَهُمْ كَرًا لَعْمِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانٌ وَكَيْفَ اَبِ فَاَنْتَ اَبَانِي ذُرْعِي مِنْ حَسْبِ كَمَا عَمْتُ بِرَسُولِ اَللّٰهِ
عَدْنَانٌ هَذَا مِنْ فُضَيْدٍ اَبْنِ الرَّوْحِ الْمَكْنِيِّ بِالْاَلِفِ الْعَبَّاسِ مَدَحٌ لَهَا اَبَا الصَّفَرِ وَهُوَ بِالضَّاءِ وَالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ بِمَعْنِي اَنْتَ كَقَوْلِهِ
وَشَيْبَانٌ بِالْثَاءِ الْمُجْمَعَةِ وَالْهَاءِ وَالْمَوْحِدَةِ كَسْرَانِ اَبُو فَيْسَلَةَ مِنْ بَكْرٍ وَاَدَبِي هَذَا فَيْسَلَةَ وَعَلَا بِالْعَمْرِ الْمُهْمَلَةِ مَاضٍ بِمَعْنِي اَرْفَعُ وَالتَّوْنِ بِمَعْنِي
الذَّالِ الْمُجْمَعِ وَفَتْحِ الرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ مَفْعُولًا جَمْعٌ ذُرْوَةٌ وَهِيَ بِالضَّمِّ اَوَّلُ الْكُسْرِ اَعْلَى الشَّيْءِ وَالْحَسْبُ بِمَعْنِي مَابَعْدَهُ الْاِنْسَانُ مِنْ مَفَاخِرِ اَبَانَةٍ و
عَدْنَانٌ بِالْمُهْمَلَةِ وَالتَّوْنِ كَسْرَانِ اَبُو فَيْسَلَةَ اَخْرَجْتَنِي وَهُوَ اَبُو مَعْدٍ وَاَدَبِي هَذَا فَيْسَلَةَ يَعْنِي كَقَوْلِهِ اَنْتَ اَبَا الصَّفَرِ اَنْتَ فَيْسَلَةُ
شَيْبَانٌ اَسْتٌ كَقَوْلِهِ مَنْ بَادِشَانِ كَمَا نَحْنُ جَنْبَانِ اَسْتٌ هَذَا بِمَعْنِي اَنْتَ اَبَا الصَّفَرِ اَنْتَ فَيْسَلَةُ شَيْبَانٌ وَجِهٌ لِبَادِي دَرِي كَمَا مَجْعُودٌ كَمَا

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

بلند مرتبه شده است بواسطه پسر بلند مرتبه شدند رسول خدا قبیله عدنان که اجداد و پدران
رسول خدا بودند معنی في انشاء شاهد در دلالت نمودن مضمون این بیت است بر اینکه کاهی جد و پدر بواسطه
بیندگی و سبادت میرسد قالوا اخفقت فقلت ان وخبفني ما ان ترال منوطه بر جای لم یتم فانه
المنوطه للاسقام و خفت مخاطب من الخوف بمعنی الخشنة وان حرف تصدیق بمعنی نعم والواو الحال و کلمه ان بعد ما زانده
المنوطه بالتون والطاء الممهلة مفعوله بمعنی المعافاة ای لم یوطه والرجاء ضد البأس یعنی ان خوئی در جائی مفارقتان یعنی
گشتند انجماعت که ابا ترسید پس گفتند ترسید و حال آنکه ترسیدن من همیشه نبسته شده است بامید و امید من و مراد اینست که
ترس من امید من مفروضند بهم معنی في حذف الکلام بمجمله من باب الخامس شاهد در حذف جمله است بعد از
حرف تصدیق که بمعنی نعم است ای فقلت نعم خفت وخبفني قالوا افترج شئاً نجد لك طبعه فقلت اطنحو
جبة وقبصا هو من بینین لا یزال یعنق وکان له اربعة اصحاب جمعوها و ما وارسوا الیه ان بانهم وان تشنوی
طعاماً بطحونه وکان عریاناً الیه ثوب یتره وکان الوف باراً فکتب الیه من هذین البینین و قبله اخواننا عزموا
الصبوح لیخرجی فانی رسولهم الی حصیصا فادسل الیه کل واحد منهم خلعة وعشرة دنانیر فلبس احدی الخلع
وسا الیه قولہ افترج بالفاف والمشاء والراء والمها المملتان امر من الافترج وهو السؤال من غیر روية وفکر قولہ شئاً ای من لا طعة
و نجد منکم مع الغیر من الاجادة وهو بالجم والذال الممهلة مخبین الشئ والضمیر فی طبعه للشئ واطنحوها هنا بمعنی خبطوا والضمیر فی التبرالة
یعنی کفشدان یاران من که طلب کن و بر کن چهره از خود نهان و آنکه نیکو کنیم از برای تو یخیز از اکتف من که بد و زیاده از برای
جبه و پیراهنی را مختصر مطول فی المسئلة من علم البدیع شاهد در بودن مشکله است در بیت باعتبار ذکر نمودن
شاعر خیاط جبه و فیض بلقط طبع در فلت اطنحو ایجه و فوع الکلام در مقام صحبت طبع طعام قالوا اخر اسان اقصر
ما یؤادینا ثم الققول فقد جئنا حر اسانا هو من فصد لعباس بن الاحنف انشدها للرشید بعد ما سئل
معه من العربی الخ ان طال مقامه فید شوق الی وطنه قوله خراک بلاد معروفه وافصح الشئ غایبه و ما طرفه مکانه و مراد مجهول
بمعنی بقصد والفقول بالفاف والفاء المضمومین والواو الساکنه بمعنی الرجوع یعنی کفشدان انجماعت که خراک دورتر مکانست
که اراده شده است بمافقن بانجام رایس بازگشتن از انجامی عراف هرگاه چنین است امرش بجهنم که آمده ایم ما خراک از ایں چرا
مرخص نمیکند رشید ما را که باز گردیم بوطن خود که شهر عراق بود باشد مطول فی الايجاد الاطناب المسئلة شاهد در
بودن فاء در فقد جئنا است فاء فیصحه بنفد بر شرط اذا کان كذلك فقد جئنا خراکا قامت تظللنی من الشمس
اعز علی من نفسه قامت تظللنی ومن عجب شمس تظللنی من الشمس هالابن العبد المکین بالی الفضل قاله فی غلام حسن
قام راسه لبشره من الشمس قوله تظللنی بضم المضاعه وفتح الطاء المجهجه واللامیز اولها مشدده امی ثلثی علی الظل من خراک الشمس
نفسه علی قامت الاعراف فعل من الغرض ان الدل ومن عجب جرم مقدم وشمس مبدا مؤخر و الجملة بعد صفه له و روی بیت الثاني ملک
که قلت واعجب من عجب شمس الخ یعنی اسناد نا آنکه شبابه پندازد بر من از کرمی افتاب نفسه که عزیز است بر من
از نفس من ایشانا آنکه شبابه پندازد بر من و از جمله تعجبا است افتاب که انصف دارد که شبابه مبادازد بر من از حرارت افتاب مختصر
مطول فی الاستغاه شاهد در صحت تعجبات در بیت میجه ادعا نمودن شاعر بر اینکه مشبه از جنس مشبه به است که شمس بود
باشد قامت بهانشد کل المشد وانصلت بمثل ضوع الفرق لم یتم فانه بصف بفره وحشیه فی طلب
ولها المستر فی قامت و فی انصلت للبقیة الوحشیه والضمیر فی بها للبقیة ونشد بالتون والثر المجهجه والذال الممهلة مضارع
الضالة ای طلبها و عرفها والمشد بصيغة المفعول مصدر ممتی منه والمفعول من نشد وانصلت محذوف ای لدھا والفرق با
لفاء والراء والذال المملتان یبناها ف کجعفر واحد الفرقین وهما یجان معروفان ای بمثل انصا و الفرقین یعنی ایشا و انکار و
که طلب میکرد یخیز خود را همه طلب کن را و متصل یخیز خود را مثل متصل بودن و شانه دوساره فرقدین نصیر یعنی المعنل
شاهد در انصلت که علامه باء و ابدال گرفته است اناء در انصلت و بدل اناء و گرفته است بنابر آنکه در اصل وانصلت
بوجه است قد انزک الفرز مصقراً انامیه کان اثوابه یجبت یفر صا د هو من ایهات لای ذویب لهن ذی و
خولید بن خالد یخیز بها و قبله لا اعرفک بعد الموت شد یخیز و فی حبانے ما زود یخیز زادی اذهب
الیک فیک من بنی اسد اهل لیباب اهل الجود والنادی قد انزک الخ او جریة وثی اخی الخیل
معلمة سمر غایلهما من خلفها باد قوله انزک منکم من لک والفرز بالفاف والراء الممهلة والتون کجفر قولہ فی
الشجاعة و فریه فی الفحال والمصفر اسم مفعول من الاصفر و الا نامل بالتون جمع ائمة و هی اطراف الاصابع واصفرادها کما

انصاف

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

عن الموت لان الانسان اذا مات نصف اناملها وبجث بالجيم الشدة وناء التانيث مجهول بمعنى ترششت قوله بفرصنا اي باصنافها
وهو بالفاء والمهملات كسوا التوت وصنع احمر معروف وهو كناية عن الفشل وترششت الدم على ثوابه بسببه يعني چه بسا واكثر
هكذا خود زاد رشجاعت مرده ودر شده سرانكشان او كه كونا جاكها اور پخته شد بود و ترشش شده بود براو باب توت سر
ومراد خون او است اين كناية است ز كشته شدن او معني فد شد شاهد در فداست كه مراد است بتماس است و از بر انكشايده
فد استهد الغارة الشعوا تحملنه جرباء معروفة اللحن سرحوب هو من ابيات لعمران بن ابراهيم الانصاري
وفيل الغيرة وبعد كان صيادها اذ قام يلجمها قعوقا بكرة زوزاء منصوب اذ انصرتها
الرايون مقبلة لا تحت ظم غرة منها ويحييت قولها شهد متكلم من الاشياء بمعنى الاخصاء والغارة اسم للغارة
وهي دفع الخيل على من يريد اخذها وفلكه والشعوا بالشين المعجمة والعين المهملات والواو والمد الماشية المنقورة وفي الفاموس شجر
شعوا ومنشرة الاغصان وجره ابيض الجيم وسكون الراء المهملات والذال المنقورة المهملات المد كجر مؤنث جرد وهو من الفرس يعني
الشعر فضيخ هو صفة لوصف مخدوع في من جرد او المعروفة بالمهملات والفاف قبله اللهم واللتين نشبة لحي وهو منبت اللحن
من الانسان والترحوب بالمهملات والموحدة كعصفور الطويلة على وجه الارض يعني چه بيا حاضر شد غار بر اكل انصفه
داشت كه منصرف ويرا كنده بود كه بر مبداء است مرا سكي مؤكناه مؤنث كه كوش بود و طرف رو و دراز بود فدا و برودن
معني فد شد شاهد در آمدن فداست زيراي كبري بودن او مراد بارتها قد اصبحتم الخبار ندعي على
ذنبك كلة لم اصنع من ان رأت راسه كراسا لاصليع مبرعته قزعاعن قزعج جذب
الليالي ابطي اسرعى قرنا اشبه وقرنا فارتعي اقناه قبل الله للشمس اطلعت حته اذا واراك
افق فارجع حته بدى بعد الشخام الاضرع جربكش الاخرج المجمع بمشك كشي الاهداء المنكع
يا بنة عمالا نلوه واجمع الايات اول اجورة لاي النجم العجل فالحا في زوجة ام المقاد وكانت ابنة عمه ايضا وبعد
التمكين يفيض ان لم يصلح ان لم يصيب قبل ذاك مضرع اقناه ما اقنه ايا اذا فارسع و
فوم عاد قبلهم وتبع لا تسمي منك لومما واسمع ايهات ايهات فلا تطلع له المقاد
قلوا وادعي لا تطع ولا تروعي ولا تروعي واستشعر الياس ولا تفجع فذلك
خبر لك من ان مخزعي فتجسبه وتشمي وتوجع قوله ام الحيا بالحاء المعجمة والباء والراء المهملات كتاب كنه زوجة
وكلمه مبتداء ولم اصنع خبر والجملة صفة زينا وتدعي مضارع من الادعاء واد بالذنب التشبيه من موجبات الشبوخ كالضعف
والخبر من تعليلها والاصليع بالمهملات كاحمد الذي ليس على مقدم راسه شعر ومبرع ماض بمعنى فضل فرف والقرع في الموضع
لفاف التون والراء المعجمة والعين المهملات كنفق الشعر المجمع في توالح الراء كناية عن ثانيا بمعنى بعد وجذب للبال بالجيم الذي
المعجمة والموحدة ذهبا بها واخذلها وابطى واسرع اران بمعنى الضرب بنطه وشرع وهما من البطو والسرعة ضد بن والفرق بالفاء
والراء المهملات والتون كفلة لفظة من الشعر واشبه متكلم من الشيء وهو بالفتح بياض لشعر وانزع بالشاة والمهملات من الترع وهو
كفرس الاسراع الى الشر والاملاء واقناه بالفاء والتون ماض من الافناء وهو بمعنى الفرد الفرد الموضد الابقاء والضمير فيه للراء كن
الاد شعره والفيل بالكسر بمعنى القول والماد الامر والارادة ووارك بالواو والراء المهملات ماض بمعنى سرك والخطاب فيه للشمس والاف
بالفاء والفاف كفلة ناحية السماء والماد هنا المغرب قوله فارجع الى مشرك ويدا ماض بمعنى ظهر والشخام بالمعجمة كخطاب
في الشعر والافرع بالفاف والمهملات كاحمد من ذهب شعره جربا للجيم والراء المهملات ماض من الجرب بمعنى الجذب الكرش بالراء المهملات
التي المعجمة كبر مضد كرش لجلدا وانقبض الاحرج بالمهملات والجيم صاحب لضم والخرال والمجمع بالحاء والجيم المنقورة والتون
المشدة والعين المهملات الشيخ الاصليع والاهداء بالذال المهملات والمهملات كاحمد الذي بمشك على سكون وطمانينة والمكع بالتون المشد
والعين المهملات كعظم المنقبض والشيخ واد بابتة عمه زوجة ام الحيا ونلوه مضارع من اللوم بمعنى العذل والجمع بالجيم والعين المهملات
امر من هجم بمعنى نام يعني يتحقق كصريح كرم ام الحيا كذا عا مكرور من كناهان في چند را كه انصفه داشت كه هربك هربك
انرا نكره بودم از بجهت انكه بد سر مراد حالتيكه مثل سر كيه بود كه پش سر او موي نداشته باشد و جدا كذا ان سر من مويها جمع
شده در اطراف انرا بعد از مويها جمع شده در اطراف ديكر ان كذا شل ووز كاري كه كهته شد بود در حق او كه بطر بوي كند يعني نا
بطر بوي سر عث و شتاب و دد منه از مويها مفيد مبكم من دد منه ديكر بوي سر عث سفيدي كن انرا و پي و نا بود كردن موي سر
امر كردن خداوند بخورشيد كه طلوع يكن نا انكه پوشاند و پنهان سازد نور امغرب پس بركرد بسو مشرق خود نا انكه ظاهر شد
موي بعد از سفيدي شدن بوطرف شدن وكشد واورده هم كشد كه وخشك پوست بدن مرد لاغر پير را كه راه مبرود مثلاً را

فدا

مخزعي

واحلت بالهاء المهملة واللام المشددة فاض بمعنى اسفل وذو الجواز بالجيم والراء المعجمة موضع بمنى كان به سون الجاهل به واد
بجول بمعنى اظن بصيغة المعرفة كما هو الفياس فيه والواو للقسمة والباء بشددا لئلا يؤول به الى افعال لك بمعنى
حكم خداوندی که اینصفت دارد که مغلوب میشود ورا در نور ادر ذوالجواز وبتحقیق که کان میگویند فهمیدیم که نسبت
برای نور ذوالجواز خانه که صلاحیت اشتباه شدن بر او لازم بود و لا یق باشد شان نور اجای فی الجوراث شاهد
در آیه است که لام الفعل او که واد است تشده است وقلب شده است ودر باب متکلم انعام شده است معنی و سوغا
الابتداء بالنکوة من باب الرابع شاهد بدو فوع قد نکره است مبتدا باعتبار تخصیص فاض و بصفة مفلائی قد لا
بغالب قد سأل الحيات منه القدرها الافعوان والشجاع الشجعا هو من رجولة لا به جان
الفقصة بصف فناء عبد من بنی عبس بغلظة القدم و قبل الغیر و قبله بحسبه الجاهل ما لم یعلم شيئا
عليه كرمته معتمدا لو انه ايان او تكلمنا كان اياه ولكن اعجا انعت واصبعته ملوما
عبد كرام لم يكن مكرما عذبه الله بها واعز ما وليد يحيى عذبه اعز من ما قد سأل المع
وذات قرنين ضمورا صرنا قوله سأل بالسين المهملة ماض من باب المفاعلة من السلامة وهه البراءة من
العجوب الامة والحيات بالغض جمع حنة والافعوان كفعوان ذكر الافة والتجاع بالثب المعجمة والجيم والعين المهملة كغراب
لكتاب الحية او المذكور منها والشجيم كجهر الجري المسلط من الحيات والهم فيه زائدة يعنى يتحقق كسلامت كذا وند
مازان ازان مرد قدم او اماران بزرگ وفاران صاحب جرات بر فوٹ معنی در اخرا کتاب شاهد بدو منصوب وین
فاعل ومفعول است باهم که الحيات القدم بوده باشد قد سئفت ابا الهثم بالنار والتار قد شغف من
الاور لم يسم فائله قوله سئفت مجهول من الشغف بمعنى التريبالا بالمد والموحدة جمع ابل واد بالند الرسم مجدي حى في النار
وشغف بالثب المعجمة والفاء مضاع من الشفاء وهو الدواء والبر من المرض والاد بالو والراء المهملة كغراب حراة
ای قد بزرگ الشغف بسبب لوسم مجدي حى في النار يعنى يتحققه ان اده شد شزان ايشان باهن داغ شد وراش شغ
کرده شدن ازاب بواسطه داغ شدن وانش کا في شفاء مبدى شرة از حرارت تشک معنی في الباشاهد در
بودن باء در بالنار از بركه سبب النار قد طلبنا فلم نجد لك في السودة والمجد والمكارم
مثلا هو من فصيحة لابي عبادة البحر في واسمه ساء اول المصراع الثاني الدال الاول من السودة وهو بالهمزة والهمزة
كفقد النباه ونجد متكلم مع الغیر من وحده لى ادر که والمجد بالجيم والدال المهملة كفضل الكرم ونبيل الشرف والمكارم جمع مكرمه
هه يعنى المهيمن بينهما كاف ساكنة وراء همزة مضمومة وفي اخره هاء فعل الكرم يعنى يتحقق ان طلب كرمهم از برای ثواب ومانند
ليس نياهم از برای نور و بزرگ وكرامت كسب دن كارهاى نيك و بخش مثل ومانند بر مختصر ومطول في احوال
متعلقات الفعل شاهد در حذف مفعول طلبنا است اى طلبنا لك مثلاله نجد بجهت اراه نمودن ذكر ان مفعول ثانى
بر وجهيكه مضمتن باشد وفوع فعل طلبه ابر صراحت لفظ مفعول باعتبار كمال عنایت بواقع شدن فعل بر مفعول فل يعجب
ميتي ومن يعيليا لماراتني خلفا مفلوليا لم يسم فائله المستتر في عجب المرأة ويعيل نصغير يعلى الضر
وهو بالياء والعين المهملة كبحي اسم رجل والمخلف بالهاء المعجمة والفاء كفوس صفة مشبهة من خاف ثوبه اذ ايل ودر سق المفلول
بالفاء المتخا في السوف وهو اسم فاعل من افلولى فلان فاره انا انكش واسرع فيه غير مستقر يعنى يتحقق انك نجي كذا
زن از من واز يعلى چونکه دهد راپریشان و هارشا و شاب كنده در ابر خود سبوح طى ما لا ينصرف شاهد در حرکت
دادن با اخر يعيليا است بجهت ضرورت وعدم ثوبن ان بجهت منع صرف قد عليت سلمه وجارا انها ما قطر
الفارس الا انا هو من ايشا العربى معك كرب الزيد المذبحي قد هاجن حمل مرزبان يوم القادسية فقتله و قبل
لغير و قبله الميم سلمه قبل ان تظعننا ان سلمه عندنا بدنا قد عليت الخ شكك بالريح
حنا زيمه والخيل بخير زيمما بيتا قوله سلمه ككره اسم امرأة واد بجارا انها الداء اللان في بخدمتها و فطر بالقاف
والطاء المشددة والراء المهملة ماض بوق له طعنه فقط و اى لفاه على احد فطرية اى جانبیه واد بالفارس مرزبان قوله انا با
فمحة التون للفاخر يعنى يتحقق انك ذات سلمه و زانك در جوار و خدمت او بودند که پهلوى نینداخت سوار را احکام
من معنی ما شاهد در منفصل ادر من ضمير است بعد از الا که انا بوده باشد بجهت ضرورت قد قلت لسا
اطلعت وجنانه حول الشقيو الغض روضه اس اغدا رة السار بالبعول كوقفا ما
في و فوق فيك ساعة من باس لم يسم فائله لكن المصرا الثاني من البيت الثاني صدبت لابي تمام الطائى ع

نکته
معنی

معنی

معنی

متحقق
مکمل

سبب

معنی

توضیح

الانجيل

تَقْضِيهِ فَمَامَ الْارْبَعِ الْاَدْرَاسِ فَوَلَهُ اَطْلَعَتْ اِيْ خَرَجَتْ وَالْوَجْهَاتُ بِالْوَاوِ وَالْجِيمِ وَالنُّونِ كَمَا جَمَعَ كَعْرَصَةً وَهِيَ مَا
 ارْتَفَعَ مِنَ الْخَدِّ وَالشَّقِيقُ بَاثْنَيْنِ الْعِجْمَةُ وَالْفَاضِلُ كَرَفَقُ دَاخِرٌ مَعْرُوفٌ وَارَادَ بِهِ هُنَا خَدَّ الْمَعْشُوقِ وَالْفَضْلُ بِالْعَيْنِ وَالضَّالَّةُ الْمَشْدُودَةُ
 الْمَجْمُوعِينَ الطَّرِيقَ التَّلَامُ وَالرَّوَضَةُ الْعِشَانُ وَالْأَسُّ بِالْمَدِّ مَعْرُوفٌ وَارَادَ بِرَوْضَتِهِ الْأَسْخَطَ الْعَدَدُ وَالْهَزْلُ بِالْمَدِّ وَالْعَدَارُ بِالْعَيْنِ وَ
 الرِّاءُ الْمَهْلِكُ بَيْنَهُمَا ذَالٌ مَعِجَّةٌ كَمَا جَاءَ بِنَا الْكَلِمَةُ وَالْكَاسُ بِالْمُهْلِكِ بَيْنَهُمَا لَذَابٌ بِالْعَيْنِ الْمَهْلِكَةُ وَالْجِيمُ كَصَوَالِ الْمَرْعِ وَتَوْقُفٌ
 مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ لِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ اِيْ تَوْقُفٌ تَوْقُفًا وَمَا نَافِيَةٌ وَالْوَفُوفُ بِالضَّمِّ التَّوَقُّفُ وَمِنْ زَائِدَةٍ وَالْبَاسُ بِالْمَوْحِدَةِ وَالْأَلْفُ
 الْمَقْلُوبَةُ مِنَ الْهَمْزِ لِلضَّرْدَةِ وَالْقَافِيَةُ وَالْبَيْنُ الْمَهْلِكَةُ الضَّرْبُ فَوَلَهُ تَقْضِيهِ مَضَاعٌ فَضْطُ طَرَاهِ اِيْ اَتَمَّةٌ وَبَلَّغَةٌ وَالذَّمَامُ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةُ كَمَا
 هُنَا بِمَعْنَى الْحَقِّ وَالْحَرَمَةِ وَالْأَرْبَعُ كَانِلِسُ جَمْعُ رِبْعٍ كَقُلْسٍ هُوَ الْمَتَرُ وَالْأَدْرَاسُ بِالْمُهْلِكِ لَمْ يَجْعَلْ يَحْتَضِرُ كَمَا كَفَرْنَا مِنْ
 چُونَكِهِ بِيَرُونَ اَوْ رَدُّ كُونَهُمَا اَوْ رَدُّ اطْرَافِ كُلِّ شَقَابِو نَزَارَهُ وَرَادَ رُخْ نَزَمَ اَوْ اسْتَحْيَنَ مَوْرِدَ سَبْرًا اَوْ مَرَادَ خَطَرٍ لَيْسَ اِلَّا كَمَا اِيْ خَسَارُ
 اَوْ كَرَدَنَدَ بِمَجْزِلٍ بِاِثْنِ اِسْنَادِهِ وَنَبِيْتُ دَرِ اِسْنَادِ ثَوْبِكَا عَثَبَا كَمَا وَضَرَكُ **وَيَعْنِي بِجَمْعٍ مِثْلًا بِهِيَ حَقٌّ وَحَرَمٌ مِثْلًا**
 كَهْنَهُ رَابِوْ اسْطَرَكُ رِبْعِيْنَ وَدَعَا كَرَدَنَ بَرَاهِلَ اِنْ مَنَزَلَهَا اِيْ مَخْتَصِرٌ مَطْلُوقٌ فِي الْعَاقِبَةِ شَاهِدٌ دَرِ نَحْوِهَا بِمَعْنَى تَمُودُ شَاعَرٌ
 مَصْرَاعٌ اَوَّلُ شَعْرِ لَيْسَ بِتَمَامٍ زَادَ اَخْرَجْتَ ثَابِتٌ خُودٌ قَدْ فُيْلَ ذَلِكَ اِنْ حَقًّا وَاِنْ كَذِبًا فَمَا اَعْنَدَا رُكَّ مَنُ
 قَوْلٍ اِذَا فُيْلًا هُوَ مِنْ اِبْنَاتِ التَّغْمَانِ الْمُنْدُوكَةِ بِالْجِ فَاَبُوسُ بِمُخَاطَبِهَا بِرَبِيعِ بْنِ زِيَادٍ الْعَبْدِيُّ وَفَضْلَتُ رِبْعِ بْنِ زِيَادٍ غَامِرًا
 عَوْنًا وَشَمًا سَادَ سَهْبًا وَفَلَا بِنَةً وَلِبْدًا دَخَلُوا عَلَى التَّغْمَانِ الْمُنْدُوكَةِ فِي طَلَبِ عَطَاءٍ فَعَظُمَ التَّغْمَانُ مِنْ بَيْنِهِمْ بِسَبْعَانِ كَانَ بِكُلِّ مَعْدٍ وَشَرِبَ عَدُوُّ
 يَوْمًا اصْحَابُ رِبْعٍ عَلَى التَّغْمَانِ وَكَانَ الرِّبْعُ حَاضِرًا فِي بَلَدِهِ فَرَجَا الرِّبْعُ اصْحَابَهُ وَقَالَ لَهُمْ فَوَلَا فَيُخَافُ فَرَجَا مَغْضِبِينَ فَقَالَ لِبْدًا لَاصْخَا
 لَا تُخَرِّبُوا مَا لَيْسَ شَأْنُهُ عَلَيْهِ فَرَجَا عَظِيمًا حَتَّى مَخْرَجَ التَّغْمَانُ مِنْ عِنْدِهِ فَلَمَّا كَانَ عَدَا دَخَلُوا عَلَى التَّغْمَانِ فَوَجَدُوا رِبْعًا بِكُلِّ مَعْدٍ مَعَ التَّغْمَانِ
 فَضَعْنَهُ وَاحِدَةً فَقَالَ لِبْدًا لَتَتَمَّا اِنَّا ذَنَلْنَا فِي التَّكَلُّمِ فَاَذَنَ لَهُ فَاَتَا لِبْدًا بِقَوْلٍ **يَا وَاهِبُ الْخَيْرِ اَجْزِلُ مِنْ سَعَةِ نَحْنُ**
بَنُو اِمِّ الْبَيْنِ الْارْبَعَةُ سُبُوفٌ حَقٌّ وَحَقَّقَانِ سِرْعَةً وَنَحْنُ خَيْرٌ عَامِرٌ وَصَعَصَعَةٌ
الْمَطْمُونُ اَلْحَقُّنَةُ الْمُدْعَدَةُ الضَّارِبُونَ اَلْهَامُ وَسُطُ الْمَخِضَّةُ اَلْيَكُ جَاوَزْنَا بِلَادَ
مَسْبَعَةٍ نَخْبِرُ عَنْ هَذَا خَيْرًا فَاَسْمَعُهُ مَهْلًا اَبَيْتُ اللَّعْنُ لَا نَأْكُلُ مَعَهُ اِنْ اَسْنَهُ مِنْ
بَرَصٍ مُلْمَعَةٍ وَاِنَّهُ يَدْخُلُ فِيهَا اَصْبَعُهُ يَدْخُلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ اَشْبَعُهُ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ
شَيْئًا ضَيْعَةً فَلَمَّا سَمِعَهُ التَّغْمَانُ تَعَبَهُ مِنَ الطَّعَامِ فَقَالَ لِرَبِيعٍ اَكْذَلِكَ اَنْتَ فَقَالَ وَاللَّاتِ لَقَدْ كَذَبْتَ اِنْ زَانِبَةً فَقَالَ لَتَتَمَّا
لَقَدْ خَبْتُ عَلَى طَعَامِي فَقَامَ الرِّبْعُ وَهُوَ يَقُولُ لَيْنٌ رَحَلْتُ رِكَابِي اَنْ لِي سَعَةٌ مَا مِثْلُهَا سَعَةٌ اَرْضًا وَاَوْ
طُولًا وَلَوْ جَمَعْتُ بَيْنِي نَحْمٌ بِاسْتِرْهِمَ مَا وَاَزِنُوا رِبْعَةً مِنْ رِبْعِيْنَ سَمُو بِلَا فَاَبْرُقُ بِاَرْضِكَ
يَا تَغْمَانُ مُتَكِنًا مَعَ النَّطَاسِ طَوْرًا وَاَبْنُ نَوْفِيلًا ثُمَّ قَالَ لَا اَبْرَحُ اَرْضَكَ حَتَّى تَامَ اِحْدَا بِيْحَتٍ مِنْ عِنْدِ
الْحَكَامَةِ وَبِىْ اَسْنَهُ فَعَلِمَ اَنْ لِبْدًا كَذَبَ اَنْفَرَهُ عَلَى الْحَسَدِ فَقَالَ التَّغْمَانُ شَرُّ دَرِ حَلَكِ حَتَّى حَبْتُ شَيْئًا
وَلَا تَكْثُرْ وَدَعَّ عَنْكَ الْاَفَاوِيلَا لَقَدْ رَقِيتُ بَدَاءً لَسْتُ غَاسِلَةً مَلْجَاوِرًا لِنَبْلٍ
يَوْمًا اَهْلُ اَبْلِيلَا قَمَا اَنْتِفَاعُكَ مِنْهُ بَعْدَ مَا قَطَعْتَ هُوَجَ الْمَطِيَّةِ اَكْشَافُ شَمْلِيلَا
فَدَفِئَ ذَلِكَ اَلْحُ فَاَمَحَى بِحَبْتُ رَايَتْ اَلْاَرْضَ وَاَسِيعَةً فَاَشْرَبَهُ اَلطَّرَفُ اِنْ
عَرَضًا وَاِنْ طَوَّلَا قَوْلُهُ ذَلِكَ اِشَارَةٌ اِلَى مَقَالَةِ لِبْدَ اِنْ اَسْنَهُ بَرَصٍ مُلْمَعَةٍ وَالْكَذِبُ كَقِفْ خَلْفَ الصَّدِّ
وَالْاَعْنَادُ يَطْلُبُ الْمَعْدَنَةَ يَعْنِي بِتَحْقِيقِهِ كَمَا كَفَنَ شَيْئًا اَمَّا بِسَمْعِيْنِ كَمَا دَرِ حَلْفَةٍ دَرِ بَرَصٍ يَسِيْرُ اَمَّا كَمَا دَاخِلُ يَكْنِي دَرِ
اِنْ اَنْكَشْتَ خُودًا اَوْ كَرَبُودَةً اَشْدَا يَنْسَحْنُ اَسْتِ وَاَكْرَبُودَةً اَشْدَا يَنْسَحْنُ عِذَابُ اَسْنِ نَوَارُ
سَمْعِيْنِ هَرَكَا كَفَنَ شُودَ مَعْنَى فِي اَمَّا شَاهِدٌ دَرِ حَذْفِ كَانِ اَمَّا بِاَسْمَشِ بَعْدَ اَزَانِ دَرِ هَرَدِ وَوَضْعِ وَنَصْوِ
بُودِنِ حَقًّا وَكَذِبًا بِرَجَبِيَّتِ اَنْبِرَا اِيْ كَانِ مَحْذُوفٌ دَرِ وَوَضْعِ اِيْ اِنْ كَانِ ذَلِكَ حَقًّا وَاِنْ كَانِ ذَلِكَ كَذِبًا فَذَلِكَ
كَادَ يَذْهَبُ فِي الدُّنْيَا وَلَدَتْهَا مَوَالِي كَيْبَاشِ الْعُوسِ سُبْحَاحٌ لَمْ يَسْمَعْ فَاِنَّهُ قَوْلُهُ يَذْهَبُ
بِالدُّنْيَا اِيْ يَزُولُ عِشْيَاهَا وَالمَوَالِي جَمْعُ مَوْلَى وَارَادَ بِهِ هُنَا الْحَبِيْبُ الْمَعْشُوقُ وَالْكِبَاشُ بِالْمَوْحِدَةِ وَالْبَيْنُ الْمَجْمُوعَةُ كَمَا جَمَعَ
كَبِشٌ وَهُوَ كَقِفْ مَعْرَبٌ بِحَبْشِ ضَرْبٍ مِنَ الْغَنَمِ وَالْعُوسُ بِالْعَيْنِ وَالْبَيْنُ الْمَهْلِكُ بَيْنَهُمَا وَاَوْ كَقِفْ ضَرْبٍ مِنَ الْغَنَمِ
الْعُوسُ بِالْعَيْنِ وَهُوَ كَبِشٌ عَوْسِيٌّ وَالتَّحَاكِ بِالْمُهْلِكِ كَمَا جَمَعَ سَاخٌ وَهُوَ فَاعِلٌ مِنْ سَخِ الْغَنَمِ اِذَا سَمِنَ غَايَةُ السَّمَنِ
يَعْنِي بِتَحْقِيقِهِ كَمَا نَزَدَ بِكَيْتٍ كَمَا بِطَرَفٍ كُنْدَ زَيْدٍ كَمَا دِيَارًا وَخُوشِيْ اَنْزَادَ وَسَنَاءُ چِنْدَ كَمَا دَرِ چَانِ مِثْلُ چِشْيَاهَا بِسَبَابَرُ
بِسَبَابَرِ چَانِ هَسْتَنَدَ نِظَامٌ فِي الْاَعْلَالِ شَاهِدٌ دَرِ حَرَكَتِ دَاوِنِ بَاءِ مَوَالِي اَمَّا بِاَشْوَبِ دَرِ حَالَتِ دَفْعِ بِجَهَةِ

مفهوم

نکات

در

ضرورت و سلامت و زن شعر قد كان قومك يحسبونك سيدا واخل انك سيد معون
هو من فصدق لعباس بن مرداس لتسلي قوله يحسبونك من الحسب ايمعنى الظن واخل بكسر الهمزة كما هو الاصح في استعماله
بمعنى اظن والمعون بالعين المهملة والباء والنون مفعول من عنث الرجل اى صبته بالعين فهو معين يعنى يتحقق
يوجد قوم ثوكة كان مكرود بند نور امرد بن زكوارى وكان مبهتم من انكه بدرسته كه ثوب زكوارى هسنى چشم زخم رسیده
شده ونظر خورده شده نصر يعنى في اسم المفعول من المعثل الثلاثه شاهد در خارج شدن معون
از اصل خود بجهت خفت و ضرورت نظر بانكه قياس را و معين است قد كان ما خفت ان يكونا انا
الى الله راجعونا هو لبعض اهل المغرب لى عند وفات بعض اصحابه كلمه كان فاعلة اى وجد وكذا يكون وما موصولة
وخفت متكلم من الخوف بمعنى الخشية وان مصدرا و الراجعون جمع راجع من الرجوع وهو بمعنى العود يعنى يتحقق كه موجود
و افع شدا انجان چيز كه بهر سببم من واقع شدن انرا و مراد مركب كى از دو سنان او است بدرسته كه ما بسوى خداوند
رجوع كنند كانه مختصر مطول في الحاشية شاهد در افتادن نمودن شاعر است مصراع ثانی شعر خود را
از قرآن مجید با اندك تغیر از ایهانا لله وانا اليه راجعون قد كنت اجوابا عمرا خائفة حتى المات
بنا يوم ما ملنا ان هو من ابناء النعم بن ابي بن مفضل وقال اخرا لى شبل واسمه حمل بن خذرج الاعرابي قوله اجوابا
لحاء الهملة والياء متكلم بمعنى اعتقد وفعل بمعنى اظن وابوعمر و كنه رجل والثقة بكسر اللام وفتح الفاف والهاء الاعناد والمات
بشد بدل الميم غائبة من الالمام بمعنى التزول والملمات بكسر اللام وشد بدل الميم جمع ملة وهى بضم الميم الحادثة والمنازل يعنى
يتحقق كه بودم كه اعتقاد داشتم ابا عمرو ابراد وصاحب عنادنا انكه واردا ملها در روزى مصيبتها و حوادث چندين بار
و دست كبرى كردن و مازاد فهميدم كه در برادرى ثابت قدم نبوده است سبوطى في افعال القلوب شاهد در اجواب
كه افعال قلوبى و بمعنى اعتقد است و نصب ده است و مفعول را كه يكى ابا عمرو و ديكرى خائفة بوده باشد قد كنت
رايت بها حسانا نخافة الافلاس اليانا هو لى زاد الغيرة وفيل لروبة بن العجاج النيمى و
بعده يحسن بيع الاصل والفتنا يا قوله رايت بصيغة المتكلم من المدائنه يقال رايتك اى فرضته و اقضته
ودايت فلانا اذا غاملك فاعطيت ديننا واخذت بدن و يحنل ان يكون هنا بمعنى دنت من الثلاثه المجر و يقال دنته اذا
افرضته وهذا هو المقول عليه عند بعض الشارحين والضمير فيها للفتنة وهى بالفاف والنون والباء كفتح ما اكتسبه الرجل
من المال والفتنا باجمعه والمات اكشاد اسم رجل وخافة بالنصب مفعول لاجله وهو كنه ما حذر منه بمعنى الخوف والافلاس
بكسر الهمزة مصدر وفلس الرجل اذا ضام مفلسا كاتماضات وراهه فلو ساء او ضا الى حال يقال ليس معه فلس لم يبق له مال
واللبي بالياء والنون ككتاب ككتاب لطل بالدين اى لاجل افلاس غير الحسب و بما طلته و اراد بقوله الاصل المال الاصيل هو خلا
الفتنة يعنى يتحقق كه بودم من كه معامله مكرود بواسطه فرض دادن با انكه فرض ميدادم بان ما اليه كسب كرده بودم حسنا
بجهت نرسيدن از پيچيد شدن و سر هبستك غير حسا هركاه انما الزابان غير ميدادم ونظر بانكه نيك داد و سندن ميبكند ان محسان
مال اصلى مورد وى و ما لها نبر اكران كسب شخص محصل نموده باشد و را دانا است كه خوش معامله و صاحب عطا است ان
سيوطى في اعمال المصد مخنة في العطف على المحل من باب الرابع شاهد در اللبان است كه عطف شده است بنصب
الافلاس كه مضى اليه اسم مصدر است كه مخافة بوده باشد مفعول است و را و صاحب مخنة است كه جابر است كه مفعول معبر
باشد عطف شده باشد بر مخافة مجذوف مضى اى مخافة اللبان قد مر يومان وهذا التالى وانت بالهجران
لا لبالي لم يسم فائله قوله رماض من المور و الخطاب في انت للمور والهجران بالكسر البعد الفراق و تبال بضم المضاعفة و فتح الموحدة
مضاع من اللبائى وهو الاكثر اث بالثية يعنى يتحقق كه گذشت و روز و ابر و زمين است حال انكه ثوبا ندى بد و در وى و قران ما
نظام في الابدال شاهد در بدل شدن ثا الثالث است بيا بجهت ضرورت و ملاحظه فافه اى هذا البو الثالث من القران
قد ي من نصر الخبيبين فدى لى ان الامام بالشجيرة المجد هو من ابناء حميد مالك الملقب
بالارط بصف فيها عبد الملك بن رما بفعاده اصحا على نصر قعد الله بن زبير وفيل الغيرة و بعده ولا يوتر بالحجاز
مفرد ان بر يومما بالعضا بصطد او ينجى قايى شىء محكم قوله فدى بمعنى حبة و النصر
العون والخبيبين ثنية خبيث هو بالحاء المعجمة والموحدين كزبير و ادبه عبد الله بن الزبير المكنى باله خبيث اخا مصعب الزبير
ابن خبيب بن عبد الله و هو ايضا الخبيبين بصيغة الجمع فعلى هذا ارا ثلاثهم و ابا زائدة والشجيرة بالشين المعجمة والهاين الهمزة
النجيل الذي الاصل المجد بالهملين اسم فاعل وهو الجائر المائل عن الحق يعنى لى است مرا از بار كبر كردن عبد الله لى زبير

نصف

مختص

سج

سج

مخبر

نظام

المهمله المذكوره هو خلاف التثنيه وعرفان الدار كمران معرفتها والربع بالغ في الدار بعينها وعفت بالعين المهمله والفا ماض
بمعنى تحت واندرست والار بالمد جمع اثر وهو من التثنيه علامته **يعني** بالبيت البسته نا انك كره كيم ازجهته باد کردن دوست
وشناختن خانه ومنزل که کهنه شده است علامتها ان از ابتدای مانها پیش **معنی** في مد ومنذ است شاهد
درمندانست که رفوع است واز برای بندای غایت درمندانست وجر داد مانت زمانه که معنی ماضی دارد ففا منک
من ذکری حبيب منزل بسط اللوی بن الدخول فحول هو مطلع فصید لا
الفین حجر الکندی قاله في عنبر ابنه عمه شرجیل وه احد العلفات السبعة وبعده فتوحی فالفراه لم یعف ثمنها
لما کتبها من جنوب شمال وقوفها صیح على مطهرهم بقولون لا تهلك اسه وتجل وان
شفاه في عبقة مفرقة فهل عند رسم دارین من معول قوله ففا امر من وقف بفتای ام قائما هو
اتما بصغة التثنيه فخطاب لواحد خطاب لاثین كما هو من عاداهم واصله ففن فابدلک النون الفاونیک متکلم مجزوم
من البکاء ومن للتعلیل والذکر بکسر الدال المعجیه وضع الراء المهمله الذکر وهو خلاف التثنيه والسقط مثلثة العين المهمله
بالفان الساکنه والطاء المهمله منقطع الرمل واللوی بکسر اللام وضع الواو مفصو ارمل بعوج وبنوی الدخول بالدال المهمله
والخا المعجیه کسبو وحومل بالها المهمله والواو ککوثر موضعا **يعني** بالبيت البسته نا انك كره كيم ازجهته باد آورد دوست منه لیکه
اخر شدن بنک کج پیچیده است که در میان دخول وحومل است قطر في جانم فعل المضاع شاهد در مجزوم واقع بنک
باعث بار وفوع او جزاء از برای فعل طلبک ففا بوده باشد **معنی** في الفاس شاهد در عدم افاده نمودن فاء در فحول
ثابت بنا بر مذهب جرء باعتبار بودن او در مقام ذکر منازل وبقاع **معنی** في الفاء في الواو شاهد در بودن فاء
فحول است بدل وفتا بظن ففا ونظر بانکه فقد بر چنین است که بین نواح الدخول وحومل مطول في الشطر من علم البدع شا
در بودن این بیت است از قبیل ضرب کمال باعتبار بودن هر یک از دو مصراع ان مستقل بنفسه وضم **معنی** خود مختصر
ومطول في الخاتمة شاهد در حسن ابتدا نمودن شاعر است در فصید خود با این بیت در مقام یاد کردن دوستان و
منزلهای ایشان **قف بالدبار الی لم یعفها القدم بل وعبرها الکرواح والذیم هو مطلع فصید لیه**
ای سله المرتبه مدح بها هم من سنان المرحه وبعده لا الدار عبرها بعد الانیس ولا بالدار لو کلت ذرا
حاجه تم ان التخیل ملوم حيث کان ولكن الجواد علی اعلانه هم هو الجواد الذي یعطیک
ناثله حقوا ویتظلم احبانا فیظلم وان انا خلیل بقم مسعبه بقول لا غالب لای ولا حرم
هم یضربون حیات البیض الذلحقوا لا ینکسون اذ اما اسلحموا وحموا قوله ففا امر من وقف بفتای ام
فاما والدبار ککناب جمع دار وبعف بفتح المضارع وسکون العين المهمله وضم الفاء مضارع مجزوم من عفی **معنی** محی واندر
والقدم بالفان والدال المهمله کعب تطاول الامد وبل حرف ايجاب **معنی** نعم وغیر ماض من التغیر والارواح جمع روح والذیم
لدال المهمله والباء کعب جمع دیمه وه کجفه مطر ثلثه ايام بلا عد ویرن **يعني** بالبيت در خانها انجان که کهنه نکرده است انها
کد شدن روزگار بل و تغیر داده است انجانها را و زیدن باد ها و باریدن بارانهای بی دریغ **مختصر** ومطول في الرجوع
من علم البدع شاهد در رجوع نمودن شاعر است بسو کلام پیش که لم یعفها بوده باشد بنقص و باطل کردن بواسطه
قول او بل وغیرها بجهت نکره که ان اظهار حسرت و اندوه بوده باشد **قفی فانظر ی یا اسم هل تعرفه اهذ**
المعری الذي کان بذکر هو من فصید لعرب بن عبد الله بن ابي ربه المزمری وقيله على انها قالت عدا
لغیرها بمدفع اکنان اهذ الشمر قفی فانظر ی الخ اهذ الذی اطریت بغنا
فلم اکد وعیشک انشاء الی یوم اقبیر لئن کان ایاه لقد حال بعد ناعن
العهد والایسان فک یتغیر ففالت نعم لاشک عبر لونه سرني اللیل المعنی
نصه والتمی قوله ففا امر من وقف بفتای ام قائما واسم مرقم اسم امراه والمزمر لا المنها م والمعری في ثبته
المعبر وهو بضم الميم والعین المعجیه المكسوره والراء المهمله والها ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم ویدکر مجهول من الذکر وهو خلاف
التثنيه ای کان بذکر عندنا **يعني بالبيت پس نگاه کن ای اسماء انها همیشه اسمی انمرد را یا انمرد منسوب بمعبره انجان که**
که یاد کرده میشد نزد ما قطفی در خیم المنادیه شاهد در تخم نمودن منادی است که اسم بوده باشد باقیاء ففتم
بجهت ضرورت و تخفیف ای اسماء قفی قبل التفريق باضباغا ولا یك موقف منک لوداعا
هو مطلع فصید للفظاته واسمه عمر بن شیم الثلبی مدح لها زفر من الحارث بن عبد عمر والکلابی لما فک من اسر فیس وعلیه

مفک

فک
معنی
مطول
مختصر
مطول

مختصر
مطول

فک

15

١٢



الأسود

المكسورة كغرس شجرة الفوس معلفها يعني ان شتر در وقت جوان کردن مثل کاشی کج کرده شده است بلکه مثل نهرا کاشیده شده است بلکه مثل نهرا کاشیده شده است و مطول في الاجتماع من علم البديع شاهد بوجع نمودن شاعر است
 چنانچه سبب هم را به سبب خود که کان و نهرا کان و نهرا کان بوده باشد و اینرا از قبیل اجتماع مینامند کانت یا نهیة الشبهة
 سُكْرَةٌ فَصَحْوٌ وَاسْتَبْدَلْتُ سَبْرَهُ فُجْلٌ وَفَعَلْتُ أَنْظُرُ الْفَنَاءَ كَرَاكِبِ عَرَفِ
 المحل وفات دون المنزل البيت الاول لم يسم فاعله والثاني لم يسم فاعله ولابد الانضاي لبلهية بضم الواو
 وفتح اللام وسكون الهاء وكسر التون وفتح الباء والفاء الرفاهية وحسن الحال والشبهة كسفة اوقات الشباب صحت متكم من الصحو
 وهو بالتضاد والحاء المهملة والواو الالف من السكر والتسوية بالطريقة والجمل بالجيم فاعل من اجل فلان اي فاعل
 جمل وفعلت متكم من الفعول بمعنى الجاوس انظر متكم من الانظار والفناء التون والمدة كسفا ضد البقاء والمراة الموت
 الراكب يركب لبعير خاصه والمحل المكان ويات ماض من البيت ووردون هنا بمعنى الامام له قبل دخول المنزل يعني بود در فاهيت
 ونحو شير جواله مني هو شير شادم و بدل كردم انرا بطريقه مرد بنكوكار و نشسته ام كه انتظار ميكنم مكرام مثل شير سوارى كشته
 باشد جاي فر دامن خود رايش شير برود و در پيش زان غلشدن در منزل مطول في الخاتمة شاهد در تضمين
 نمودن شاعر است شعر ثانيا كه از شاعر ديكر است و شعر خود بدون اشاره نمودن او بابتك الشعر ثانيا از شاعر ديكر است كانه
 منازل الالف عهدتهم اذ نحن اذ ذاك دون الناس اخوانا هو من فضيل للاختلاف
 اسم غيات بن عوث التغلبي لمنازل جمع منزل والالف كمرتا جمع الف وهو بالمد والفاء فاعل من الالف وعهدتهم متكم من
 العهد بمعنى المشاف واخوانا مفعوله ووردون بمعنى عند ذاك اشارة الى عهد الاخوة يعني بود منزل هاي لفت كبرند كانه چند
 كه عهد بشه بوديم بالشان برادر برادر و فتيكه ما الف كبرنده بوديم باهم بعلت نكه ابن عهد اخوت و برادر ثابت باشد در زمان
 معني اذ شاهد و راضا شدن لفظا ذامنت و هو موضوع كسوة جملة اسمية كخبر هر يك از ان دو جمله بخود فاعله
 عهدتهم اخوانا اذ نحن من الفون اذ ذاك كان دون الناس كان لم يكونوا حية يتقن اذ الناس اذ
 ذاك من عزير اهو من فضيل للختا بفت عود من الحارث واسمها ناضر ثانيا بها اخاها صخر اذ وجهها اقلها
 تعرفني الدهر نهسا وحررا و اوجعني الدهر فرعا وحررا و افعني رجالي قباد وحررا
 فاصبح فلي بهم مستقرا لذكر الذين بهم في العجاج وللمستضيف ذا
 خاف عرا هم في القديم سراة الاديهم والكائنون من الخوف حررا
 كان لم يكونوا في وكانوا سراة بني مالك وفتح العشيقة بحداء وحررا و هم
 منعوا جارهم والكشا يحفر احشا وهاا الخوف حفرا الضمير في لم يكونوا للناس والحق
 بكسر الحاء المهملة مقصودا مانع من الشئ و يتقن يحول من الانقاء بمعنى الحذر و ذاك اشارة الى عدم وجود الخوف من عزير
 مشهور كلمته من موصولة وعزير بالعين المهملة والراء المعجمة المشددة ماض بمعنى فلي بربها الموصولة والراء المعجمة المشددة ماض بمعنى
 الساب الالف في البيت طلال والسلب كغرس ما كان للمفتول حين العرب من الشباب الاسلحة يعني كوپا نمي باشد در زمان
 فرط كاهي كه پنهان كرده شود ازان بعلت نكه مثل مردان بعلت نبودن اين فرق كما موجود مثل مثل من عزير است يعني كسيكه غالب شد
 در جنگ ميكرد جامه واسلحه مرد مغاور و او ميبرد انرا از براي خود معني اذ شاهد و راضا شدن اذ است در دو موضع
 بوجه اسمية كه يك جز و نه ازان دو جمله بخود و فاعله اذ ذاك كان كش من عزير كان لم يكن بيت
 المجون الى الصفا انيس ولم يسم بمكة سامر هو من ابيات لعرب من الغرث الخراج بنا ستع بها على نفسه وفوم بعد
 تفروا عن مكة وكانوا خدام للفرس الجون بالحاء المهملة والياء والواو والتون كصبو جبل معروف باسفل مكة والصفاء
 حجر بها انضوا والانيس فاعل من الانس خلاف الوحشة وفتح المضاعفة وضم الميم كغرس من التمر وهو بالسبب والراء المهملة
 كغرس حديث الليل ومنه السامر بصيغة الفاعل يعني كوپا نمي باشد در ميان كوه جيون ناصفا ان كبرند و همدي و حديث
 حكايه نمي كند در مكر حديث كنده يعني كوپا احد ان باران مادرمكة بنيت قطرة في العروق لشيته بالفعل شاهد در
 كان است كه چون مخفقا من مثقله و افع شده است و خبر او جملة فعلية ماض است كه يكن بوده باشد در فاصلة او دره اند ميان
 او و خبر او بلام مجازيه مطول في الخطبة در مقام تمثيل باين بيت بر حشر خوردن بواسطه منفرد شدن اصحاب و فاعله
 مضمون اين بيت با مراد او ذكر كرده است كان لم يكن حتى سوالك ولم تقم على احد لا عليك ليوا
 اختلافوا في فاعله والصحح انهم من فضيلة النحس بن حرمي النحس بربها اخاها كبرند بن هشل اولها لعمري لن

نمونه

بالفاء

نمونه

مغف

مغف

بسم

نمونه

امس يزيد بن نهشل حشاجد ث كسقي عليه الروايح لقد كان ممن يسط الكف بالتدني
 اذاضن بالخبر لاكف الشجائع سيفه جدنا امس يدومه ثاويا من الكد لور الجوزاء غاد و
 رايح ومنها ليك يزيد صارح بخصوصية وختبط تما تطيح الطوايح المعى خلاف المبت و
 الخطاب في سواك وفي عليك يزيد بن نهشل والنوايح فاعل نعم وهي جمع ناصحة بالنون والهمزة والها المملة وهما المراف التي تقوم على
 القسا وشوح واقامة النوايح كناية عن الموت يعني كونا ممدودا من زنده سواي نوو بكيانا بشاره اند زمان نوحه كنده كينو
 كند براحد مكرينو مطول في الفصير شاهد دتفديهم جاور مجرور مقصود عليه امس بالاكه الاعلىك بوده باشد
 بر مقصوره النوايح امس برسيل قلت كان اذنبه اذا كشوقا قادمة او قلما محرفا هو للنعمان الزا
 واسمه محمد بن ذويب التمشلي يصف به فرسا قوله اذنبه ثقبه اذن والضمير فيها للفرس وشوقا بالشين المعجمة والواو المشددة
 والقاماض بصيغة التثنية من شون بمعنى نطلع او نطاول ونظروا الفادنة بالقاف والدال المملة واحدة الفداء وهو كذا
 اربع وعشرين شات في مقدم الجناح والفلم بالقاف الفصية بكب بها والحرف بالها والراء المشددة المملتين والقاسم مفعول
 وهو المفظوطة بحيث يكون احد طرفي الشئ اعلى من الاخر يعني كونا ياد وكوش ان امس ووقتكم دراز كوده شوندر زمان نگاه
 كودن اسب بيجر في مثل بر مقدم بال مرغ امس بامثل فلم امس كه فط ستر الزايج ومنه فنده باشد مغنى في ان شاهد
 دركانت كه نصبا ده امس سم وخبر را باهم كه اذنبه وفادته بوده باشد كان اوبن راعها اذا عرفت و
 قد نلغع بالهوا والعسافيل هو من فصق لكعب بن زهير بن ابي سلمى المتهجى بمدح بها التنية ووصف فيها ناقة
 وهما حد الحلقا السبعة وفيه سمر العجايا يترك الحصر زيمما لم يتيقن رؤس الاكم شغل
 كان اوب الخ يوما بطل به الخرباء مضطجدا كان ضاحيه بالشمس مملول الادب
 بفتح الالف وسكون الواو والموحدة رجع القوايم في السير والضمير في ذراعيها اللانثة وعرفت بالعين والراء المكسورة المملتين
 والقاف ماض من العرف وهو شرح جلد الحيوان وتلفع بشد بالفاء والعين المملة ماض بمعنى امثل والفاء بضم الفاء وسكون
 الواو والراء المملة جمع فاروه وهما الجبل الصغير والعسافيل بالمملتين والقاف كرايل القطع المنقوشة من الصحاب اسم لاوا
 التراب يعني كونا باز كشت ووزاع ان ناقة وكسها از انوى ودر وقتكه عرف كند چنان مماند كه بچشوق كه در بر كوفته امس كونا
 كوپك قطعه فطما ابر سهند را با اول سراز امس في القاعدة العاشرة من باب لثامن شاهد در قلب بودن فاعل و
 مفعول تلفع است نظربانكه العسافيل ظاهرا فاعل وافع شده امس ربا الفور مفعول وخال نكه تغدير وفد تلفع الفور بالعسافيل
 است كان برزون ابا عصام زيد حمار دوق باللجام لم يسم فائله البرزون بكسر الموحدة وسكون
 الراء المملة وفتح الدال المعجمة وسكون الواو والنون دابة معروفة وابوعصام منادى بحذف حرف النداء اى يا ابا عصام وهو المملتين
 لكتاب كنه رجل وزيد اسم رجل اخرون مجهول من الدن يقال دقة اى ضرب به نهشمه والجام بالجيم لكتاب للذاتية معروف يعني
 كونا بابوي بدلى باعصا مثل خربست كه كويده شده امس بدنه سهو طي باب لاضافة شاهد در فاصلة
 منادى بحذف حرف نداء امس كه ابا عصام بوده باشد ممانه مضاف كه برزون امس ومضاف اليه كنه زيد است اى كان برزون
 زيد يا ابا عصام كان دثارا خلقت بلبون عذاب تنوفى لعقاب القوايل هو مضيد
 لامه الفيس بن حجر الكندي بها حين اغار على ابيه رجل من بني حذيلة اسمه باعث فاذهبل عبه دثار بن فقحس بر واصل
 يرجع الابل المغارغا باعث بضم واو وحذف جع دثارا الى امر الفيس فلمحق بهم جابال له خالد فدها ثم انقل هو في بنشعل فار
 امر الفيس لفصق مخاطب بها راعبه دثارا وهادغ عنك هبا صبح في حجرانه ولكن حد بشا ما حلت
 الرواحل كان دثار الخ تلعبا عث بدمة خالد واودى عصام في الخطوب لا وائل
 واعجبني مشي الخرفه خالد كشي انا ان خليت بالناهل قوله دثار بالدال والراء المملتين بينهما مشقة
 لكتاب هو دثار بن فقحس راعى امر الفيس خلقت بالها المملة واللام المشددة والقاف ماض من التخليق يقال خلق الطائر اذا
 ارتفع في طيرانه الجواثما ولبوش مفعول والبا للتعدي واللبون كصبيو ذال اللين من الابل وغيره وعقاب تنوفى مركب ضا في فاعل
 خلقت والعقاب كقرايطر معروف ونوفى بفتح الميم لثاء وضم النون وسكون الواو وفتح القاموضع مرفوع وجعل طي ضرب
 القوعا وكلمة لا غاطفة والقوايل بالقاف والواو والعين المملة كجبل الجناصغا وهذا كناية عن عدم استطاعة رد اللبون بسبب
 فها بيا عث بها كما لا مطع فها بالنهذه العقاب يعني كونا دثار برده است وبلند كوده است شران اودا عقاب كوه فاعل
 ابن شران كنه باعث الهائى بغارت برده امس از دثار طبعه در دثار آمدن ودر كودن ان نسبت هم چنانكه طبعه نسبت در دثار آمدن

الخطاب

مكرينو

نگاه

مماند

مضيد

مفرد

که بر ذرات عذاب بر سر کوه شون و مخنه در لاشا هلد و این است که بعلاوه آنکه معطوف و معطوف علیه لا عاطفه در
 اینجا با هم معاند و مخالف هستند عطف شده است بلا عاطفه عفا بظان بر معول فعل ماضی که عفا ب دل بوده باشد و این
 ر و بر زجاجی است که منع کرده است و منسج دانسته است چنین عطفها کان رَحَلْ عَلَى شَعْوَاءَ حَادِرَةٍ طَبَّافٍ
 بَلَّ مِنْ طَلِّ خَوَافِهَا لَهَا أَشَارُ بِرُؤْمٍ كَيْفَ تَمَرُّ مِنَ الثَّغَالِ وَخَرُّ مِنْ رَأْيِهَا هَامِنْ أَيْبَاءِ
 بن ثوبان لصیحا بـ الشکر لـ العکس بـ کاهل بـ صفت فیهانافه بـ صرعة التبرجت شتبا بالعقاب الذی طلخوافینا تسرع
 فی الطیران الریح بـ المملین کفلس ما یصحبه الانسان فی السفر من الاثاث والمناج والتغوا بالشیء الغیب المعجین والواو والمد
 کجاء العقاب یمت بها الا عوجها منقارها والحادیة بالمملات فاعلمه من لحد بمخه الاسراع والظبا بالظا والمجزة والبا کجاء
 العطشا الی دم الصید الذی یتم زاجها وبل بالموحدة ماض من اللیل بمخه لتداوه والطلل بفتح الطاء المملتا واللام المشددة المطر
 الضعیف والمخوات بفتح الخاء المعجزة والواو والفاء المكسورة والباء مبع المفد مات من جناح الطائر والضمیر فی
 لها للشعواء والاشار بجمع اشراوه وهی بکسر الخفاء وسکون الثن المعجزة والرائین المملین بفتح الف و فی اخرها الفدید وضمیر یضم
 المضاعفة وفتح المشاء وشد بدالمهم وضم الراء المملنة مضاع نمز اللیم جففت والثقال والاولی اصلها الثعالی الارابن هاجعا
 ثعلب اربن هاجعا معرفان والوخ بالواو والحاء والراء المعجین کفلس الشیء القلیل والاولی اصلها کانه عن کال الترععة یعنی کوبان
 بسند شده است بر عفا بـ که این صفت دامن باشد که شد و باشد و این صفة دامن باشد که یو خون صید شده باشد و تشنه
 ان خون باشد یخضوبی که تر شده باشد از غمّه باران بر کاه مقدم بال او و از بر اسما و باشد فطمها چند از گوشت که خشک کنده
 از گوشت و با کاه و اند که از گوشت خور کوشها و غرض شاعر تعریف شرا و است در شد و فنا و نظام و الابدال شاهد
 و تبدل کردن بـ است زبانه در الثعالی و دارانی که در اصل الثعالی از انب بوده است میخضرویت کان سببت من بکت
 راس یتکون من اجها عسل و ماء هو من فصید الحیاتین ثابت الانصاب بـ صفت فیهاناجوبه و هجوا
 سفین لغنائه اولها عفت ذات الاصابع فاجواء الی عدد راجع من لها خلاء دیار من یب
 الحسب انصر نعقها الروامس السماء وکانت لا یزال بها انیس خلال مروجها
 نعم و شفاء قدغ هذا ولکن من لطیف یورق فی اذ ذکب العشاء لشعشاء الی
 قد تمته فلیس لقلب منها شفاء کان سببت الخ علی انیابها او طعم عَض من
 التفاح هصره اجیناء اذ اما لا شربان ذکرین یوما فهن اطیب لراح الفراء
 فوله سببت بالنصب سم کان و خبر فوله فیهانعبه علی انیابها بالین المملنة والموحدة والهمزة کفینه الخمر و بیت راس مکی
 اضانه وهو المملین بینهما الف فریم بالشام والمصرع اثنا صفة لسببت والمراج بالراء المعجزة والیم کتاب راجعها مخرج بها
 شتبه وین محبوبه بالیم المزوج بالماء والعسل یعنی کوبان شرا بـ که حاصل شده است از بیت راس که میباشند انیمز مخلوط کرده
 شده باو غسل و آب برد هان و دندانها انیمز به است یعنی کوبان شرا بـ هان او مثل شرا بـ است که مزوج شده باشد بعسل ان
 مخنه فیهانعرف به الاسم من الخبر من باب الرابع و فی القاعدة العاشرة من باب الثامن مطول فی احوال المسند شرا
 در طلب بودن اسم و خبر کان است نظریا بـ که مزاجها خبر و است و معرفه است و لھا آنکه میباشند که نکره باشد و عسل اسم و است
 لھا آنکه نکره است و میباشند که معرفه بوده باشد و اینچنین فیهانعبه است میخضرویت کان صغری و کبری
 مِنْ قَضَائِهَا حَصْبَاءُ دُرِّ عِلَاقِ رِصٍ مِنَ الذَّهَبِ هُو مِنْ قَصْدِ لَابِ نَوَاسِ الْحِکْمِ اسْمُ الْحَسَنِ بِهَا
 بصف فیهان الخرافة فاع بالفاء والفاءین والین المملنة کساجدا التفاحات التي تغلوا الماکا لفارودة والضمیر فی الخمر والضمیر
 بالمملین والموحدة کجاء صغار الحجارة والذی بالضم جوهر معروف یعنی کوبان کوچک و بزرگ از جنابها اقتراب مثل سنگ
 و دشت که ریخته شده باشد بر زمین که از طلا ای است قطر فی ما لا ینصرف مخنه فی الجملة الصغر من باب الثامن شاید
 در صغری و کبری است که چون افعیل تفصیل هستند و استعمال کرده است شاعران و در ابدوز لغ و لام و اضافه دین و لاج
 بود که بصیغه مفرد مذکر یا و دان و دلا و لایا و جازین نیست در این صورت پس نیست لمن و غلط باور داده اند و حال آنکه
 بالین کما الصغری و الکبری بـ یا آنکه اصغر و کبر یکوید مکرانکه حل کیم این امر از ابر ضرورت شعرا با آنکه اراده شده است بالیاض
 پس جاز است ثابت و یکنی جاز است جمع و دوز او کان عیون الوحش حول جنائنا وارحلتنا الجحش
 الذی لم یتقرب هو من فصیلة لام الفلین جاز الکنه بصف فیهانفسه بکثرة الاصطلاح و اكلة الصید و طرح عبوة
 حول الجبا اراد بالوحش الصید والجبا بالحاء المعجزة والموحدة لکتاب الخیر ذاعودین و الارحل جمع رعل وهو المملین کفلس

جاء

مفرد
مفرد

فکر
مفرد

منها
ام

منها

مکمل

مکمل

انخط

منها

گذشته است بکلام که در باب پانجم است که بر کما استاده اند با آنکه سر می کشند و پنهان
 میشوند معنی جمله المعترضه من باب تشابه شاهد در وقوع جمله خالیه و قد انزل حول کمال من معترضه
 کان واسم که اثباتها است کان بنی حین امسه لا تکلمه منبش کشتهای ما لبس موجودا هومن فصد
 لسلیمان بن عبد الملك و قبل هو لم یمن الی ربیع المخری فالحا فی صاحبنا اسما اولها اذین یا سماء هذا القلب
 موعودا اذن اقول صحی من غیبه عبدا اخری علی موعید منها فخلفت فما
 امل ولا نوب فی الموعودا کانت حین الخ فوله امسه بکسر الهمزة متکلم من امسه فلان ای دخانی
 المساء والضمیر فی تکلیمه يرجع الی اسماء المذکوره فمافیه والمتمیم یضم الیه وفتح المشافه وشد بدایا الذی بتمه الحب امعه وذل
 ویشی بمعنی بطلب یعنی بدرستی که من در وقتیکه شام میکنم که سخن نمیکویدان اسما با من اسیر محبت و عاشق هستم که خوا
 دارم چیزی را که نیست موجود معنی الواو شاهد در کان است که از برای محقق است مثالی از برای تشبیه آنکه
 عرض شاعر اینجا از حال خود است نه تشبیه نمودن حال خود بخص عاشق منصف با بن وصف کانه عاشق و قد قد
 صفحتی بوقم الوداع الی نودیع مریحل او فایم من بغاس فی لوشه مواصل و
 لمطیه من الکسل لم یتم فائلا نصف الشاعر بجلا مصلوبا الضمیر فی کانه يرجع الیه والصفحة بالمهلین بینهما فی
 کطله جانب المعنی والمرحل بالمهلین اسم فاعل من الازحاح وهو ضد الاقامه والغاس بالنون والمهلین کغراب ولان النون والواو
 بالواو والمثلثة کطله الاسر خاء والبطو والمواصل بالواو والاضا الممله اسم فاعل بمعنی المابع والمطیه بالمشافه والطاء الممله
 المشدده والباء الممدد والکسل بالسين الممله کفرس المشافه عن الشی یعنی کوبا انمزد بود که بر دار کشیده شده است مثل عاشق
 که کشیده باشد طرف کردن خود را در روز و دایم کردن بسو و دایم کردن دوستی که کوچ کنند است یا مثل کسی که بر پای
 شوند باشد از خواب بیدار شدن که بدان کس باشد سستی آن که تابع شوند است و اینجا کشیدن خود را از جهنم کالت
 و سبک خوابی که بوده است مطول حال تشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه غریب اینجا نیست که وجه
 شبه بدان که جت است که واقع شده است در بهشت سکون بدین بیت کانه کان مطو یا علی احن ولم
 یکن فی قدیم الدهر اشد فی ان الکرام اذا ما اسهلوا ذکر و من کان
 یا لفهم فی المنزل الحش البیت الاول لابن العبد المکین فی الفضل نصف حال صدفه لما برقت فی الدیا
 فاعرض عنده و لیس صحبه والثانی من ابیات لابی تمام الطائی المطو بالطاء الممله والواو مفعول من الطی ضد التشر و
 الاحن بالحاء الممله والنون کعب جمع احنه و هم کفر الحفد و اشد فی بالنون والسين المعجزه والذال الممله ماض من الا
 و هم فرائد الشعر الکرام جمع کریم وهو ضد اللثم واسهلوا ای خلوا فی الارض لسهلة ای المسنونه و اراد بها حسن الحال
 ذکر و ماض من الذکر و هو خلاف التبیاد بالفهم بالفاء مضاع من الالفه بمعنی الصبحه والخش بالمعین والنون ککف
 صفة مشبهه من المشونه ضد اللین و اراد به سوء الحال یعنی کوبا انمزد بود که در هم پیچیده شده بود در کنها چند
 نبود در روزگار پیش که خوانده باشد از برای من ابشعرا که ان الکرام الخ یعنی بدرستی که بزرگواران هرگاه داخل شود در روز
 هواری و بر سندان کار خوشی یاد میکنند کسرا که بود که مضایف می کرد با ایشان در منزل و برود و کار ناخوش و
 زمان بدخالی مطول فی الفائمه شاهد در نضیم نمودن شاعر است با تشبیه نمودن او بلفظ اشد فی بینه
 شعر فی ان شاعر بکرامت کانه بک تنخط الی اللحد و تنخط و قد اسلمک الرهط الی
 اضیو من سیم هو المحریر بر شیه و جلا عند دفه البای کانه و البای بک زاید نان ای کاتک و الخطاب فی وجهه
 للبت المرفی علیه تنخط بالنون والحاء والطاء المشدده المهلین مضاع من الامخطا و هو الامحدا من علو الی اسفل
 والحد بالمهلین کفلس استی فی جانب الفیر و تنخط مضاع من الانخطا و هو بالنون والعین المعجزه والطاء ثبت
 المهلین هنا بمعنی الاضطجاع بقال المحط الفحل النافه ای توجها فی مخطه واسلمک بالسين الممله ماض بمعنی ک
 والرهط القبیله و اضیو فعل من الضیو و هو بکسر الضا المعجزه و سکون الباء و الفاء ضد الوسع و الهم بفتح الهمزة
 و شد بدایا الهم الثقل لضیو و منه سم الخطاب یعنی نزدیک است که نور از بر شوی بسو لحد و شکاف قبر و بجواب
 بدان قبر و حال آنکه بمحقق که و اذ اند نورانی بسو مکانیکه شکاف است از سوراخ سوزن و مراد قبر است معنی
 فی کان شاهد در کان است که بمعنی نفیر است که است کاتی من اخبار ان و لم یجس له احد
 فی النحوان یفقد ما هو له عینین بشکونا خیر الاختیاج مع خبر و هو خلاف الاسم و اراد بان لفظها و یجس

مضارع

ان دو تحقیق که باز می آیند از دو بدن و حال آنکه هر دو یعنی اند و پراز باد است معنی در کلام شاهد در لفظ کلا است
در دو موضع که در اول ملاحظه شده است معنی او پس تشبیه آورده اند خبری که فدا فلغا بوده باشد و در ثانی ملاحظه
شده است لفظ او معنی آورده اند خبری که زاب بوده باشد کلا بنی انشی وان طالت سلامته يوما
على الاله الحدباء محمول هو من فقهيد كعب زهير بن ابى سفيان ممدح بها النبي صلى الله عليه وآله وهي احد المعلقات المتبعة
وقوله وقال كل خليل كنت امله لا الهينك ان عنتك مشغوك فقلت خلوا
سبيلا لا ابا لكم فكل ما قد رآه الرحمن مفعول كل بنى انى اثبت ان رسول الله
او عذبه والعفو عند رسول الله مامون مهلا هذا الذي اعطاك فله
القران فيها مواعظ وتفصيل لا اخذتني باقوال الوشاة ولم اذنب ان
كثرت في الاقاويل قوله طالت ما من الطول ضد الفصر وطول السلامة كناية عن البقاء والحيوة في
الدين والاله الحدباء بالهاء والدال المهملتين والموحدة والمد كجاء النقص الذي يوضع عليه المبتدئ بالثابت والحوال
مفعول من العمل يعني هر چه طول کشد زندگانی و نهایت و ذمه که برالت تراشیده شده از دست بخاران
که ثابت بوده باشد بر داشته شده و سوار است معنی در کلام شاهد در لفظ کلا است که از بر گرفته مذکر آمده است
با اعتبار بودن مضاف الیه او مفرد مذکر که این بوده باشد بدل عود ضمیر در سلامته که ضمیر مفرد است بسوی لفظ کل
کل امرئ مصبح في اهله والموت اذنى من شراك نعله هو للحكم التمشي وقد مثل به ابو بكر لما
قدم المدينة مهاجرا و ثبتنا الیه سهو المصباح بالشد بد اسم مفعول ای يجعل له صبا حارا و يقال له انعم صبا حارا و انى فعل
من الدنو بمعنى القرب الشراك بالثين المعجزة والراء المهملة كتاب سبيل النعل والتعل ما ينسجها الفدا ما يعني هر چه فراردا
میشود از برای و صبح کردن و راهل خودش و حال آنکه مراد نزدیک است با و از بند نعل او معنی در کلام شاهد در لفظ
کلا است که از برای مفرد مذکر آمده است باعتبار بودن مضاف الیه او مفرد مذکر که امری بوده باشد بدل عود ضمیر در
اهله که ضمیر مفرد است بسوی لفظ کل کل امرئ مباحدا و اذنان فتنوط بحكمة النعالي لم يسم فائله
المباحدا اسم فاعل من باب لفاعلة من البعد ضد القرب كذا مدان من الدنو بمعنى القرب و منوط بالتون والطاء المهملة
مفعول من ناظر ای عقله و ربطه و اراد بالحكمة هنا العدل والمنعالي صاحب علو یعنی هر یک که این صفت دارد که دور
است یا نزدیک کننده است چیزها بشخص پس بسته شده است بعد از خداوند صاحب علو و واقع نمیشود مکرر باراده او
معنی در الظرف من باب لثالث شاهد در ظاهر شدن فاء است در خبر کل امرئ منوط بوده باشد بعد از ذکر
از برای مضاف الیه مبتدأ بر سبیل ندرت نظر بآنکه مباحدا صفت است از برای امر کل انشی وان بدالك منها انه
الحب جئنا خبيث عور لم يسم فائله لانته خلاف الذكر والمراد المرأة و بدأ بالموحدة والدال المهملة ما من بمعنى ظهر الاله
بالمد والباء والهاء العلامة والحب الود والخشوع بالخاء المعجمة المفتوحة والباء الساكنة والشاء المفتوحة والعز المفهومة و
الراء المهملتين بينهما وادساكنة كل ما لا يدوم على حاله و يضمحل یعنی هر چه و اگر چه ظاهر شود از برای نواز جانب و
علامت دوسنه دوسنه او بر فراز خواهد بود و بر طرف میشود لا محالة نظام في الاعلال شاهد در وارد شدن
خبيث عور است بر وزن فاعول بنفد هم بآء قبل از عين كل سير جاور الاثنتين شاع كل علم ليس في
الفرطاس ضاع لم يسم فائله التري بغير السين و نشد بدل الراء المهملتين ما يكتم و اراد بالاثنتين الشفتين و شاع يا
لشئين المعجمة والعين المهملة ما من بمعنى ذاع و فشا و العلم خلاف الجهل والمراد به هنا احدا العلوم مثل النحو والصرف و ضاع
بالضاء المعجمة والعين المهملة ما من بمعنى تلف و ضل و ضللا يعني هر راز می که در گذرد از میان و دلب با میاد و نفرهین
شود در میان مردم و همه کس میفهمند و هر علی که نیست در کاغذ نوشته و ثبت شده ضایع و تلف میشود و مجهول میباشد
نظام في الابتداء بالساكن شاهد در ثبوت الف اثنتين است بمجهه ضمره شدند اكلکم فدا اخذ الحام
ولا جام لنا ما الذي ضرر مدبر الجاهم لو جاما منا هو لا في الفتح البنية واسمه على بن محمد قوله كلکم ای کل
واحد منكم و الجاهم بالجهيم ناء من فضة و اراد به هنا فذح الثراب كلمة ما استغفامية و ضرر ما من الضر وهو خلاف النفع
و المدبر بالمهملتين اسم فاعل من الادارة و اراد بمدبر الجاهم الثاني و جاما بنا بالجهيم ما من الجاهلة و هي المعاملة بالجهل
يعني هر يك ان شما تحقیق که گرفته است جام شرابی و از دست شای و نیست جام شرابی از برای ما چه و چه چیز است آنچه
که ضرر رسانیده است بدو و اندازد جام را که سانی بوده باشد و اگر نیکو می کرد با ما بدان جام شرابی مختصر و

کلی

مفید

مفید

مفید

مفید

مفید

مفید

عطفه بن الخطي القمعي والفدح مؤنث فذع وهو فعل من الفدح وهو بالفاء والمهملين كغرس عوجا الرسخ من الباد
الرجل حتى ينقلب لكف والقدم الى ان يهاول لفظ على فعلى للضرر والعشار بالعين والراء المهملين بينهما شين معجمة جمع
عشرا وهكرا التافه التي انت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر يعني چه بسا عمة وخاله كما ابراهي نواست اي جري
كه انصفت دارند كه دست وپا ایشان چوله ومنقلب است وانصفت ارند كه بتحقيق كه در شيدند بر ضرر من شتران مرا كه
ده ما ازا بسنه ایشان گذشته بود حاجي في الكتابات معني في كسر شاهد در وارد شدن بمنزله خبر به است مفرد وكوه
مجرى كه عمة بوده باشد واما رفع ليس بنا بر انكه بمنزله محذوف بوده باشد ولفظ عمة مسند اي كه عمة عمة فكذلك ذكرناك لو
اجزى بذكر كره يا آتبه الناس كل الناس بالفصح هو من ابيات لكثير واسم عبد الرحمن بن الاسود فالحا في
صاحبه عمة وقيله وما ملكك ولكن زان حاكم ولكن ذكرناك الا ظلت كالسدر ولا جذبت بشي كا
بعبد كره ولا متحت سوال الحب من كثير اذرى الدموع كذا سقم بخار مني وما بخار مني
سقم سوى الذكر كره قد اخرج الخطاب في ذكرناك لغزة وهي بفتح العين المهمله وتشديد الراء المعجمة والمشا اسم صانع
الشاعر والولمته واجزى منك بصفة الجول من الجزاء وهو المكافات على الشيء والخطاب في ذكرناك ايضا لغزة واما في بصفة الجمع
للنظم والضرر اي بذكرناك واشبه فعل من الشبه وهو بالكسر بمعنى المثل يعني چه بسا بتحقيق كه ياد كردم نورا وارزوي دارم
كه جزاي داده شوم بسبب كردن نواي شبيه ترين مردم همه مردم بياه معني في كل شاهد در لفظ كل است كه تا كيد است
براي معرفه ونظر بانكه ميبايت كه اضافه شود بضمير بك راجع باشد بان معرفه في ديانتا عوضا وردند از ان ضمير بهان اسم
ظاهر كه مضى اليه كل است وحوالي انكه ميبايت كه يكوي الناس كله بالفصح كره ملوك ياد ملككم وقعيم سوفه
ياد الميم فائله الملوكة بالضم جمع ملك وهو كلف السلطان المفند وباد بالموحدة والذال المهمله في الموضعين ضمنا
بمعني هلك والملك كفعل المملكه واداد بالفتح نعم الدنيا والسوفه بالسين المهمله والواو والفاء كغزة الرعيه وما دون الملك
الملك من الوزراء والضيما والحكام يعني چه بسا ياد شاهانه كه هلاك وفاته شد مملكه ایشان وچه بسا نعت رعيه كه
هلاك وفاته شد معني في كسر شاهد در وارد شدن بمنزله خبر به است بصفة جمع در كه ملوك وبصفة مفرد وچه
كه درونهم اي كه نعم بدين بغير بهر وضم كنيه جابر اذ قال لبي اضافة واقفد جل مالي هو من ابيات
از بهر الخيل الذي سما النبي زيدا لمصر وكان رجل من بني نهم اسمهم زيد يعني لقاء زيد فلما الفه طغنه زيد فرب كذا جابر كان عدو
بني لقاء فلما الفه طغنه فرب فقال زيد تمت من زيد فلا في آخايقه اذ الخلف العوالي كنيه جابر
الح وكولا قوله يازيد قد لي اذن قامت نوبه بالمباي فوله كنيه صفة لمصد محذوف اي بمنزله زيد
تمبا كنيه جابر الكاف للتشبيه المنبى بالتون والبا والها كغزة اسم لما بهناه الانسان والجابر بالهم والموحدة والراء المهمله
اسم رجل من عطفان والمستمر في قال يرجع اليه ولبي اضافة مفعول القول وهو بالطاء والذال المهملين والقامتكم من صانه
اي وجاه واقفد بالفاء والفاء المضمونه والذال المهمله متكلم من فقداي عده والجمل بضم الجيم وتشديد اللام المعظم من الش
وهو جمع اجل ورك مكانه بعض يعني ارزوي كردم زيدا رز وثيرا كه ابن صفت دامت كه مثل ارزوي جابر بود در وقت
كفتان جابر كه كاش من ميبافتم ان زيدا ومعدوم ميباش عده ومعظم مال خود را وصرف مبيكروم انما را اذ
كروين زيد سبوح طي نون الوفا به شاهد بد عدم دخول نون وفا به است ولبني بجهة ضرر ورسيل ندرت
كنا معا امس في بؤس نكايده والعين والقلب متا في قذري واذي و
الان افلتك الدنيا عليك بما هوى فلا تنس ان الكرام اذ المنيه فانها البؤس با
الموحدة والهمزة والسبب المهمله كفعل الشدة ونكايده بالموحدة والذال المهمله متكلم مع الغير من كايده اي قاسا والقذري بالفاء
والذال المعجمة كفتي ما يقع في العين فدمع له والرماء بضم والاذي بالذال المعجمة كفتي المكروه والاذي والافعال ضد الادبا
وافعال الدنيا موافقة مع الشخص هوى بفتح الواو مضاع من الهوى وهو صيل النفس نفس بالتون وفتح السين المهمله
ونون الوفا به اصله نفسا في حذف الف للجرم وهو مضاع من التبيان ضد المحفظ فوله ان الكرام اذ اول بيت لابي
تمام الطائي وهو بنما هكذا ان الكرام اذ اما استهمل اذ كروا من كان بالفهم في المنزل الحسن
وقد من بيانه مفصلا في كانه كان مطوبا الخ يعني بوديم ما باهم در روز گذشته در صفحه كه رنج ميباشيدم
او اذ حال انكه چشمم دل مادر خاشاك ودر چشمم وناخوش بود واپر زمان روي او ده امش و لك دنيا بر نوبان چنان
طريقه خواش در دل نويش بفراموشه فبدا زرافراموش مكن در حق من اين شعر را كه ان الكرام اذ الخ مطول في

باب الحذف

جاء
معني

معني

معني

بجاء
نزل
توق

مكش

لحافنه

المائة شاهل تدنهم بنودن شاعر است جندي زاول شعرا به نماز که ان الکرام اذا بوده باشد در شعر خود
با عدم نما به معنی بواسطه ذکران جزء و کنت و یکنه کیدی واحد بر همه جمعا و ترا به معاهو من بیا
لحمد الخ و به فالها فی محله و کان صد یقین حتی انها بلغا فی الوداد ما لم یبلغ به احد و بعد به ستره الاله
اذا ستره وان اسینا بالاذی وجعا حتی اذا ما الشبی مفرقة لاح و به غار ضیه اسرا
و سنی و شاة طین بیننا نکاد جلا الوصل ان یفطعا فلم الم یحی علی وصله و لما فل
خان و لا ضیعا فوله محله اسم صد یقین الشاعر فوله کیدی واحد ای کیدی رجل واحد و به بضم التون
منکام مع الغیر من ارم بر و نزل و متکلم من راء بر ای یحی بودم من و محله از شده اتصال و بکانه مثل و دوست با
مرد بر میاندا ختم بر دم با هم و بر خورده می شدیم با هم معنی و مع شاهد در معا که معالست بالفظ جمعا و به
و بمعنی اشین است کساح رجس حماة بخدی و مسکت باللشین غصفت الاثمده هو من بیات لفظ
بن ندبه المکنه بالی خراشته یصف بها شفنی محبوبه باللطافة حبث شبرها بنواح رجس الحماة الکاف للنشیه والنواح
لتون و الحما المملة جمع ناحیه و هی الطرف من کل شیء و الحماة بالحا المملة کما انش الحما و هو ذات الاطواف من الفواخ
الفارسی و التجدید نسبة الی التجدد و هو بالنون و الجیم الدال المملة کفلسها و رفع من الارض من الجا و غیره و اراد بالجماع
الورقاء منها و الفاخنه لانها استکن التجدد و لا استکن الغور و النماة ای ما انخفض من الارض و مسکت علی الجیم من المسح و هو
بالمملین امرار البید علی الشی و هنا بمعنی الدلک الخطاب فیه لمحی و باللشان بالکسر تشبیه لث و هی بالثلثه و الهما ماحول
الاستان من اللیم و العصف بالمملین و الفاکفلس بمعنی المسح کما قال ابن هشام و لم یقف به احد و الصیحة بالبعجنین
القائم غصفت اللیل اذا ظلم و الاسود و الاثمده بالثلثه و الدال المملة کزج حجر الکحل یعنی و لب ثور و بارک و نازک
مثل اطراف بر کوش خاکستر به رنگ با فاخته منسوب بنجد میناند یعنی ساکن می شود و میبشاید بلند و کوهها و و مالدیه من
سرمه سبها بر بد و طوت کب و کوشتهای پای ندان خود معنی و الباشا اهل در دخول باء است در باللشین
ثلب لها انکه میبایست با خلش و در غصفت و بکوبد و مسکت باللشین بغصفت الاثمده کهر الردین یعنی مخال لفظ
جری و الانا بدیع اضطراب هو من فصد لای و او و اسم جاریه من الحجاج الاماده بصف فها و
و قبله و هاد تقدم لا غیب فیه کابحدج شذب غنة الکرب اذا فید فحم و لک
علا بیه و اجلعب الکاف للنشیه الهز بفتح الهاء و شد بد الزاء المعجزة اراد به الاهتر از و اهتر از الريح الردین ستره
تحركة الردین نسبة الی الردین و هی بالراء و الدال المملین و الباء و التون و الهما کجیمه اسم اراده نصلح الفاء و هو صفة لموصوف
محدوف ای الريح الردین و العجاج بالعين المملین الجیمین کسحا القبا و جری بالجم و الراء المملة ماض معنی صا و الانا بدیع جمع
انبویه و هی بالنون و الموحذب کاعجوبة ما بین کل عقدین من الفص اضطرب ماض من الاضطراب یقول ان فی هذا الفرس
لیرعضوا الا و هو یعین تما یله فی و فثا العدو و شد الجرمه کما ان الريح اذا هز جرت تلك الهزة فیه فیضطرب کله انتهى یعنی
اعانت و کما می کند اعضای ان اسب بعضه از اعضا او را در و فث و ویدر مثل شد حرکت کردن نیزه منسوب بر دین و
و بر غبا که جای شود و حرکت در بند بندها و کرهها ان نیزه پس بلافاصله مضطرب شود تمام ان نیزه سیوطی فی عطف
النش معنی و ثم شاهد در آمدن ثم است بمعنی فاد عدم افاده نمودن او را خبر ای فاضطربا عشا انکه فاصله
میشد مینا جاز شد و انحک در بندها ان نیزه و مضطرب شدن نما به ان نیزه که یکنحون الی سیم و ما شرب
قلاکم و لظی الهیضا تضطرم لم یسم فائله فوله که اصله کف حذف فاءه للضرة و یکنحون بالجم و التون المقوم
و الهما المملة مضارع من جنح الیهی مال و التسم بفتح التاء المملة و کرها الصلح و الواد المحال و فنانا فیه و ثرت بالثلثه و الهز
و الراء المملة و اء التانث یجول من ثار به لمنع ای طلب به و فنانا فائله و القنل کسکر جمع قبل و لظی بالطاء المعجزة کفنه و التا
الهیضا بالباء و الجیم و المذکرا العرب تضطرم بالاضا المعجزة و الطاء و الراء المملین مضارع من الاضطرام بمعنی الاثنا و الاثنا
یعنی چگونگی میل می کند بسوی صلح و حال انکه طلب کرده شده است خولهای کشتکان شما از ایشان و حاکم که اثن جنک
و بانه می کشد و مشتعل است معنی و که و به کف شاهد در که است که و اصل کف بوده است حذف کرده اند
او را بمعنی اختصا و ضرورت ای کف یکنحون کف سلوا و انت حققت و غرض و غزال اخطا و
قد و رد فاهو من بیات لای الفیان بن جوس فانه و اراده فوله سلوا بالین المملة متکلم من سلاه ای فیه و الخطاب
انت للراء و الحفف بالحاء المملة و الفاف و الفاکبر النیل العظیم المستلهم من التمل و الغصن بالغیر المعجزة و الصا المملة و التون کفها

مغف

مغف
نک
مغف
مغف

مغف
مغف
مغف
مغف

مغف

فرع الشجر والقرال بالمعنيين ككتاب لشادن والخط بالها الملهة والظا المجرى من طرف العين الفد بفتح الفاء تشديد الدال
 الملهة الفامة والردف بالراء والدال الملهة الفاكهة الكفل والعجز يعني يكونه خالي مشوون من او عشق وود وراموش مبكم
 وحال انك تو مثل تل بند كوي هست از برك از جيت كفل وشت كاه و مثل شاخ ورت هست از جيت كوشه چشم مختصر
 و طول في الف الف من علم البديع شاهد بعد ثوب لفسو فتر امت رفا وود فابا عشا وانك رفا فله من حفا
 وفدا من غصن لخطا من غرا لست بجا خود اي انت حفا و فافا و غصن فدا و غرا لخطا كيف تراني قال يا اخي
 فكفل الله زباد اخي هو من ابيات للفردق واسمها ابن غالب بن صعصعة النخعي لهجو به از ياد بن ابي فولة تراه
 مضاع بصيغة الخطاب الرؤية والفالب لفاف الموحدة فاعل من الفلب قال فلان لشي اى حوله ظهر البطن والجن بكبر الميم وفتح
 الجيم تشديد النون الزين زباد ككتاب هو زباد بن ابي يعني يكونه ميم في راء كذا في ثوب وكم سبر خود او را دابست تغير
 وهم ان امير كه در نظر است بتحقق كه بكشد و دفع كند خداوند زباد از من مخفي في الفاعل الثالثة من باب ثامن شاد
 در مضمن بودن فلان من مخفي صرفا با عشا و متعكشدين او بعن اى صرفه عنى باب للام بعد الالف لا
 اركل الموت يشبه الموت شئ نقص الموت ذا الغنى والفقر اهو من ابيات لسو يدين عدى مثل الغنى
 وبعد لا يدرك الا بدى لغزور ويردى الطير في النوى يلبس بن الوكورا فولة اى متكلم من و
 الموت مفعوله وجلة يشبه صفته وهو مضاع من اشبه اى ماله والموت مفعوله وشئ فاعله ونقص بالنون والغنى المعجزة المشددة
 والصا الملهة ماضى التثنية من نقص الله عيشى كثره والموت فاعله وذا الغنى مفعوله وهو بكبر الغنى المعجزة وفتح النون مفصوفا
 ضد الفقر والفقر عطف على فولة ذا الغنى يعني مخفي بغير كرا كراين صفت داشته باشد كه شهادت داشته باشند ان راء جبريا
 مكدر و تلخ كرهانده است مر ك زنده كانه صاحب بنار زى زنده كانه فقير را مخفي في روابط الجمل من باب الرابع شاهد
 در فستن اسم ظاهر است كه الموت ثلثي بود باشد بجاي ضمير بكن ضمير رابطة جمل صفت است اى يشبه شئ و بود اسم ان
 ظاهر بدل ازان ضمير بعوض رابطة لا اشبهى بالقوم الاكارها باب لامير ولا دفاع الحاجب
 بسم فائله فولة اشبهى متكلم من الاشياء بمعنى الرغبة والكاره فاعل من الكاره والدفاع بالذال والعين الملهة بينهما فاء ككتاب
 دافعه اى منعه والحاجب الحاء الملهة والجيم للموحدة البواب يعني رغبته نذارم و تمنى اهو اهووم رفا و در خانه امير را و تمنى
 كردن دربان مرا از انمكان مكرور حالتكه ناخوش بارنده ام ان دونامطول في الفصير شاهد در فستن حافضواست
 بالا كالاكارها بوده باشد بغير مفصو كه باب لامير است بر سبيل فك نظر بانه كارهها حالتكه ضمير متكلم را شئى اى لا شئ
 باب لامير ولا دفاع الحاجب لاكارها لا اعرفن و بريا حورا و امدا معها كان اكارها نعا ج دوار
 هو من قصيدة للناطقة الدجلا واسمها ناز من معونة نصف فيها ثناء بالحق الملاح و بعد بنظر ستر الى من
 جاء عن عرض يا وجه منكر اى الرق اخر ارفولة اعرفن بنون الخفيفة متكلم من المعرفة والرب بيا لرايز
 الملهة والموحدة ثين كى هذا القطع من بقر الوحش قد استعارها للنساء والحور بالمهملتين بينهما واو كفل جمع حور و اموش
 احور وهو افعل من الحور بفتح ثين وهو شدة بياض العين في شدة سواها والمدا مع جمع مدمع وهو كقعد اراد به العين
 لانها محل الدمع وهو بالمهملتين كفاء العين والابكار جمع بكرو وهو بالوحدة والراء الملهة خلاف التثنية النعا ج بالنون والعين
 الملهة المشددة للضرورة والجيم اصله ككتاب في جمع نجر كطلى و هو البقرة الوحشية و دار بالمهملتين بينهما واو مشددة كشار
 موضع و درمكان الصراع الثاني هذه مر دفايت على اعقاب كوا فولة مر دفايت جمع مر دفايت بالراء والدال
 الملهة اسم مفعول وهو التركب خلف الركاب الاعقاب جمع عقب ككف وهو من كل شئ اخره والاكو ارجع كور وهو بالراء
 الملهة كفضل الرجل باذنه يعني نميشناسم البنة زبنا كه مثل كاه و كاه و حش هستند كه سباد و فلاح است چشمها اى ايشان كه كونا
 و خزان بلكو ازان زنان مثل كاه و كاه و حش مكان دوا هستند و فراح و سباد چشم يعني كه سوار شده اند و وفرد و وفرد
 ايشان بر عقبها جهاهاى شئ مخفي فلا شاهد در دخول لافيه است بفعول مضاع بصيغة متكلم مؤكدا بنون
 اعرفن بوده باشد لا بارك الله في الغواني هل يصبحن الاهن مطلق هو من قصيدة لعبيد
 تبين الرفات يمدح بها عبد الملك بن مازن فله ان جلسوا لم تعين بحالهم والاسد اسد الفرس
 ان ركبوا لم ينكح الصم منهم غريا وليس يؤد بهم اذا خطبوا فولة لا بارك الله بعد
 البركة و بمعنى الزيادة والتمنا و الغواني جمع غانية و هو بالغير المعجزة والنون والهاء المعجزة الخفيفة بحسنها عن الزينة و نافية
 ويصحن مضاع اصبح فلان اى دخل في الصبا والمطلب بضم الميم وتشديد الطاء الملهة وكسر اللام الموحدة اسم فاعل من باب

منه
مكمل

منه
مكمل

منه

مكمل

منه

الانفعال من الطلب اي شخص يطلب من يمشقون واول هو مصدري بصيغة المفعول وبمعنى الطلب يعني مبارك نكره اندخاوند
 امرنان بنكور وني چندكه جمع غنكند مكرانه ايراي ايشان است كه سكه طالع عاشق باشد ايشان را معني لا شاهد
 در عدم تكرار لامت باوجود دخول و بر فعل ماضيه باعتبار بيوتن و ايراي عال ابدل من صنعوا ان طال السقر
 ان تحت كل عود و دبر لم يستم فانه فوله صنعوا كرم اصله صنعوا كرم فصرنا للضرورة وهي بالضم والعين المهملة
 بينهما نون موضع بالهمز كثر الاشجار والمياه يشبه مشق وطال ماض من الطول ضد الفصر و معني بالماء المهملة والنون المشقة
 ماض بمعنى عطف مال والعود بالعين والذال المهملة بينهما واو كفل من السن من الابدال والتدبر بالذال والراء المهملة بينهما
 موحدة كسر من صفة مشبهة من دبر العير اذ العفر جرح ظهره يعني انا امسك ذراعي اذ رفعت بصنعا واكره طول كشد سقر
 ما واكره ميل كند و خم شود كرم شيرين و كرم شيرين خنجره سوطي في الفصول الممدود شاهد در مفسر اهد
 ممدو است در بيت كه صنعاً بوده باشد بجهت ضرورت و عدم استقامت وزن در صورت مكران لا تتركه فيهم شطرا
 اتي اذن اهلك و اظهر لم يستم فانه فوله نكره بنون التاكيد الثقيلة والياء مضاع من التوكيد والظهير بالشين المعجمة والطاء
 والراء المهملة كاهل القربى البعيد و اهلك متكلم من الهلاك و اظهر بالمهملة متكلم من طار بمعنى نفرت وانتشر يعني وا
 نكذار البنية مراد ايشان عن يرب دور از وطن بدرستكه در اهنكام هلاك مبهشوم باير كنده مبهشوم معني و اذن شاهد
 در نصب دن اذن اهلك و اباوجود وقوع او معترضه در ميان و خبرش پس را ويل ميشود و حذف خبر ان قبل از اوي اتي
 لا اقدر على ذلك اذن اهلك لا تجزعي ان منفسا اهلكه فاذا اهلك فعند ذلك فاجري
 هو من فصيلة التمرين ثوب الشكر في الصلح العكس المعني باليه كاهل مخاطب فيها امراته و بامرها بالزام اخوانه و اصدفانه وقيله
 لا تجعل لغد تاسير غدله اتجملين الشرم ما لم تمنع قامت تيك ان سيات لفسنه زقا و خا
 يعود مقطوع لا تجزعي الخ و اذا اتا في اخوتي فدعهم يتعللوا في العيش و يلهوا مع لا
 تطردهم عن فراشهم لا بد يوم ان سيحلوا مضجع فوله بخبر مخاطبة من الجمع وهو نفقض
 الصبر في الخطاب فيها لارائه ومنه اجري بصيغة الامر المنفرد في التوكيد والفاء والتسوية المهملة ككرم الشيء القليل والمال الكثير و اهلكه
 بصيغة المتكلم بمعنى نالغته و هلك بمعنى فنت و مت يقول لا تجزعي بان لا في المال الكثير في الشرف ضياء الاخوان فاعل الله برزخ
 عوضها فاذا اهلك و مت فوق عليه الجمع لعدم وقوع العوض بموت في انتهى يعني جزم مكران كرمال بيا برانكف كرم
 انرا ايسر هلكه هلاك شوم و ميم من پس نرود و ايه نصيب جزم بكن فطر في باب الاشغال شاهد در ان است كه چون
 مختص بفعل است و انجا بر سر اسم و امد است پس نصب بعدش كه منفسا بوده باشد و اجبت بنا بر انكه مفعول بود شاهد
 انرا اي هلك محذوف قبل از او كه اهلك بعد مفسر است معني في الفاسد شاهد در زاد شدن فاء است در
 فاجزعي بجهت ضرورت معني في الجملة التفسيرية من باب لثاني شاهد در اهلك است كه ابو علي فانه فانه فاء است
 مجزوم و اندفد بيا بر تكرير لفظ ان اي هلك منفسا ان اهلكته بربايت بنا بر فرض عدم ثبوت حذف مبدل منه قبل
 از منفسا كه اهلك مفترق بوده باشد لا تخلفنا على عزائك انا طال ما فدا و شئ بنا الاعدا همون
 فصد للمحش بن حله الشكر و قبله ايها الناطق المقتضينا عند عمر و هل لذل بقاء لا
 لا تخلفنا الخ فيقينا على الشناه تمينا حصون و عزق و فعا فو كه تخلفنا بفتح المضارعة و الحاء
 المعجمة مضاع خال بمعنى حسب تام مفعول وله و مفعول ثانه محذوف لا تخلفنا جازعين وهو اسم فاعل بصيغة الجمع من الجمع
 وهو نفقض الصبر الغراء بالعين المهملة والراء المعجمة و المدا كسحا الصبر على المصيبة و طال ماض من الطول وهو نفقض
 الفصر و شئ بالواو والشين المعجمة ماض يقال و شئ به الى السلطان اي تم و سعي الاعدا جمع عد وهو المضم يعني كان مكن
 ما را جزم كنده بر نفرت خود بدرستكه طول كشد است بيا شده است چيزيكه بتحقيق كه سخن چيزيه كرده اند باد شئنا ما
 جازعي في انما القلوب شاهد در حذف مفعول لا تخلفنا بجهت ضرورت و ضمير متكرد و او مفعول اول و او
 اي تخلفنا جازعين على عزائك لا شقنه ماء الملام فانه صب فدا شقنه بيا ماء بكا في
 هو لاج تمام الطل فوله شقنه مضاع من الشق و الملام كسحا الصبر على المصيبة و شقنه الملام و شقنه الملام و شقنه الملام
 وهو صفة مشبهة من انصب او هي رقة الشوق و انصب عنه متكلم بمعنى وجدته عذبا و هو بالعين المهملة والذال المعجمة و الملام
 كفل للذبيذ السائغ في الحاقق من طعام او شراب يعني نباشا ما ما را باب بر نشي بدرستكه من عاشق هسيه كه
 بتحقيق كه كوارا مبهشوم اب كرمه خود و اشك چشم خود و امطول في الامتعا شاهد در بيوتن ما الملام است و قيل

مفك

مفك

مفك

مفك

مفك

مفك

مفك

مفك

استعاره مستعجمه و قبحه باعتبار نسبت دادن ابرام لامت استعاره آوردن ان لفظ ملازم او تشبیه نمودن او را بنظر فیکه در
اشامید به ناخوشی باشد لا تعجبوا من یغلا لثیه قد زار زاده علی القمر هو لای طباطبا العلوی قوله
تعجبوا بفتح المضاعه و کذا الجیم مضارع من العجب و کهن من انکار ما بر داریک و البیله بکسر الموحده مقصوره الاندلس و الغلا
بالغین الجیم کتابه ثوب غیو فلبس تحت الثیاب زربیع الزام العجبه و تشدید الراء الممله ماض من الزر و هو بالکسر الذی یوضع
فی القیصر و جمعه از رار یعنی عیدار یزید از کهنه جامه بختی که بسته است تکه ها و بند تکه ها انضمام و ابرامه مختصر مطول
فی الامثال الخیر شاهد در این است که سکا که ابن بیت و از قبل امتناع گرفته است با وجود اشمال و بر ذکرد و طرف تشبیه
ایضا فی الاستعاره شاهد در صحت فی از تعجب است در بیت بجهت ادغام نمودن شاعر با اینکه مشبه که انهمز بوده باشد از
جنس مشبه به است که فمر بوده باشد یا تعجب یا سلم من رجل ضحک المشیب براسه فیکه هو لد عبد
بن علی الخزاعی قوله سلم رخ سلی و هو بالثین الممله کسره اسم امراه و ضحک ماض من الضحک و هو خلاف البکاء لکن
به هنا معنی الظهور کما اراد بالبکاء معنی الخزن و المشیب کجید لشیوین و بیاض الشعر البانی براسه یعنی در یغنی عجب
ای سلمی از مرد که ظاهر شده است پیر و سفید مو و سر او پیش عکین شده است انهمز با بن سبب مختصر و مطول
فی اول علم البدیع شاهد در بودن مصرع ثانی است از قبل اتمام نضابا اعتبارا انکه ضحک او در مقابل بکا آورده است که با
هم ضد اند و اراده نکرده است بضحک و بکاء حقیقه ان دورا بلکه مراد بضحک ظهور است و بکاء حزن لا نقسید و ابیا
لکم ایما لانا ایما لکم لم یتم فانه نقسید و مضاع من باب لا فاعال من الفساد و هو بالغض اخذ المال ظلما و ضد الصلاح
ایضا و الا بال بالمد و الموحده جمع ابل و هو بکسر ثین معروف و ابیا بکسر الحرف و سکون الباء فی الموضعین لغز فاما ابد لک الباء
الیم تخففا یعنی نکره یزید از و ظلم و ضایع نکند شتران خود را با از برای ما است ان شتران با از برای شما سبوطی
عطفت النتن شاهد در آمدن ابیما ثانیست بدون و او باید آوردن با از مهم اول در هر دو موضع بنا بر روایت تطو
و اما دیگر ان پس بشد بدیم روایت کرده اند و اما لانا لکم فرئت کرده اند لا تقرین الدهر ال قطرف
ان ظالمات ابدان مظلوما هو من قصید لیلی الاخیلیه هیجونی ال مطرف قوله تقرین بین الناکید
الثقله مضاع من الفرب ضد البعد و الدهر منصوب علی الظرف ای فی الدهر و ال مطرف مفعول تقرین و هو بضم الیم
و فتح الطاء و کسر الراء المشدده المملئین و الفاء ابو فیهله و الظالم فاعل من الظلم یعنی الجور و منه المظلوم بصیغه المفعول یعنی
بزرگ مکن لکن لکن در روزگار ال مطرف و اگر چه بوده باشد ظالم و اگر چه بوده باشد مظلوم و فطر فی افعال النافسه شأ
در حادف کان بالاسمش در هر دو موضع بعد از ان بکسر همزه و با فی گذاردن خبر و منصوب ای ان کت ظالما و ان کت مظلوما
لا نقل بشری و لکن بشریان غرق الداعی یوم المهرجانه هو مطلع فسیق لایه مقابل الاعی و اسمه
الضرب یمدح بها الداعی العلوی قوله بشری کجی التور و الخبر ال و بشریان تشبیه و العزیم الغین المعجبه و فتح الراء الممله
المشدده و الهاء البیاض فی وجه الفرس اراده به هنا الوجه الداعی بالمملئین هو الداعی العلوی المهرجان بالراء الممله الخیم
و النون کاصفهان اسم عبد من اعیا الفرب یعنی نکوی که یک بشارت و خبر خوشی لکن بکوی که بد بشارت است بکری
داعی و حادف دیگر روز عید مهرجانه مطول فی الحاشیه شاهد در رفع ابتداء نمودن شاعر است در قصید خود با تشعیر
مقام نظیر و قال بنک دون به لا نافی در الاصل لا تشه عن خلیف و نانی مشکه عار علیک
از افعلت عظیم هو من قصید لایه الاسود الذیله و اسمه ظالم بن عمرو و نسب بضم ال شعراء لغز و قبله و اذا
جرت مع السقیفه کما جری فکلا کما جری به مذموم و اذا عنت علی السقیفه
ولته فی مثل ماتا فی قانت ظلوم لا تشه عن الخ ابدایینسک و اهلها عن عینها فاذا
انتهیت عنه فانت حکیم فهناک یقتل ما و عظمت و یقتل فی العلم منک و یبغ
التعلیم قوله نه مخاطب من انتهى ضد الامر و الخاف بالحاء المعجبه و الخاف کمنی جمع خلیفه و هو کسبه الطبیعه و نانی مضاع
من الانیان و العا بالمملئین العیب عظیم صفة لعا ای عیب قبح عظیم علیک یعنی باید که فی نکره مرد را از طبیعتها و خصکها
چند با اینکه بجای و کما مثل از او هرگاه بکنی نواپس کار داعی و بکست بر تو قطره فی ناصب فعل المضاع شاهد در
منصوب بودن ثانی است بان مفدره باعتبار وقوع او بعد از او بمعنی مع که بمسوفت بفعل طلب بصیغه فی که نه بوده با
معنی فی الواو شاهد در واو و نانی است که بعضی گفته اند که از برای عطفت بنا بر انکه عطفت شده باشد جمله
مثبت بر منفی لا لهن الفی علیک ان ترکع یوما و الدهر فک رقع هو من ابیاس لای

استعاره مستعجمه و قبحه باعتبار نسبت دادن ابرام لامت استعاره آوردن ان لفظ ملازم او تشبیه نمودن او را بنظر فیکه در
اشامید به ناخوشی باشد لا تعجبوا من یغلا لثیه قد زار زاده علی القمر هو لای طباطبا العلوی قوله
تعجبوا بفتح المضاعه و کذا الجیم مضارع من العجب و کهن من انکار ما بر داریک و البیله بکسر الموحده مقصوره الاندلس و الغلا
بالغین الجیم کتابه ثوب غیو فلبس تحت الثیاب زربیع الزام العجبه و تشدید الراء الممله ماض من الزر و هو بالکسر الذی یوضع
فی القیصر و جمعه از رار یعنی عیدار یزید از کهنه جامه بختی که بسته است تکه ها و بند تکه ها انضمام و ابرامه مختصر مطول
فی الامثال الخیر شاهد در این است که سکا که ابن بیت و از قبل امتناع گرفته است با وجود اشمال و بر ذکرد و طرف تشبیه
ایضا فی الاستعاره شاهد در صحت فی از تعجب است در بیت بجهت ادغام نمودن شاعر با اینکه مشبه که انهمز بوده باشد از
جنس مشبه به است که فمر بوده باشد یا تعجب یا سلم من رجل ضحک المشیب براسه فیکه هو لد عبد
بن علی الخزاعی قوله سلم رخ سلی و هو بالثین الممله کسره اسم امراه و ضحک ماض من الضحک و هو خلاف البکاء لکن
به هنا معنی الظهور کما اراد بالبکاء معنی الخزن و المشیب کجید لشیوین و بیاض الشعر البانی براسه یعنی در یغنی عجب
ای سلمی از مرد که ظاهر شده است پیر و سفید مو و سر او پیش عکین شده است انهمز با بن سبب مختصر و مطول
فی اول علم البدیع شاهد در بودن مصرع ثانی است از قبل اتمام نضابا اعتبارا انکه ضحک او در مقابل بکا آورده است که با
هم ضد اند و اراده نکرده است بضحک و بکاء حقیقه ان دورا بلکه مراد بضحک ظهور است و بکاء حزن لا نقسید و ابیا
لکم ایما لانا ایما لکم لم یتم فانه نقسید و مضاع من باب لا فاعال من الفساد و هو بالغض اخذ المال ظلما و ضد الصلاح
ایضا و الا بال بالمد و الموحده جمع ابل و هو بکسر ثین معروف و ابیا بکسر الحرف و سکون الباء فی الموضعین لغز فاما ابد لک الباء
الیم تخففا یعنی نکره یزید از و ظلم و ضایع نکند شتران خود را با از برای ما است ان شتران با از برای شما سبوطی
عطفت النتن شاهد در آمدن ابیما ثانیست بدون و او باید آوردن با از مهم اول در هر دو موضع بنا بر روایت تطو
و اما دیگر ان پس بشد بدیم روایت کرده اند و اما لانا لکم فرئت کرده اند لا تقرین الدهر ال قطرف
ان ظالمات ابدان مظلوما هو من قصید لیلی الاخیلیه هیجونی ال مطرف قوله تقرین بین الناکید
الثقله مضاع من الفرب ضد البعد و الدهر منصوب علی الظرف ای فی الدهر و ال مطرف مفعول تقرین و هو بضم الیم
و فتح الطاء و کسر الراء المشدده المملئین و الفاء ابو فیهله و الظالم فاعل من الظلم یعنی الجور و منه المظلوم بصیغه المفعول یعنی
بزرگ مکن لکن لکن در روزگار ال مطرف و اگر چه بوده باشد ظالم و اگر چه بوده باشد مظلوم و فطر فی افعال النافسه شأ
در حادف کان بالاسمش در هر دو موضع بعد از ان بکسر همزه و با فی گذاردن خبر و منصوب ای ان کت ظالما و ان کت مظلوما
لا نقل بشری و لکن بشریان غرق الداعی یوم المهرجانه هو مطلع فسیق لایه مقابل الاعی و اسمه
الضرب یمدح بها الداعی العلوی قوله بشری کجی التور و الخبر ال و بشریان تشبیه و العزیم الغین المعجبه و فتح الراء الممله
المشدده و الهاء البیاض فی وجه الفرس اراده به هنا الوجه الداعی بالمملئین هو الداعی العلوی المهرجان بالراء الممله الخیم
و النون کاصفهان اسم عبد من اعیا الفرب یعنی نکوی که یک بشارت و خبر خوشی لکن بکوی که بد بشارت است بکری
داعی و حادف دیگر روز عید مهرجانه مطول فی الحاشیه شاهد در رفع ابتداء نمودن شاعر است در قصید خود با تشعیر
مقام نظیر و قال بنک دون به لا نافی در الاصل لا تشه عن خلیف و نانی مشکه عار علیک
از افعلت عظیم هو من قصید لایه الاسود الذیله و اسمه ظالم بن عمرو و نسب بضم ال شعراء لغز و قبله و اذا
جرت مع السقیفه کما جری فکلا کما جری به مذموم و اذا عنت علی السقیفه
ولته فی مثل ماتا فی قانت ظلوم لا تشه عن الخ ابدایینسک و اهلها عن عینها فاذا
انتهیت عنه فانت حکیم فهناک یقتل ما و عظمت و یقتل فی العلم منک و یبغ
التعلیم قوله نه مخاطب من انتهى ضد الامر و الخاف بالحاء المعجبه و الخاف کمنی جمع خلیفه و هو کسبه الطبیعه و نانی مضاع
من الانیان و العا بالمملئین العیب عظیم صفة لعا ای عیب قبح عظیم علیک یعنی باید که فی نکره مرد را از طبیعتها و خصکها
چند با اینکه بجای و کما مثل از او هرگاه بکنی نواپس کار داعی و بکست بر تو قطره فی ناصب فعل المضاع شاهد در
منصوب بودن ثانی است بان مفدره باعتبار وقوع او بعد از او بمعنی مع که بمسوفت بفعل طلب بصیغه فی که نه بوده با
معنی فی الواو شاهد در واو و نانی است که بعضی گفته اند که از برای عطفت بنا بر انکه عطفت شده باشد جمله
مثبت بر منفی لا لهن الفی علیک ان ترکع یوما و الدهر فک رقع هو من ابیاس لای

بن فريخ السعد اولها الكليل ضبون من الامور سعة والمساو الصبح لا يفتاق معة لاهن الخ
وصل يصل الحبيب ان وصل الجبل واقص الفربان قطعة واقبل من الدهر ما اتاك بهم
من قتر عينا بعيشة نفعه قد جمع المال غير اكله وباكل المان غير من جمعه ما بال من غيرة فصيله
لا تملك شيئا من اريه وزعة حتى اذا انجلت غمائه اقبل يلح وعيشة فجمعه آذو عن نفسه
وتجدهن يا قوم من عادته من الجدة فوله هن بتم المضاعة من الاهانة بمعنى الانك والفقر ضد الغنى و
ترك مضاع من الركوع وهو الانحناء وهو كناية عن الصنعة والمخطاط القدر والحال وهو ما نص على الطرف والوالح
والدهر الزمان ورفعه كرفع صند وضعه والضمير المنصوب فيه يرجع الى الفقير هو مفعوله وفاعله ضمير الدهر يعني خوار
مرثا وبيت مشا الله فقير انك ثوبت شوي بحسب شوي وفدد ودد في وقال الله روزگار بختي كه بلند و نه ساد اودا
نصر يفت في نون الخفيفة سبوح طي جاء في نون التاكيد معنى في حذف نون التاكيد من باب الحامس مثا
در حذف نون خفيفة اسنان لا هين كه در اصل لا هين بوده است بمعنى رفع الفاء ساكنين كه نون خفيفة كلام الفقير
بوده باشد بعد از اسقاط همزة وصل قبل الهمزة واللام او معنى محل شاهد وصل است كه لغته است و بعد
بجاي شده است بر او احكام لعل وعمل كره است رابن بيت نوع عمل لعل لا جند بن منهن فلي تخلصا على احين
تسنبين كل حليم لم يته فائله قوله اجند بن بنون الخفيفة متكلم من جذبه وهو بالجم والذال المعجمة والموحدة اى سلب
وماء والهمزة تكلف الحام وهو كبر الحاء المهملة العفل لانه ومنه الحليم بصفة الشهية وعلى بمعنى في وتسنبين مضارع
بصين يقال اصبت المرافى شافته الى الصبا فاشاف اليها والصباء الميل الى الجهل او بمعنى يطلبن الصبور وه كطلة جهلة
القوة او من احاسن صيغ فلا نا اذا عتبه صبيها معنى جعلته عدا والصبيان وفاعله ضمير الشوة وكل حليم مفعوله
هله به ميل مد هم وميكشاهم البه دل خود را از جهه وصل زنان بجانب تخلم وبر خود بشن عفل و حوصله در وقتك طلبك
بجمل كردن كند با انكه كودك و نادان بشمارند حننا عفل و حوصله را معنى في الامور التي يكسبها الاسماء لاضافة من يا
الرابع شاهد در بناهين است بفتح بواسطه كسب نمودن او بناء على ان مضاعا اليه خود كه عبادت از فعل كبرياء او عارضة است
باعتبار نون جمع مؤنث نظرا انكه فعل مضارع معرفت در اصل وبالحوث نون جمع مؤنث با و عارضه مشدودا و انبا لام
انوار الهدى من كفيه في كل حال لم يته فائله قوله لاح بالهاء المهملة ماض بمعنى ظهر الانوار جمع نور وهو ضد
الظلمة والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة مفعول ضد الضلال والكف من اليد معروفة والضمير فيه للهدى و معنى ظاهر شد
است نورها هداية و دستكاري زدست نم تر هر حال از احوال مطول في الجناس من علم البدع شاهد در بودن جناس
مقابل مجتج است مبانه لاح وحا كه مفلوب لاح است لاخل عندك هديها ولا مال فلي بعد النطق
لمشعد الحال هو لاج الطيب لثنية واسم اهدى الحسن مخاطب به نفسه لخل بفتح الخاء المعجمة وسكون الهمزة وادبه منا
جماعة الفرس والمطاب في عندك لنفس هديها بضم المضاعة مضارع اهداه اى سلا اليه هديته والضمير فيه للحموي و بعد
بضم المضاعون الاسماء وهو بالهملات الاعانة والقرعة والنطق بالضم لنتطق بما يرضيها والحال بالها المهملة ماعلة الاشان
من فقر وعنى واد به هنا الغنى بمعنى نهى شاو شكره زود نواي من كه بعنوان هدي به من از باي محبوب و نه ما لى شيئا
باري كند نور احسن خوش در باره انموي به بجهة طلب كردن وصل اورا كراي ميكنند نور اما مال نو مختص مطول
في التوحيد من علم البدع شاهد در بنج به نمودن شاعر است نفس خود شخصل مثل خود نظر بانه فراداده است اورا محال
در سخن در قول عندك لاسايعات ولا جاوا باسلة في المنون لدى سنبها و اجال لثيم
فائله السابغات جمع سابعوه بالسين المهملة والموحدة والسين المعجمة الذرع الواسط والجاء بالهمزة والواو والمد كماء
يقال كهيئة جاداء اى يهت الجاداء التي جعلوها لون السواد لكره الذروع والباسلة الواحدة والسين المهملة فاعلة من البسالة
بمعنى الشجاعة وفتح بالالف مضارع من الوفاة بمعنى الحفظ والمنون بالتونين كصور الموت والاسهفاء بالياء والفاء والمد بمعنى
الانسان والاجال بالمد والهمزة جمع اجل وهو كسر غاية الوقت في الموت يعنى نه زرها كشاده ونسها هديها شكر شجاع نكاه
مبلد و مركز از آمدن موعدها انموي فطر في لا التي لثيم الجنس شاهد در سابغات است كچون جمع مؤنث سالم است
واسم واقع شده است از برای لثيم جنس بنائى و بفتح وكسر هر دو جائز است لاسنهملين الصعب وادرك المنة فما
انفاديت الامال الا لصا من لم يته فائله قوله لاسنهملين بنون التاكيد متكلم من استعمل امره اذا عده سهلا والصعبا
لهملين والموحدة بن كفل لثمة والاد به هنا الصبر عليه وادرك متكلم من ادركه اى لحقه والخفة بضم الهمزة وفتح التون مفعول اجمع

تصنيف
مجلد
جاء
مغنى

مغنى

مجلد

تصنيف
مجلد

مجلد

شفاعت کنند مکرر بغيران سبوحی فی المستثنی شاهد والنبیون است که مستثنی است و رفع است بر تفریع عامل از او
حال آنکه بیاید منصوب بوده باشد باعتبار تقدیم او بر مستثنی منه و وقوع او در کلام منه لاه ابن عمک لا افضلک فی
حسب عتے ولا انت ذبانی فخر و فی هوم من فصد لذی الا صبح اسم المحدث بن الحارث بن المرحا العدلی
وفیله لای بن عم علی ما کان من خاف خلفان قاریه بر مینه از وی بنا اثنا شالت نعامنا اثنا
دونه او خلت دونه لاه ابن عم ولا نفوت عیاله یوم مسغیة ولا بنفسک فی الضراء تکفین فای
نزد عرض الذنبا بمقتضی فان ذلک مما البس لیسجیة فوله لا بکسر الهاء واصله لله حذف منه اللامین شد
و ابن عمک بحذف المضاف ای ثابن عمک والد یفعل الال وشد بدال الراء المملین بمعنی الحز واصله اللین اکثر ثم غلبت الراء
وافضلک مخاطب من الاضلا من الفضل بمعنی الزبابة والمسیب المملین والموحدة کفر من ما بعده الانسان من مفاخر ابانه
الذبان بالذال المملیة والباء المشددة والتون مالتک الامر والمحاکم وخریج بالهاء والراء المعجین وسکون الواو للضرورة ونبی
الوفایة وباء التکلم بمعنی شوسنی ونبیج یعنی از برای خداوند است خبر وخریج یعنی توبه ونبیج یعنی توبه ونبیج
نوما لک امر من حکم کنده بر من پس بیاید کنه مرا محسن النوع الاقل سبوحی فی حروف الجر معنی فی عن شاهد
امدن عن در عتے است بمعنی علی ای افضلک فی حسب لا هم ان کنت قبلک حجیة فلا یزال شایح بانیک
بیج اقمر هان یزید وخریج هو لرجل لاهل الیمن فوله لاهم اضله الکهم حذف مناداة التعریف
تخفیف ورو مکانه یارب فوله حجیة اصله حجیة بدلتا لجم من الباء وکذا من بیج وخریج ای بیج وخریج وخریج
وفیج الیهم المشددة والهاء مصدره من لفر من الحج علی خلاف الفیض الشایح بالشین المعجیة والهاء المملیة والجم فاعل من شیخ البعل
اذا صوت والافرا الفاف والراء المملیة کاحمد بمعنی ایض والتهاف بالتون والهاء المشددة والفاف کثاد مبالغته من هوق
المما اذا صاح وروی مکانه التها بالمشاة مکان الفاف منه وهو معناه ویزید بالتون والراء المعجیة المشددة والباء مضی
من التثنية بمعنی التثنیك والوفیة بالواو والفاء والراء المملیة والهاء کطلحة الشجرة الی شجرة الاذن یعنی ای خدا اگر بوده باشی که
قبول کرده باشی یک مرتبه حج کردن را پس همیشه فاطمک کنده بنیاد و بسو خانه نور که این صفت دارد آن فاطمک سفید و بنیاد
صحنه زنده است که حرکت میدهد موی سر را که بر پرده کوش من ونبیج است نظام شاهد در بدل آوردن جیم است
یاد وخریج حجیة وخریج که در اصل حجیة وخریج بوده است لاهم ان الحارث بن جبلة فنانا علی ابيه ثم
قتله وریک لشارحة المحیة وکان فی جاراته لاعمد له وای اری سئی لافعله هولابن العقیف العیة
فاله حارث بن شمر الفسائی الاعرج من بنی جبلة وکان هذا المعجیة امرأة من فیسر رسل الیها فاعترضها و قبل الغیر فوله لاهم
اصله اللهم حذف منه اداة التعریف تخفیفا والحارث هو ابن شمر الفسائی وجبلة بالجم والموحدة للمفوحین ابو فیسله
نسب لیه لا مثناره به وبنابا الراء المعجیة والتون اصله زنا وخفضت نونه وحذف لام الضررة وهو ما من الزبابة بمعنی
بغال ناعلی ای ضیق علیه مجروده زنا بر زنی وای ضانی وهو ما من لثنا فافضا محذو وای فایا امرأة ابيه بانابه علی عن
الباء الشایح بالشین والهاء المعجین بیها و الیهملة النافذة المائلة عن الفصد والطرب المعجیة بالجم والهاء المملیة واللام
المشددة اسم مفعول بمعنی المضطرب علی المطر وخریج الارض الجاراة جمع جارية وهی الی بنجار ویدیک و فافرب منازلک ولا
عبد له حال من الضمیر المستکن فی الظن والعهدة الحافظ وعبادة الحرم والی بنی بشت بدال الباء الضد الحسن یعنی ای بخداوند بدست
حارث بن جبلة شک کفرید و خود با آنکه زنا کرد بر زن پدر خود پس کشتن پدر خود را و سوار شده است شراز راه بر
رونده افتاده شده بر زمین را و این کتابها را و امور خلاف شرع است و بود روزان همیشا او در حالیکه نبود خفاط و رعایا
کردن حرمی از برای و در حق آن زنان بلکه هر کس که میسر شد زنا میکرد و کدام امر بدی بود که نکرد و آن امر را ممنوع حج
التغی معنی لا شایع اهل در دخول لا فی است بر فعل ماضی لافعله بوده باشد بدون تکرار لا بر سبیل ندون نظر بآنکه
تکرار لا شرط است در دخول و بر فعل ماضی لا بالف لدرهم المضروب ضربنا لکن هم عملها وهو منطلق
هو الحارث وفیله انا اذا اجمعت يوم ما ذراهمنا ظلتا لظون الخراب تشیق فوله بالف بالفاء
مضارع من الالف وهو بالكسر لا فی بالشیء والمضروب المسکون والقوة بضم الصاد وشد بدال الراء المملین والهاء ما جمع
فیها القیام ویم مضارع من المرد والمنطوق بصیغة اسم الفاعل بمعنی لذهب یعنی فراروا و فیهم سکر زده
شده کینه مازالکن میگذرد بران کینه حال آنکه او زنده است مختصص مطلق فی احوال المسند شاهد وراوی
مسند است بصیغة اسم فاعل که منطلق بوده باشد بمعنی عدم نفی وایسکه از زمانه ثلثه و عدم افاده نمودن او بخدا و خدا

مکرم

مکرم

نکاح

مکرم

مکرم

منه

سج

مفرد

مفرد

من دودمخ تو خطای نکردی خود منع کردن من از بخشش خود هر آنکه بخواهد خود را بکشد نیست خبری
 در آن مکان مختص مطول الخائنه شاهد رافضیاس نمودن شایسته فخره بوار غیری رع در بین از قرآن مجید
 نقل نمودن شاعر از معنی اصل و اراده کردن او از آن فقره که را که نباشد خبری و دان لین عاد لعزیز
 بمثلها و امکنه منها اذن لا اقبلها هو من ابناء کثیره واسمه عبدالرحمن بن الاسود وعرفه صاحبته
 وکان دخل علی عبدالعزیز بن مروان فمدح بفضیله استخاره فقال له سلنی جوابی قال جعلنی فی مکان ابن رمانه قال ویک
 ذلک رجل کاتب و انت شاعر فلما خرج ولم یزل یسأل قال عجبت لیرک خطه الرشد بعد ما تبین من
 عبد العزیز قبولها و امی صعبات الامور و روضها وقد امکنته یوم قال ذلواها
 حلفت بریت الرافضیات الی منی یقول البلاد نصها و ذمها وان عاد لی قهل انت
 لو راجعت الفول مرة یا حسن منها عائد فمیلها فوله عاد ماض من العود بمعنی الرجوع یقال عاد لکلا
 ای کمره ثانیاً و عبد العزیز هو ابن مروان احد خلفاء بنی امیه لعنه الله و الضمیر فی بمثلها و منها راجع الی المفااله فالها عبد العزیز و
 فوله سلنی جوابی فوله امکنه ماض بمعنی اقدر فی ای جعلنی فاداعلها و اقبلها بالغات و الباء متکلم من الاقاله بمعنی الضم و التزلزلا
 من القبوله کما قبل و الضمیر فی رجع الی المفااله الی فالها الشاعر فی جواب عبد العزیز و هی فوله جعلنی فی مکان ابن رمانه و ما قبل
 ان الضمیر فی رجع الی الجائزه او الی الجاریه فهو سهل یقول لن کر عبد العزیز فی بمثل المفااله الی فالها اولاً بان سلنی جوابی
 جعلنی فاداعلها اذن لا اترك مفااله الی فالها فی جوابه اولاً بان جعلنی فی مکان ابن رمانه یعنی لان کما کان یعنی قسم خودم
 که هر آنکه اگر باز گوید و فکر کند از برای من عبد العزیز بمثل آن سخن که در اول بمن گفت که سوال کن از حاجتهای خود و او بگوید و اندر آن
 بر گفتن این سخن در مرتبه دیگر در این مقام هم ترک نمیکند الفسخ اولاً که در جواب سوال او گفت که قرار بده مرا بچای ابن رمانه تا آنکه کاتب
 نویسنده نبوده باشم یعنی لان هم مثل پیش همان خواهش اوم و میخیزد از آن راضی نشدم سبوحی فی اعراب لفعل یعنی
 فی اذن شاهد و منع شدن اذن است از عمل جرم و رافضی با عیب و فوع او و ده تا قسم که حلفت بر بابت بالام موطنه که
 لام و لن عادات جواب قسم لا اقبلها است و بودن اذن جواب زبانی لن عاد لین کان النکاح احل شیباً
 فان نکاحها مطراً حرام هو من فصد الاوصی اسم عبد الله بن محمد بن عاصم الانضای لیربوعی فالها فی سلمی
 امرانه و کانت من اجل النساء و کان هو ابی صلیحاً کان یحبها حباً شديداً و تزوج بمطره و هو من افع الناس فغلب علی الاوصی
 فاشد الفصد و قبله کان المالیکم نکاح سلمی غداة نکاحها مطراً بام لین کان الخ فلا
 عقر الاله لنا کجها ذنوبهم و لو صلقوا و صاموا فلو لم یکنوا الا کفیناً لکان کجها
 الملیک الهام فطلفها فلست لها بکفو و الا یعل مفرقک الحسام سلام الله
 یا مطر علیها و لیس علیک یا مطر السلام روی مکان لن کان فان بکن و النکاح کتاب لعقد قوله
 احل ماض من باب الافعال و شبها مفعوله و الصفة محذوفه و فی شایعاً و روی شیء بالجر علی ان یكون احل فعل بفضیل من
 الحلال و هو ضد الحرام و الضمیر فی نکاحها رجع الی سلمی و وجه مطر المذکور فیما قبله و مطر بالطاء و الراء المهملین کفرین و ج سلمی یعنی
 طریقه اگر بوده باشد عقد کردن که حلال بگوید و چنانچه در این باب و شبکه عقد کردن مطران سلمی و احرام است معنی فی باب بیع
 شاهد و فاصله شدن مفعول منصوب و صدراست که ضمیر غائب و نکاحها بوده باشد شبها او و فاعل فضا الیه و که مطر
 است کن این بنا بر روایت جر مطراست ما بنا بر روایت رفع و نصب و یش نیست شاهد بی و بیت لین کانت لدینا علی
 گاری ثابیح من حی فیللموت ارواح هو من فصد لذی الریه واسمه عبدان بن عقیبه فالها فی فضا حیه
 مبه افلها الم تعالی نامی الی و بیتنا مهها و لطف العین فیهن مطرح کلمه علی فعله للضر
 اری متکلم من الرویه و الثابیح جمع نریج و هو بالمشاء و الوحده و الراء و اما المهملین بینهم اباء الجهد و الشقه و ثابیح الشوق
 نوحه و نوحه و می رحم مبه و هی الیه و الیه الشده المفوحین و اما اسمها حیه الشاعر و اللام فی فیللموت مفحوضه و الراء
 انقل من الروح و هو بالضم ما یحبو الا نفس بالفتح الراحه یعنی اگر بوده باشد و بنا بر ضرر من هم نیکاً میبینم سخنهای را
 جهه شوق بجهه پس هر آنکه مراد بهنرا حیه است از برای من معنی فی اللام شاهد و بودن لام و لن است و انده نه موطنه
 از برای قسم لین کان ما حدثت البوم صادقاً اصم فی نهار الفیظ للشمس باد با هو من ابناء
 لامه فصیح من عقیل و بعد و اركب حمارا بین سرج و فرقه و اعرج من الحانام صغری شبها
 لیا اللام فی لن موطنه للضم عند الکوفین و زائده عند البصرین و حدثه بالشده بدیهول بصیغه المتکلم معنی خبر

و حها

والیوم منصوب علی الظرف واصم متکلم من التصو وهو الایضاً الخاص فیظ بالالف والباء والظاء المعجمة شدة قر الصفة
باد باخال من فاعل اصم وهو بالموحدة والدال المهملة والباء فاعل من باب المعنی ظهر نقول لن کان ماحدثو به بالیوم صاد
اعذب نفسه بانواع العذاب یعنی هراینه اکثره باشد اینجا چهریکه خبر داده شد من امراد امر ودر امت روز مهکبر
دور و ذیله تابسان در خالتکه ظاهر شونده باشم مرا تا بر یعنی در افتاب نشسته باشم از صبح تا شام سبوح طی فی عو
الجزم شاهد در ذک جواب شرطست که اصم بود باشد و ترک جواب ضم با وجو نشدیم قسم که لام موطنه بوده باشد بران
شرطیه در لن معنی فی اللام شاهد در بودن لام در لن است زائدة نه موطنه از برای قسم بنا بر مذهب بصرین
لکن بنا بر مذهب کوفین لام موطنه است بنا بر وفق شاهد اول لن کان من جرت لا یخرج طارِقاً و ان یکن
الناس ما اکھا الا لن یفعل هو من فصد للشفیع الا زوی اسمه عمر بن یزید ومنها و ان مدنی لا یندی
الی الزاد لکن یا عجلهم اذ اجتمع القوم اعجل قوله ابرح بالموحدة والراء والحاء المهملتین ای جاء بالبرح
وهو کفر من الشدة والطارف بالطاء والراء المهملتین والفاء فاعل من لطوف وهو بالضم الاثنان باللیل والایتن الکن
الانسان وما نافیة والضمیر فی کها يرجع الی الفعلة التي فعل یعنی هراینه اگر بود الفتحض از طایفه جن هراینه بشدة آمده بود
در وقت شب اگر بود الفتحض نشان نمیکند نشان کابر امثل انکار سبوح طی فی حروف الجز شاهد در دخول کات
است بر ضمیر غائب رکها شدوا لنقر عن علی السن من ندم اذ اندکرت يوماً بعض خلا فی
هو اخر فصد لثابت شر و اسم ثابت بن جابر وثابت بن سفیان بن عدی علی الخلاف یصف بها نفسه مخاطب مراد
یا عبد مالک من شوق و ابراف و کرطیف علی الالهو ال طراف ولا اقول اذ اما خلت قد صیر
یا ربج نفسه من شوق و اشفاق لکن ما عو لے ان کنت ذاعول علی بصیر یکسر الحد سبک
سبک غایب مجد فی عشبته مرجع القول هذا بین ارفان عاربه الطنائب مهند
نواشره مدلاج اذ هم واهل الماء غسان جمال الویه شهاد اندیشه فوال محکمة جواب فان
لنقر عن الخ اللام موطنه للضم ونقر عن بنون الثقله مخاطبة من الفرع وهو بالفاء والراء والعین المهملتین کفله
الذوق مع عنف و فرع السخیر بها با طراف لانامک الخطابیه لزوجه و کلمه علی فی علی التعلیل والسن بالکسر الضرس هو
مفعول لنقر عن من السببیه والندم بالتون والدال المهملة کفر من لتدانه و تذکرت مخاطبة من التذکر وهو فاعل من
الذکر خلاف التنبأ و اراد بالیوم قطعه من الزمان ای وقت کان والأخلاق جمع خلق وهو بالحاء المعجمة والفاء کفیل الطبیعة
یعنی هراینه مبهشاری لبثه یحتمل من دند از این سرانکشتار و دست خود بسبب پشمانی هرگاه یاد آورده در روز بعضی از خلم
خلفها و طبعها انکوی و امعنی فی الهزله شاهد در حذف باء است قبل از نون مشدده در لنقر عن یحتمل رفع النفاء
نظر بآنکه در اصل لنقر عن بوده است لنقم انت یا بن خیر فریش کے لنفرضه حوائج المسلمین المیتیم
فانله قوله فریش کنیر ابو فیله معروفه و لنقرضه بالفاء والضاد المعجمة مضارع فطره اذا ائمه و بلغه و روی مکان کے لنقرضه
فلنقرضه و الحوائج جمع حاجته و هو الوطو والالف فی اخر المسلمین اطلاق یعنی ابداً که بیله شوی نوای پیر بهترین فریش یحتمل
انکه بر اول حاجتهای مسلمانان را معنی فی اللام و فی المجهه الرابعه من باب الخامس شاهد در لام لنقم انت که کوفین
فائل شده اند باینکه لام امر است و جزم داده نفم و انظر بآنکه اصل فم لنقم بوده است پس حذف شده است لام و نأج او یحتمل
تخفیف در اینجا جاری شده است بر اصل خود که کو با کفته است قم یا بن خیر فریش و بعضی دیگر گفته اند لام او از برای تعلیل
و نفم منصوب است بان مقدّمه بعد از لام ای لفیامک لے الا لنقرضه حوائج المسلمین یحتمل یا اخر اهلهم و قد حوهم هو
فلو باعینا طیرها و کفی قع فرکت علینا الشمس و اللیل را یم یشمس لهم من جانب الخدر و تطلع
نضا ضوئها صیغ الدجیة و انطوی یهجتها لون السماء المخرج فوالله ما ادریء حلام نائم الله
ینام کان فی الکیب یوشع الابیات من قصید لای نام الطائمه یصف فیها حبوسه بالحسن الجمال قوله لحفنا متکلم
من الحفره ای رک و اخر فی القوم من کان فی اخرهم و حوهم بالحاء المهملة والواو المشدده بمعنی دور و الهو کفنه قبل النفس عند
متکلم بمعنی عرفنا و الوقع بالواو المضمونه والفاء المشدده و العین المهملة جمع وافع بمعنی الساکن و السافط و قد یجول من ارد
والراعم بالراء المهملة و الغیر المعجمة اللون و الدجیة بالدال المهملة و الجیم المکسور و ثین و المضموم ثین و التون المشدده و الهاء الطله
و انطوی بالتون و الطاء المهملة و الواو ماض بمعنی قطع و کم و التهج بالموحدة و الجیم کطحه الحسن السور و المخرج بالجیم و الراء
المعجمة المشدده و العین المهملة اسم مفعول بمعنی اللون و المزین بالجرع و هو خزائنه شبه مجوم السماء به و الهزله للاستفهام

بنو الهذيل
مغنى
بنو هجر
مغنى
مغنى
مغنى

عقبه والحدود بانها العجيرة في الدلالة الى الالهة كبحر الطوفان فخرجت من بين يديهم واثبتوا ناض بالعجيرة فان كل صبيح كبير انشا الله له وسكون الموصلة والقبر العجيرة

الحام

الاحلام بالمال المملو جمع حلم وهو كعق ما برز التام والتم فاض من الامام بمعنى النزول والركب كفس جمع راكب لابل خاصه ووشع هو بوشع بن نون احد الانبياء الذي ردت له الشمس يعني ملحق شديدا بكسائه في رزاق فافله وجماعت سفر كندكان بودند لكانه بخشيق که دور میکرد و میل کرد و لكانه که شناخته بودند ما مرغهای آن دکانها را و حال آنکه آن دکانهای ساکن و برقرار بودند پس باز گردانیده شده بر ما افتاب خالی آنکه شب بیره و ناز بود مجبوری که مثل افتاب بود از برای ایشان که از جانب هودج سر بیرون آورد و بر طرف کرد نور و کوا و رنگها را و در هم پیچید پنهان شد بسبب نیکوئی و دوستی و رنگ اسنان که زینت داده شده بود بسنارها که مثل مهره میبودند پس شمع بخدا که نمیدانم که با خباهای که شخص خواب کننده در خواب میبندد نازل شد با آنکه بود در میان سواران بوشع بن نون پیغمبر که بسبب خورشید بر کشت در شب مخصوص مطول في الخاتمة شاعرا در نایع نمودن شاعر است در شعر خود بقتضی بوشع بن نون و نیاز کشتن خورشید از برای او در شب لَدَى اسد شاك السَّلاح مُقَدَّرٌ لَكَبْدًا ظَفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ هُوَ مِنْ فَضْلِ لُزْهَرٍ بِنِ اِی سَلَمِ الرُّبْعِ وَهَذَا كَالْمَعْلَفَاتِ السَّعَةِ قَبْلَهُ وَكَانَ طَوِي كَثُورًا عَلَى مُسْتَكْنَى فَلَا هُوَ ابْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ وَقَالَ سَافِرٌ خَاجَةٌ ثَمَّ اَتَيْتُ عَدُوِّي بِالْفِ مِنْ قَبْلِ ابْنِ مُبَلِّغٍ فَشَدَّ وَلَمْ تَقْرَعْ بِهَيْتٍ كَثِيرٌ لَدَى حَبْثِ الْفَتْ رَحَلَهَا اَمْ فَشَعْمٌ لَدَى اسْدِ الْخِجَرِ بِنِ مَنِي بَطْلَمِ بَعَاثَ بَطْلَمِ سَبْرًا وَابْدًا بِالْظُلْمِ بَطْلَمِ كَلِمَةً لَدَى بَعْضِ عُنْدِ وَشَاكَ السَّلاح بِالْثَنِ الْعِجْمَةِ اِی نَامِ السَّلاح بِالْهُوَ كِبَرُ الثَّنِ وَفَتْحُهَا وَهَاءُ الْمَلِكِ اِلَى الْحَرْبِ وَالْمَقْدُ بِالْفَافِ وَالدَّالِ الْعِجْمَةِ الشَّدَّةُ وَالْفَا اسم مفعول وهو المجرى في الحَرْبِ وَاصْلُهُ مِنَ الْفَذِ بِمَعْنَى الرِّمَى وَاللَّبْدُ بِالْمُوَحَّدَةِ وَالدَّالِ الْمَلِكَةُ كَعَبْلٍ لَشَعْلٍ اَلَّذِي عَلَى كَفِّ وَالْفَا اسْدُ وَالْظَفَارُ جَمْعُ ظَفَرٍ وَهُوَ كَفْلُ السَّيْلِ مَعْرُوفٌ وَيُقْلَمُ بِالْفَافِ مَحْمُولٌ مِنَ الْقَلَمِ وَهُوَ قَطْعُ الْظَفَارِ بِعَيْنٍ نَزْدِ رُبْعٍ كَمَا فِي رَشَايَ مَثَلِ شَهْرِيَّتِ كَمَا فِي صِفَتِ دَارِ قَانَمٍ كَمَا نَامَ اسْدُ اسْلَحَ حَرْبٍ وَفَا زَمُودَهُ شَدَّ وَرَجُلًا اسْتِ كَمَا فِي اَبْرَامِ اَنْ شَبَّ بِالْهَاءِ وَمَوْبَاهَا رَمَحَهُ شَدَّ بِرَشَايَ اسْتِ نَاخِبَهَا بِمَا وَكُفَّ شَدَّ اسْتِ مَخْصُوفٌ بِالْاِسْتِغَاةِ مِنَ عِلَالِ الْبَيَانِ شَاهِدٌ دَرِاجَاعِ مَجْزِيٍّ بِدَوْرِ شَعْمِ اسْتِ وَشَدَّ اَمَّا مَا مَجْزِيٍّ بِدَوْرِ مَصْرَاعٍ اَوَّلِهِ وَامَّا نَزْدِ رُبْعٍ بِدَوْرِ مَصْرَاعٍ ثَانِيٍّ لَدَى بَهْرِ الْكِفِّ بِعَسَلٍ مَشْنُوعٍ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيبُ الثَّعْلَبُ هُوَ مِنْ فَصِيحَةِ السَّاعِدَةِ مِنْ جَوْهَرِ الْمَرْحَلَةِ بِصِفَتِهَا الرِّيحَ وَقَبْلَهُ فَنَعَاوَزُوا ضَرْبًا وَاشْرَعُ بَيْنَهُمُ اسْدُ مَا جَبَاعُ الْفُيُونِ وَبَرَكَبُ مِنْ كُلِّ ظِلٍّ غَايِرٍ لَاشَانَهُ فَضْرٌ وَلَا رَأْسَ لِكَعُوبٍ مُعَلِّبٌ خَرْنٌ مِنْ خَطِّ اَعْمَضُ حِدَةٍ مِثْلُ الشَّهَابِ قَعْنَةُ بَنَاتِهِ لَدَى لَحْ فَوَلَهُ لَدَى خَبَرِ مَبْدَأِ مَحْذُوفِ اِی مَوْلَدِ اِی اَرِجِ الْخَطِّ وَاللَّ دَانَ الْمَلِكَةَ وَالنُّونَ كَفْلُ اللَّبَنِ النَّاعِمِ وَالْبَنَاسِيَةِ وَالْمَرْحَلَةُ بِفَتْحِهَا هَاءُ وَشَدَّ بِدَوْرِ الْعِجْمَةِ الْاَضْطَرَّ بِعَسَلِ الْمَلِكِ كَبْرُ مَضَاعٍ مِنْ عَسَلِ الرِّيحِ عَسَلَانَا اِذَا اهْتَرَا وَاضْطَرَّ مِنْ عَسَلِ صِغَرِ الْمَضِي وَالْمِنْ بِالْمَشَاءِ وَالنُّونَ كَفْلُ مِنَ الرِّيحِ صَدَّ وَجْهٌ هُوَ اِی تَابِيْنِ مَقْتَضِيَةً كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ طَرَفِهِ وَفِي بَعْضِ مَعَ وَالْكَافُ لِلْمَشِيٍّ مَا مُصْدَرٌ وَالطَّرِيبُ السَّبِيلُ وَالثَّعْلَبُ كَبْرُ مَعْرُوفٌ وَعَسَلَانَهُ فِي الطَّرِيبِ خَبِيَّةٌ وَهَوَانٌ بِرَاوِحٍ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ اَنْ يَضَعَ رَجْلَيْهِ فِي الْمَشِيِّ مَوْضِعَ يَدَيْهِ بِعَيْنِ اَنْ يَبْرَهُ چنان نرم و ملائم است که بسبب آن دادن و جنبانیدن بند دست مضطرب میشود تمام بندها را و بان دست و میسرا و بان او مثل مضطرب شدن بوی او و بوی او در میان او و در بدن او و بوی او بگذارد و بوی او را بجانب دست خود هرگاه به بید کند کسرا معنی في الخطبة وفي الامور التي يتعدى بها الفعل الفاعل من باب الرابع شاهد در منصوب بودن الطَّرِيبِ اسْتِ بِنَا بَرَانِظَرُفٍ مَكَانٌ بُوْدَ بَاشْدَنَ بِفَعْلٍ بِنَا بَرْمَذُ هَبْ بِنَ طَرَاوِ لَدَى يَقْبِسُ جَاهِنَ يَابِي عِبْرَةَ لُفِيهِ نَجْرًا مُفِيضًا خَبْرَةً لَمْ يَسْمُ فَاثَلَهُ فَوَلَهُ لَدَى بَضْمِ الدَّامِ وَسَكُونِ الدَّالِ الْعِجْمَةِ اِمِنْ لَا فَاوُذِ بَعْضِ النِّجَا وَفِيهِ اسْمُ رَجُلٍ بَابِجِي لَمُوَحَّدَةِ مَضَاعٍ اِی بِمَعْنَى مَشْنَعٍ وَغَيْرِ فَاَعْلَهُ وَثَلَفَهُ بِالْفَا مَضَاعٍ الْفَاءُ بِمَعْنَى وَجْدِهِ وَالْمَفِضُ بِالْفَاءِ وَالْبَاءِ وَالضَّاءِ الْعِجْمَةِ اِی فَاعِلٌ مِنَ الْاِفَاضَةِ مِنْ فَاضِلِ الْمَاءِ اِذَا كَثُرَ وَخَبْرُهُ مَفْعُولُهُ بِعَيْنِ بِنَاءِ بِيْرِ بِفَيْسٍ وَوَقْتَهُ كَمَا مَنَعَ كُنْدُ غَيْرِ اَنْ فَيْسٍ ثَوْرًا اَزْ مَجْشُرٍ كَمَا مَبْنِيَّ اَنْ فَيْسٍ اَمْثَلُ دَرِيَاءُ كَمَا رَسَانْدَهُ بَاشْدُ خَبْرُ خَوْفِ اَلْهَمِ كَسْ مَعْنَى فِي غَيْرِ شَاهِدٌ دَرِ فَوْعٍ لَفْظِ غَيْرِ اسْتِ بِمَعْنَى بَرَفِخِ بَاوُجُودِ بُوْدِ اَوْ فَاعِلٌ اَزْ بِلَايَةِ بَاغْتِيارِ اَضْا شَدَّ اَوْ بِمَعْنَى كَمَا ضَمِيرُ غَائِبٌ بُوْدَ بَاشْدُ لَزِمْنَا لَدَى سَالِئُ نَاوِيَا قَامَ فَلَا اَبْ مِنْكُمْ لِلْخِلَافِ جَنُوحٌ لَمْ يَسْمُ فَاثَلَهُ فَوَلَهُ لَزِمْنَا بِكِسْرِ الزَّاءِ الْعِجْمَةِ مُنْكَمُ مِنْ اَزْ صَاوِ الرُّومِ شَبَّ اِلَافِارُفُهُ وَاسْمُ نَاوِيَا الْمَلِكَةِ فَاضِلٌ مِنَ السَّالِمَةِ وَهِيَ تَرَكُ الْحَرْبَ وَفَاتَكُمُ مَفْعُولُ لَزِمْنَا وَهُوَ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَالْفَافِ كَمَا بَصَدِ الْفَقَائِ وَالْخِلَافُ بِالْكَسْرِ الْخِلَافَةُ وَالْجَنُوحُ بِالْجِيمِ وَالنُّونَ هَاءُ الْمَلِكَةِ كَصَبُوبِ الْمَاءِ مِنْ جَنَمٍ بِمَعْنَى قَالَا وَهُوَ بِضَمِّ الْجِيمِ فَصْدٌ بِمَعْنَى الْمَيْلِ اِی لَزِمْنَا شَدَّ بِمَعْنَى بُوْدِ

نسخه

نسخه

مغنی

مغنی

مغنی

وارد میشود و در وقت صبح مری در اول ساعت و یعنی هرگاه توانا باشد برادر و یا خود را و بطریق عدالت رفتار کند
 میباید و بر طرف دیگر اگر بود باشد که عقال داشته باشد و سوار میشود آن برادر و یا در نوین شمشیر یا بجز آن که از این که ظم
 کند و از او اندک بشمار بچاق و از او هرگاه بوده باشد از نوین شمشیر و در آن روز و قطره در عربی باشد شاهد در
 بنا اول است بر ضم باعتبار آنکه مضایقه و محذوف است و نیت گرفته شده آهنگ و مختصر و مطول و الخائمه شاهد
 بود و بیت الخراست از قبل نسخ و انحال باعتبار اراده نمود عبد الله بن زبیر یا بنکه او انشا نموده است حال آنکه از معن بن اوس است
 لعلم ما ادری لو كنت داريا شعبت بن سهم ام شعبت بن منقر هو من قصيد الاسود بن بغير بن عبد
 القيس بن ناسل التميمي هو فيها شعبت بن سهم بعد انشأ واستفاده على اب احد قوله انك متكلم من الدابة بمعنى انتهى الفهم ومنه الدابة
 بصيغة اسم الفاعل وهو من كان يصعد الدابة والفهم وشعبت بالشبن المعجمة والعين المهملة والباء التثنية في الموضعين كزبیر بن
 وما بعد خبره والخبر محذوف اي افضل كما قاله بعضهم سهم بالسهم المهملة كفا لاسم فبيلة من فرس ومن باهله اي ومنه بالثمن والفاء
 والراء المهملة كسبوع من ثمن وهو منقر بن عبد بن الحارث يعني هراينه بنجان ثمنه که نمیدانم و اگر چه بودم در صد دانستن که با
 پس سهم است یا شعبت پس منقر است یا آنکه یا شعبت پس سهم بگویم هراينه است یا آنکه شعبت پس منقر بگویم هراينه است سبوح طي عطف
 التثنية معن في ام شاهد نام است که اراده شده آبا و ثعین یکی از دو امر با و فوع او بعد از هراينه است و بعد از شعبت بن
 مباد و جمله اسمیه و محذوف خبر و جمله بنا بر فوع ای شعبت بن سهم افضل ام شعبت بن منقر افضل لعلم ما الفتيان ان
 تنبت للحي ولكن الفتيان كل قتي قتي لم يسم فائله كلمة ماناة والفتيان كمران جمع فتي وهو الشاب السخ الكرم وثبت با
 لتون الموحدة المضمومة المشاء مضاع بنت جعفر خج والحي بضم اللام وفتح الحاء المهملة مفعول اجمع لجهة بالكسر قوله ندب فتلون
 وكسر اللام المهملة مع التثنية اصله نك وهو فعل من التدي كقته بمعنى الجود يقال ندب الرجل اذا جاد فهو ندب يعني هراينه بنجان و
 فتم که نسبت جوان مردان کسانیکه بیرون رنده اند و بشمار اولی جوان مردان هراينه بنجان است که صاحب جود و بخشش بوده باشد
 معن في ام شاهد نام است که بنا بر بل و صد میزد که منبت بود باشد بنت بنا و بل اسم فاعل
 جمع میزد که نابین بود باشد ای الفتيان ابی الهم لعلم والخطوب بغير ان وفي طول المعاشرة الثقل لفد
 باليت قطعن ام ابي ولكن ام ابي في الابل هو من ابنا لزهير ابی سلمة فالحاء من طاق ارايه
 اوتی و بعده فاما ان ثابت فلا تقولي لبي بنة اذك ولم ندالي اصبت بنينا منك و
 نلت مني من اللذان الحلل الغوالي المخطوب بالضم جمع خطب هو بالحاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفسل لام اعظم الصبغ
 المغطى اسم فاعل بصيغة الجمع من التثنية المخطوب بالضم جمع خطب هو بالحاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة والياء متكلم من المبالاة
 وهي الاكرات بالشئ ومنه ثبات بصيغة المضاع المظعن بالطاء المعجمة والعين المهملة والتون كفعد مصد ميم من الظعن هو ضلها
 و بمعنی الارشاح الفرائ و ام اوتی بفتح الالف والفاء وسكون الواو امره الشاعر يعني هراينه بنجان ثمنه و حال آنکه امرها بزرگ و شوار
 ثعیر دهند اند شخیر اوها آنکه در بیای معاشرت و بخالط بعض دشمنی حاصل میشود که هراينه بنجان ثمنه که اندیش و باک
 از کوچ کردن و فرائ نام او و لکن ام اوتی باک ندارد از فرائ من معنی الجملة المعترضة من بال الشاهد و فوع و جمله حالية ام غرضه
 مباد فتم که لعلم است جواب و که لفد بالتح ام بنا بر اعراض بر ابو علی که بنویسند که امثال العرب مع الرضا والنار فلفظ اوتی
 و اخفي منك في عينا الكرب هو لا ينام الطائى اراد بعمود من اللوت و هل من شيا شربك جسطح فدا كلب لرمضا بالراء المهملة
 والضم المعجمة والمدحمة الارض الحارة التي دفعت عليها الشمس قوله والتا بالجر عطف عليه ناطق طام من النار وهو بالطاء المعجمة المكسوة بمعنى
 ناطق و بالراء المهملة والفاء الشدة فاعل من الرقة بمعنى الرجمة و اخفي بالحاء المهملة والفاء افضل من خفي به كضی ناطق بحاله والكرب
 لراء المهملة والموحدة كفسل الحزن والغم يعني هراينه بنجان ثمنه کرم شد مجاورت خود شدید و باشت و حال آنکه زبان می کشد از آتش حیم
 ثرو و هراينه بنجان ثمنه و عا اندوه مانست با مختصر و مطول و الخائمه شاهد در نایب نمودن ای تمام آدر شعور
 بشعر مشهور و ان اجبت المسجيع بعمر عند كرتيه كالمسجيع من الرضا بالنار لم يسم فائله المسجيع بالهمزة والراء المهملة
 اسم فاعل بمعنى المسجيع والملح و اراد بعمود من اللوت المتقدم ذكره الكربة كعزة الحزن ولهذا البيت حكاية تفصيله المطول فمن
 فليجمع اليه يعني انجان كسبكه ينام برندا است بعمر نر داند و هو مثل انكس است که بنا بر نر داند است از شده کرم و زمین کرم شد
 خورشید باشت لعمری لقد كان الثرى بامكانه ثراء فاضح لان مثواه في الثرى لم يسم فائله بثرى به الشاعر و جلا
 بضم المثناة و فتح الراء المهملة و شد بدل بالاولاف مخم معروف و ثراء بالنصب ثرى و هو بالثنية المفعولة و الراء المهملة والمدحمة و الغنى
 كثرة المال اضحى بفتح الصاد المثوى بفتح الميم وسكون المثناة والواو المفعولة المكان الثرى بالثنية و الراء المهملة كقته الثراب يعني ثرى

مکمل بن سهم

مکمل بن سهم

مکمل بن سهم

مکمل بن سهم

مکمل بن سهم

مجان خودم قسم که هر آنکه بشنود که بود در منزل شایه مکان امر از حقیقت بلند می رفت پس کرد بدانه زمان مکان او در هر مکان
 در راجع علی القصد من علم البدیع شاهد در عجزی که اثر می بود باشد صد که تراست لایحه در اثر و شبه بود اند و نظریات که
 از نادره است و او بیست اثر می باشد لایحه علی الفایع هو من فصد لایحه
 الدیها و اسمی بادی من معونه بعند ربها الی الثمان المند و قد سے الیه بعض الموشاة بهی و منها انا فی ابیت اللعن ناک لمنی
 و ناک لای نیک منها المسامع مفا له ان قد فکرت سو انا له و ذلک من نلقا مثلک رابع و عید ای قابوس
 فی غیر کتبه انا فی و در و ذلک فی الصواع قیت کاتر سار تنضیل من الوقش فی انبا بها التسم نافع قوله لعمری فی
 و ما نافی و عمری علی بفتح العین ضمها ای عیسی علی و الهین بفتح الهاء و تشدید الباء و النون بمعنی التسلک البیتر نطق بقاء الثابت ما
 بمعنی تکلیف البطل بالموحده و الطامه الملهه کفلسی ضد بمعنی الباطل و هو صفة لحد و ای نطق نطقا بطلا و هو خلاف الحق و الا فارغ با
 و الراء الملهه الملهه جمع افع و هو کاحد من لا شعره راسه و هو علم و اراده افع بن خابن خاثر تد بعنه هر اینه بجا خودم قسم و حال آنکه
 زندگانه من بر من است که هر اینه بمعنی گفتند اند و انا نه سهو و بر ضرر من و در باره من کسانیکه کل بودند و سر ایشان موکد است
 با آنکه مراد وقوع مرتد پیران حابساند معنی الجملة المعترضه من باب لثانی شاهد در وقوع جمله حالیه انت معترضه مباحث که
 امر است و جواب و که لعد نطق آ لعد ذمکته ام عری بکلمه انضیر یوم البیان ام لست تصبر لعمری هم فائله اذهلنی بالذا
 المعجزه بمعنی شغلنی عن النظر فی الخواصم عری اسم امراه قوله بکلمه لیکون اللام للضم و الملام منه المکرر لثانی و اظهره لا منفی و نصیحا
 من الصبر هو حبس النفس عن الفلوس و الجوع و البین بفتح الموحده سکون الباء و النون البعد الفراف بعنه هر اینه بشنوی که خوشدل که
 و مشغول ساخت مرا ام عری بمعنی وان ابیت که انضیر یوم الخ یعنی با صبر کنی در روز فراوان من یا بنی که صبر کنی معنی فیا انتر فی
 عطف الباء و البدل و من باب لربع شاهد در وقوع جمله انضیر یوم الخ مضاف بدل ان برای کلمه عدم جو بودن و عطفین از برای ابعابا
 عدم جو بودن وقوع جمله عطف بیا از برای مفرد بخلاف بدل لعد قوم مفا ما لوفوم به اری استمع مالفو جمع الفیل هو
 فصد الکعب زهر بنای سلیمه مدح به البی و هه احد المعلقان التبع و فله انیت ان سول لله و عذبه و الحق
 سول لله مامول مهلا هذا لک انما عطاک نافلة القرآن فیها موا عبط و تفصیل لا تاخذ فی باقوال
 الوشاة و لم اذنی ان کثرت فی الاقواب لعد قوم الخ کظل بر عذبه الا ان یكون له من السول یاذن الله
 شوبل ختمه و ضعف یمین لا انا زعه فی کف ذی نفیات فیله الفیل قوله اقوم مشکم مضاع من قام بمعنی انضیر المقام
 الموضع اری اسمع متکلمان من الرویه و التمع و الفیل بکسر الفاء سکون الباء معروف بعنه هر اینه بشنوی که مباحث میجاء که اگر با
 بانجای می بینم و می شنوم چیز را که اگر می شنود فیل انجیر را بمعنی فی لوشاهد در بودن لوثا لایه انت بمعنی ان ای ما اسمع لفیل اناه
 لعد جمعت فیها الخاسر کلها و احسنها الايمان و الهمن و الا من لم یتم فائله قوله جفت بحول من الجمع و هو ضد التفرق
 و الخاسر بالفصح جمع حسن علی غیر الفیل و هو الجاه و احسن فعل منه ای احسن محاسنها انضی اهلها بالایمان و رضایا بالهمن هو با
 لواء النون کفیل البرکة و الا من التلایه بعنه هر اینه بشنوی که جمع شده در آن موضع و در مصطفی در اینجا شهر هراة است بنکون بها
 همه ان بنکون بها و بنکون ان محاسن منصف بودن اهل الموضع است بایمان و زمین او است ببر که و سلامه از دست یافان و شمنا
 بر ان موضع مطول فی الخطبه در مقام تمثیل باین بیت در مدح شهر هراة و دلالت نمودن مضمون این بیت بر مراد او ذکر کرده است
 لعد خشیت ان اری جد با فی عامنا ذابعد ما الخصبا ان الدبا فون المیون دبا و هتیت الریح تمور هتبا نزل
 ما ابغی الدبا سببا مثل العربی و افق الفصبا الایات من رجونه لرعبه بن العجاج بن ربه الهمی بصف بها منه
 جذب و مخط و بعد و التین و الخلفاء النبی کانه السبل اذ اسلحبا قوله خشیت متکلم من الخشیه بمعنی الخوف و ان مصد
 ای من اری و اری متکلم من الرویه بالنصر و جد با بالهم و الدال الملهه و تشدید الموحده للضم و الف لاطلان اصله کفلسی و الفسطرد
 المضی لعمام الحول و کلمه ما زانده و خصباض من باب الافعال من الخصب هو بالها المجهز و الصا الملهه و الموحده کمنر ضد الحدب و الایا
 بالذال الملهه و الموحده کصا صغار الجراد و المنون بالضم جمع المن هو بالمشاة و النون کفلسی ماصب من الارض و ارتفاع و ما بفتح الدال
 الملهه و تشدید الموحده و الف لاطلان ماضی من دب بدب با ای شمس علی هیت و هت تشدید الموحده ماضی من الهی هو ثوران الریح
 و عو بالراء الملهه مضاع مارتا لریح التراب ای تارنه و هت تشدید الموحده للضم و هت بالمد و هو کمنر بالقیام و نزل منحا
 من التلایه موصوله و ابی ماضی من الایا و هو ضد الاقواء و سببا بالشدید للضم و الف لاطلان اصله سبب بالسین المکسر
 و الموحده من کجهر المفازه و الا من الخالیه من النبات و العربی بالها و الراء الملهه و الفات کرفون بمعنی الحار و هه النار و وافق بالواو
 و الفات ماضی من الموافقه بفتح الف و افقه صا دانه و جد و الفصبا تشدید الموحده للضم و الف لاطلان اصله الفصب و هه

مجان خودم قسم که هر آنکه بشنود که بود در منزل شایه مکان امر از حقیقت بلند می رفت پس کرد بدانه زمان مکان او در هر مکان

معنی اللام بعد الف

مجان

مجان

القاف والهمزة والموحدة كمن كل نبات في نابت حده فبعضه يعني هراينه بنحقيق كه منبرسم اينكه بهر يمين فخط و تنكي را در اين سلكه در
 ان هسمن ان بعد از انكه فراوان و وسعت است بدرستكه ملحق كوجيك در بالا و ميسمها بلند راه مبرند بطريق مستقي وهو اربعه و در بده
 باد كه بلند ميكنند غبار او را ميكنند از اينچه را كه زان كذروه است ملحق كوجيك چون بيايان نكاز كذا مثل الشوزان كه اين صفت باشد با
 كه بيايد و بر خورده پنهان را كه اثر مزان باي نخواهد كذا در سبوط و نظام في باب لوفت شاهد در خالك و صل است هم چنين آ
 حكم در جده با و خصبا سببا لقد رأيت عجبا مدامنا عجبا امثال السجائس باكلن مان في رجلين همسا لا ترك
 الله لهم خيرا لم يسم فائلا الام لا لكيد و است بمعنى بصرت قوله عجا اي عجا او هو كابر ما يعجب منه و كذا مد بمعنى في
 في امر عجا اثر ابدل من عجا او عطف بيا على قول و هي جمع عجز و هي الشجيرة و السجاء بفتح السين و العز المملكين و كسر اللام و التاجع سغلا
 و هي كشوة اخشاب لبلان و الرجل بالهمزة كفلس ما يصعب الانسان في السفر من الاثاث و المناع قوله همسا لحي اي هاما او مجد الصا
 اي كل هس هو بالسين الهمزة كفلس في الاصل بمعنى الصوت الخفيف لكن هنا بمعنى كلا غير ظاهر و لا نافية و عاينه و الضرس بالضم المجرى و الزا
 و السين الهمزة كجر الشين يعني هراينه بنحقيق كه در بدم چيز عجز و او در و زكشته كه ان چيز زنها ميگوي بودند كه اين صفت داشتند كه مشك
 بودند و اين صفت داشتند كه بچ نفز بودند و اين صفت داشتند كه ميخوردان چنان چيز را كه در بار ايشان بود و خوركي كه ظاهر
 باشد و كسي نفهمد و وانكذار خداوند از براي ايشان دندان را فطر في باب كلام شاهد در معرفت شدن امر من با عجز منصرف
 در بيت نظر بآنكه بحر و است بعد و جوا و بفتح است بنا بر مذ هب ثم لقد رجت الارضون اذ قام من بين هذين خطيب
 فوق اعلى و منبر لم يسم فائلا قوله رجت مجهول من الرج وهو بفتح الراء الهمزة و الجيم المشددة التحريك و الاهتراف و الارضون
 الراء المضروبة و بين هذين بالذال المجرى كزير قبيلة معروف و الاعوا جمع عو و هو بالهمزة بين ما و وكفل الخشب المنبر و الكبر معروف
 يعني هراينه بنحقيق كه روز به ميسر و زميندار و وقتي كه برپاي شود از قبيلة بين هذين خطيب خواننده در بالا اي چو بجا و سخنهاي منبر
 فطر في اعراب جمع المذكور السالم شاهد در سكون راء الارضون است بجهة ضرورت و سلامت وزن شعر لقد
 علم الهمان في اذ اقلت ما بعد اني خطيبها هولسجان و ابل الخطيب نشد و حين دخل على معوية
 عند خطباء العرب فلما راوه نفرقوا العلم بفصوهم عن الخبط من بطونهم و الهمانون جمع هم و هو بالفتح شبه الى بين
 و هو بلد معروف و اراد بقوله اما بعد لفظه و الضمير في خطيبها الى الهمانين اي انما الخطب من خطباءهم الذين نفرقوا عند و
 في المجلس يعني هراينه بنحقيق كه داشتند قبيلة منسوب بهن اينكه بدرستكه من هرگاه بگويم اما بعد بدرستكه من خطيب ايشان
 هسمن و از ايشان بهر خطيب مني اوميش با ينسب متفرق شدند از مجلس و رفت و ارد شد من مطول في الايجاء و الاطناب و ان
 شاهد در بودن اطناب بكره اني بعد از انتي بجهة ناكيد نظر بد و در بودن في از انتي در كلام بواسطه مباد و آمدن شرط كه
 فلك اما بعد بوده باشد ما بين ان اول و ثلثه لقد علم الضيف و المليون اذ اعبر افق و هبت شمالا و حلك
 عن اولادها المضعفات و لم تر عابثا لزن بلالا بانك ربيع و عنت ربيع و انك هناك تكون ليلالا
 الايات من قصيد عمر بن العجلان بن عامر الهذلي رثي بها اخاه عمر و الكلب قبل الجنوب اخف عودي لك و قبل
 لغبرها و قبله و قد علمت ثم عند اللقاء بانهم لك كانوا فيالا كانهم لم يحسوا به و تجلوا النساء و
 المجالا و لم يزلوا يحول السين به فبكروا عليه عبالا لقد علم الخ و خرف مجاوزت مجهولة و خنا
 حرف تشكيك التلا لا المملون جمع ممل و هو بالراء الهمزة ككرم المسكين و غير بالشدة اي حذا و غبار الاقوال و الفاء و الفاء
 كفعل فاعلة التما و هت بفتح و الموحدة ماض من الهب هو ثوزان الرمح و الشمال ككتاب معروفة و حلك بالهاء المجرى فاض
 التخلية بمعنى المنازكة اي بعد ث المضعفات البفر و الغنم عن اولادها فلة اللبن بسبب عدم الامطار و رعين بنون الناكيد
 من رعين الكلام و المزن بالراء المجرى و النون كفعل التخلاب لبضا و البلال بالموحدة ككتاب لندة و الماد المطر و الخطاب
 انك لم و ذي كلب و الربيع واحد الفصول الاربعة و الفيت المطر و المربع بالهمزة كامر من قولهم ارضه ريعناي كثره النبات و الثا
 بالثالثة ككتاب لفيات الذي يفوم بار فوم مفعول اذا عبرت الافان و هبت الرمح البائدة الدالان على الخط او على اقبال الشا طابلا
 فقد شفقوا الفراء بانك سخي و نافع كالغيت فام بارهم يعني هراينه بنحقيق كه دانستند ميمها و فراء كه هرگاه مغيا الوده شود
 كذا سما و بوز و شمال و دور شوند و حوانان و كوسفندان شهر دهند و از اولاد خود بجهة كيشه و نافت شدن علفه بنابند
 از براي بر ميمها و نارا و انرا بسبب فخط و كرسكه باينكه نود و مجش مثل باران بهار و باران نفع ميخشد كه كبا بواسطه ان برين
 از برين زمين و اينكه نود و اينجا ميمها شمس دست كه و فراء درس فراء بواسطه عطاي خود فطر و سبوط في المرو و المشه
 بالفعل شاهد در ان تخففة از مثله است كه چون در هر دو موضع اسم و ضمير ظاهر غير نشان آمده پس جزاء و فرد و جله

عجبا

فك

الحق

عجبا

عجبا

ماض من الشوق وهو نزاع النفس حركة الهوى الى الشئ والضمير فيه مفعوله وان يفتح الحرف مصدقته وهو مع ما بعد بناو بل مصاد
فاعل شامه في الاشارة الى الشئ الحاضر ويجب حدشور اثني عشر والعدة بكسر العين وتشديد الدال المهملة المفتوحة والهاء الزا
والجول التثنية يعني لكن انما يثبتون انداخة استاذ الكفة شدن بنكه انما مارجل استا بكاش كشارة تمام ماها ساهة انسانا
ويجوز قطع اننا كبد شاهد دنا كبد نمودن لفظ كلامت نكرة محدودة وانه قول بوده باشد لله يتبع على الايام
نوحيد بمشخيم الظبان والاس هو من فصيحة بعد ضارة الهذلي وفيل الغير وفيله باحش ان سباع
الارض هالكة والاذم والعفر والادام والخلس اللام في الله للشم والتجب معا وهو مختص باسم الله
وكلمة لا قبل يفي محذوفة للضرورة اي لا يفي في غالب لفتح بكسبة التاسعون فهو غلط العدم استقامة الوزن بمولاستهنا بعض
التخا في غالب لكتب محذوفة ويبي مضاف من البقا وهو ضد الفناء والمعد بالخاء والذال المهملة يفي ما باء كعب جمع حبه وهو
فيه عقد والمشيخ بالشين والهاء المعجزة الرافعة المهملة وبصيغة اسم المفعول الجبل العالم والباء في به بمعنى في والظبان بالظا المعجمة
والبا المشددة والثون كشدة التاسمين الصبي والاس بالذال والتين المهملة شجر معروف يعني شجر يخلو نود وتجب كم كبا في
منه اند درو ركار صاحب شايخ كه در شاخ او كه هاي بوده باشد در كوه بلندي كه در ان كوه است با سمن صخره ودرخت
مورد و ابن كنانا بنيت كه هه چيز في ميسود حتم كوسفند كوه كه عران طولاني است شرح العوامل وهذا في شرح
الجوت معنى في اللام شاهد در بودن لام حاره در الله است وبراى شتم ونجب باهم وداخل نميشود چنين لام براسم مكر
الله وبن لما اغفلت شكرك فاصطغيت فكيف من عطائك جل مال لم يسم فانه قوله اصطغيت
من الاصطناع وهو بالمهلات والثون اخبار الشخص لخاصة امره والمجل بضم الجيم وتشديد اللام المعظم والكثير من الشئ يعني هه
استغافل تشد من شكر كردن بنكه ونعت ثواب ايشان خبرا كن مرا از براى خاصه ام خود پس چگونه است حال من در شكر نعت ان
عطاي كردن نومعظم مال خود را بمن معنى في القاعدة الاولى من باب ثامن شاهد در دخول لام ابتداء است برما
نافه در لما باعتبار جمل نمودن ان لفظ مانافه را بر ما موصو كه مبتداه وافع شده باشد لما ثون الدنبايه من
صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد والافا بتيكبر منها وانها لاوسع مما كان
فيه قارعد هما لابن الرومي المكتبة في العتار اللام في لما مكسورة وما موصولة وتوذن بفتح المضاعفة وسكون الهزة واللام
المعجمة المكسورة من اذن به اي علمه انصرف بالضم جمع صرف وهو بالمهلاتين والفا الحادثة ويولد بمحول من الولادة وبكسبة مضاعفة
ابكاء اي وفعه في البكاء ووسع افعل من الموسع وهو كفضل خلاف الضيق وكذا العذ من الرعد وهو بالمهلاتين بينهما عين معجمة
الواسع الطيب ناد بما الموصولة في مما الرعم ويطن الام يعني بمجة ايجان چيزيك خبر از ميكد دنيا شخص را با خبر از حوادث و مصيبتا
خود ميشد كرهين طفل در ساعتى كه زائده ميشود و اگر نه پس چيزيك خبر از ميكد دنيا شخص را با خبر از حوادث و مصيبتا
و كشاره و ديكر من است ازان چنان موضعي كه بودا نطفه ازا ن موضع كه شك ما در بوده باشد مطول في لزوم ما الا يلزم من
الخر علم البدع شاهد در لزوم ما الا يلزم است در بيت كه فتحه دادن لام از بولد وعين از اعد بوده باشد ولها انك لازم
فتح ان دونظر بانكه حرف في دوهر ووال مضمومة است وجمع بيت بان تمام است چيز لازم نلدر كه مافيل هر دو ال مفتوح بود
باشد لما نافع لسعة اللبب فلا تكن لشيء بعيد تغفر الدهر ساعيا لم يسم فانه اللام في لما مكسورة واما
بمعنى شئ ونافع بالوصفة اي لشيء نافع وهو فاعل من التفع ضد الضرع وجمع مضاع من التسع بمعنى الفصد ومنه ساعيا بصيغة
الفاعل وهو بالنصب تركن واللبب ابو خديج كجيب لعاقل والجيد ضد الفريغ نفعه رفوع بجمع الدهر منصوب على الظن
اي في الدهر يعني بمجة چيز كراين صفت داور و كفتح مجتهد است مع ميكد در عاقل پس بوده باش معكشدر در و كرا
مرجيز را كبد است نفع او معنى فما شاهد در رفوع لفظ ما است نكرة مجردة از معنى حرف و بودن او نافضة موصو
وبمعنى شئ اي لشيء نافع بعب اللبب لم تلتق بفضيل مئزها وعد ولم تسوق وعد في العلب لم
بسم فانه قوله شافع بالفاء المشددة والعين المهملة مضاع من التلغع بمعنى تلتكف وفضل الثوب باذنه والمئز بالهزة والزا
المعجمة طراء المهملة كرفو الملحفة والمراد هنا التماري لجن رطها بصفة خمارها بل لها رط اخر و عدد بالذالين والعين المهملات
الموضعتين كفلس سم امارة وثون مضاع مجرم من سفاه الله سفيا والعلب لعين المهملة والموقدة كصر وجمع عليه
قدح ضم من جلود الابل او من خشب محلب فيها اي لم تسوق عليه من العلب كما هو من عادة الفقراء بل لها كوز رفوف
من ظروف لما يعني بنو شيد است سر خود را بناد في معر خود رعد بلكه از براى وسن بعلاوة ان معر چادر معر
اشامبه است عذاب را در كاسه چوبين و مراد ابن است كه از جمله اغنيا است از جمله فقراء نديت فطره ما الا يستر

شك

مغني

مغني

مكتوب

مغني

مكتوب

خدمت

مختصر
مطلوب
نظم بالفارسی
و در وی حقیقت
مکان و وجه
و زمان
و باقیه بود
مختصر
مطلوب



کلام

مغیر

مغیر

مغیر

مغیر

مغیر

فصد کرده نمیشود بمشبه غالی و بلند به و شبه مکرر و بزرگوار به و شفا نمیدهد جنبه کمالهبرامکر صاحب ستکار به سبوح
 في التائب عن الفاعل شاهد در وقوع تجاوز و است که بالعالم بوده باشد ناشی از برای یمن با وجود مفعول به در
 کلام که سبب بوده باشد لم یمنع الشرب منها غیر ان تطفئ حمامة في عصون ذات اوفال هو
 ایهات لا یفسد بن رفاعه الانصار به واسمه بنار و قبله ثم ارعوبت وقد طال الوقوف بنا فیها فصر
 الى وجنات سملال نعطيك مشبأ وارفالا و داداة اذا الشربك الاکام بالال الضمیر به منها برجع الى الوجنات
 المذكورة فیما قبله و هو بالواو والجيم والنون كجاء التامة الشدة و نطفت بمعنى صوتت و هو ماض من النطق و الجماعة بال
 لفاء الملهة كسماحة انی الختام و هو طائر معروف و العضو بالضم جمع عضن و هو بالعين العجوة و التامة الملهة و النون كغفلت
 الشجر و الاوفال جمع و قل و هو بالواو و الفاء كفلس ثم المفل و كفسر هو الحجارة ای و عصون ناشی از ارض ذات حجارة
 و عرض الشاعر اما شفر نامة بسبب سماع صوت الجماعة من الماء و اشباهاها الى وطنها و نذكرها به یعنی منع نکرد و اشامید
 ابرازان شتر صاحب فوه غیر صد کردن کبوتر فواده که فرار داشته در شاخها درختی که صاحب بوه صمفل بود با آنکه
 رویده بود در زمین سنکراخ معنی غیره و الامور التي يكسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در بنا غیر
 بر فتح باعتبار کسب نمودن او بنا را بواسطه اضافت الیه مینه که ان مصدق بوده باشد لما انفع تبد عظیم جر منها
 فترکت ضاحی جلد ها تبد بدب لم یسم فائله قوله انفع ماض من الانقاء بمعنی الحد و الجرم بالجيم و الراء الملهة كالجسد
 و الفاء فترکت عاطفة علی محد و فای ضربتها فترکت و زائدة و هو متکلم من ترکی ای دع و الضاحی بالضم و المعجزة و الملهة
 فاعل بمعنی البارز و الظاهر تبد بدب لذلک المعجزة و الموحد بین مضاع بمعنی یترک ای یذهب بمعنی چونکه برهنه کرد
 از ضربت من بواسطه سنی که اینصفت داشت که بزرگ بود جسم اندست پس اگر در دم ظاهر پوست دست و اگر حرکت میکرد
 بواسطه ضربت من معنی فالفاء شاهد در بودن فاء فترکت است زائدة باعتبار وقوع او در جواب لما فاعل لما
 رای ان لا دعه ولا شبع مال الی اراطاه حقیف فالطبع هو من ایهات لمطور بن حبة الاسک و حبة
 بها و ابوه مرثد یصف فیها ذنبا اراد ان یصید طیسة و قبله یارب ابار من العفر صدع تقبض الذنب الیه
 و اجتمع الضمیر به راء برجع الی الذنب المذكور فیما قبله و الدع بالدال و العفر المملین المفتوحین و الهاء الراجعة و
 السعة فی العیش و الشبع کفر من کفر ضل الجوع و مال ماض من المیل و الارطاه بفتح الهمزة و سکون الراء و الطاء المملین و الهاء
 شیخ من اشجاء الرمل ثم کالغالب الخافت بالحاء الملهة و الفاء کالترمل المسطیل بنا حبة الشجر و الطبع اصله اضطجع و هو بالضم
 و الطاء و العين المملین و بینهما جیم ماض بمعنی وضع جنبه علی الارض یعنی چون که دیدن کرد که نهیست راحته و فراخ رفت
 و نه سیر شد به میل کرد بسوی و رخت اوطاه که در کنار یک سیر شد بود پس خوابیده به ملو به خود نظام فی الابدال شا
 ندید لا و دون لام است ازضاد و الطی که در اصل اضطجع بوده است شد و فاما رایت ابار بن بد مفائلا ادع
 الفئال و اشهد الطبع لم یسم فائله قوله رایت متکلم من الرویة و ابو یزید العرب یعنی کینه رجل و المقانال اسم فاعل
 من المقانلة و ادع بالهملین متکلم بدع بمعنی یترک و کذا الشهد من المشاهدة و الهجاء بالباء و الجیم و المد کجاء العرب یعنی
 هرگز و انمیکد ارم جنک کرد ترا و کجا انکه مشاهده کنی جنک را اما و میگوید به بینم ابار یزید را جنک کنند یعنی نا و مشغولست
 بجنک من هم با او شریک هستم و جنک کردن با دشمنان معنی فی لما شاهد در لما است که مرکب است از لن ناصبه و ما
 ثوبیة مصدق به معنی فی الجهة الاولى من باب الخامس شاهد در منصوب بودن ادع است بان مقداره و معطوف
 بودن اشهد است بنصب الفئال بنا بر نا و بدل نمودن او بمشاهده معنی فی القاعدة التاسعة من باب الثامن شل
 و فاصله شدن ظرفش که ماض و لما بوده باشد با مجرورش مبنی لن ناصبه و لما و منصوبش که ادع است ای لن ادع الفئال
 و مشاهدة الهجاء ماض و یزید ماض و فاعله ماض و فاعله عطف بالهملین ماض من العصبان و هو
 یصاع لم یسم فائله یصف به الشاعر فاعله مصعب بن الزبیر و کان حاکما فی العراق من قبل اخيه عبد الله و قبل له عبد
 بن مروان من الشام فمفر فوا عنه اصحابه و خذ لوه فطعن به عبد الملك و قبله قوله عطف بالهملین ماض من العصبان و هو
 الطاعة و مصعب بالهملین و الموعدة کمنعده هو ابن الزبیر و ادع بالدال الملهة المشددة ماض من التادیه و هو هنا بمعنی
 انکافان و المستتر فی برجع الی عبد الملك فائله مصعب فی الی برجع الیه و الکیل بالباء كفلس فایکال به الطعام قوله ضاعا
 جکا حال من الکیل هو بالهملین الکیل مکافاه بما صنع و اسأبراس کما یعطى الصاع من البر و نحو بدل الصاع یعنی
 مخالف و یترک باره کردن کرد و ناصحاب مصعب انرا فی کرد و عطای کرد عبد الملك بسوی انمصعب مکافاترا

واما شاهد و چون پنهان کند پنهان بداند پنهان بود سوطی باب الفاعل مطول في الفتحة شاهد
 در ذکر صیغه راضیانه است قبل از جمع او که مصعباً است لفظاً و رتبةً بیجهت ضرورتی صلحت بقضین ملک
 صالح و لیجربن اذا جرت جمیلاً لم یسم فله قول صلحت مخاطب من الصلاح و هو ضداً لنفساً و منه صالح
 بصیغه الفاعل بقضین بنون الخفیفه مجهول من الفضا بمعنی الحكم و یجرب بنون الثقیلة مجهول من الجزاء و هو المكافاة
 علی الشئ و منه جریب بصیغه الخطاب من المجهول و الجمل بالجم الحسن یعنی هر مان که نیک شوئی و هر آنکه حکم کرده میشود و مقدر
 میکند خداوند البته از برای تو امر نیک و هر آنکه جزای داده میشود البته در وقتیکه جزای داده شوی جزای منگویند و امعنی
 الام شاهد در دخول لام موطن از برای ضم است بر اداء شرط که منبر بوده باشد در لغت صلحت لمن الدیار بقیة
 الحیج اقوی بر صدح مجذوم و هر هو مطلع فقیه از هر بنای سلی المرحی مدح بها هر من سنان المرحی و بعد
 لعین الزمان بها و غیبتها بعدی سوانی الورد و الفطر اللام جارة و من موصوله و الدار ککاء
 جمع دار و الفقه بضم الفاف و فتح النون المشددة و الهاء علی الشئ و الحیج بالهاء و الراء المملین بیننا هم کجبر منازل نمود بارض
 شام عند وادی لغری و افون بالفاء فاض بصیغه الجمع بمعنی خلون و الحیج بالهاء المملیة و الجهر کعب جمع حجرة و هم بالکسر الشئ
 و الهه الزمان یعنی از برای کعبت خانه که واقع است در بلندی منزلهای نمود که خالی شده است از اهل خود از سالها پیش
 و از زمان گذشته معنی در مد شاهد در مذات که خرداده است ما بعد خود را در هر دو موضع بر سبیل قلت نظریانکه
 زمان او زمان ماضی است و حال آنکه مینا است که در این صورت رفع دهد ما بعد خود را لیتة مؤحشا طلل بلوح
 کانه خلل و هو اکثر عزم و اسم عبد الرحمن بن الاسود و عرف صاحبته قوله منته بفتح المیم و نشد بدالهاء المفتوحة و المشافاة
 اراه و روی مکان عزم و بفتح العین المملیة و نشد بدالراء المبعیة المفتوحة و المشافاة اسم صاحبته کثیر و هو اصح من الاول لان متبه
 اسم صاحبته ذی لیتة و عرفه اسم صاحبته کثیر و یکتب ثبوت و یقال بان کثیر اقامه فی منته و فی بعض النسخ و کما البیت هکذا
 لعزم مؤحشا طلل فلیهم عفاة کل سبی مستلیم قوله مؤحشا بالنصب لعل من قوله طلل و هو بالواو و الحاء
 المملیة و الشین المبعیة اسم فاعل من او حش لعل و اضا و حشا و ففرا و الطلل بالطاء المملیة کفرس ما شخص من اثار الدار و بلوح
 لواء المملیة مضارع لاح بمعنی ظهر و الحلال بالحاء المبعیة کعب جمع حجرة و هم بالکسر بطانة منقوشة بالذهب بغشیه بها اجهان کسوف
 و قال بعضهم انه بالجم و قال و الجلل من الاضداد بطون علی العظیم و علی الحفیر و المراد هنا الثالث یعنی از برای منته است اثار و
 علامتهای خانه در حالیکه بو حش اندازند و خالیست و این صفت دارد که ظاهر میشود که کوپا انعامهای مثل و کشتهای
 غلاف شمشیر است که نقش کرده شده باشد بطرای یا آنکه در نظر حفیر و کوچک میناید و طری سوطی فی الحال معنی
 فی از شاهد و تقدیم خالص که مؤحشا بوده باشد بر فو الحال نکره که طلل است بیجهت ضرورت معنی فی باب الثالث
 و فی الخامس عشر من باب السادس شاهد در عدم اتحاد عامل جالود و الحال است نزد سبویه باعتبار بودن غا
 ذو الحال که طلل است بنیاد بیست بودن عامل خال که مؤحشا است استفسار محذوف که لیتة متعلق است باو لکن الجفتا
 الغری بلعن بالظی و اسبافنا یفطرن من تجلدة دما هو من فصد لحن ابن ثابت الانضای و بعد
 و لدنا بنی العنقاء و ابنة محرن فاکرم بنا خالاکم و اکرم بنا ابنا الجففات لغرض جمع جن علی غیبتا
 و هو بالجم و الفاء و النون کفلس کجبر غلاف السیف و قبل هنا جمع جفنة و هما القصعة فعلى هذا المراد منها الترس و الغری بضم الغیر
 المبعیة و نشد بدالراء المملیة جمع عزاء بمعنی البیضاء و یلعن بفتح المضاعفة و الیم و سکون العین المملیة مضارع ای اضاء و الواو
 للحال و الاشیاء جمع سیف و یفطرن بالفاء و المملین مضارع من افطر الدم و التجدة بالنون و الیم و الدال المملیة و الهاء المملیة
 الغلبة یعنی از برای ما است غلاف شمشیر یا سپر هائیکه این صفت دارد که سفید است و میزد و خشد و رو فت چاشت
 واسطه نایدن افتاب برانهای حال آنکه شمشیر کما ناجاری سنان ندارد روی غلبه و فوق خون دشمنان را مطول فی
 المبالغة المفعولة من علم البدیع شاهد در مذمت کردن نابغه بنیالیه است حسان بن ثابت را بن شعر بر عدم بلاغت
 باعتبار استعمال کردن او جمع فلتر که جففات و اشیا بوده باشد و اختصاص لغان ان بو فت چاشت و کفین او یفطرن و
 یسلن و یفضن لنا الفضل فی الدنیا و انفق راعی و یخن لکم یوم القیمة افضل
 هو من فصد لحن ابن عطفه بن الخطیة النبیة یجوز بها الاخطال الشاعر و قوله سما لکم لیل کان مخوفه فنادی
 فیهن الذیال المقتل فما ذرفت الشمس حتی یقیوا کراد یسیر یهدین و رد و یجلا
 فما زال الفکر یج و ما و لها بد جلیه حتی ماء و جلیه أشکل فالانغلاق من قرین

شاهد
 معنی

معنی

معنی
 معنی

معنی

بِدِقَّةٍ فَلَيْسَ عَلَى اسْتِغْنَاءٍ مَعُولٍ الْفَضْلُ الزَّيَادَةُ فِي الرِّبَةِ وَالْمُخَاطَبَةُ فِي انْفِكَ لِلْاِظْطِلَالِ وَالْاِظْطِلَالُ بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ
 فاعلم من رغبنا في ل من كره وهو من الرغام بمعنى التراب يعني از برای ما است فضیلت و برتری و دنیا و دماغ تو بخاک مالیده
 شده باد از روی جواب و ما در روز قیامت فاضله را از شما در شب نزد خداوند معنی في اللام شاهد در بودن لام که
 بمعنی من ای سخن افضل منکم یوم الغنم لنا ملک بنادی کل یوم لدو الیموت و انبوا الخراب الخراب بمعنی خرابه
 و ممکنان لنا و ممکنان لنا ملک و کل صیغه فوله لدو امر من الولاده و انبوا بالموحدة و التثنية امر من البناء و هو ضد الهدم
 یعنی از برای ما است ملکی که ندای کند در هر روز که بر ایستاد از برای مردن و بنای کند غار نهایی ایچنه خراب شدن محسن
 في النوع الاول شاهد در بودن لام در الیموت و در الخرابین از برای ملک و غایت سبوح طیخ المفعول له شاهد
 ظاهر شدن لام است در مفعول له و در موضع که الموت و الخراب بوده باشد ایچنه عدم اتحاد وقت اند و با وقت غافل خود
 نظریانکه وقت لا در با وقت موت و وقت بنا با وقت خراب و نای است ما بین آن دو وقت فصلی است لکن تراها و کون یا ملک
 الا و لها في مفارقي الرأس طيبا هو من فصيحة لعبد الله بن فخر المرقبات بصف فيها محبوبه اولها از خربت القوا
 منك لظرف يا ام تصابيت اذ رايت المشيا فوله تراها مخاطب من الروية والضمير فيها و في لها يرجع الى المجوز و ناطق
 مخاطب من التامل وهو الثالث في الامور والنظر والمفارق جمع مفروق وهو بالفاء والراء المهمله والفاء كمفعول وسط الرأس الطيب
 الطاء المهمله وسكون الباء الموحدة الريح الطيب من العطر بات یعنی هرگز نخواهی دیدان محبوبه را و اگر چه فاعل کنه نومک و حاکم
 از برای او است و مبالغه ای را در بوی خوشی که میشود ترا میخورد و انتبه الشاء من باب الخامس شاهد در طبا
 که مفعول به است و منصوب به بر ثوبه مفرد قبل از او که بمعنی دیدن فله است نه بصرای از م طبا نظریانکه مفعول شاعر
 مدح محبوبه او است از برای جمع رقیب بصر بیکدیگر و این بیت مذمت میشود از برای و با عینا انکه دلالت میکند لفظ تری
 رؤیت بصر بر مکشوف بودن سر او و حال انکه مراد او چنین نیست لکن تراها و کون یا ملک لکم خالدا و خلو
 الحیا هو من فصيحة للاعشى هكذا اسمه عبد الرحمن بمدح لها اسود بن المنذر بن امر الفطيس النعمان و قبله ان يعالج
 بكن عرا ما وان يعطى جزى لا يبالى رت وقد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اميا
 وشيوخ خرمي بشطاريك ونساء كاهن الشعالي وشربك في كثير من المال وكاننا نحا في افلا
 فما الطارئ المكارم الملك فابا كلاهما ذو مال لکن تراها و خال اول المصراع الشاء الشاء من رت و تراها
 مخاطب من الزوال بمعنی التفرق و منه رت بصيغة المتكلم والحاوود بالضم البقاء والبقاء و منه الحال بصيغة الفاعل والحيال لکن
 جمع جبل معروف نای کنتم باقون في الدنيا على العرف كما انتم عزيزون ولا رت مطيعا و خادما لكم و باقيا عليه ابدانوع بقاء الجبا
 یعنی خدا کند که همیشه باقی باشد بر عزت همچنانکه عزیز بن هشدین همیشه وفات باقی باشد من بر اطاعت و خدمت شما نوع
 باقی بودن کوها معنی ان شاهد در آمدن لکن ناصبه مث از برای عامه لادعائه بدین تراها و مجذوف نون او بضم
 لنعم الغنى نعشوا الضوق ناره ظرف من مال لئله الجوع والخصر هو من ابيات لامر الفطيس بن حجر
 الكندي بمدح لها نظريانکه من مالک الغنى الشاب التخي الكريم ونعش بالعين المهمله والشين المجنة مضاع بصيغة الخطاب من
 التا و اذا راها بالأم من بعد ففصله منضبطا والمخاطب فيه لنفسه ظرف بالطاء المجنة والراء المهمله والفاء كاصبر هو ظرف
 مالک بمدح الشاعر لئله الجوع نصحا لظرف والجوع بالضم ضد الشبع والخصر بالهاء المجنة والصاد والراء المهملين
 البرد یعنی هر آنکه خوب جوان صاحب سخا و نبست که ضد میکند در شب بسوی روشنایی آتش او ظرف بغير مالک و رت
 کرسنکه و سردی که هو اسبوح طیخ الترجم شاهد در ترجم نمودن غیر بنادی است که مال مرخم مالک بوده باشد
 بانکه مضاع البه است با دخول ثوبین در او ایچنه ضرورت لکن یحیل لان من رجائك من حرك من دون با
 الخلفه هو من ابيات لامر ای بمدح لها حين بن علي بن ابي طالب عليه السلام بعد ان انت بجوار وانت معبر ابو
 مذكاة فانك لفسفة لولا الله كان من اوانلكم كانت قلبنا الحية منطبعة فوله يوجب الخلفه المجنة الموحدة
 مضارع مجزوم من خاب بمعنی حرم و خسر و رجا بالمدح لبا من موصولة وهو فاعل يوجب حركه فاض من التريك ومن معنی
 في و دون بمعنی امام و قدام و الخلفه بفتح الحاء المهمله وكذا اللام للضرورة او هو لغزبه والفاء والها الباب معرفة یعنی هرگز نای
 نشاء است ثانی زمان از امید داشتن بشو که حرکت داده است در پیش روی در خانه تو حلقه در را معنی في لکن و في الفاء
 الحاد عشر من باب الثامن شاهد در لکن است که جزم داده است یجب بحدف باء از او چون در اصل یجب ده باشد
 ایچنه ضرورت و ایچنه عطا کردن حکم له جازمه را با و لقی اختصر ثم من الاخيار رتكم والعذب طيب

طایفه از اشیاء غایبه و کلام

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

لِلْإِفْرَاطِ الْخَصَرُ هُوَ لَا يَدْعُو الْعِلَاءَ الْمَعْرِفَةَ وَاسْمُهُ أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ التَّوْحَلِي لِلْعَوَى قَوْلُهُ اخْصِرْ ثُمَّ مَاضٍ مِنَ الْإِخْصَارِ بِمَعْنَى التَّخْلِيلِ
 وَزَيْدٌ مَاضٍ مِنَ الزَّيَادَةِ وَالْوَاوُ لِلِاسْتِيفَانِ وَالْعَدِيدُ لِعَيْنِ الْمَهْلَةِ وَالذَّالُ الْعِجْزُ وَالْمَوْحِدَةُ كَفَلَسُ السَّائِغِ فِي الْحَالِ مِنْ طَعْمًا
 أَوْ شَرَابًا يَجْرِي بِالْجِيمِ وَالرَّاءُ الْمَهْلَةُ بِمَجْهُولٍ مِنَ الْهَجْرِ بِمَعْنَى الْبُعْدِ الْإِفْرَاطُ بِالْفَاءِ وَالْمُهْمَلُ مِنَ الزَّيَادَةِ وَالْخَصَرُ بِالْهَاءِ الْعِجْزُ وَالْخَصَرُ بِالرَّاءِ
 الْمُهْمَلُ مِنَ كَفَلَسَ لِبَرْدٍ يَعْنِي أَوْ كَرِهَ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 زَيْدٌ يَدْعُو دَرَسَهُ مَخْصَرٌ مَطْوَلٌ فِي رَدِّ الْعِجْزِ عَلَى الصَّدْقِ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيعِ شَاهِدٌ يَدْعُو عِجْزًا كَمَا أَنَّ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 لِلْبَيْدِ سَبْعَةُ الْعَامِ الْحَيُّ ضِدُّ الْمَيِّتِ الْمَدْرُكُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَدْرَكَهُ نَالُ الْحَقِّ وَالْفَلَاحُ بِفَتْحِ الْفَاءِ الْمَهْلَةُ التَّجَا وَالْبَقَا وَادْرَكَهُ
 الرِّيحُ أَوَّلُ بَرَاءٍ عَامِرٍ بِمَا لَكَ أَتَى بِقَالَ لَمَّا لَعِبَ لَيْلَتُهُ وَغَيْرُ الشَّاعِرِ إِلَى هَذَا اللَّفَافَةِ وَالْمَلَأَ عَيْنَهُ فَاعِلٌ مِنْ لَعِبَهَا أَيْ لَعِبَ
 مَعَهَا وَاللَّعِبَةُ الْجِدُّ وَالرِّيحُ جَمْعُ رِيحٍ وَهِيَ الْفَنَاءُ وَالْإِسْتِزْجَاعُ سَمْعٌ هُوَ كِتَابٌ حَدَّثَ الرَّجُلَ بِعَيْنِهِ أَوْ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 بِأَيْدٍ بَوَيْجَاتٍ بِأَفْزَنْ أَوْ فَنَلَزَّ أَوْ زَانَحَكَ وَفُتِّيًا أَوْ زَاغَمَرَبَ مَا لَكَ مَلَقَبٌ بِمَلَأَ عَيْنَهُ وَمِثْلُكَ أَوْ زَانَحَكَ طَعْنٌ يَنْزِعُ مِيقَ
 وَمَعْنَى لَوْ شَاهِدَ دَرُوعًا أَنْ اسْتَبَدَّ لَوْ بَابُ الْخَبَرِ اسْمُ مَشْقُوقٍ كَمَا أَنَّ الْفَلَاحَ يَدْعُو بِأَيْدٍ بَابُ الْخَبَرِ اسْمُ مَشْقُوقٍ كَمَا أَنَّ الْفَلَاحَ يَدْعُو بِأَيْدٍ
 وَقِيلَ مَا أَنْفَ خَاطِبٌ يَدْعُو مِنْ لَيْثَاتٍ لِمَهْلِكٍ وَاسْمُهُ هَكَذَا أَوْ أَمْرٌ الْفَتْرُ بْنُ سَبْعِينَ مِنَ الْخَارِثِ الثَّقَلِي عَلَى الْخِلَافِ فَالْهَاءُ
 جَنْبٌ مِنْ عَمْرِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ حُلَيْدٍ مِنَ الْكَلْبِ وَهُوَ ابْنُ حَتَّى عَنْ الْهَيْئِ وَكَانَ يَزَلُّ عَلَيْهِ فَاغْرَبَ لِبَسُوسٍ فَخَطَبَهُ جَنْبٌ مِنْ عَمْرِ بْنِ عَلِيٍّ
 مَعَهَا أَوْ مَا أَيْ الْخَلَطُ وَالْمُؤَافَقَةُ فَلَمْ يَفْعَلْ عَلَى الْإِسْتِزْجَاعِ أَوْ لَهَا أَنْ كَمَا أَفْعَدَ هَذَا الْإِسْمُ فِي جَنْبِ كَلْبٍ الْأَحْيَانُ مِنْ دَمٍ
 لَوْ بَابُ الْبَيْتِ الْخَ هَذَا عَلَى تَغْلِبِ بَابِ الْقَيْتِ الْخُتْبَةُ الْمَالِكِيَّةُ مِنْ جَيْشٍ أَصْبَحَتْ لِأَمْسِ فَاصْبَتْ وَلَا بَلَّتْ
 كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 وَالتَّوْنُ كَيْسَابٌ مَنَالٌ بِالْمَشَاءِ وَالْعَيْنُ الْمَهْلَةُ كَيْسَابٌ وَهِيَ جِلَالٌ بِتَمِيمٍ بَابُ الْأَسْوَدِ وَأَبَانُ الْأَبْيَضِ مَخْطَبُهَا مَضَارِعُ مِنْ
 خَطَبَتِ الْمَرْأَةَ طَلَبَهَا وَالْقَهْمُ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى بَيْتِ جَنْبٍ مِنْ عَمْرِ وَرَقْلٌ بِالرَّاءِ الْمَهْلَةُ وَالْمُهْمَلُ الْمَشْدُودَةُ بِمَجْهُولٍ مِنْ رَقْلٍ السَّهْمُ أَيْ نَاطِحُ
 الدَّمِ وَالْمَخَاطِبُ لَدَيْهِ مَخْطَبٌ لِمَرْأَةٍ يَعْنِي أَوْ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 مَا لَيْدٌ شَدِيدٌ يَدْعُو بِمَعْنَى رَدِّ خُطْبَةٍ خَوَانَتُهُ وَطَلَبُ كَيْدِهِ أَوْ يَجُونَ وَخَالَهُ مَعْنَى فِي مَاشَاهِدَ دَرُوعًا لَقَطَ مَا اسْتَبَدَّ
 دَرُوعًا فَعَلَّ رَافِعٌ كَرِهَ يَكْرَهُ يَدْعُو بِمَعْنَى رَدِّ خُطْبَةٍ خَوَانَتُهُ وَطَلَبُ كَيْدِهِ أَوْ يَجُونَ وَخَالَهُ مَعْنَى فِي مَاشَاهِدَ دَرُوعًا لَقَطَ مَا اسْتَبَدَّ
 كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 بِنَا الْمَذْرُوعَانِ كَانَ صَدِيقًا لَهُ وَهُوَ الَّذِي أَشَارَ عَلَى كَرِهَ يَكْرَهُ أَنْ يَمْلِكَهُ الْحَقُّ وَأَلْهَى أَبْلَغَ النِّعَانِ عَيْنَ مَا لَكَ إِشْنَةُ قَدِ
 طَالَ حَيْسُهُ وَأَنْتِظَارِي لَوْ يَغْبِرُ الْخَ تَحْنُ كَيْفَ قَدْ عَلِمَتْ قَبْلَهَا عَمَلًا لَيْتَ وَأَوْنَا لِلْأَصَارِ مُحْسِنُ الْمَهْلَةِ
 إِذَا اسْتَهْبَأْنَا وَدِفَاعًا عَنْكَ بِالْأَيْدِي الْكِبَارِ وَالْحُلُوقِ بِالْهَاءِ الْمَهْلَةُ وَالْفَافُ كَفَلَسُ الْحَقِيقُ وَالشَّرُّ بِالشَّيْنِ الْعِجْزُ
 وَالرَّاءُ الْمَهْلَةُ وَالْفَافُ كَفَفَ صِفَةً مُشَبَّهَةً مِنْ شَرِّ بْنِ يَهُوذَا عَضَّ بِهِ وَآخَذَ فِي حَلْفِهِ وَالْعَفْكَ بِالْغَيْرِ الْعِجْزُ وَالصَّاءُ الْمَهْلَةُ
 الْمَشْدُودَةُ وَالتَّوْنُ كَشْدَادَةٌ وَالْعَفْصَةُ وَهِيَ بِالضَّمِّ مَا يَعْرِضُ فِي الْحَقِيقِ مِنْ مَأْكُولٍ وَغَيْرِهَا بِالْعَفْصَةِ بِالْمَهْلَةِ أَوْ أَلَا الْعَفْصَةَ بِشَرِّ
 الْمَأْكُولِ بِالْمَهْلَةِ بِمَعْنَى أَوْ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 زَانُطْعَامٌ وَالْحَالُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 مَا أَذْبَتَ مِنْ سَائِدٍ دَفْعَ مَكْرَمٍ أَوْ بِأَوَاسِطِهِ نَوَا الْحَالُ نَوَا نَمِيحُونَ دَفْعَ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 ابْنُ زَمَانَ مَعْنَى فِي لَوْ شَاهِدَ دَرُوعًا لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ
 شَرَفٌ بِغَيْرِ الْمَاءِ لَا زَلَّ شَرَفٌ لَكِنَّ شَرَفٌ بِالْمَاءِ الَّذِي يَزَالُ بِهِ الشَّرُّ لَوْ جِهَكَ فِي الْأَحْسَانِ بَسْطٌ وَجِهَةٌ أَنَا لَهَا فَضْوٌ
 أَوْ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 بِالْمَوْحِدَةِ وَالْمُهْمَلُ مِنَ كَفَلَسَ الشَّاشَةُ وَالْبَهْجَةُ بِالْمَوْحِدَةِ وَالْجِيمُ كَطَلْعَةِ الْحُسْنِ السَّرُودُ نَالٌ بِالتَّوْنِ مَاضٍ بِمَعْنَى أَصَابَ وَضَمِيرُ
 التَّثْنِيَةِ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى الْبَسْطِ وَالْبَهْجَةِ وَهُوَ مَفْعُولٌ ثَانٍ مَقْدَمٌ عَلَى مَفْعُولٍ أَوَّلٍ وَالْمَفْرُودُ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى الْوَجْهِ وَفَوْقَ فَاعِلِهِ وَهُوَ بَا
 لْفَافِ وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ كَدَلُوا الْمُنَافِقَةَ لِلْإِثْرِ وَكَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 أَوَّلُ الْبَابِ خَاصَّةٌ بِمَعْنَى إِبْرَاهِيمَ وَكَوْنِ اسْتَبَدَّ دَرُوعًا لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ لَوْ اسْتَبَدَّ
 كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ كَرِهَ يَكْرَهُ
 أَوَّلُ نَالِ الْبَيْتِ بِمَعْنَى ضَرْفٍ وَلَهَا أَنْ تَبَايَسَ بِأَوَاسِطِهِ اسْمُ مَشْقُوقٍ كَمَا أَنَّ الْفَلَاحَ يَدْعُو بِأَيْدٍ بَابُ الْخَبَرِ اسْمُ مَشْقُوقٍ

لا إفراط
 الخصر
 هو لا يدعو
 العلاء المعرفه
 واسمه احد بنى
 عبد الله التوحلى
 للقوى قوله
 اخصر ثم ماض
 من الاخصار
 بمعنى التخليل

الخصر
 هو لا يدعو
 العلاء المعرفه
 واسمه احد بنى
 عبد الله التوحلى
 للقوى قوله
 اخصر ثم ماض
 من الاخصار
 بمعنى التخليل

الخصر
 هو لا يدعو
 العلاء المعرفه
 واسمه احد بنى
 عبد الله التوحلى
 للقوى قوله
 اخصر ثم ماض
 من الاخصار
 بمعنى التخليل

الخصر
 هو لا يدعو
 العلاء المعرفه
 واسمه احد بنى
 عبد الله التوحلى
 للقوى قوله
 اخصر ثم ماض
 من الاخصار
 بمعنى التخليل

الخصر
 هو لا يدعو
 العلاء المعرفه
 واسمه احد بنى
 عبد الله التوحلى
 للقوى قوله
 اخصر ثم ماض
 من الاخصار
 بمعنى التخليل

على النقص من ليل هولا به تمام الطل في قوله حيا بالحاظر المملئين ماض من الحيرة والماضي اسم فاعل من الارثاء وهو بالراء واللال
 المملئين بينهما مشابة وبأجمع الطل والمنية بالتون والباء المشددة كتيبة الموت والاضافة بينا بيناى طالب من جنس الموت ويحد
 مضارع من الوحد والفران ضد الوصا والدليل بالذال المهملة الهاء بمعنى اكرمته سر كردان بود مر كى كطلب كنده است مر كى
 كه چكونه ورا بديسو ايشان نميپايت نه پاييد ابرو بر نفسها مردم مكر فران و جدايها ايضا فو له لولا مفارقة الاحياء
 ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبيلا هولا به الطل المنية واسم احمد بن الحسين المفارقة ضد المواصله واللا
 جمع جيب القمير في لها المنايا او جمع لها وهى الشعر المشرفة على الحلق والمنايا كسجا با جمع منية كتيبة وهى الموت والارواح جمع
 روح وهو بالقم فابيه حية الانفس السبل كعن جمع سبل وهو الطريق يعني اكر نبود حيدى ووسان موجود نميپايت از برائى
 خود مر كى بسو روحها ما را هيا ايا انا كه پاييد نميپايت از برائى دلها هاهاهاى مر كى بسو روحها ما را هيا مختصر مطول
 في الحاشية شاهد رسو ف نمودن شاعر ثاى است مخبر از شعر شاعر اول يا بودن شعر ثاى بنكوز از شعر اول مخبر
 في اللام شاهد در لها است كه ظاهر ايجين م نه پاييد كه متعلق است بوجدت لكن در اصل صفت است بى سبلا و چون
 مقدم شده است برايش حال واقع شده است از ايا انا كه او جمع لها است و بمعنى كوشنى است كه شرف ابر حلق لور اى الله ان
 في لشيخ خيرا جاورته الكبرار في الخلد شيئا كل يوم يبدى صروف اللباني حلقا من لى سعيد عمر بيا
 هما لى تمام الطل في قوله راي بمعنى علم والشيب بالفتح خلاف الشباب جاورته بالجيم والواو والراء المهملة واء التانيث اى صار
 الابرار الى المنون جاورته الجار الذي يجاوره من تلك الخلد بالقم الجنة وشيئا حال من الابرار وهو بالكرم جمع اشيب هو افعال
 من الشيب بالفتح وهو افعال من بالفتح وهو خلاف الشباب يبدى بالموحدة والذال المهملة مضاع ابد اى اظهره الصروف بالقم جمع
 صر وهو بالمملئين والفا كفسل لحاشية والحق بالحاء المعجمة والفا كعن جمع خليفة وهى كسفة الطبيعة وابو سعيد كنه رجل الغريب
 بمعنى العجيب لادبه هنا الجديدا الذي لم يكن عرف من قبل يعني اكرميد انت خداوند اينكه بدو سبكه در پيرى خوبى است مجاور
 شدن ان پير بزرگان در بهشت رحا لى كه بس پيرى بودند هم ايشان و در هر روز به ظاهر مبدى او حادث روزگار طبعها
 ناز و الزاى سعيد كه نديداى كى پيش از ان طبعها از او مختصر مطول في الحاشية شاهد در بودن ابن بيت است
 قبل اقتضا يعني كوح كردن باعسا انفعال شاعر شعر اول بسو كلامى كه ملايم بيت كلام اول را نظر بانه شعر ثاى مناسب نداد با
 شعر اول بحسب معنى لو شئت قد نفع الفؤاد بشرية ندع الحوائج لا يجدن عيلا هو من فصيحة الجرب
 عطية بن الخطمى التميمي هجو بها الفرزدق الشاعر وقبل الغيرة اقلها في الدهر كما ارضاك يا امام خيلا انا
 بخا جينا واخسن فيلا لوق شئت الخ بالعذب من رصف القلائ فبيكة فحق لا باط لا يزال
 ظليلا اى تذكر في الزبير حمامة تدعوهم محلين هديلا فالت فركيش ما ازل مجاشعا جاور
 اكرم ذا القليل فيلا الخطاب في شئت لامة المذكورة في البيت السابق منما للضرورة وهى ككاسه اسم امرأة ونفع بالتون
 والفاء والعين المهملة ماض من نفع الماء العطش اى سكة والمستشرق في يرجع الى الرثا الذي به شبه بالشراب الفؤاد القلب يدع
 بالمملئين مضاع بمعنى ترك والحوائج بالحاء المهملة جمع حائم وهو الذي ندر حول الماء ولم يصل اليه ولا دبه حوائج القلب روى
 مكانة الصوادى وهو بالمملئين جمع ضايع من الصدق بمعنى العطش يجدن مضاع من الوجدان بمعنى الادراك والغلب بال
 المعجمة كاسه حرارة العطش يعني اكر خواسته باشي اى مامة سحيق كه ساكن ميكند و فرو ميكشان اناى هان ثو كه مثل شراب
 خوشكوار است عطش را بى كم شيبا شاميد كه واكدار اطراف دل را كه نپاييد بعد از اين حرارت تشكيرا هو كن نظام في المضارع
 شاهد در بجدن است كه بنى غار انرا بضم جهم خوانده اند بنا بر لغة خود اما اين در صورتى است كه اينفصدا از بسيد بن ربيعة
 غار به بوده باشد بنا بر قول شارح نظام و حال انكه از جبر است فاما لغنى فلو شاهد در افترا ان جواب لو است كه نفع
 ماخيه بوده باشد بلفظ فند در فند نفع الفؤاد لو غير كم علق الزبير مجيله ادى الجوار الى بى العوام هو من
 فصيحة الجرب بن عطية بن الخطمى التميمي هجو بها الفرزدق الشاعر اولها سرتا لى فبتن غير نيام واحق الهوى
 برؤم كل مرام ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد ولعك الايام الخطاب في غير كم للفرزدق
 و رطه و علق بالعين المهملة والفاء ماض بمعنى شمس والزبير كجبل هو الزبير بن العوام المذكور في البيت وهو بالعين المهملة و
 الواو المشددة كشاد و بنى العوام قومه والجبل بالحاء المهملة والموحدة كفسل لرسن و اراد به هنا العهد والذمة و ادى بيشد بدل
 المهملة ماض بمعنى استمسك والجو بالميم والواو والراء المهملة ككتاب نعطى الرجل ذمة فتكون بها جارك فبشره او كسجا بضم الجيم
 والا لثجا بفول لو عمتك الزبير ابن العوام بضم غير كم لم يلفظ الى جوار قومه واستمسك بهولا الذين استجاء بهم لكون غير كم

نسخه

مغنى

نسخه

مغنى

من الجاهل به بحيث يقوون عصبية قومه يعني واما انتم فلسنم كذلك فلا بد ان يراعي انكم بل هو مفسك بجوار قومه
بين العوام انتهى يعني انك زعمه بود زير بين عوام بدتة غير ان شاملفت نمشد بسو پيارون بقوم خود كه بينا العوام اندو خيك
منه بانجا عني كه بناء برده بود بايشان از جهة انكه خايت كند او را معني فلوسا هدر حذفت فلان بعد از او در نوع بود
غيره بان فعل حذفت كه علق است كنفسه ميكنند و اعلق مذكور و ريت لوني طهية احلام لما عرضوا دون الذي
انا ارقبه و يرمي هومن فصدف لجرير عطين بن الخطي التميمي لهجوما الفرزدق الشاعر اولها ما بال جهلك بعد
الحليم والدين وقد علاك بسبب جابن لاجين فوله طهية بالطاء المهله والياء المشددة مصفرة طي من نيم تسوا الي
انهم والاحلام بالخاء المهله جمع حلام وهو بالكسر العفل عرضوا بالعز والراء المهله والياء المشددة مصفرة طي من نيم تسوا الي
اراد بالدين الفرزدق وارميه مستكلم من رما اي افذره ومنه برمينه بمعني يقدفني يعني كرويدند و قبله طهية صا جاعفله
ماخل نمشد ند بطر بون عت ميا انجان كسكه من شيب بد مبد هم بلو و شيب بد مبد هدر بن و بيلد بكونر هجر ميانند
معني در لو شاهد دلولست كه ما بعد اظاهر مينايد كه ميتا و خبر بوده باشد و ما انكه بعد از او فعل مفقود است اي لو
عرضوا في طهية احلام لما عرضوا بغيره مفتر بعد لو كان غيري سلمى الدهر عتبه وفع الحوادث الا الصا
الذكر هو من ابيات السبدن ربيعة العامري و قبله فالت عداة انتحبا عند جاريتها انت الذي كنت
لولا الشيب والكبر فقلت ليس بياض الشعر عن كبر لو تعلمين وعند العالم الخبر فوله
نصغير سلمى للضر و قومه ككره اسم جبهة الشاعر و همناد مبد و حذفت حرف التاء والذهر منصوب على الظرف و خبر كان
محد و سلمى لو كان غيري سلمى موجود في الدهر و غير ما من الشعر و الوقع مصدر و وقع يقع و الحوادث جمع حادثة و هي
التاسية والصام بالطاء والراء المهله التيف لفاطع والذكر بالذال المجنة والراء المهله ابيس الحد يد و اجوده اي لو كان غيري الموصوف
بانتم مغاير الصام الذكر موجود في الدهر و وقع الحوادث و صر واللبا ل لعدم ظاهرا شانه كنتم بغيره ذلك لما انا عليه من
الصبر الابيات يعني كرويد غير از من از سائر مرد ما كبرن صفت و انت كه غير ان شمشير فولايد بود اي سلمى موجود در روزگار بغير
واده بود او را در شدن مصيبتها روزگار بسبب عدم صبر او بر مصيبت لكن بغير نذارة است مرابوا سطر صبر ثبات من بران
حوادث معني لا شاهد در وقوع الا بمعني غيرت صفت زبانية لفظ غيري كه شبه است بجمع نظريا انكه مراد از غير سائر مرد
است لو كان يشك الى الكموات مالف الاخباء بعدهم من شد و الكمد ثم اشتكيت لا شكائ في وسيا
قبر يستجار او قبر على قهله هما من ابيات النماسة فوله يشك بجمول من الشكاية والاموات خلاف الاحياء و ما ناضية و الف
بالفات ماض بمعني راي الكمد بالذال المهله كفرن الحزن المكثوم واشتكيت متكلم من باب لا فتعال من الشكاية واشكا
اي زال شكائ في الساكن فاعل من التكون و سنجار بالمهله من بينهما تون و جهم كسواك فونه بمصر و بلد ضرب موصل و
قهد بالفات و الهاء و الدال المهله كفرن موضع يعني كرويد كه شكائت كرويد شد بسو سحر و كان نمشد بدند زندگانه
از بعد از مردن كان شدة اندوه و مينا نيز ايس شكائت مكر دم من هرايه بر طرف مكر و شكائت نرافيريكه در سنجار و افغ است
و كسبه ساكن است ذلك في باقيريكه و افغ است در قهد مطقول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم معطوف
كه و ساكنه بوده باشد بر معطوف عليه كه فبر الء است بجهة ضرورت لو كنت من مازن كم تشنج ايل بنو
اللفظ طي من ذهل بن شيبانا اذن كفام بنصره معشر خشن عندك حقيقة
ان ذلوثي لانا قوم اذا شتر ابدى ناجديهم طاروا اليه زرافات و وحدا لانا لا يسألون
اخاهم حين يندبهم في الثايات على ما قال بن هانا لكن قومي وان كانوا ذوى عذر
لنسوا من الشتر في شيء وان هانا هو مطلع من ابيات لفرط بن لنيف و قد اغادنا من بنه شيبا على ابله فاخذنا
له ثلثين بعيرا فا ستجد قومه فلم نجد و فانه مازن نيم مركب معه نفر فاطر و لينة شيبان مانه بغير و دفعها اليه فافشا لابيائ
و بعد ها مجزون من ظلم اهل الظلم معفرة و من اسائة اهل السوء احسانا كان ربك لم
يخلق محشيتهم سواهم من جميع الناس انسانا فليت فيهم قوما اذا ركبوا شيبوا
الا غارة فرسانا و ركبانا فاذر لنا هشام البيت الثالث والرابع من الابيات في المغني و ذكر الخامس منها فلا
قوله ملازن بكسر الراء المجنة و التون قبلة من نيم و شيب بالمهله من بينهما مشاه و موحد مضاع من الاستباحة و هي الاستبصال
واخذ الشيب بجملة و بنو اللفظ طي بالفات و الياء و الطاء المهله كسبته قبلة من ذهل بن شيبا و ذهل بالذال المجنة كفضل و شيبان
ثبته بالمهله و الياء و التون ككران علما و الضر التون و العشر كجعفر الجاهنة و الخشن كخون جمع خشن ككف صفة

مغني

مغني

مغني

مغني

مغني

شبهه

مشبهه من الخشونة ضد اللين والحفظة بالحاء المهملة والفاء والياء والظا المعجمة كسفة المنة واللوة بضم اللام وسكون الواو وفتح
المثناة والهاء الضعف والمجوف لان فاض من اللين ضد الخشونة وابد بالموحدة والذال المهملة فاض بمعنى ظهر والتاجد بالتون
والجيم والذال المهملة المعين والتا صروا اطاروا بالمهملتين فاض بمعنى اسرعوا والراء المعجمة والراء المهملة المفتوحين
الفاجع زرافه وهى كسامة الجماعة من الناس الوحدان كغفران الواحد اى اسرعوا اليه جماعة جماعة واحد واحد او يندب مضاع
ندبه الى الامكرضه اى عاوحته ووجهه والتائب جمع تائب وهى بالتون والهمزة والموحدة الحاشية والبرها كغفران المعجمة قوله
من الشراى من فاض وهان بالتون فاض من الهوا بمعنى الدل يعنى اكر بودم از قبله ماذن منكوت فاض شتر من قبله لفظ
كر از دهل پير شين اندودان هنگام برپاى شد بهار من جماعه شجاع چند نزد حيت كردن اكر صاحب ضعف نر به كرد
بودان قبله ماذن فو به هستند كه هرگاه ظاهر بباد شرفوت و باور خود را از براى ايشان شتاب ميكند بسوى او از جهه دفع
او در حالت كه جماعت جماعت و يك نفر يك نفر هستند و طلب ميكند باور و برادر خود را در وقت كه طلب فرمايد رسيه و بارى
كند از ايشان در مصيبت ها براى ايشان چيزى كه گفته است با ايشان حجت در دليله و لكن قوم من و اكر ميپاشند ضل جمعيت و شمار
نپسند از براى كردن شرد چيزى و مقامى و اكر چه خوار هستند معني ن اذن شاهد در وقوع اذن است جواب از براى كوا
معني ن لو شاهد در وقوع لو است از براى مشاع جواب بجهه مشاع شرط باعتبار صحت و وقوع لكن بعد از او بر معني فعل
لولا الجأ وان رائى فدعس فيه الشيب لزوم الفاسم هو من فصيحة لعد من زيدا الرفاع به
بها الوليد بن عبد الملك وبعد و كانتا وسط النساء عارنا عنيبة اخو من جاز رجاسم و سنا
فصدت النعاس فزينة في عيبي سنة وليس بنائم جبالند بعد لولا محذوف اى لولا الجأ مانع و حس
بمعني شدند واحكمو المشيب كحبيب بن اهل الشعر والشيوية و زدت متكلم من الزيادة بمعنى الاثبات وام فاسم اسم امراه يعنى اكر نبود شرم
و جأ مانع و انك بد رسنه سر من ظاهر و محكمه بود در او بچه و سفيد موه هراينه زيارت ميكردم و مبادم فاسم را معني
في قد شاهد در آمدن عيسى است فعل مشق و بمعني شديد ليل دخول فدا و او اكر جامد بود ممتنع بود فدا و او كفى لا نعو
باسم على دني فخذى نار وجد كاد نفسي لم يتم فانه قوله نعو جين مخاطبة من العوج وهو بالعين المهملة والواو والجيم
كعب ليل سلمى كسكبه اسم امراه والذنف بالدال المهملة والتون والفاء ككف المصن الثقبل و فخذى بالخاء والميم المضموم والذال
المهملة مضاع من حمدت لنا وكض و سمع اى سكنت لهنها والوحد بالواو والجيم والذال المهملة كفسل الشون ونفسه بالفاء والتون
والياء مضاع من الاقضا ضد الابقاء يعنى جرم اصيل نمكناى سلمى بر پيا عيشه پس فز و نشانه اثنى شوق اكر نزد يك است كه فانه و
نا بود شاد او را سپو طي اعراب لفعل شاهد در منصوب بود فخذى است بان مقدره بعد از فانه كه و افع او جواب
لولا مخضضه باسقاط نون از او چونكه در اصل فخذى بود است لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اشر اربا على
ثوب لم يتم فانه لولا امنا حية والتوقع الانتظار والمعتر بضم الميم وسكون العين و شد بدالراء المهملة بينهما مشاة
الذمى بغير من امسلة و ارضيه تكلم من رضا ضد اسخطه و اشر بالواو والمثناة والراء المهملة متكلم من الاثبات بمعنى التفضل بالاثراب جمع ثوب
هو بالثاء والراء المهملة والموحدة كجبر اللدة وهو بكسر اللام و فتح الدال المهملة والهاء الذمى بولدة الوقت المذمى ولدت فيه و فريانه يعنى
اكر نبود توقع و چشم داشت كه به از پ عطا و سوا نرد من امده باشد پس خوشنود كم او را نبود كم نرجح و زبادى و هم هطائى هنرا
خو را بر يكه سنا و هنرا معني در ادا يست كه اكر هشا خود را باوردهم از براى چيزى با فنه مانند سبوط طي اعراب لفعل شاهد
در منصوب بودن ارضيه بان مقدره بعد فانه كه عطف كرده است ما بعد خود را اكر ارضيه است بر اسم خالص كه توقع بصيغة مصدر
بود باشد لولا فوارس من نعم واسر نيم يوم الصلفاء لم يوفون بالجاء لم يتم فانه الفوارس جمع
على غير فوارس نعم بالتون والعين المهملة كفضل قبله والاسرة بالسين الراء المهملة كغفره هط الادنون من الرجل والصلفاء
بالضاد المهملة والياء والفاء والمد مصغر اسم موضع وقع فيه حرب يوفون بالفاء مجهول من وى بعد ضد عدد قوله بار بحد
المضاي يذم الجار وهو بالجيم والراء المهملة مجاور بديك و فيما قرب من منازلك يعنى اكر نبودند سواران از قبله نعم و كروه حيا
فرايت با ايشان موجود و حاضر در روز جنگ صلفاء و فای نمكردند انجماعت بعد هشا خود معني ن و بالتون
شاهد در جزم نكردن لم جازم است فعل مضارع كه يوفون بوده باشد بجهه ضرورت باعتبار بودن او و وقوع بثوب نو
جمع در اول لولا الاضاخه للوشاة لكان في من بعد سخطك في رضاك رجاء لم يتم فانه الاضاخه بالضاد
المهملة والفاء المعجمة الاسماع والوشاة بضم الواو والشين المعجمة والها جمع الواشيه وهو التام والسخط كفضل ضد الرضا والرجاء بالسين
يعنى اكر نبود كوش فرادان ثور سخن سخن چينا ترا موجود هراينه بود از براى من از بعد از خشم كردن نود و خوشنود به نولميك

مفكر
مفكر

مفكر

سجك

سجك

اى الله

مفكر

لَهُ نَافِلَاتٌ مَا يُغِيبُ نَوَالُهَا وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَا نِعَهُ غَدًا هُوَ مِنْ فَضِيلَةِ اللَّاعِشَةِ وَاسْمُهُ مَهْمُونٌ بِنَفْسِهِ
 بِهَا النَّبِيُّ انْتَدَهَا حِينَ انْجَلَتْ بِهَا غَضَبُهُ بَعْضُ كَقَارِئِشَ بِكَلَامَاتٍ شَتَّى وَفِيهِ مَقْنٌ مَا شَأْنُهُ عِنْدَ بَابِ
 هَاشِمٍ تَرَاوَحَ قَوْلُهُ مِنْ قَوَاضِيهِ نَدَى نَبِيٍّ بَرِيٍّ مَا يَبْرُونَ وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعْمِي فِي الْبِلَادِ وَأَمَّا كَلَامُهُ نَافِلَاتٌ
 الْخِجَابُ لَمْ يَسْمَعْ وَضَعًا تَحَدَّى نَبِيَّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدُ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزَلْ بَرَادٍ مِنَ الْخِجَابِ وَأَبْصُرَ
 بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَ نَدِمَتْ عَلَى أَنْ لَا يَكُونُ مَكَانَهُ فَمَنْ صَدَّقَ لِلْأَمْرِ الذَّبِّي كَانَ أَصْدَا الْقَهْمِ
 يَرْجِعُ إِلَى النَّبِيِّ الْمَذْكُورِ فَمَا فِيهِ مِنَ النَّافِلَاتِ جَمْعُ نَافِلَةٍ وَهِيَ بِالْقَوْنِ وَالْفَاءِ الْعَطِيَّةُ وَرَوَى مَكَانَهُ الصَّدَقَاتُ وَمَا نَافِلَةٌ وَبَقِيَ
 لَعْنُ الْعَجْمَةِ وَشَدِيدُ الْمَوْحِدَةِ مَضَاعُ لَعْنٍ لَعْلُهَا أَوْرَدَ الْمَاءَ يَوْمًا وَنَزَلَ يَوْمًا أَيْ مَا يَكُنِي دُونَ يَوْمٍ بِلَا يَكُنِي كُلُّ يَوْمٍ وَالتَّوَالُ بِالْقَوْنِ
 وَالْوَاوِ كَسْبَابِ لِعَطَاءٍ وَرَوَى مَكَانَهُ وَنَابِلٌ وَالْمَانِعُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْمَنْعِ وَرَوَى مَكَانَهُ بِمَعْنَى إِبْرَاهِيمَ نَبِيٍّ بِمَعْنَى مَجْشَمٍ
 چند که بنا خیر میافند زمان بخشش آنها در هیچ روز نیست بخشش کردن در هر روز باز دارند آن پیغمبر را از بخشش که در وقت
 میکند معنی در لیس شاهد در آمدن لیس استنبال بفریفته ذکر لفظ غذا بعد از او و لحاظ آنکه او از برای نفی غایب
 بوده باشد لَهُ هِمٌّ لَا مُتَمَّایَ الْبَارِهَا وَهَمُّهُ الصَّغَرُ أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ هُوَ مِنْ فَضِيلَةِ الْحَسَنِ ثَابِتِ الْأَمْرِ
 بِمَدْحِهَا النَّبِيُّ الْقَهْمِ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى النَّبِيِّ وَالْهَمُّ كَعَبْ جَمْعُ هَمٍّ وَهِيَ بِالْكَسْرِ مَا هَمَّ بِهِ مِنْ أَمْرٍ لِفَعْلٍ مَفْنُونٍ لَشَيْءٍ غَائِبٍ وَالْبَارِ كَسْبَابِ
 كِبَرٍ وَهُوَ خِلَافُ الصَّغَرِ الْأَجَلُ بِالْجَمْعِ أَعْلَى عَظُمَ مِنَ الدَّهْرِ الْحَبِطُ بِمَا سَوَّاهُ مِنَ الْمَمَكَاتِ بِمَعْنَى إِبْرَاهِيمَ نَبِيٍّ بِمَعْنَى مَجْشَمٍ
 هَمَّتْهَا چند که نیست هَمَّتْهَا وَخَرَشَتْهَا إِبْرَاهِيمَ نَبِيٍّ بِمَعْنَى مَجْشَمٍ كَوَچِكُ زَانِ بِمَعْنَى مَجْشَمٍ بَرَزَتْ زَانِ زَمَانِ رُزْكَارِ وَخَرَشَتْهَا
 اوست مختص مطول في احوال المسند اليه شاهد در تفهيم مسند است که له بوده باشد بر مسند اليه که هم است بجهة نفی
 نمودن متکلم مخبر از اول مر باینکه او خبر است از برای مبتدأ که هم است نه صفت از برای او و لطف علیک للمحققة من خایف
 یبغی جوارک حین لیس مجرّم هُوَ مِنْ فَضِيلَةِ الشَّمْرِ الْكَبِيرِ بَرَزَتْ بِهَا مَصُورِينَ زَبَادٍ وَبَعْدَ أَمَّا الْقَبُولُ فَالْهَنْ
 أَوَّلُ نَسْجٍ بِجَوَارِكٍ وَالَّذِي بَارَقُوا عَمَّتْ قَوَاضِيهِ نَعْمَ مُصَابَةٌ فَالنَّاسُ فِيهِ كَلَامٌ مَا جُوسُ بَنِيهِ عَلَيْكَ
 لَنَا مَنْ لَمْ يُقَلِّ خَيْرًا إِلَّا نَكَ بِالشَّاءِ جَدِي رَدَّتْ صَنَائِعُهُ الْبَهَّ حَبَانَهُ فَكَانَ مِنْ كَثَرَةِ مَشُورٍ قَوْلُهُ لَهْفٌ
 مَبْدَاءٌ وَهُوَ بِالْفَاءِ كَفَاسُ الْمَزْنِ وَعَلَيْكَ جَعْرٌ وَاللَّامُ فِي الْهَفَةِ لِلتَّعْلِيلِ وَالْخَائِفُ فَاعِلٌ مِنَ الْخَوْفِ بِمَعْنَى الْخَشْيَةِ وَبِغْيَةٍ بِالْمَوْحِدَةِ الْغَيْرِ
 الْعَجْمَةِ بِمَعْنَى بَطْلِ الْجَوَابِ بِالْجَمْعِ وَالْوَادِ وَالرَّاءُ الْمَهْلَةُ كَكَابِ نَفْطِ الرَّجُلِ مَهْلَةٌ فَتَكُونُ بِهَا جَارُكٌ فَجَعْرٌ وَالْجَمْعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَهُوَ الَّذِي يَجْعَرُ
 مِنْ أَنْ تَظْلَمَ بِمَعْنَى أَنْدَوَ مِنْ بَرْدٍ نَوْبَلُكَ أَنْدَ وَهَذَا شَدِيدٌ زَرْدٌ وَنَسْنَسَ أَنْسَ كَمَا تَطْلُبُ مَبْدَأُ عَمْدٍ بِجَاوِزٍ نَوَادِرُ
 وَفِيهِ نَبَأٌ زَبْرِي وَنَبَادُ هَنْدَ بِمَعْنَى حَذِّ الْخَبَرِ مِنْ بَابِ الْخَامِسِ شَاهِدٌ دَر حَذِّ خَبَرِ لَيْسَ مِنْ قَبْلِ زَانِ أَوْ
 بِجَانِ بِمَعْنَى ضَرْبٍ أَيْ لَيْسَ لَهُ بِجَمْعٍ لَيْسَ لَيْسَ أَسْمَاءُ وَفِيهِ هَوَاجِرُ كَمَا خَصَلَتْ وَالشَّمْسُ تَغْسِلُ صَالٌ هُوَ لَا يَلِي الْوَرْدَ
 بِصَفِّهِ مَوْضِعًا بِطَفِ الْهَوَا الْقَهْمِ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى الْمَوْضِعِ الْمَعْدُودِ قَوْلُهُ اسْتَحَارَ كَالِاسْتِحَارَةِ الطَّبِيبِ لَطْفُ الْهَوَا
 وَالْهَوَا جَمْعُ الْجَمِّ وَالرَّاءُ الْمَهْلَةُ جَمْعُ هَاجِرَةٍ وَهِيَ وَقَدْ شَدَّادُ الْحَرْفِ فِي نَصْفِ النَّهَارِ وَالْكَافُ لِلتَّخَشُّبِ مَا مَصْدَرٌ وَخَصَلَتْ بِفَتْحِ الْخَاءِ
 كَرَأَتْهَا الْمَجْمَعِينَ مَاضٍ مِنَ الْخَصْلِ وَهُوَ كَفَرَسٍ لَوَطُونٍ وَجَلَّةٌ وَالشَّمْسُ تَغْسِلُ خَالِيَةً مَعْرِضَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَاعِلِهِ وَهُوَ أَصْلُ الْوَادِ
 لِلْحَالِ وَتَغْسِلُ الْقَوْنِ الْمَهْلَتَيْنِ بِمَعْنَى تَضَعُ نَوْرَهَا وَهُوَ مِنَ الْتَغَايُ بِمَعْنَى أَوَّلِ التَّوَمِّ وَالْأَصْلُ بِالْمَدِّ وَالصَّاءُ الْمَهْلَةُ جَمْعُ صَبْلٍ
 أَخْرَأَتْهَا مِنَ الْعَصْرِ الْمَغْرِبِ بِمَعْنَى شَيْءٍ أَمْوَضٍ مَثَلُ فِتْنَةٍ أَمْوَضٍ هُوَ أَوْدُ الْخَوْضِ هُوَ أَوْدُ الْخَوْضِ هُوَ أَوْدُ الْخَوْضِ هُوَ أَوْدُ الْخَوْضِ
 وَفِيهَا عَصْرٌ وَحَالُهَا أَنْ خُورَ شَدِيدٌ غَرَبٌ كُنْدٌ دَرَانُوفٌ عَصْرٌ مَطْوَلٌ فِي التَّخَشُّبِ مِنْ عِلْمِ الْبَيَّاسِ شَاهِدٌ دَر دَلَالَتِ نَوْدٍ مَضْمُونِ
 إِبْنِ بَيْتَانِ بِبَنِيكَ وَفَتْ عَصْرًا جَلَّةً بِهَنْزٍ أَوْ فَاشَدَّ وَلَطَافٌ هُوَ أَمْثَلُ وَفَتْ سَحَرٍ لَيْسَ بِبَدِ ضِيَاعٍ لِيَصُفِّيَ وَنَحْنُ بِطِ
 مِمَّا يُطِيعُ الطَّوَالِجَ اخْتَلَفُوا فِي قَائِلِهِ وَالصَّحِيحَةُ مِنْ فَضِيلَةِ نَشْلِ بْنِ جَرِيٍّ لَمْ تَشْطِ بَرَزَتْ بِهَا خَائِرُ بَدْرٍ هَشَلٌ وَلَهَا الْعَرَمُ
 لَنْ أَمْسَى بِزَيْدٍ هَشَلٌ حَشَا جَدِي كُسْفَى عَلَيْهِ لَوَاحِجٌ لَقَدْ كَانَ مِنْ بَسْطِ الْكَفِّ بِالنَّدَى إِذَا
 ضَمَّ بِالْخَيْرِ الْكَفِّ الشَّحَابِ سَفَى جَدُّنَا أَمْسَى بِدَوْمَةٍ ثَاوِيًا مِنَ الْوَلَدِ لَوَاحِجٌ زَاءُ غَادٍ وَرَكَ
 وَمِنْهَا كَانَ لَمْ تَمَيَّزْ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ الْتَوَالِجُ الْلَامُ لِلْأَرْوَبِ بِكَ بِمَحْوَلٍ مِنَ الْبَكَاءِ وَبَرَزَتْ
 هُوَ بِبَدْرٍ هَشَلٌ الْمَرْءُ عَلَيْهِ وَالضَّحَا بِالضَّاءِ الْمَجْمَعُ وَالرَّاءُ الْعَبْدُ الْمَهْلَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ضَرَعٍ فَلَانِ أَيْ خَضَعَ وَذَلَّ وَالْخَصُومَةُ
 بِالضَّمِّ الْعَدَاوَةُ وَالْخَنْبُطُ بِالْخَاءِ الْمَجْمَعُ وَالْمَشَاءُ وَالْمَوْحِدَةُ وَالطَّاءُ الْمَهْلَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ خَبَطَ أَيْ سَالَهُ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ صَرَفٍ مِنْ
 تَعْلِيلِهِ وَمَا مَصْدَرٌ أَيْ مِنْ أَجْلِ ذَهَابِ لَوْ فَاتَعَ قَائِلُهُ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِمَجْنُوبٍ أَوْ بِبَيْتٍ الْمَقْدَرِ بِبَيْتٍ لِأَجْلِ هَلَاكِ الْمَنَابِرِ بِدِ
 نَطِجٌ بِالْمَهْلَتَيْنِ أَصْلًا طَاحَ بِمَعْنَى هَلَكَ عَدَلَ عَدَلَ الْمَضَاعُ فَصَدَّ إِلَى تَصَوُّبِ الْحَالِ لِلْخَائِفِ مِنْهُ الطَّوَالِجُ بِمَعْنَى الْمَهَالِكِ وَ

مغنی

منه

مغنی

مغنی

جمع مطبوعه على خلاف الفلاس هي اسم فاعل من الاطاحة يعني بايد كرسنه شود بزبد من فحشش بکر بدبر او کسبکه ذلیل و عاجز
 مرد شمن و نزاع کردن باد دشمنان خود و سوال کننده بخشش بدون وسیله از جهة نابود و تلف کردن مهلكات و مصیبتها
 دور کمال و زایل شدن فحشش را چاهي في باب لفاعل معنی فاذا دار الامر من کون المحذوف فعلا من باب لفاعل
 مختص في احوال المسند شاهد در حذف فعلش در فاعل که ضاع بود باشد ای بیکه ضاع بجهه وجود و جنبه که ان بود
 کلام است جواب سوال مفید که کونا گفته است من بیکه بنقول بیکه ضاع ليت شعري عن خليلي ما الذي غاب
 في الحب حتى ودعه لم يسم فانه قوله ليت شعري اي على حاصل عن حال خليلي وغاله بالغبن المعجزة فاض بمعناه هلكه
 بالضم اليه ودعه بالواو والمهملين فاض بمعني تركه والضم فيه يرجع الى الحب يعني كاش اناي بودم از بخار دست خود که چيز
 ايتنان چيزي که هلاک کرده است و رادر دوسنه دوسنان نا آنکه والکذارده است و طادوسنه را نصيب في الغل شاهد
 در استعاضه من فعل فاضيه يدع است و يبت که ودع بوده باشد و روده بجهه ضرورت ليت شعري مسافر من الی عمر
 وليت يقول لها المخرقون هو من ايتنا لا يطالب امر عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن ثعلبة بن مضر بن نضر بن معد بن
 الجاهلية فخرج الى الحيرة فمات وبعد اتي شيء دعائك فخرناك وهل اقدمت عليك المنون اول المصراع الثاني الرا
 من عمر وقوله ليت شعري على حاصل عن الحامش وهو بالتين والراء المهملين بينهما فاء وبصيغة اسم الفاعل واداء ليت
 لفظها بدل لعود الضمير في يقول لها المخرقون مفعول من المخرق وهو بالضم الهم والغم يعني كاش اناي بودم از حال مسافر
 يسر الی عمر وليت مكيو بان لفظ را کسبکه واد شد است برا واند و هم و غمکين باشد سيقو طي في باب لعرب الجاهلية شاهد
 و يجر بد ليت است نه عن حرفت که ممتن بوده باشد و بودن واسم باعنا اراده کردن شاعرا و لفظ او را بدل لعود ضمير
 يقول لها بسوا وليت شعري واشعرت اذا ما فر بوبها منشورة و تعبت هو من فصيحة السمو لجر جيا
 بن العنابا الهو الازد التنا و بعدا الى الفوز ام على اذا احو سبت اتي على المحبنا مقببت قوله ليت شعري اي على حاصل
 واصله ليت شعري فحققت بانابة المصد مناب لفعل و اقامة المضاهية مقام اسم ليت والواو للمحال واشعرت بضم العين مؤكدا
 بنون الثقيلة متكلم من شعر كثر كرم اي علم به فطن له وعقله وكلمه ما بعد اذا زائدة و فر بوبها فاض من التقرب من المفر ضد
 البعد الضمير في الضمير في راجع الى صحيفة الامم ومنشور اسم مفعول من التشر هو بالتون والسقين المعجزة والراء المهملات خلافا لظي
 وهو حال من مفعول فر بوبها و دعيت مجهول من الدعوة بمعنى الطلب لفر بلا استفهام والفوز النجاة والظفر بالمطلوب وكلمه
 على في على الضرر و دوحوسبت متكلم مجهول من الحاسبة والمفت بالفاء والبناء والمشا اسم فاعل وهو الحافظ والمفند على الشيء يعني
 كاش اناي بودم و حال انکه مبداء المبتدأ که هرگاه نزد يك يار و ندان نامه اعمال برادر خالتکه باز کرده شده بود باشد و خوانده شود
 من بجهه حسنا که الباس و سكاريت عوت غايب امر من با بر ضرر منست هرگاه بمحسار رسيد شوم بدر سبتکه من بر حسنا کردن
 داناي حسنا قد من هستم سيقو طي نون التاكيد شاهد و مؤكدا شدن اشعرت است بنون تا كيد ثقيلة بجهه ضرر
 نظر بعدم وجود بیکه از چيز هلاک که باعث ميشود دخول نون رادر وليت شعري هل تم هل انبيهم او لم تحول دون
 ذاك حمام هو من ابيات للكبش المعروف قوله ليت شعري اي على حاصل فانهم بالمد والمشاة المكسورة والياء المقصورة
 ونون الخفيفة متكلم من مضاع اني بانتي و تحولن بالحاء المهملات ونون الثقيلة مضاع لهما بمعنى منع والحمام بالحاء المهملات ككافضا
 الموت يعني كاش اناي بودم که اياي ايل يا مياهم البنة الباشا را انکه هراينه مانع و خائل ميشود البنة ميانه من و ايشان رکن نزد
 آمدن معني في هل شاهد در وقوع هل است بعدا ثم عاطفة تا كيد از برای هل اول ليت شعري هل لم ينج
 شفاء من جوتي جبرين ان اللفاء لم يسم فانه قوله ليت شعري اي على حاصل والشفاء بالكسر المبر والجو
 بالهم والواو كقصة الحرفة والضمير جبرين للشفاء وان بكر الحرفة حرف ايجاب بمعنى نعم واللفاء بالفاء والمد ككتاب الوصا
 الادراك يعني كاش اناي بودم که ايا از برای دست شفائي هست ز سوزش دل و شوق دوسنه ايتزان بطلاقات کردن و
 وصل ايشان شفائي ان رداست چاهي في حروف الايجاب شاهد در وقوع ان اخ بعدا ز هل استفهام بمعنى
 نعم وان جمله حروف ايجاب فصد بواست ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شيئا با بوقع فاشعرت
 هو من ابيات لروين العجاج بن روية التميمي شكوا الشيب وقيل يا قوم قد حق قلبك ودونيت وبعد
 جيفال الرجال الموت ما لي اذا احذبت بها ضاببت اكر قد عا لبت ام بيت ليت لا ولي للتمني
 الثالثة تا كيد لها وهل نافية و روي مكانه ما و شيئا اتي مفعول ينفع ومفعوله الاول محذوف و لي ينفع وليت الثانية
 فاعله لان المد لفظه او هو متكلم من لوي لوي اي صرت ملوثا من الشينوخة وحذف واوه للضمة و شيئا اسم ليت

جاء
مطلوب
منه
مطلوب
منه

مطلوب
منه

جاء

مطلوب
منه

جاء

الاول وبيع خبر وهو مجزئ من البيع والفا غاطفة واشترى بمحذوف مفعوله اي اشترى به عطف عليه بعنه كاش وانا
انكه نفع نمیشد ترا چیزی را بفعل كاش جواز فروخته میشود پس میخریدم او را سبوح طی عن التائب عن الفاعل شأ
در وارد شدن بوع مجزئ است جواز و حال انكه فاس و اوبع شأ است معنی الجملة المفترضة من باب ثلثة شاهد
وفوع جملة حاله و هل نفع شأ الثابت معترضة مبنية لثابت دل و لث ثابت كذا كذا و است لیس العطاء من الفضول
سما حنة حنة مجزئ و قال الذیك فليل هو اخر ثلثة اثبات للمفعول الكندي اسمه محمد بن ظفر بن عمرو اولها ذهب
الشباب فابن تد هب بعدة نزل المشب خان منك وجبل كان الشبان خفيفة ايامه والشب
محملة عليك تفعل الفصول بالضم جمع فضل وهو بمعنى الزيادة و اراد به هنا زيادة المال والسماعة بفتح السين والحا
المهملين السخاوة و مجزئ مضاع من الجوز بمعنى العطاء و ما موصولة او نافية فعلى الاول يكون المعنى ان عطاءك من زيادة المال
لا بعد سماحة الا ان تعطى في حالة فلة المال وعلى الثاني فالمعنى ان مجزئ بكل شئ عندك فلا يفي لك الا قليل من مالك بعنه
نبت مجشش نمودن از زيارت بها مال كه شمره شود سخاوت و مجشش مكرانكه مجشش كنى و انچنان چيز كه نزد او است ندي كه با
از مال با انكه اينقدر بيشه كه با نماند نزد تو مكر مال اندك معنی في حنة شاهد در بودن حنة است مراد اول
معنی استثنای ای لا ان مجزئ و بمعنی الى ان و منصوب بودن مجزئ بان مفترضة بعد از حنة لیس من مات و استراح بمك
انما الميت ميتنا الاحيا انما الميت من يعیش كيبا كاسفا باله قليل الرخاء هو من فسد بعد الرخاء
العشاء الرخاء امة و قبله كم تركنا بالعين عاب انما من ملوك و سرقه الفاء فرقة بينهم و بين نعيم من
من صفيحة تجلاء لیس من مات الخ و اناس بمحصون عشاء و اناس حلوقهم في الماء و بما خبر
ليسف صفيح يبن بصرى و طعنة تجلاء كل من موصولة و استراح ما ض من الاستراحة و البناء و ائدة و ميت بخفيف
البناء للضرورة و كذا المذكور بعد انما في الموضعين و هو خلاف المحي و اراد بقوله ميت الاحيا من كان حيا و حاله كالميت و الاحيا
بالفتح جمع حي هو خلاف الميت و يعیش مضارع من العيش بمعنى الحياة و الكتيب لهن و البناء و الموعدة فعل من الكابة و هي كساحة
الاكتسار من الحزن و الكاسف البتة المهلة و الفاسية الحال و البال بالموعدة الحال و الماخرا او الفبا الرخاء بالراء المهلة و الماخرا
و المد ككتاب سعة الحال بعنه نبت كه كه مرد پس استراح كرد في الحقيقة مرده اينست و غير از اين نبت كه مرده حقيقة مرده
از جمله زندگان است كه زنده باشد و حال او مثل مرده باشد اينست و غير از اين نبت كه حقيقة مرده كس است كه زنده كذا كند
حالتكه اند و هناك و شكسته خواهر باشد و بد حال و پریشان احوال باشد و اندك باشد كذا كذا حال و خوش و فني او در
دنيا فطر في الحال معنی فيما اقرون فيها الحال و التميز من باب الرابع شاهد در كيبا است كه حال و افغ شده است ز فاعل
يعيش و حال انكه فضله نبت مكرام با غيبا فاسد شدن معنی بدون او و جواب اين است كه مراد از فضله اينست كه بعد از
تمام شدن جملة واضح شود در شبه و جز و جملة نبوده باشد انكه بدينان باشيم از او در معنی باب لميم بعد الالف
ما احسن الدين و الدنيا اذا اجتمعا و اقبح الكفر و الا فلاس بالرجل هو لاجل و لا لانه و اسمه زنديج
كلية ما للنجيب و احسن فعل من الحسن هو ضد البغ و افصح عطف عليه و اراد بالدين ما به صلاح الحال فيها بالجار و المال و اجتماع
ماض من الاجتماع و هو ضد الاقتران و الا فلاس بكسر الهمزة الفقه بالبناء بالرجل بعنه في بعنه چه قدر نيكو است و بن و جوارها
دنيا هر كاه جمع شوند با هم و چه قدر درشت است كه و پریشان در مرد مختصر و مطلق في المقابلة من علم البدع شاهد
در مقابلة او درن شاعر است شئ چيز را بيه چيز كه ان حسن است با فصح و دين است با كفر و غنى دنيا است با افلاس و فقر و اينرا
در طبان گرفتند ما احسن و اي صدقه حين بدت با رب عسى تكون و اي العطف لم يسم فائلا كذا
ما للنجيب و احسن فعل من الحسن هو ضد البغ و الواي بالواو و الهزة و البيا كفسل الوعد و الصدق خلاف الكذب بدت با
لوحدة و الدال المهلة و اء التائب ماض بعنه ظهرت و العطف بالمهملين و الفاكفسل المبل و التصد خلاف المكذب و
الشقة بعنه چه قدر نيكو است و عده راست او در وقتكه ظاهر شود اينجا و ندم اينجا و اراد در حالتكه بوده باشد ان
او عده از روك ميل و مهرا محسن النوع الشا شاهد در بودن ما در ما احسن است از برای نجب ما اطيب
العيش لو ان الفنى كجى نبتوا الحوادث عنه و هو ملوم هو من يات للمهم بن الجمل المضرب مفضل
بعد لا يجرى من العاجزاء البلاد و لا يبتى كذا في السموات السلايم لا يبقع المرائضا و اية
ناني الهوان اذا اعدى كجى اثم كلمة للنجيب فعل من الطيب هو بكسر الطاء المهلة و سكون اليا و الموعدة من
افضل و احسن و العيش الحيرة و الفنى الشاب من الرجا و الج الصخرة و نبت و التون و الموعدة بعنه نبتا بعد و هو مضارع نبا

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

واظنه

الشيخ

التسيف عن الضريبة اذا اكل ولم يقطع والحوادث جمع حادثة وهي التناهي والمعلوم اسم مفعول يقال جرم له مو اي سلب
 مجمع الاجزاء يعني چه قدر بگویند یا کبره بودن فداکاری که بدو رسیده جوایز من مثل سنگ بود و رسم می که دوری کناره و کند میسر
 و عاجز بود مصیبتها و زکات از او باینکه در هم شکند و او را آنکه او مثل سنگ کرد سخن بحکم باشد که چهره در آن اثر نکند معنی
 فی لوشا همد در وقوع آن است بعد از لونا بودن خبر آن اسم جامد که حجر بود باشد و الفی اسم او امف ما الحارم
 الشتم مفدا ما ولا بطل ان لم یکن الحق غلابا لم یتم فائله کلمه مانافیه و الحارم بالحاء المهملة
 و الزاء المعجمة فاعل من الحزم وهو ضبط الامر و الاخذ بالاحتياط و الشتم بالشین المعجمة کفلس صفة مشبهة وهو الجلد الزک
 الفواد و المقدام کسوا کثیرا لافدام علی العدو و البطل بالموحدة و الطاء المهملة کفرس الشجاع و الهوى کفنی مهمل النفس و الحق
 خلاف الباطل و الغلاب کثاد مانافیه من الغلبة بمعنی القوة یعنی نسبت اینجاں کسیکه صاحب حیاط و صاحب قوت و زینت
 است بسیار و آورنده بر دشمن و نیست صاحب شجاعت اگر نبوده باشد مرخواهش نفس خود را بسیار غالب شونده بر
 معنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نمودن بطل است بلانافیه بجز بنابر توهم دخول باز آنکه
 جاره بر خبر مانافیه که مفدا ما بوده باشد ای بمقدم و لا بطل ما الذی آیه احیاط و حرم و هو الطاع
 کسینو بان لم یتم فائله کلمه مانافیه و الداب لغادة و الحزم بالحاء المهملة و الزاء المعجمة کفلس ضبط الامر و الاخذ بالاحتياط
 و الهوى کفنی مهمل النفس الطاع بالمهملة من الاطاعة بمعنی الانقیاد یعنی نسبت اینجاں کسیکه عادة او احتیاط
 و ضبط امر است و اینجاں کسیکه اطاعة کرده خواهش نفس خود را که مشایق شدن در در شبه و شان معنی فی حذف
 الموصول من باب الخامس شاهد در حذف الذی موصول قبل از هو الطاع باعتبار بود او عطف بر الذی ساد
 ما الذی و ابی الذی اطاع هو اما الذی الله مولیک فضل فاحمدته به فما الذی بحره نفع
 و لا ضرر لم یتم فائله کلمه فاموصولة و مولیک اسم فاعل من اولاه التبعة اذا اعطاه اباها و فضل خبر ما الموصولة
 الوافقه مبدا و هو بمعنی الاحسان و التبعة واحمدته امر مؤکد بنون الخفيفة من الحمد و کلمه ما فی مانافیه و لدی بمعنی
 یعنی اینجاں چیزی که خداوند عطا کند است نوران چیزی باینکه و نعمت است پس باین علت سنا پیش کن البته بخداوند
 بسبب آن نعمت پس نسبت نزد عباد بخداوند نفع و نه ضرر حاصل از برای عکس سبب طی فی الموصول شاهد
 در حذف غایب موصول است یا بودن ان غایب منصوب بوصف ای ما الله مولیکم فضل بر سبب اندرث ما ان اثبت
 لی شیء انت تکرهه اذن فلا رفعت سوطی الی یدیه هو من قصید للناغیة الذی بانی و اسمه زناد بن
 معویة یعنی زبها الی الثمان بن المنذر المکنی بانی فابوس و قد سعى الیه بعض الوشاة بانه هجا و قبله یبیت ان ابا
 فابوس و عذبه و لا فرار علی زار من الاسد مهلا فداء لك لا قوام کلمه و ما اثمر من مال و
 من ولد فلا عمر الذی طیف بکعبیه و ما هرب فی علی الانصام من جسد و المؤمن الغایة
 الطیر بمسما کبان مکة بین الغیل و السند ما ان اثبت الخ اذن بعافیت ربی معاقبة
 مرتب به عین ما یا ینک بالحسد کلمه مانافیه و ان زائدة و اثبت متکلم من الاثنان و الخطاب فی انت و تکرهه
 للنعما و تکرهه بفی الحاء المهملة مضارع من الکره و هو بالضم الالباء و الامناع و السوط بالمهملة بینها و او کفلس ما یضرب به
 الدابة للسر به ان اثبت به فثلث یدی بحيث لا اندر علی رفع السوط یعنی بجای نماد و چهره او نمیکم کار بر او که توانا
 داری ترا پس اگر بجای آورم از او زانند کام بلند سازد دست من ناز بانه ترا بسوی من و خشاک شود دست من معنی
 فی ان شاهد در وقوع آن است زانده بعد از مانافیه و دخول و بر جمله فعلیه در ما ان اثبت شیء ما انت بالحکم
 الترضی حکومته و لا الاصل و لا الذی المجدل هو من بینین للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة
 التیمی مخاطب بهما اعرابا من بنی عذرة بعد ما هجا بحضرة عبد الملك بن مروان با بیات و قد جعلوه حکما بین الفرزدق
 و الاخطل و جریر بان ایتهم افح منظر او کان بینهم مهاجرا و قبله بل انعم الله انفا انت حامیله باذا الخنا و
 مقال الزور و الاخطل کلمه مانافیه و الخطاب فی انت لاعرابی من بنی عذرة و البازانده و الحکم بالحاء المهملة کفرس الحما
 بین الخصمین و ال موصولة و رضی مضاع مجهول من الرضا ضد السخط و الحكومة بالضم بمعنی القضاء و الاصل بالضم
 المهملة و الباکا به و الحسب الاستقلال و الراى الاعتراف و المجدل بالجیم و الدال المهملة کفرس شدة الخصومة یعنی نسبت
 حکم کننده اینجاں کسیکه پسندیده شده باشد حکم او و نه صاحب حسب استقلال در امر و نه صاحب ای و شدة خصومة و
 جنک جوئے بادشمن سبب طی فی الموصول شاهد در وقوع فعل مضارع که رضی بصیغه مجهول بوده باشد صلة

مفاج

مفاج

مفاج

مفاج

مفاج

مفاج

براه

مؤثرا و درون فعل است که برشت بوده باشد از برای فعل مؤثرا که بنات القم است با وجود فاصله شد الامانة فعل و فاعل ما
 به قتل آغاد به و لكن يتقى اخلافا ثم اخرجوا الذباب هو من ابيات لابي الطيب المنيني واسمه احمد الحسين كلمة مانا
 والضمير في به للممدوح اي ليس كاتسابه والاعادى جمع عدو جمع حدة هو الخصم ويتقى مضاع من الانتفاء بمعنى الحذر والاختلا
 بالكسر فعل الخلاف وما موصولة وترجو مضاع من ارجا وهو ضد الياس الذباب كتاب جمع ذبث هو حيوان معروف بعينه
 نفث با شدة بانمرد و غرض و كشتن دشمنان خود و لكن ميسر هيزر خلف كردن و عده ان چنانكه اميد و ارمي باشند كركان با
 و عده قتل از اينكه بخورند كوش كشتگان را مختص مطول في حسن التعليق من علم البدع شاهد در بودن حسن تعليل
 است و ريت نظر بآنكه شاعر عا كرده است علتها كه انفا خلف عده ذباب باشد از برای وصفه كه قتل اعادى بوده باشد با
 بودن علت انتفاء غير علت ثابته از برای قتل عدا كه دفع مضرت بوده باشد از خود مانثرى كذا كثر فدا اباد معدا و
 اباد السراة من فحطان لم يسم فائله كلمة مانا فة و همة الاستفهام قبله محذوف اي مانثرى و اباد بالوحدة والدال الملهة
 في الموضعين مانثرى هلك و معد بالهم والعين المفتوحين و شد بدال الدال الملهة هو معدا بن عدنان ابو قبيلة معروفه و
 السراة بالمهملتين و المشاة كفناه اسم جمع وهو الخياط و السراة فحطان بالفاء و المهملتين و التون ككران ابو قبيلة اخر بعينه
 انما في معنى روزگار و انكه بتحقيق كه هلاك كرده است قبيلة معد بن عدنان را و هلاك كرده است بزرگان و شريفان از قبيلة فحطان
 و امعنه في اما شاهد در حذف همة استفهام است قبل از مانا فة بجهة ضرورت اي مانثرى في الدهر ما تنقيم الحرب العوان
 مني بازل عامين حديث سن ليشل هذا و كذا في اية هو لا تجمل بعنه لثا و مجزبه و هو بفائله و فة بد كلمة مانا
 استفهامية اي شئ و هو مفعول مقدم لتنقم و الحرب علة و هو بفائله المضاعفة و تكون و كسر الفاء بمعنى تكو و العوا
 بالعين الملهة و الواو و التون ككتاب من العرب كذا في قول فيها ترة بعد ترة و البازل بالوحدة و الزاء المبهمة المشفوف التاب من اليد
 و ذلك في السنة التاسعة و يتايزل في الثامنة ايضا و الـ هذا يشير قوله عامين للمبالغة في القوة و كذا السن نطلع فيها و لذل السبعة
 بقوله حديث سن و الحديث بالمهملتين و المثلثة كابر الجدي و السن بالكر العزم هذا اشارة الى الحرب بعينه چه چیز را
 ناخوش دارد جنگ كردن بعد از جنگ كردن از من و لكانكم در قوة و طافت مثل شراب شكافته باشم در كاشتن و نه
 كه ناز و دنك من و شده باشد از برای مثل اينچنين جنگي را بشد طافت دارد در مانع في ام شاهد در بازلت كه اعراب ثلثه
 در و مجوز شده است اما رفع پس بنا بر آنكه مستانقه بوده باشد اي نا بازل عامين و اما نصب پس بنا بر آنكه حال واقع شد
 باشد از ضمير متكلم در من و اما جر پس بنا بر آنكه بدل بوده باشد از همان ضمير در من في مانع في الفاعلة الاولى من باب المشا
 شاهد در بودن الكفا است ريت و اكفاء اختلاف حرف و اكويد نظر بآنكه در مصراع اول حرف و و في ان نون است
 و مصراع اخر هم و نظر بآنكه هم و نون قريب لمخرج هستند پس باينسب هم را در اخر مصراع ثالث در مقابل نون در اخر كلمة مصراع اول
 و همچنين در اخر كلمة مصراع ثاني آورده اند بازياد بناء در سني كه باء اشباع است با آنكه مقابل باشد با مني و اتي ما ذا الوقوف على
 ناز و قد خمدت باطال ما اوفدت في الحرب بيلك لم يسم فائله كلمة مانا استفهامية و الوقوف مصدر وقف بفت اي
 قائما و اريد بالتا و ناز العرب و خمدت بالهاء المبهمة و الدال الملهة مانا في حال خمدت التا و اسكن لهما و الفعل كسر و سمع بالفتح و ط
 مانا من الطول ضد الفصر و ما مصدرية ظرفية و اوفدت بالواو و الفاء الدال الملهة مانا في مانع اشعلت منيران فاعله و هي حجة
 جمع ناز بعينه چه چیز است اين ايشاد كه بر اثر جنگي و لكانكم بتحقيق كه خاموش شده است فرو نشسته است و نجيح بكم كه چه قدر
 كشد است مدت مشعل بود ايشا في چند در جنگ مانع في مانا شاهد در لفظ مانا است كه مركبت از ما استفهامية
 كه اسم اشارة است ما ذا اثرى في عيال قد برقت بهم لم اخص عداكم الا بعدا كانوا ائما بين اوزاد و ائما
 لولا رجاؤك قد قتل اولادي ها انقضد لبر بن عطية بن الخطمي بمدح بها معوية بن هشام ابن عبد الملك و
 قبله سب و فان امير المؤمنين كمر عنت مغيث يعثي غير ايجاد كلمة مانا استفهامية اي شئ و هو اما مفعول
 مقدم لشرع و ذا ملغاة او مبدا و ذا اسم موصو خبر او بالعكس ترى صلتها و العابد محذوف اي نراو الخطابية معوية بن هشام
 و هو من الراي هو التدبير و العباد بالعين الملهة و الـ الكتاب جمع عبل هو كسب المنفق عليه من هلك و برمت بالوحدة و الـ المكسوة
 متكلم بعينه صبر و صمت و احص بالمهملتين متكلم من الاحصا بمعنى العدة بالكر الجماعة و الـ بعدا مستثنى مفرغ اي واحد
 الـ بعدا و الـ با في بعد الاستعانة و هو كشد الماهر في الاعداد و الاحصا و ثمانية ثمن محول عن الفاعل اي بلذات ثمانية و الـ رجاؤك
 الياس الشد يد في بلك للكثير بعينه چه چیز است اينچنان چه كه نديهم ميكني از اوزاد و اعراب كه در شك شدم و ملال
 كوفنام بواسطه ايشان در خالتكه بشماره نميوانم و اوزاد و عدد و جمعيت ايشان را مكر بياي مرد صلب سر شده و عدد و بسيار

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

ک
م
م
م

شماره دان بودند هشتاد نفر بلکه زیاد شده اند بر هشتاد نفر بواسطه هشت نفر دیگر و اگر نبود امید واری بخشش نواز برای
 حاصل بجهتین که کشته بودم بسیار از او خود را بجهت فقر و پستی سبوح طی عطف لغت معنی او شاهد در
 آمدن او است بمعنی بالاضرای ای بلذات و امانه معنی او شاهد در افتادن جواب لولا است بقدر بودن او بصفتی فاضله
 قدسیت بوده باشد ما را این امر احب الیه البذل فی البذل باین سنان لم یسم فائده بحد به الشاعر هر چه سنان
 اول المصراع الثانی البذل و کلمه مانافه و رب متکلم من الرزیه و البذل بالموحد و الدال المعجیه کفلس الجود و العطاء و ابن
 سنان بالسن المله و التوفیق کتاب هو هر ما بن سنان المری یعنی ندیدم من رد بر آنکه دوست داشته شده نر باشد بسوی
 امر بخشش کهن مال از همان بخشش بسوی نوای هر چه سنان فطر فی اعمال اسم التفضل شاهد در رفع نای
 اسم تفضل است که احب بوده باشد اسم ظاهر که البذل است بر سبیل ندرت ما زال مد عقلت بداهه
 ازاره قنما قار رک خمسة الاشبار هو من تصید للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التیمی مدح
 بهما بن بدین المله و قوله واذ الرجال را و از بد و انهم خضع الرقاب نقا کس لا بصرار
 واذ الرجال جشان طامن جشاهها ثقت له بجما به الا ما زال الخ بدنی کتاب من
 کتاب تلغی فی ظل معن الحجاج مشار المسنر فی ما زال بر جمع الی یزید المذکور فیما قبله و عقلت بنا
 الثانی ماض من العقد هو ضد الحلا و لا زار بالراء المعجیه و الراء المله کتاب لیسید و سما بالسن المله ماض معنی
 عک و ارتفع و امرک بفتح و الاشبا جمع شبر و هو بالسن المعجیه و الراء المله کج ما بین علی الایهام و اعلى المنصر و اردت
 الاشبار مقدار فانه الرجال المسنون فی الفانه و فیل درک بمعنی مات و المراد بخمسة الاشبار القبر فی مات و دفن و خمسة
 الاشبار و خبرها زال قوله فیما بعده بدنی کتاب الخ یعنی همیشه ان یزید از زمانیکه بیست دوست او بند بر جامه
 خود زایش بزد شد و او پس سید بقدر مقام پنج و جب که قامت مرد معنوی الخلفه است افکند پناهها را الخ
 معنی مذ شاهد در مذات که اضاشده بمعنی فعلیه که عقلت بوده باشد ما غاب لا لیم فعل
 ذی کرم و لا جفا فظ الا جفاء بطلا لم یسم فائده کلمه مانافه و غاب بالعين المله و الموحد ماض من
 العیب الکیم ضد الکرم و الکرم کفر من لتخا و جفا بالجیم و الف ماض من الجفاء و هو نفی الصلة و الجاء بضم الجیم
 فتح الموحد الشدة و الهزة الجبان و البطل بالموحد و اطاء المله کفر من التجاع یعنی عیب کرده است مکرر دین فظون
 لیم کار صاحب بخشش و جفا نکرده است مکرر مکرر شخص صاحب سبوح طی فی باب لفاعل شاهد بد
 تقدیم فاعل محصور بالا است رد و موضع بر مفعول باعتبار دلالت نمودن فرسب باینکه لیم فاعل غایب است و فعل ذی کرم
 او هم چنین جفاء فاعل جفا است و بطلا مفعول و است ما کان صرک لو مننت و ربما من الغن و هو
 المعیظ الحق هو من بیات لفیلة بفتل الحارث الحارث ترش فی بها اخاها التضریر الحارث و فیل هو من ابیات
 التضریر من الحارث ترش فی بها اباهما و کان التیم ضرب عنقه بعد فارجمع من و فیه بد و مخاطب فیما التیم و قوله
 احمده و لانت کجل نجبه من قومی و الفحل فحل معرق ما کان الخ لو کان فائل قدیم فلنا
 باین یا غرما یغلو لدیک و یطون قال نصر افری من صبت و سبلة و احقهم ان کان
 محتوی یحتوی کلمه مانافه و ضر ماض من الضر خلاف النفع و لو مصدیه بمعنی ان و مننت مخاطب من لمن یقال من
 علیه متا از انعم علیه الخطاب فی و غرک للتیم و الفی الشاک التیم الکرم و الوالو الحال و المعیظ بالغین و الطاء المعجیه
 اسم مفعول من المعیظ بمعنی الغضب و المعنی بضم المیم و سکون الحاء المله و فتح التیم و الفات لذلیم ممکن فی فیه المعیظ یعنی
 بود که ضرر بر نیاورد و امت گذاردن بر ضرر و چه بسیار که مت گذارده است جو امر بر شخص خا انکه انجو امر صاحب غضب
 و ضا عینا لیم بوده است معنی او شاهد در وقوع لو است حرف مصدیه با وجود انکه واقع شده است بعد از
 فعلی که بمعنی و یست م کل رانی الفی بدعوی الی رشید لم یسم فائده کلمه مانافه و الراء لا عنفاد و الفی الشاک
 الرجاء بدعو مضاع من الدعاء بمعنی الطلب الرشید بالراء و الدال المملین بدینا مشین معجیه کفر من لا منفاة علی طریقی
 مع نصب فی یعنی نیست هر ای جو امر دی که بخواند شخص بسوی هدایت و استقامت بر دامن معنی در کل شاهد
 در وقوع لفظ کل است بعد از مانافه مبتداء و افاده کردن او فی ثمره و اثبات اصل فعل که دعوت بوده باشد برای بعض
 از رای فی با بودن خبر و فعلی که دعوات ما کل ما یتمی المری بدیکه بخیر لری باخ بما الا تشبهی السفن هو
 الطیب المثنی و اسم حیدر المله کلمه مانافه و ثانیاً موصولة و تینه مضاع من التیم و بدیکه مضاع و در که ای لطفه

بالمثلین

م

س

م

م

مخبر من مضاع من الجرم والرياح كتاب جمع ريج وهو معروفه ونشهرى مضاع من لاشتها بمعنى الرغبة والسفن كعقوب جمع سفينة
وهي معرفة بعينه نيت هرايچنا چيزي که از روی ارد مردانرا که در ياد انرا اجاي ميشود و ميوزد باد کها بايچنا ان ضميمه که خواهشند
کشيچا انرا معني في كل مختصر مطلق في احوال المسند اليه شاهد در وقوع لفظ كل است بعد از ما نافع مبدا
واقاده کردن او نفعي شمول و باثبوت اصل فعل که جز با بوده باشد از برای بعضی از چيزها که اضافه شد است لفظ كل بسوی ان
که نمي مرده بوده باشد و بودن خبر او فعل که بدر که است و بودن لفظ كل در معني مفعول از برای بدر که نظريون و مرجع از برای
ضمير مفعول در بدر که مالک عینک غير ستم و حجب و غير کيداء شديدة التوت ترقي بکفي کان من ارني
البشر لم يسم فائله كلمة مانافيه والتم التبل والجر كفسر الصخرة والكذب بالموحدة والدال المله والمد كجاء الفوس التي فضاها
واسعز وبملاء مقبضها الكف والشدة بده فبيلة من الشدة بمعنى الاحكام والوثر بالواو والشاء والراء المله كفسر احدا
او ثار الفوس من ثمة مجهول من الرمي و در مكانه جاد و هو بالجيم والدال المله ماضی است تلك الكيد الرمي والباء في بكفي
ظرفه او سببية وهي ثبته كف وهي من اليد معرفة ومن اللتبعض واري افعل من الرمي والبشر المخلق والافسان واراد من كان
هو من ارى البشر نفسه اي ليس لك عندی نصيب سكون ارميك بالجيم وبالتمهم من فوس كيدا يعني نيت از برای نونصبي يبر
نزد من غير ان يبر و سنك وغير ان كانه انصفك داشته باشد که محكم باشد زه ان که انداخته شود يبر او در دودست و در يکه ان
صفت اشته باشد که بوده باشد بعضی ر بر اندازند خلايقي واد مياد واد ان کر خود شاعر است معني في غير شاهد
در حذف موضوعات قبل انصفت که کان است اقامة انصفت مقام ارای بکفي رجل کان من ارى البشر مالک من شجاک
الاعمله الا رسيمه والارملة لم يسم فائله كلمة مانافيه ولك متعلق بالمخدوع اي ما حصل لك واراد بالشيخ هنا الامداد
المری والعلل الفعل والرسيم بالهملین کامر نوع من سبر الابل وهو فوف الرقيل والرقيل بالراء المله كفسر نوع اخر من البشر
وهو من الهولة يعني حاصل شده است زيراي نواز اسناد نومر کار و طريفة او که راه رفتن او بطريق نوعی از شير شير و راه رفتن
او بطريق نوعی از شير شير و راه رفتن او بطريق هر دو و بر جستن بوده باشد سبوق طيخ المستثنى شاهد در مهمل بودن
دوالا اخر است در عمل با بودن ان دو مؤکد بعنوان بدلت بک بدون عاطفة وبک بلاو عاطفة نظر بانکه رسيمه ورملة بدل هستند
از عمله فالجما مشبهها وبيدا اجندا لا يجمان ام حد يد اهو من يبين للزبانكة ملكة الجزية وله حكمية طويلة
ذكرتها في الشواهد الكبر من شاء فليرجع اليه ونبهنا في الحفا سهر وبعده ام صر فانابا ردا شديد اام الرجا
جتما فعود الكلمة مانافيه والجمال بالجيم كتاب جمع جبل وهو معروف والوئيد بالواو والهمزة والياء والدال المله المشي
الثورة والنا والهمزة الاستفهام والجندل بالجيم والتون والدال المله كجاء المجازة يعني چه ميشود و مرشدين را که راه رفتن
انها بطريق نرعي واري است با سنك را بر داشته اند با ان را معني في المجزة السادسة من باب الفاس شاهد در
مشبهها است که بعضی فاعل گرفته اند از برای بد ابا بر امند لال ابن بيت بنا بر جوان فديم فاعل بر فعل و وصف و صواب بنيت که
او مبدا است و خبر او مخدوف است ي مشبهها يكون وبيدا مامات من كرم الزمان فانه يحمي لدني محبة
بن عبد الله هو كاي نام الطائ كلمة ما شرطية ومات ماض من الموت وهو ضد الجوة والكرم التخاذ ويحبه مضارع من
الجوة ويحبه بر عبد الله اسم ممدوح الشاعر يعني هز فانه كيمر باز كرم و بخشش اهل زمان پس بدر ستم که ان كرم زندگانه ميکنند
نزد يچير عبد الله مختصر مطلق في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس نام مسنوی لفظا
مبانه يچي اوله فعل مضاع يچي است ويچي ثانی که علم است ما نوال النعمان وقت ربيع كنوال الاخير بقوم بدرة غير
ونوال النعمان فطرة ماع ما ارشد الدين الوطواط كلمة مانافيه والنوال بالتون والواو كسياب لعطاء النعمان بفتح المعجمة النعمان
والربيع احد الفصول الاربعة والتضاح الجوز والبدرة بالموحدة والدال والراء المله من كطلحة عشرة الاف درهم والعين النفذ
المال يعني نيت بخشش ابر در وقت يها مثل بخشش ابر در وقت عطاء او بخشش ابر ده هزار درهم نفذ است بخشش ابر
فطرة البیت مختصر مطلق في التفرين من علم البديع شاهد در بودن تفرين است در بيت نظر بانکه فرار داده است
شاعر ثابن و جديا يبر اما و ابر که دونال بوده باشد در مقام مدح ما ويكلا ريتما غارة شعواء كاللذعة يا
لمكسيم هو من ابنايت لضمير في ضمير التثنية قوله ما و في منادي و خم مجذوف حرف ابتداء اي يا ما و به و هي كافيل بالواو والياء
كجا و به اسم اراه والظاهر انها بالراء المله وهي اسم بنت ارفم وباللثنية والغارة اسم للاغارة وهو رفع الخيل على العبد والشعواء بالهمزة
المعجمة والعين المله والواو والمد كجاء الغاشية المنقرية والذعة بالدال المعجمة والعين المله كطلحة مصد لذعنه النار اي احرقه و
والهم بكسر الهم وسكون الياء وفتح الياء المله الة الوسم وهو مبعث العلامة يعني اي ما و به اگاه باش چه بسيار غارت کردن پر كند

مخبر من مضاع

مخبر من مضاع

مخبر من مضاع

مخبر من مضاع

مخبر من مضاع

مخبر من مضاع

مخبر من مضاع

که مثلاً

حسین

مفرد

مفرد

تخلف

کلی

کلی

که مثل سوزش باله داغ است بحسن فی النوع الاول سبوطی حرف التبر شاهده و در بناس که با وجود ملحق شدن
 ما کانه با و طیف شده است از عمل و جوده است غارت و اما هاج اشیا نا و صدرا و قد شجا من طلل کالاشیا
 هو مطلع ایات لجاج و اسم عبد الله بن ربه القمی و بعد امسه لکان الرامیامد رجاً و اتخذنا انما
 مناجاً منازیل هتجین من طهتیا من ال لبی قد عتقون حجاً و الشحط قطاع رجاء من رجاء ازنا
 ابدت واضحا مقلبا اعترافا و طرنا ابرجا و مفلة و حاجبا مرجحا و فاجما و مرسیا مسرجا
 کلمه ما المنها مبه ای شیء و هاج بالجمیع ما عن من الحجا بمعنی الاثارة و التخریک و الاستحسان جمع شجن و هو بالشین المعجزة للجم
 التون کفر من لوزن و در و می مکان صدرا شجوا و هو بمعنی الحزن و منه شجا بصیغه الماضی بمعنی الحزن و انطلق بالطاء الملهة کفر
 ما شخص من اثار الدار و الاشیء تفنح الالف و سکون المشاء و فتح الحاء الملهة و کسر المیم و شد بداء النسبه نوع من البرود بها
 و فقه و الهجا بالتون و الجمیع ماضی بمعنی بل و اندس الفضا طلاف یعنی چه چیز الهجا آورده است اند و هجا از و سینه ابراکه شجنین که
 اند و هناك شده است انجمن علامت خانه که مثل خانه بمنزله راه علم علم میماند که اینصفت داشته باشد که گفته شده باشد
 فی حرفت الالف شاهد در الف الهجا است که الف طلاف است و بعضی استشهاده آورده اند و از و مقام دخول شونین تم و رفع
 شجنین ابریک ما یورجی ما یخاف جمعا فهو الذی کاللبی و الغیب معاً لم یسم فائله کلمه ما موصوله و هو فی محل
 النصب علی الله مفعول مقدم لجمع و فاعله ضمیر الممدوح و بر یجی بصیغه المجرى لوصوله و الفاعل محذوف ای منه و کذا من بخاف بصیغه
 المجرى ای عنه و اللب بالباء و الثلثة الاسد و الغیب المطر و فیها الف شجره ربیای جمع الممدوح ما بر یجی منه فهو کالغیب
 و فی الحاحیه فانه بر یجی منه المضیبت السعیر و کاللبی فانه بخاف عنه لافتراسه یعنی جمع کرده است انمرا انجنان چیزها که امید
 داشته میشود از او و انجنان چیزها که ترسیده میشود از او و شیران کیست که مثل شیر درنده است و مثل باران حنا
 نفع است باهم معنی فی الکاف شاهد در و فوع کاف شیدا است باجر و رش صله ابرام الذی موصول مبارک
 الایسم اعتر اللفب کرمی ای شیه شریف کتیب هو من ایات لای الطیل المنفی و اسم احمد بن الحسین
 بها سبب الدولة المکنی بالی الحسن لسمی بعلی فوله مبال الایسم خبر مبتدا محذوف و ای ای سبب الدولة اسم مبالک لموافقه
 مع اسم علی بن ابیطالب و الاغیر بالغیر المعجزة و الراء الملهة المشدده افضل بفضل من الغرة و هو بالضم صلیک فی الجهنه بقاله
 فر من اعتراسا بضم الجهنه ثم استعبر لکل واضح مشهور و معروف المراد کونه ملقباً بسبب الدولة و الجرشته بالجمیع و الراء الملهة
 المکسورین و فتح الشین المعجزة المشدده و الالف النفس النفس کفر من فزایة الایاء یعنی ان سبب الدولة اسم او بابرکت
 و لقب و مشهور است نفس و کرم است و نسب و شریفست مختص مطول فی الغدنه شاهد در لفظ الجرشته
 که بواسطه کوش و خوش ارد شید من الزاد و ان کراهت بمعنی است از غریب فضا و این بیت و اقصیه شمرده اند
 بواسطه وجود این لفظ در او فقه فائنا نائمینا فی ديارنا یجد خطابا جراً و نارا نا حجا هو من ایات
 الله ابن المزیصف فیها نفسه بحسن القيام فی خدمته الضیف فوله فائنا مضارع من الاشیان و نلیم مضاع من الایام بمعنی الزمان
 و التدار کتاب جمع دار و هو مسکن الرجل و یجد مضاع من الوجها بمعنی الادراک و الجزل بالجمیع و الراء المعجزة کفلس الیابین من الخط
 و غیره و نایج بالجمیع و اولها مشدده ما عن من النایج و هو تلبل لتار یعنی هر زمان که بیایم ما از که فردا ای باد و خانه
 ما میباید همه خشک و اوائی که برافروخته است سبوطی فی البدل شاهد در نلیم است که بدل کل از کل و افع شده است
 از نائنا و هر دو بصیغه فعل مضاع اند بدلیل مجزوم بودن او بر تبعیت از برای نائنا که فعل شرط است از برای من و یجد جزای
 است منی تانیة تعشوا لی صوع ناره یجد خبرنا عیندها خبر مؤفید هو من فقیه الحسنة و سیم
 جزل بن اوس مدح بها بغض بن شماس هو من بنی سعد بن نهد فوله نانه مضارع من الاشیان و تعشوا العین الملهة و الشیر
 المعجزة مضاع من عشا النار عشا و ازاها لیل من بعد فقصدها مستضیاً و الظمیر فی ناره لبغض بن شماس و کذا
 فی نانه و فی عندها النار و لا وفد بالواو و الفان الدال الملهة اسم فاعل من او قد نالت نارای شعلتها بالوفود یعنی
 هر زمانه بیاید ان بغض بن شماس در خالیه که قصد کند در شب بسو الشیر او میباید بهتر اشیر که نزد ان اشیر است بهتر
 برافروخته سبوطی فی البدل شاهد در تعشوا است که مرفوع است در موضع حال است ز فاعل نانه و بدل نسبت از
 نانه باعتبار عدم مجزوم بودن او بر تبعیت نظر بعدم اسقاط او و مجزوم منی تردن بقو ما یسفار یجد بها
 ادرهم برمی استنبیح المجرى هو من ایات للفرز و ن واسمه هاجاب غالباً صغیرة النیم لیس فیها ابهام
 من اس من کیم بن عزم بن عیم و بعده علیها من العزم از اولاد محسنا و من مازین قوم بقوله

بفتح ص



في اذ اشاهد

吳

17

مظفر

بعضیہ

17

五

3

هو من قصيد للاعشى واسمه ميمون فليس يمدح لها النبي وفدا في مكة حتى يسلم فاعرضه بعض كفار قريش بكمال شئ في ليلة
وان من شئ جليلها النفع وانبعث بداها خافا فالبنا غير اجد ا فاليك لا اثرى لها من كلاله
ولا من حفي حتى نلاني محمدا فني ما شاخي اني نبي بري ما ذابرون وذكره اغار لعمري في
البلاد وانجدا كنه نوافل ما يغيب نواله وليس عطاء اليوم يمنع غدا فوله شاخي مجزوم شاخي
هو مخاطبة مجزول من مضاع المتخلف ليعلم محاركة والخطاب فيها بعده للنافه واراد بابر هاشم سيد المرسلين نبيا محمدا بن
عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد منزه من نواحي مجزوم نواحي وهو مجزول من مضاع بصيغة المخاطبة من الراحة والنفخ
بالفان مضاع معروف من لفظي دركه والفواضل جمع فاضله وهي بالفاء والفتا المعجمة الدجوة الرفعة وتندبه بالتون
والدال المهملة كقوله الجود يحسن ههنا فان كان خوانا بنده شوي اي شريز در خانه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم
براحت مبد ميسو ومبيا اذكر انما عطاها لى ان يغير بخشيشه را معني في ما شاهاه در وقوع ما انت زانده
بعد از جازم که مني بوده باشد نظربانکه جزم کرده است شاخي و نواحي ابر شرط و جزا بودن باسقاط نون ازان و مثل
الفناني هدا جون فدا بلغت بحران او بلغت سوانهم هجر هو من قصيد للاخطل واسمه غياث
بن عوث الغليلي مجزول هاجر بالشاعر يده طه وفيه اما كلب رب ربوع فليس لها عند النفاخر ابرا
ولا صدر مخلفون ويقضي الناس امرهم وهم يغيبون في غمنا ما شعر الفناذ جمع قنفذ
وهو دوسه كثير الشوك معروفه بضربها المثل في سرعة وهذا جون جمع هدا ج وهو بالدال المهملة المشددة والجيم
كشاد مبالغة من الهدج وهو المشي في ارتعاش و بحران بالتون بزيهنا جيم و زاء همزة كسران موضع بالهين و او بمعنى بل و
السواة بالمد جمع سوة وهي بالسين المهملة والواو والهمزة والها كطلة فعل القبح وهجر بالجيم والراء المهملة كهرس اسم بلد بالهين
يعني ان يهجر بر مثل خاويشها في چند هشتاد که بسيابطرون لوزش واضطرابه مبروند که بخشيق که رسيد است
اهل بحران را بلکه رسيد است اهل هجر را کار زشت ايشان معني في القاعدة الحادية عشر من باب لثامن شاهد
در عطاء کردن اعراف عل است بمفعول که سوانهم بوده باشد بجهته دلالت کردن فريته لفظه که نانيت بلغت بوده باشد و فريته
که رسيد سوان هجر بوده نه بعکس که سوانهم فاعل است زبرا به بلغت وهجر مفعول زبرا و محمد تعيد بنفسك
كل نفس ان اما خفت من شئ نبالا لم يسم فائله فوله محمد منار به محذوف حرف التبد للضرورة اي يا محمد ونفد ضم
المضاعه وسكون الفاء كسر الدال المهملة اصله لنفد حذف منه اللام للضرورة وهو مضاع فدنيه اي صبر فداوه ونفسك
مفعوله وكل نفس فاعله وكلنه ما بعد اذ اذانة وخفت مخاطب من الخوف والنبال بالمشاة والموحدة كقوله النفسا وقبل هو معني
المحذوف والعداوة واصله وبال بدلث لثاء بالواو كالتراث وكالنفوى يعني اي محمد يا يهدى نو كورد نفس نور اهر
هركاه بزرگ از چيزي فدا را ياد شميد محسن النوع الناس تصر يفت في امر الغائب معني في اللام وفي حذف لام
الطلب من باب الخامس شاهد در حذف لام جازم است زسر ام غائب که نفد بوده باشد بجهته ضرورت اي لنفد
مرث بناسك اطير فقلت لها طوباك بالبتني اياك طوباك لم يسم فائله فوله مرث بالراء المهملة
المشددة و تاء التانيث فاض من المور و اراد بالاطر التي يقال بها طوباك اي طوبى لك وهو بالطاء المهملة والواو الموحدة
كجمل الحسنة والخير وشجرة في الجنة اي احسن الله لك العيش يعني كذا شباد و رفت سحر مرغيس كفن من بامرغ که خوشا به
حال نوابكاش من نو بودم خوشا بحال نو و شكور كذا اند خداوند ابراي نو زند كانير المعني في لبث شاهد در لبث
که نصيب به است سم و خبرنا باهم که ضمير متکلم ضمير مخاطب ده باشد بجهته ضرورت نظر بانکه اياك ضمير منصوب منفصلا
و خبر لبث واقع شده است مرث بناسك في نسوة خولة والميسك من اردانها ناسك لم يسم فائله فوله مرث بناسك
التانيث فاض من المور و في نسوة خولة وهو خولة بالها المعجمة والواو كطلة اسم امرأة والواو حاليه والميسك طيب معني
والاردان جمع ردن وهو بالراء الدال المهملة والتون كفعل اصل الكم والتاخرة بالتون والفاء والها المهملة فاعلته من نفع المسك
اي انشربت را بمنزلة يعني كذا شت باخولة در حالش که در ميا جاعت و نال في چند بود و حال نکه بوي مشک را منبته او
زنده بود ميسو طي في الاضام شاهد در حذف مضام قبل از مضام اليه که از مسك است اي ابيح المسك عطا نموز
اغراب مضان که رفع بر ايند اثبت بوده باشد بمضام اليه بعد از حذف او مرث على وادي لسباع ولا اري
كو ادي لسباع حين بظلم واديا اقل يركب ثوة نايبة واخوت الاما و في الله سارا
هما الصيغتين قبل التا به بصف نفسه بالشاعرة و قوة الفل قوله مرث متکلم من المور يقال مرث به وعليه ادا و نذر و اذ

مفاه

مفاه

تجرب

حسن
نصف
مفاه
تجرب

مفاه

التساع اسم واديعنه سمي به لكثرة التسايف والوادي مفرج من جبال او تلال واكام والتساع الكتاب جمع سبع كعضد المفرس من الجوارح
والوادي الخال ولا نافية واري متكلم من الروية واد بامفعوله والكاف في كوادي حال من واد بالان صفة التكرار اذا تقدمت عليها
انصبحت على الحاقبة وحين يظلم نصب على الظرفية بما في الكاف من معنى التشبيه واد بالتشبه واد التساع وفت ظلامه واقل به
صفة واد بادهو افعل من الفلة تفضي لكثرة والتا في به للظرفية وركب فاعله وهو كفس جمع راكب الا ببل خاصة وناية غير من نسبة اقل
من الركب ^{بمعنى} بالتشاه والهزة والتا المشددة والتا بمعنى الثالث والثوقف وهو فاعله من اية كجى واخوف عطف على اقل وهو افعل
من المخوف وما مصدرية على حذف المضاف اي فث وفاية الله السابن وهو ظرف لا خوف وروى ما من من الوفاية بمعنى الحفظ
والتار من بالمهملين فاعل من سكر بمعنى ساء بالليل ومصدره التمر وهو بالضم مقصود سهر غامة الليل والاستثناء مفرغ اي
خوف في جميع الاوقات الا وقت وفاية الله التار من بكونه كذا شتم من بر واد التساع والتا انك ند بدم واد براكه مثل وادي تساع
بوده باشد در وقتكه تار يك میشود از واد التساع كه انصفت داشته باشد انوار به كه كثر باشد در او شتر سواران كه اين
صفت دارند كه ميانيد او را از حيثيت در نك كردن وثوقف نمودن ورسناك نر بوده باشد در جميع اوقات مكروفت نكازا شتر
و محافظت كردن خداوند رونده وعبوكنده او را جابى اسم التفضيل شاهد در تقديم كوادي تساع است بر واد بيا
و تقديم او بى نياز ساخته است مانا از ذكر او ثانيا بعد از واد بانظر بانه رفع داده است فعل تفضيل كه اقل بوده باشد اسم ظاهر را كه
ركبت با فاصله شدن بميانه افعل و فاعل او تساع واد التساع در معنى صفت زبراى موصوف اقل كه واد بيا بوده باشد و چون
مقدم شده است بر او منصوب است بر خالفت مسنا السماء فقلنا ها واد ام لنا ختة تروى حدا بمشيه و
كثلا نالهم فتم فائله قوله مسنا اصله مسنا وهو متكلم مع الغير من المس هو يفتح الميم وشد بدالتين المهلة بمعنى المس المراء
الادراك واد بالتساع الرفعة وعلو القدر وقلنا بالتون متكلم من التيل بمعنى الوصو وجملة واد لنا دغائيه اى بقاء الله لنا تلك التون
وثرى مخاطب من التوبة واحدا مفعوله وشمى مضاع من المشي قوله كثرانا عطف على احداى حنى تروى حدا بمشيه على الارض وحنى تروى
كثلا نالهم هو بالتساع والتون ككران جبل وهو كناية عن مدة بقاء الدنيا بعنه باقمى رفعت وبلندى شان را پس سپديم انرا و
خدا كند كه هميشه باقى بماند انرا بى مانا انكه بى بى نو كسر كه راه مبرود بر تو زمين ونا انكه مى بينى كوه كثرانرا بعنه نادنيا بر ايد
ما هميشه عزيز باشيم ودر جفا بلند باشد تصرف في المضاعف شاهد در مسنا است كه در اصل مسنا بوده است بقل
كرده اند حرکت سپن را بيم بعد از ساكن كردن او حذف كرده اند بى را بجهت تخفيف وميم را كسر داده اند مسنا شده است فتم
لَبَسُوا مَصْلِحِينَ عَشِيْقَةً وَلَا نَاعِبَ لَا يَبَيِّنُ غَايِبًا هُوَ مِنْ فَضْلِ الْإِخْوَصِ لِبَرِ بُوْعَى وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابن محمد بن عاصم الانصافى نشد ها بعد از اوضاع حريمين بى ربوع وبنى دارم فضل من بى غذانه رجل يقال له ابو روفال اخر
للإخوص لرباحى واسمه من بى بى عروى واخر لا بى ذوب لهدى واسمه خويلد بن خالد والاول اصح وقيله فليكن بى ربوع لى
العقل حاجة ولا كثر تشو منها ثابها فكيف بنوك ما لك ان كفرنم كهم فند ام كيف
بعد خطا بها فوله مشايهم خبر مبدا محذوف اى هم بنو دارم والمشايم بالثين المعجزة والهزة والتا جمع مشوم صدامهمون
والمصلحون خلاف المفسدين والعشيرة القبيلة او بنوب لرجل الادنون منه والتا عبط لنون والعين المهلة والموحدة فاعل
نعل لغرابه اصاح والين بفتح الموحدة وسكون اليا بالتون غراب حمى المنقار ابفع اللون بشام العرب بصباحه بعنه ان
جناح بى دارم شوم ومخمس چند هستند كه بنشد صلاح كنده باشند اربا بر او نه صدای كنده مكر بجا كراغ بى كه
بدمين است صدای او بعنه در ايشان چيزى نبشت مخنه في العطف على التوهم من باب اربع شاهد در عطف نمودن و
فاعله بى بر مصلحين كه منصوب است در بيت نظريانكه خيلس است بى بر توهم بى وريودن او بيا جاره زانده مغذره نظريانكه بيا
يد اغلب وفت نياز واد میشود در خبر ليس مضى زمن والناس كاستشفعون بى فهل لى الالبى الغدا
شفع هو من فصد لفسن ذريح الخار لى فلها في صاحب لى وقيله وهو اول من القصد سفع طلال الذار
التي اشم بها حنا تم منها صيف وبيع يقول اصبت بالنساء موكل وهل ذاك من
فعل الرجال بديع فوله مضى ما من من المضى بمضى الخا والزم كفسر لعصر واسم لقلب اللوت وكثرة والوادر
خالد وبتشفعون مضارع من الاستشفاع بمعنى طلب الشفاعة ولى كسرى صاحب والغداة نصب على الظرف اى في الغدا
وهو وقت الصبح والشفيع فعل من الشفاعة بعنه كذا زمان چند وخال انكه مردم طلب شفاعت ميكرند بى از وصال
و مر اشفيع خود ميكرند نزد او پس يا انراى ولسوى لى در وقت صبح شفاعت كنده هست مخنه في حكم المجل بعد التكرار
من باب اثنا شاهد در وقوع جملة والناس يستشفعون است بعد از زمن نكره لى انرا بى او نه وصف باعشا وقران

تساع

تساع

تساع

تساع

تساع

[illegible]

مفتی

الملك الناصر



در کتاب

مغیر

مطالع
عبد
المنعم
رفاء

مختصر

از آنکه انشاد کرده بودیم شعر را یعنی از برای خود خطبه شاعر بدون شنیدن بن قباد انشعرا یا بودن ان متفق با
 خطبه لفظا و معنی و حرفا و همی الظن عندک و الامانی و ان قلقت کما بی فی البلاد و لا سافر
 فی الافان الا و من جد واک را حلی قناری هالای تمام الطائے فوله مقیم الظن خبر مبتدا محذوف
 اما و المعنی اسم فاعل من الاقامة ضد الارحال و الظن خلاف البقی و المراد ظن الخبر و الامانی جمع امنه و هم بالنون و الیا
 المشددة کا صیغه اسم لما یتمشا الانسان و قلقت بالفاظین ثانیها مکسوماض بمعنی اضطرب و ترددت و الیها کتاب
 الابل مرکوب الاغانی جمع اغن و هو بالقاء و الفان کعق التاجیه و الطوف و المجد و بالجم و الدال المهملة و الواو کسری العطا
 و الراحلة بالمهملهین الضاحیه لان ترحل من التافه و غیرها و الزاد طعام المشایخ بمعنی من یطعمه و دارنده ام کان بنک از و
 خود را نزد نو و اگر چه امد و شد کند شتر سوای من در شهرهای و سفر نکردم در اطراف عالم مگر آنکه از بخشش نواست
 حیوان سوار من و نوشته من ایضا فوله و انی عنک بعد غد لغار و قلبی عن فیک و غیر غار محذوف
 ما انجحت رکابی و ضیفک حیث کنت من البلاد هالای الطیب لمتی و اسمه احمد بن الحسین القندجی
 الاسم الغار بالفتح المعجمه و الدال المهملة فاعل من غدا فلان ای ذهب الفاء بالفاء و النون و المد کتابا امند من
 الدار و غار بالمهملهین فاعل من عک بمعنی جاز و محب خبر مبتدا محذوف ای نا ضیفک ای نا ضیفک کلمه
 ما بعد حیث زائده و انجحت بمعنی نوجت و الیها کتاب الابل مرکوب بمعنی و بدر سبک من از و نو بعد از فردای هالای
 رنده ام و حال آنکه دل من از اطراف و فضا خانه نو غریب رکن رنده و در شونده است و من دوست دارنده ام نور اهرم
 که رو آورد شتر سواری من و من میهمانوام در هر مکان که بوده باشم از شهرهای مطول فی الخائمه شاهد
 شتر نمودن شاعر در شعر ثانی است معنی را از دو شعر شاعر اول بطریق سرفه فاحشه باعینا متحد بودن دو شعر
 باد و شعرا و بحسب ن و فافه مکرر مفرق قبل هدی معا کما و در صخره خطه السبل من عجل
 هو من ضیف لمر الفیض بحر الکندی هالای المعلفات السبعه فالحا فی عنقه ابنه عجمه شرجیل و یصف بالیه
 فرسه بر عهده السبعه شتمه بالجلو و الموضوبه و قبله و قد انکدی الطیر فی و کنا نها بمنخره فید
 الاولید هیکل مکرر مفرق الخ کنت برک اللبد عن حال مشیر کما زلت الصفواء بل
 لم تنزل علی الذبل جیاش کان اهترامه اذا جاش فی حبه عن رجل مسیح اذا ما الشایحات
 علی النور اثرن الخبار بالکبدیا لمرکب برک الخلام المنخت عن صموانه و یلقی باقواب
 العقیق المثلث المکرر بر المیم و فتح الکات و شد بدالراء المهملة مفعول من المکره و هو ضد الفرد کذا مفر من الف و المفضل
 فاعل من الاقبال و هو ضد الادبار و الکاف للتشبه بالجلو و بالجم و الواو الدال المهملة کعصفور البحر العظیم و الصخر بالمهملهین
 خامعجه کفلس الحجاره و خطه بالحاء و الطاء المشدده المهملهین ماض من الحط و هو الفاء الثانی عن علو الی سفلی فوله من عل
 ای مکان غالی یعنی که اینصف در اردان از بسیار جمله کنده است و مقام جمله کردن بر دشمن و بسیار کردن است در مقام
 کریمین از دشمن و رو آوردند است پیش کنده است باهم مثل سنک بز که که بغلطاند و بیفکند و راسبل از مکان بلید
 بسو سزیری سوطی فی الاضافه معنی فی عل شاهد بر معرب شدن علی السبایع عرب جباثون باعینا را
 ضد شده است از او تنکرای مکان غالی غیر معین ممن حمان به و هن عوافد حیک لبطان قشت
 غیر مهمل و مبرء من کل غیر حصه و فساد مرضیه و ذل و معضل حملت به فی لیله
 من و دة کرها و عفتد نطاقيها لم یجلی الایات من تصفد لای کبر لهدی و اسمه غار بن الحسین
 ابن جمره علی الخلاف یمدح بها ناطقش افکان زوج امه فرای انه بکثر التردد عندا فوقع فی ربه فلو او فله فلم یفد و علیه فید
 بالشجاعه و قبله و لقد سرت علی الظلام بمخیم جلد من الفنیان غیر متفیل ممن حمان
 الخ فانت بیه حوش القوار مضطرا شهدا اذا ما نام لیل الهو جل فوله حمان من حملت المراه بالواو
 الفهم فی هذا المفهوم من المراد لعدم ذکره سابقا و مرجع الی من الموصولة فی من و الواو للحال و العوافد جمع عافده و هم
 فاعله من لعقد بمعنی شد و الحیک بالحاء المهملة و الموحده کعق جمع الحیک و الحیل و هم کما بر و کسفه هو جمع جبه و هم الحیک
 الذی یشد به المراه نطاقيها و النطان بالنون و الطاء المهملة و الفان کتاب شقه نلبسها المراه فشد و سطها ثم نرسل الاعلی علی
 الاسفل الی الرکبه و الاسفل یجر الی الارض شیا لشیئ المعجمه و شد بها الموحده ماض من الشب و هو فعل الشایط المیل بشد
 الموحده اسم مفعول بمعنی کثیر الیم یفک الیم اذا کثر و رکب بعضه بعضا و المراد بالموحده و الراء المهملة المشدده المفعول

مکرر مفرق
 رکاب

مکرر مفرق
 رکاب

با خالی بودن مکانیکه در آن شارب کتند از اغیار و بیکانه مطول فی التجمع من علم البدیع شاهد ربون بن بیثان
 قبل تصریح کامل باغبانکه صحیح است نهادن هر یک از دو مصرع ان بجای دیگری من صدع عن نیرانها فانان
 قیس لای بر احو هو من قصید السعد بن مالک ابن ضبیعة بن قیس بن ثعلب بن جلد طرفة بن العبد البکری الشاعر اولها
 يا بؤس للرب لکي وضعت را هظ فاستراحووا والحر لا یبغی لجاحها النخيل والمراح الالف
 الصبا في التجذات والفز لوقاج والكثرة الحصداء والبعض المکل والمراح ولسا قط
 الاوشاط والذنبات اذ جهدا الفضاخ والكر بعد الفز اذ كره التقدم والنطاح كسنت
 لهم عن ساقها وبدا من الشر الصراخ فاهتم بفضاة الخدود هناك لا النعم المراح
 بنس الخلائق بعدنا اولاد بشكر واللقاح من صدع عن الخ وهما الموت فابينا فلا قصر
 ولا عنه جناح وكامنا ورد الميتة عندنا ماء وراح صبر بنی فنبس لها حتى تربحوا او
 نراح ان الموايل حق فيها بعناء الاجل المناخ ههنا ههنا الموت دون الفوت و
 انضج السلاخ يا لیلک طالت علی تفجعا فممن الصباخ كيف الحق اذ اخلت منا
 الظواهر والبطاح تمت كلمة من شرطية وصد بالمهلين بمعنى اعرضوا النيران بالكر جمع نار والضمير فيها اللز
 المذكورة فاولا الفصحى وقيل اسم جدا في الشاعر البراح بالوحدتين والراء والهاء المهملين ككتاب الزوال یعنی هر
 کس روی بگرداند از انشای بخاک پس من پس فیس هسم که نیست زوالی از برای من و خود جنک میکم به تنهایی سبوط
 وجامی فی ما ولا المشبهین بل پس معنی فی لا و فی حذف الخبر من باب الخامس شاهد در حذف خبر است
 بجهة ضرورت و عملکردن او نوع عمل البرای لا برای لیس لبراح من صدق بن اواخی ثقیفة او عبد
 شاحط دارا هو من ابیات لعدی بن بدین جال التیم بعباف بها النعمان بن المنذر و قبله انی دقت
 الخطوب فنی فوجدت العیش طوارا لیس ثقیفة عیشة احدا لا بلا فی فی امحلا
 قوله من صدق بن بیان لقوله امحلا و هو جمع مع المهلين ككف البخل القليل الخبز الصدوق كما هو المعنى في روى
 هو مكانة والثقة بالكر الاعناد والعدا الخصم والشاحط بالشين المعجمة والهاء والطاء المهملين صفة مشبهة بصيغة الفاعل
 من الشحط بمعنى العدا بعداى بعد الدار یعنی ملاقات میکند و زندگانی خود بخیلنای که خبر را از روى با برادر و
 اعناد بادشمنی که دور است خانه او معنی فما افزون فی اسم الفاعل والصفة المشبهة من باب الرابع شاهد در شاحط
 که صفة مشبهة است بر وزن فاعل امحلا است و بجای شد است بفعل خودش که شحط است منع البقاء ثقل التمسیر
 وطلوعها من حيث لا تمسیر وطلوعها حمر الصافية وغروبها صفراء كالقوس تجرى
 على كبد السماء كما تجرى حمام الموت في النفس البوق اعلم ما یحی به ومضى
 بفضل فضائیة امس الابیات لروح بن زیناع و قبل لغیر قوله منع ماض من المنع والبقاء مفعوله و هو
 صندا الفناء وثقل لشمس فاعله وهو مجعيل النحول الى طلوع والغروب ثمس بالسين المهمل والهاء مضاع من امس فلان اذا
 دخل في المساء وهو صندا الصبا والمراء مؤنث احمر وهو فاعل من الحمر وهو لون معروف والصفة فاعله من الصفات المعجمة الحلا
 وهو صندا الكد والورس بالواو والراء والسين المهملين كفسنات كالتمسم لعل لا بالهمزة يندع في عشرة من سنة وتجري بالهمز والراء
 الهملة والباء مضاع بمعنى فخر وكبد السماء وسطه والمعام بالها الهملة ككتاب فضا الموت والهو منصوب على الظرف واعلم متکمل
 من العلم وهو خلاف الجهل واما موصولة فی محل نصب علی انه مفعول اعلم ومضى ماض بمعنى خلا والفضا المحکم یعنی منع کرد
 است با فی بودن در دنیا را خالی بجای شدن خورشید بواسطه طلوع و غروب و طلوع کردن ان خورشید از مکانی که تا آنکه در
 در شام نمیشود و خورشید که در آن مکان باشد و ان خورشید در وقت طلوع کردن سرخ رنگ و ضا است و در وقت غروب کردن
 او زرد رنگ است مثل ورس وراه میبرد بر مینا اسنان هم چنانکه راه میبرد باید فضا را کند و نفس و در امر و مبدان ان چیز را
 که میبرد از روز انچه را که گذشت بفضل حکم خداوند و زکند نشه فطر فی الکلمه شاهد در امس است که فاعل امس ان
 برای مضی و مبنی امس بر کسر مینا بر لغت اهل حجاز من لا يزال شاکرا علی المنة فهو حي بعیشة زان
 سعة لم یتم فانه قوله شاکرا فاعل من الشکر والمعای الذی مع من التعمه والقره وحر بفتح الحاء وکسر الراء مع التثنية المهملين
 بمعنى حین و جدير والعيشة بالکسر العیش والتعدي بالسين والعیز المهملين المفتوحين والهاء خلاف الضم یعنی کسی که
 همیشه شکر کند و است خداوند را بر امتحان چیزی که با او است و نعمت و عفت و غیر آن شکر میزد و او را است بر نیکو کردن صاحب معنی

شاهد ربون بن بیثان
 شاهد در حذف خبر است

بیضا

شاهد در حذف خبر است
 شاهد در حذف خبر است

مفاه

شک

و کثرت

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

و کشادگی معنی فال شاهد و دخول الف لام موصولی و ظرف که منع بوده باشد و بودن انظر صله از برای او
ای لذیذ مصر من لدن شولا فال انلا یها لم یتم فائله قوله لد یفتح اللام وضم الدال الملهة لغة فی لدی الشول یفتح
الشین المعجمة و سکون الواو مصدر شالت النافه بدینها شولا و شولا نای لغته للضرب ی من لد کان شولا او شالت شولا
او هو جمع شائلة علی غیر فیس هی النافه الی علیها من حملها او وضعها سبعة اشهر فحفت لبها وانکش خرعها و هو بلا سون کسر
واصله کخرع و قصر للضرورة و الانلاء بالمشاء و المذمومة صد انک النافه اذا نلاها ولدها ای بیعها فی منلیه و ولد هائل و الضمیر
فی النافه یحیی از زمانیکه بود ان شتر ضاره که خشکیده بود شتر و گذشته بود از ابسنی و هفت فیس از زمان بعقب انداختن
او بیخه خود را و زایدن او این زمان است که در جاهلیت فرض میدادند بیکدیگر چیزی را و انظر حدیث و میخوانند اندیشیدن
تا آنکه مثل کردید و مینا ایشان سبوطی فی افعال النافه شاهد در حذف کانست بعد از لد که لغته است در لد
تا آنکه اضافه شده بویا شد لد بجملة فعلیه محذوفه و اسم کانست در او مستتر است که راجع بنافه و شولا خبر او است معنی فی الجملة
الیهما من باب لثا فی شاهد در حذف ان است قبل از کانست محذوفه و برابر مذهب پیو به ای من لدان کانست شولا تا آنکه لفظ
لد اضافه شده باشد بجملة فعلیه و اگر فاعل بود باضافه شدن و بجملة فعلیه من لد کانست مقدم بر مکوفت بدون ذکر ان پیش از کانست
مِنَا الَّذِي هُوَ مَا ان حَلَّ شَارِبُهُ وَالْعَاسُونَ وَمِنَا الْمَرْءُ وَالشَّيْبُ هُوَ مِنْ اِيَّاهُ لَا يَفِيضُ مِنْ رِيحِهِ
الانضائي اسمه وینا رکنه فاما بمعنی حین و ان مصدبه و طربا طاء و الراء المشددة المملئین ماض بمعنی نبت و العاسون جمع
عاس و هو بالمملئین بدینان و من بلغ حد الترديد و لم یترج و ذکر ان ام انش و المر بالراء و الدال المملئین کفعل جمع امر و هو
لا شعر فی وجهه و الشیب لکسر جمع اشیب علی غیر فیس و هو کما حد الذی ایض شعره یعنی بعضی از ما جماعت پنهان گشته است که او
زمان رویدن شارب و است و ان پنهان گشته هستند که وقت دافادی عریضه ایشان شده است هنوز داماد و عروس نشد
اند و بعضی از ما جماعت بدون ریش هستند و بعضی پر ریش و حنا موی میفند هستند معنی فی ما شاهد در وقوع لفظ
ما است قبل از ان مصدبه اسم و بمعنی حین ای حین طر شاربیه من یغن بالحد لا یبطون بما سفة ولا یجد
عن سبیل الحیا و الکرم لم یتم فائله کلمه من موصولة و یعن بالعین الملهة و التون محمول مضاع من عن الاربعة عن
اذا اهل و الحمد لشکر و قضا الحوز و یبطون مضاع من النطق بمعنی التکلم و ما فی با موصولة و التفة بالتین الملهة و الفاکر من الحزل و
الفاحش و یجد یفتح المضاع و کسر الحاء و سکون الدال المملئین مجزوم مجید و مضاع حاعن الطرب و ای مال عنه و الحمد بکسر الحاء
الملهة العقل و الاناء و کسر الحاء و سکون الدال المملئین الکرم کفرس التواء و الجود یعنی کسیکه همت گشته مشور و مردم فصد و همت
میکنند بنبایش کردن او سخن نمیکوید با پنهان سخنی که ان باطل و پیوده است قبل نمیکند از طریقه عقل و حوصله و بخشش مال
باید این دو کار را نکند سبوطی فی الموصولة شاهد در حذف صد صله ما موصولة است با وجود آنکه طول نکشیده است صله
او بمعنی ضرورت ای با هو سفة من یفعل الحسنات لله یشکرها و اکثر بالشر عند الله مثلاً ان هو
ابنات لعبد الرحمن بن حنبل ثابت الانضائي نسبة بعضهم الی کعب مالک الانضائي و قبله ان یسلم المرء من قبل
و من همم للذة العیش فانه الجدیدان فاما هذه الدنيا و بدینها کالزاد لا بد بوماً انه فان
کلمه من شرطیه و الحسنات بفتح هین جمع حسنة و هی نفیض السیئة و یشرکها بمعنی بینها و یضاعفها و الباء فی بالشر للمقابلة و الحسنات
او للسیئة قوله عند الله مثلاً ان فی المجازاة اراد ان الثرائضا و عن العبد الثرائذ یجزاؤه مثله و لعلمه ان یفعله تعالى من جابا الحسنات
فله عشر امثالها و من جابا السیئة فلا یجزی الا مثلاً و در ایام کان مثلاً و هو بمعناه یعنی هر کس بکند کارهای نیک را پس خدا
جزای میدهد او را چندین برابر آن نیکوکاری مضاعف میکند الهای را و جزای بدی در مقابل بدی یا بدی یا بدی یزد
خداوند متعال و مثل بکد بکراست سبوطی فی عوامل الجزم معنی فی اما و الفاء فی اللام و فی الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم
باب لثا فی حذف فاء الجواب فی حذف جملة جواب لشرط من باب الخامس شاهد در وقوع جملة اسمیه لله یشکرها است
جزای برای من شرطیه محذوف فاء از سر او بمعنی ضرور و نشای فای الله یشکرها معنی فی سة فی الامور التي یکتبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع شاهد در لفظ مثل است که چون بصیغه نشیما ده است و مثل ان مستغنی شده است باضافه شدن
من یبک ذابیت فیه ایتیه مَفِظٌ مُصَيَّفٌ مُشْتَبِهٌ هُوَ لَوْ رُبَّ بِنِ الْعِجَاجِ بِنِ رُوْبَةِ التَّمِيهِ کلمه من شرطیه
البت یفتح الموحدة و کشید بهامشاه فی الموضعین الطبائعا من خر و نحوه و لک الغلیظ المربع و المفیظ یفشد بدالیا اسم فاعل
یکفنی من الغیظ و هو شدة المزکة الاصف و المشیء بصیغه ای یکفنی للصف و الشاء یعنی هر کس که بوده باشد حسب طبع
از خر یا کلمه در مشیء طبائعا من که نکند دارند است مرا از شدت گرمی تابستان و از گرمی مطلوب تابستان و از سردی

و من بعد البتة شاهد در ذكركم كما نريد ان نذكر انك مبتدأ كنهذا بوده باشد من باقي يوم ما على علانية هو
 باقي الساعات في الزمان خلفا هو من ابيات لزمه من سائر المراتج بمدح بها هم من شان الموهبة كلمة من شريطة
 و بين بالفاظ من شاعرا في اورد كه و على معنى في والعلات بكسر العين المهملة واللام المشددة جمع على بالكسر وهو هنا الاموال
 يشغل صاحبهم بالاراء المهمة لكفهم هو من شان الموهبة بمدح الشاعر التامر بالمهاتين المفتوحين الكرم والندى بالتون
 والذال المهملة كقوله الجود والفاق بالحق المجهول والفا كعق جمع خليفة وهي كسفة الطبيعة يعني هر كس كه ملاقات كند و بايد در
 روزي و بعضي از شغلهاى خود هر روز من شان را بافته است جوان مردى كرامت و بخشش را طبعها در چند دران هر م مطول
 في اخر علم البديع شاهد در بودن فرد باشد در بيت باعتبار انك شاعر معلق كرده امث كلمة باقى را در مصراع اول هم
 پس معلق است بعبه بمعنى يكره مصراعا في بنات موتته ندوم لكل هول وهل كل موتته ندوم هو من
 للفاضل الانجاء وفيه احب امر ظاهره جميل لصاحبها طينة سليم المودة المحبة والضمير فيه الى يرجع الى المودة
 المذكورة فبما قبله وندوم من الدوام وهو بقاء الابد والهول بالواو كفسا الفرع والخوف وهل للاستفهام الانكار و والتون في كل
 للعوض الى هل كل صديق يعني و انصفت داشه باشد انم ذكروا و هميشه باشد انم ذكروا و فرعى انا هو و
 و سئل او هميشه است مختصر و مطول في القلب من علم البديع شاهد در قلب بودن مجموع هربا نرد و مصراع اثن
 امث و مجموع كلمات مصراع ديكران موعدا حبا بك بالفرقة غدا هو مطلع فصيلا في مقابل الضمير بالاعنى بمدح
 بهذا الداعى لعادى الموعد كجاس اسم زمان من الوعد والاحباب جمع حبيب هو الصديق والمطابقة للداعى بالفرقة كقوله البعد
 والهجر والغد خلاف الامس يعني زمان وعدة و شان ثوب جادى در فرداى امث مختصر و مطول في الخاتمة شاهد
 در فتح ابتداء نمودن شاعر امث با من شعرد فصيلا خود در مقام نظير و قال نيك زدن بان باعتبار ذكر كردن اول لفظ الفرقة
 و ان منها الوحي لا ان هانا اوانس فنا الخط الا ان تلك ذوايل هولاء نام الطلبة قوله بها الوحي
 خبر مبتدأ محذوف اي هن والها كصاحب جمع تمها و كفاة بفرقة الوحشة قوله ها اي تلك النساء والاولى جمع الكسرة و فاعل
 من لا نضد الوحشة والفتا بالفاظ والتون جمع فتاة وهي الرح والخط بفتح الخاء المعجمة وشد بدلطاء المهملة موضع البحر
 ينسب اليه لراح و تلك اشارة الى الفتاة والذوايل جمع ذابل وهو بالذال المعجمة والموحدة الرح الدفوف وهو ما خوذ من دبل
 انسان اذا ذهب و و رنق يعني انجاعت زنان چون كاهى وحشة هستند در فراخ چشم مكر اينكه بدرستى
 زنان ان كبريد كان هستند بنوايشان مثل نين كاه خط هستند در راسه و بلندى قامت مكر اينكه بدرستى اين نينها
 بار بك و چركن هستند و ان زنان چان و پا كزه اند مختصر و مطول في المائنة من علم البديع شاهد در بودن نما
 امث در بيت مجرب ن در اوانس ذوايل و هم چنين در سائر كلمات مصراع ثانيه نسبت بكلمات مقابلان در مصراع اول
 مكر لفظ هانا و تلك مكر لا اعاد فل قد جرت من خلفه اتي اجود لا فوام وان ضيقوا لم يسم فائله قوله هانا
 نصب على المصدى اهل بمل والهمزة للنداء و عاذل مرخم عاذلة وهي بالعين المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنى التوم و جرت تحت
 من التجربة والخلق بالخاء المعجمة والفتا كعق جمع خليفة وهي كسفة الطبيعة واجود بالجمع والذال المهملة متكلم من الجود بمعنى العطا
 والافوام جمع فوم و ضيقوا بالفتا المعجمة والتونين ماض من الضيق بمعنى البخل يعني واكذاروا كذارى سر زنى كردن راى زنى
 سر زنى كنده و بنحسب كه بخير به كرده و از مودة اطيعه هاى من اينكه بدرستى في مجثم مال خود را با فوام و جاعلى چند و كچه بخل
 كندايشان بخشدن مال خود بفقرا نصريه في المضاعف نظام في الادغام شاهد در عدم ادغام نون امث
 ضيقوا بجهة ضرورت و حال انك فاس و ان ضيقا بطريق ادغام امث همما الى اللبلة تمها اليه اوى بعل و سيرا
 وهو مطلع ابيات لم يرين بلفظ الطاء في هجوها و سيرا و بعد لا نك قد يكفك بغي الفتى و ذره ان
 تركض الغالبه بطعنة منجر به لها عائد كالماء من غالبة الجايبة يا اوس لو نالك راحما كنت كمن هو
 به الهاوية اليك عيناك عند الفقا اولى فاولى لك ذوايله كلمة هما استهامة زمانه وهو مبتدأ و خبر قبل
 اسم فعل بمعنى كففت و ما استفهام واللبلة منصوب على الظرف و الها في له مك و اود بالواو والذال المهملة ماض بمعنى هلك
 فعد و بعل فاعله والباء زائدة و بعل ثبته نعل مضاف الى باء التكلم في مكث يعني چه زمان انراى من امث كه مفقود
 و نعل و پراهن من معني في الباشاهد در نداد شدن با امث در فاعل او دى كه بعل بوده باشد بجهة ضرورت
 محسن في النوع الثالث عشر معني في بها شاهد در وقوع امث اسم استفهام و انراى زمان و هانا ناكيد انراى
 باب لتقن بجده الالف ناداهم صارح من بعد ما ذقوا ابن الاسا و رقا النجان

مبتدأ

مكر

مختصر

مختصر

مختصر

مختصر

مختصر

والهلال

قلب

م

مغني

مغني

سج

سج

وَالْحَلَّلُ هُوَ مَنْ ابْيَاحَ لِلصَّانِ وَالْكَاطِمُ عَلَيْهِمَا أَشَدُّهَا بَدِينُهُ فِي مَجْلَسِهِ جَمْعُ عِنْدَهُ الشَّعْرُ أَوْ لَهَا بَابُ نَوَاعِلِ غُلَلِ الْجَبَابِ
 مَحْرُسُهُمْ فَلْيَلْ لِرَجَا فَلَمْ يَنْقَعُهُمُ الْقَلْلُ وَاسْتَنْزَلُوا بَعْدَ عَزَمٍ مِنْ مَقَاصِرِهِمْ إِلَى مَقَابِرِهِمْ بَابُ نَبْرٍ
 مَا نَزَلُوا نَادَاهُمْ الْخُزَّاءُ ابْنَ الْوُجُوهِ الَّتِي كَانَتْ مَحْبَبَةً مِنْ دُونِهَا تَضَرَّبُ لَا سَنَاءُ وَالْحَلَّلُ الْخَلْلُ
 فِي نَادَاهُمْ يَرْجِعُ إِلَى الْأَمْوَاتِ وَالصَّاحِخُ بِالصَّلَاةِ الرَّاءُ الْمَهْلِكُ وَالْحَاءُ الْمَجْمُوعُ فَاعِلٌ مِنَ الصَّخَاخِ وَهُوَ كَرَامَةُ الصَّوْتِ وَشَدِيدُ وَطْئِهِ
 مَا زَانِدٌ وَدُونُهَا بِمَجْهُولٍ مِنَ الدِّينِ وَالْأَسَاوِيرُ بِالْمَهْلِكِينَ بَيْنَهُمَا وَأَوْجَعُ سَوَارِدُهُ وَكَتَابُ كُزَّابٍ يَكُونُ فِي الْبَدَنِ مِثْلَ الْخَطِّائِ مِنَ الْجِلْدِ
 وَالنَّبِيجَانِ بِالْمِثْلَةِ وَالْبَابُ وَالْجِيمُ وَالنُّونُ كَعَمْرٍاءُ جَمْعُ نَاجٍ مَعْرُوفٌ وَالْحَلَّلُ بِالْمَهْلِكَةِ كَصَرْدِ جَمْعٍ حَلَّةٍ وَهِيَ بِالضَّمِّ إِذَا رَوَدَتْ وَغَيْرُهَا بِعَيْنِ
 تَكْمِلُهَا بِمَنْزِلَةٍ كَانَتْ رَاصِدًا زَنْدَةً إِذَا بَعْدَ أَنْ تَكُونُ كَرْدَةً مَبْشُورَةً كَمَا أَنَّهَا مَسْتُورَةٌ بِرَجْعَتِهَا وَنَاجِيًا وَجَاهِيًا وَنَكْبَةً شَمًا مُحْسِنًا
 فِي التَّوَعُّبِ السَّابِعِ شَاهِدٌ وَابْنُ اسْتِغْنَاءٍ أَمْدُهُ دِرَاهِمٌ بَيْتٌ نَامُ الْخَلْفِ قَرَأَ الْحُسَيْنُ قَارِي وَآلَهُمْ
 مُخْتَصِرٌ لَدَيْهِ وَسَادِي مِنْ غَيْرِ مَا سَعَمَ وَلَكِنْ شَقْنِي هُمْ آرَاهُ فَذَا صَابَ فَوَادِي هِيَ مَطْلَعُ قُصْدِ
 الْأَسْوَدِ مِنْ بَعْضِ بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ هِشَلٍ الَّتِي قَوْلُهُ نَامُ مَا ضَمَّ مِنَ النَّوْمِ خِلَافَ الْبِفْظَةِ وَالْخَلْفِ بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَجْمُوعِ وَكَمَرُ اللَّامِ وَتَشْدِيدُ
 الْإِنَاءِ الْإِنَاءُ مِنَ الْهَمْ وَمَا نَافَهُ وَاحْتِصَمَ الْهَمْزُ بِالْمَهْلِكِينَ مَتَكَلَّمَ مِنْ حَسْبِ الشَّيْءِ أَوْ جَدَّتْ حَسْبُهُ وَالْقَادُ بِالرَّاءِ وَالْدَّالُ الْمَهْلِكُ بَيْنَهُمَا
 فَافٍ كَقَرَأَ النَّوْمُ وَالْهَمْ وَالْخَزْنُ قَوْلُهُ مُخْتَصِرٌ بِصِفَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ بِمَعْنَى حَاضِرٍ وَلَدَيْهِ بِمَعْنَى عِنْدِي الْوَسْبُ بِالْوَاوِ وَالسَّيْنِ وَالْدَّالُ الْمَهْلِكُ
 كَلَّابُ الْخَيْلِ وَالسَّعْمُ بِالسَّيْرِ الْمَهْلِكُ وَالْفَافُ كَقَفْلِ الرِّضَى شَقْنِي بِالسَّيْنِ الْمَجْمُوعِ وَالْفَا الْمَشْدُودُ وَنُونُ الْوَفَاءِ مَا ضَمَّ بِمَعْنَى هَزْلَةٍ وَارَاهُ
 مِنَ الرَّوْبَةِ وَاصْنًا مَا ضَمَّ مِنَ الْأَصَابَةِ بِمَعْنَى الْوُصُولِ وَالْفَوَادِ كَقَرَأَ لَقْلَبُ بِعَيْنِ خَوَابٍ كَرْدَةً أَمْتُ شَخْصٍ خَالٍ إِذَا نَدَّاهُ دِرَاهِمًا
 مَبْكَمٌ وَنَمِي بِمِثْلِ خَوَابٍ كَرْدٍ خُودًا وَخَالًا أَنْ تَكُونُ حَاضِرًا نَزْدًا مِنْ مِثْلَةِ الْبَالِشِ وَتَكَايَ مِنْ لُتٍ وَغَيْرِهَا بِأَرِي كَرْدَةً مِنْ ظَاهِرِهَا نَاشِدٌ
 لَكِنْ لَا عَرَضُ ضَعِيفٌ كَرْدَةً اسْتِغْنَاءً مَرَّانْدُوهُ كَمَا فِي بَيْتِهِمْ أَنْزَلَ الْبَحْثُ فِي كَرْدَةٍ رَسِيدَةٍ اسْتِغْنَاءً مَرَّانْدُوهُ فِي مَا شَاهِدٌ دُرْدَنَادُ شَدِيدٌ لَفْظٌ
 مَا اسْتِغْنَاءً بِاسْمٍ جَارِهِ كَلَفْظٍ غَيْرِ بُوْدُنَ بَاشِدٌ وَفِي الْبَحْثِ وَارَاهُ كَقَسَمِ اسْتِغْنَاءٍ مِنْ غَيْرِ سَعْمٍ نَبِيْتُ الْخَوَالِ بَيْنَ بَرِيدٍ ظَلَمًا عَلِيًّا
 لَمْ قَدِيدٌ هُوَ رُوْبَةُ بِنِ الْحَاجِّ بْنِ رُوْبَةِ الْتَمِيمِ قَوْلُهُ نَبِيْتُ بِمَجْهُولٍ بِمَعْنَى أَخْبَرْتُ بِقُصَّةٍ ثَلَاثَةِ مَقَاعِلِ الْأَوَّلِ النَّاءُ وَالثَّانِي الْخَوَالِ وَهُوَ
 خَالُ بَيْنَ بَرِيدٍ بَدَلٍ مِنْهُ أَوَّلُهَا وَهُوَ بَيْلَةٌ وَالثَّالِثُ لَمْ قَدِيدٌ وَهُوَ بِالْفَا وَالْدَّالُ الْمَهْلِكُ كَمَا فِي مَصْدُوعِ الصَّبَا وَظَلَمًا انْتَصَبَ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ
 لِأَجَلِهِ وَالْعَامِلُ فِيهِ بِمَعْنَى لُجْلَةٍ الظَّرْفَةِ أَيْ نَادِيٍّ أَيْ صَانِخٍ لِأَجَلِ ظَلَمِهِمْ عَلَيْهِمْ أَوْ عَلَى الْهَالِ أَيْ ظَالِمِينَ عَلَيْهِمْ يَقُولُونَ ظَلَمُوا عَلَيْنَا الشَّهْرَ وَظَلَمُوا
 شَانَهُ كَمَا فِي بَيْتِهِمْ فِي أَفَانِ الدُّنْيَا وَبَيَاكُ عَلَى نَفْسِهِ بِعَيْنِ خَيْرٍ بِأَرَادَهُ شَدِيدٌ خَالُهَا خُورًا كَمَا فِي بَرِيدٍ إِذَا بَرَأَ لِشَانِ اسْتِغْنَاءً صَحِيحَةً زَوْنٌ بِمِثْلِهِ ظَلَمَ
 كُنْدَهُ إِذَا بَرَأَ مَا مَعْنَى فِي حَذْفِ الْمَوْصُوفِ مِنْ بَابِ الْخَامِسِ مَطْوُولٌ فِي الْأَبْجَادِ وَالْأَطْنَابِ الْمَنَاءُ شَاهِدٌ بِبَرِيدٍ اسْتِغْنَاءً كَمَا عَلَّمَ
 وَبَحْكَمُ اسْتِغْنَاءً مَفْعُولًا زَبِيدٌ فَعْلٌ مَضَاعٌ زَادَ وَالْمُضْمُ اسْتِغْنَاءً رَابِعًا لَهَا مِنْ أَعْيَانِ نَبِيْتُ زَرْعَةٍ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمَاءِهَا
 بِهَدْيٍ لِي غَرَابِ لَاشْعَا هُوَ مِنْ قُصْدِ اللَّاتِغَةِ الدُّنْيَا وَاسْمُهُ زَبَادٌ بِمَعْنَى هَيَّوْهُ بِهَا زَرْعَةٌ مِنْ عَمْرٍاءِ خَوِيلِدٌ بَعْدَ مَا
 بَاشَعَا قَوْلُهُ نَبِيْتُ بِمَجْهُولٍ بِمَعْنَى أَخْبَرْتُ وَالنَّاءُ مَفْعُولٌ أَوَّلُهُ وَزَرْعَةٌ مَفْعُولٌ ثَانِيَةٌ وَهُوَ بِالرَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالرَّاءُ وَالْعَيْنُ الْمَهْلِكُ كَقَرْفَةٍ هُوَ ابْنُ
 مِنْ خَوِيلِدٍ وَالْوَالِدُ الْحَالُ وَالسَّفَاهَةُ مَبْنِيَّةٌ وَهُوَ بِالسَّيْنِ الْمَهْلِكِ وَالْفَاءُ كَمَا فِي خَفَةِ الْجَهْلِ وَكَأَسْمَاءِهَا خَيْرُهُ وَالْجَمْلَةُ مَعْرُضَةٌ بَيْنَ مَفْعُولِ
 الثَّانِي وَالثَّالِثِ وَهُوَ جَمْلَةُ هَدْيٍ لِي وَهُوَ مَضَاعٌ مِنْ هَذَا أَيْ رَسَلْتُ إِلَيْهِ هَدِيَّةً وَارَادَ بِغَرَابِ لَاشْعَا الْإِشْعَا الْغَرِيظَةُ الْمُنْظَمَةُ
 هَجْوُ النَّبِيِّ هُجَا لَهَا بِعَيْنِ خَيْرٍ بِأَرَادَهُ شَدِيدٌ زَرْعَةٌ لِيرَعِي عَمْرٍاءُ وَخَالًا أَنْ تَكُونُ سَفَاهَةً بِعَيْنِ نَادِيٍّ مِثْلِ اسْمٍ أَوْ كَرْدَةٍ اسْتِغْنَاءً أَنْ تَكُونُ نَادِيٍّ
 كَمَا فِي بَيْتِهِمْ مَبْنِيَّةٌ بِسُورٍ مِنْ شَعْرَتَيْ غَرِيْبٍ جَدُّ رَاكٍ مُضْمَنٌ اسْتِغْنَاءً بِسُورٍ فِي عِلْمٍ وَرَأَى شَاهِدٌ بِبَرِيدٍ نَبِيْتُ
 بِمَجْهُولٍ اسْتِغْنَاءً كَمَا فِي نَصْبِ رَدِّهِ مَفْعُولٌ رَاقِلٌ نَاثِبٌ فَاعِلٌ دَوْمٌ زَرْعَةٌ سَبْعٌ جَمْلَةُ هَدْيٍ لِي الْخُزَّاءُ نَبِيْتُ الرِّبْعِ مَحَاسِنًا الْفَحْمَا
 غَرَابِ لَاشْعَا لِي لَمْ يَتِمَّ فَائِلُهُ قَوْلُهُ نَبِيْتُ بِالنُّونِ وَالْمِثْلَةُ وَالْجِيمُ بِمَجْهُولٍ مِنْ نَبِيْتُ فَلَا ابْنَ أَيْ صَادُ لَوْلَا وَالرِّبْعُ أَحَدُ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ
 وَارَادَهُ هُنَا الْكَلَاءُ وَالْحِاسُ جَمْعُ حَسَنٍ بِالضَّمِّ عَلَى غَيْرِ فَيَاسٍ الْقَحْنُ بِالْفَا وَالْحَاءُ الْمَهْلِكَةُ مَا ضَمَّ مِنَ الْفَحْمِ الرِّبَاحُ الشَّجَرُ وَالْغَرُ
 بِضَمِّ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعِ وَشَدِيدُ الرَّاءِ الْمَهْلِكُ جَمْعُ غَرَاءٍ بِمَعْنَى الْبَيْضَاءِ وَالسَّخَا بِجَمْعِ سَخَابَةٍ وَهِيَ بِالْفَتْحِ الْغَيْمُ بِعَيْنِ صَلَاحٍ بِمِثْلِهِ شَدِيدٌ
 كَمَا فِي بَيْتِهِمْ كَوَيْلُ الْبَشَرِ كَرْدَةً اسْتِغْنَاءً وَارَاهُ مَفْعُولًا بِسُورٍ فِي بَابِ الْفَاعِلِ شَاهِدٌ بِبَرِيدٍ جَمْعُ أَوْرَدَنَ فَعْلٌ اسْتِغْنَاءً كَمَا
 الْفَحْمَا هُوَ بَرِيدٌ بِأَشَدِّ زَبَادٍ عَلَى جَمْعِ ظَاهِرِهِ غَرَابِ لَاشْعَا اسْتِغْنَاءً بِرِخْلٍ فَيَاسٍ بِمَجْهُولٍ وَفَدِيلُ الْمَرْزُوقِ سَبْعَةٌ مِنْ أَمْرِ
 أَبِي شَيْخٍ الْكَاتِبِ طَالِبٌ هُوَ الْمَعْنَاةُ بِنِ الْيَسْفَنَاءِ عَلَيْهِمَا اللَّغْنَةُ فَالْحَبْنُ اتَّفَقَ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ أَنْ يَفْتُلَ كُلُّ مِنْهُمْ كُلًّا وَ
 مِنْ عَلَى بِنِ طَالِبٍ وَغَيْرِهَا الْعَاصُ مَعْنَاهُ فُسْلُ الْإِشَانِ وَفُتْلٌ عَلَى قَوْلِهِ نَبِيْتُ بِالنُّونِ وَالْجِيمُ مَتَكَلَّمَ مِنَ التَّجَا بِمَعْنَى الْأَمْرِ
 الْخِلَاصُ أَيْ نَبِيْتُ مِنَ الْفُتْلِ وَالْوَالِدُ الْحَالُ وَبِكَ بِالْمَوْحِدَةِ وَاللَّامُ الْمَشْدُودُ مَا ضَمَّ مِنَ الْبَلَلِ بِمَعْنَى التَّدَاوُعِ وَالْمَرَادِيُّ مُسَبَّحٌ إِلَى الْمَرَادِ
 مَا لَكَ مِنْ بَدَلٍ وَهُوَ بِالْمَهْلِكِينَ كَقَرَأَ بِوَفِيلَةٍ مِنَ الْهَمْ وَارَادَهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ يَسْفَنَاءَ اللَّهُ فَاثِلُ الْمَرْثُومِينَ عَمْرٍاءُ مِنْ ابْنِ مَجْدُوفٍ

المضای من دم ابن و اراد بالشیخ السید الابطاح جمع بطح وهو بالوحدة والمهلثین کا حیدر اراد به مکة والمدینة ونواجهما زادها الله
 شرفا یحیی منجاتنا فاقم خلاص شد من از کشته شدن ولحا انکه بخفوق که ترک کرده بود این ماجم مرادی لعنه الله شمشیر خود را از خون
 پیرایه طالب که اینصفت دارد که بزرگ مکة ومدینة است سبوح طی باب لاشا شاهد در فاصله شدن نعمت است که شیخ
 الابطاح بوده باشد هبانه مضای اله که ابی طالب است میجه ضرورت سخن الاولی فاجمع جوعک ثم وجههم الی بنا
 هو من فصد لعبد بن الابرص یخاطب بها امرء الفی بن حجر بن عمرو الکندی ولحا باذا الخوف فی یاقفل ابی راد
 لا لا وحینا از غمتک قد قتلت سرنا کذبا ومینا لولا علی حجتی بن قطام تبکی لاعلنا
 اما اذا غص الثغاف براس صعدنا لوبنا محی حقیقتنا ونعص الفوم بسقط برب
 بیتنا هلا سالت جوع کندی ذو کوا ابن ابنا فوله نحن مبتدا الاولی بمعنی الذین خبر و صله محدث
 ای نحن الذین عرفوا بالشجاعة و جمعنا جوعنا فاجمع انت جوعک ایضا والجوع بالضم الجیش فوله ثم وجههم الی بنا بصيغة الامر
 اجعل وجههم نحونا یعنی ما اینچنان کنایه هسبیم که شناخته شده ایم بشجاعت و جمع کرده ایم جمیع و لشکر خود را پس جمع کن
 ثوای امر الفی بن حجر و لشکر خود را پس بگردانده روی لشکر خود را بجانب ما تا آنکه جنک کنیم و بر بینیم که کدام غالب میشود
 فی اذنی حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صلة الاولی است میجه فربیه ای نحن الذین عرفوا بالشجاعة نحن
 الذین صبحو صباحا یوم التخیل غارة ملحا حاهو من ایتان لا یحرب لاعلم الجاهل العفیل و قبل الغیر
 و قبله نحن قتلنا الملک المجحاحا دهر افهمنا به انوالا نحن بنو حق بلید صراحا لا لذب
 الیوم ولا مزاحا ولا دبارا او دما مفاحا ولم یبدع یسارح مراحا نحن اللذون الخ
 هذیح فاجتینا هم ایتینا جا فوله نحن مبتداء والذون خبر و صبحوا ما ضای ثبناهم فی وقت الصبح و صبا
 منصوب علی الظرف و مفعول صبحوا فی فوله بعد مدح وهو بالذال المعجمة والحاء الملهمة والیم کجاس موضع والتخیل بالنون و
 الحاء المعجمة والیا کریم موضع بالشام و غارة مفعول لاجله وهما اسم کلا غار و هو دفع الخیل علی العدو و الملاح بالحاء الملهمة
 کسوال من الخ السائل اذا صر و المراد هنا الغارة الشديدة اللازمة یعنی ما جماعت سواران اینچنان کنایه هسبیم که امید
 در وقت صبح در روز جنکه که در تخیل واقع شد میجه غارت کردنی که سخت بود و اصرار داشتیم بر آن مدح را سبوح طی
 فی الموصو مخفی فی الجملة الصلة من باب ثانی شاهد در لذون است که جمع مذکر سنا الذی است و خبر است
 انبرای مبتداء که نحن بوده باشد و در حالت رفع بود و امده است برای جمله صله او محل اعراض نیست باعتبار بودن او یا هو
 در حکم دو کلمه مختص و مطلق فی احوال المسند الیه شاهد در نحن اللذون است که ابتدای ضمیر متکلم آورده است
 شاعرین تعبیر کرده است بمعنی او ثانیاً بضمیر غائب و صبحوا و اینرا ان قبل الفات از تکلم بغیث نکره اند میجه جن یا او بر
 طریقه و اسلوب شایع نحن او انتم الاولی الکفوالحق فبعد الی بطلین و سحفا لیسیم فائله اول المصراع
 الثانی الفات ثانیة من المعنی فوله الفوا بالفاء فاض من الفاء بمعنی وجده و المعنی خلاف الباطل فوله فبعد کلمه بفیال
 عند الدعاء کثیرا و هو مصدر ضد الفرب بفال بعد الفاء لای بعد الله من الحیر او هو بمعنی البعد بفیحنین بمعنی الهلا
 و بمعنی التخیل وهو بالمهلثین والفات کفیل یعنی ما جماعت باشما جماعت اینچنان کنایه هسبیم که بافته ایم حقا این
 از حق خبر و هلاکت ثابت باد از برای جماعتیکه باطل کار و برخلاف طریقه حق هستند معنی در او شاهد در او
 که از برای ایهام یکی از دو امر آمده است بر سبیل عدم تعین نحن بنات طارف تمشی علی التاریف هو من ایتان
 بن عتب بن ربیع ام معاویه لعنهم الله فالنهایه یوم احد مخرص بها المشرکین علی مثال رسول الله و بعدة المسک
 فی المفاریف والدر فی الخایق ان تقبلوا تغایق و تقیرش التاریف او تدبروا تغاریف
 فیراق غیر و امین فوله نحن مبتداء و بنات نصب علی الاختصاص ای مختص بنات طارف وهو بالطاء و الراء الملهمة
 والفات فاعل من الطوف وهو بالضم کل صوت و نغمة من العود و نحوه و ایضا الطارف کوب لصبح ولعله المراد هنا و شمس
 متکلم من المشرک و هو خبر نحن و التاریف جمع نمرق و هو بالنون والراء الملهمة والفات که صغرة البساط و المتکا الصغیر والثوب و
 الطنفسه فوق الرجل طم المراد هنا البساط یعنی ما جماعت خصوصاً بخزان نغمه کننده با ساز و کان صبح راه میریم بر فرشها
 معنی فی الجملة المغرضة من باب الثامن شاهد در وقوع جملة اختصا است که بنات طارف نبوده باشد مغرضه
 مبنایه مبتداء که نحن است و خبر که تمشی بوده باشد نحن بنو ضیة اصحاب الفلک نصرب بالیسف
 و نرجو بالفرج لم یسم فائله فوله بنو ضیة یعنی الضاد المعجمة و شدیدا بالوحدة والهاء ابو ذیله وهو ابن اعمشیم

ثمنه
 منه
 منه

منه

منه
 منه
 منه
 منه

منه

منه

است معنی فی الجملة السادسة من باب الخامس شاهد در ذوالاموال است که بعضی گفته اند که فاعل است از برای باوی
 محذوف قبل از او و اما بعد از آنکه باند از برای وی و لفظ ای ثم باوی و باوی ذوالاموال نعم الفقه المری است
 اذا هم حضر والذی فی الحاشیة نارا الموقد هو من قصید لزهیر بن ابی سلمی المری بمدح بها سنان بن ابی حمزة
 المری ومثله الی مینان سهرها و سبجها حتی نلا فیها یطلق الاسعد الفقه الشاب من الرجال و سبجها
 وهو فاعل نعم والمری صفته وهو نسبة الی مرة بن کعب هو بضم المیم وشدید الراء الملهة والها ابو ذبیلة من فیلش و الخطابی است
 لسان بن ابی خازنه وحضر و اما من من الخصوص ضد الغيبة والجرات کمرضا جمع حجرة وهی بالجیم والهاء والراء المملین والها کمرضا
 السنة الشدیده المجدبة والموقد بالواو والفاء والدال الملهة مفعول بمفعول المشعل یعنی خوب جو اندر صاحب بخشش که این
 داری که منسوب به مرة بن کعب هستی نور و رفتی که این جماعت حاضر سازند نزد سالها فی خط و شک اتش برافروخته شد
 و اما معنی فی الجملة السادسة من باب الخامس شاهد در المری است که صفت است از برای فاعل نعم که الفقه بوده باشد نعم
 الفناء فناء هندی لو بدلت رد التیجبة نطقا او یا جماعا لم یتم فانه الفناء فناء مؤنث فیه وهولاء
 من الرجال والسنخ الکریم وهند اسم امراه و بدلت بالموحدة والدال المعجمة ماض من البذل بمعنی العطاء والتیجبة السلم والظن
 الشظن والایها بالباء والمدال الاشارة یعنی خوب صانع او نه است در حالیکه بخشیده و صانع کرم است هندا کر بخشش کرد
 باز دادن جواب سلام از زبان بابا اشاره کردن معنی فیما افترق فی الحال والتمیز من باب الرابع شاهد در وقوع فناء
 حال مؤكدة نه منبر از برای فاعل نعم که الفناء بوده باشد چنانکه بعضی فاعل بوده اند بان نلبث حولا کمالا کلا لا
 نلغی الا علی من هج هو من قصید لعماد بن عثمان العرجی اولها عرجی علی سائر الیه المخرج انک
 لو لم تفعل مخرج الی ابی یحیی الی یمانیة احدى بنی الحارث من مخرج نلبث حولا الخ ما
 اخرج ان تحت وماذا امنی واهله ان لم یخرج اکبر ما نال فحیث لدی بین محب قوله
 عرجی فقیض الیک حاجة او نقل قل فی فیما الی من مخرجی قوله نلبث متکلم من اللبث وهو بالموحدة
 والمثلثة بمعنی الافاق والفعل کعلم والحول السنة والکامل التمام ونلغی بالفاء متکلم من الفناء الیه و المخرج بالتون والمخرج
 الطریق الواضح الی نراها فی مکان خالوا فی الطریق الی سلسکها المارة انتهى یعنی اقامت و درنگ میکنم در بابا
 تمام هله نلک که نمی بینم انجی و رادر مکان خلوتی مکور در راه غام و کوی شارع که همه کس عبور میکنند از آنراه معنی فی کل
 شاهد در وقوع لفظ کل است که باز برای نکره محدود که حول بود باشد باضا شدن او بضمیر که راجع است بان حول
 نوبت عزمهم واللبث فینا کانه فنان الی الیهیجا فی قلب فلیق هو من ابیات لابی الطیب المنقبة واسمه احمد بن
 بمدح بها سيف الدولة قوله نودعهم التودیع والنواو للحال واللبث بفتح الموحدة وسكون الباء والنون البعد والفران والفناء
 بالفاء النون کصا جمع فناء وهی الروح و ابو الهیجا بالباء والجیم والمد کمر کینه والدیة الدولة واسمه الحسن والقلب لوسط القلب
 الفیاق بالفاء والباء والفاء کجعفر العسکر یعنی و ذاع مکرهم البشارت و کما انک حدای و فران در مقام ما کوبا انفران مثل نوبت
 سيف الدولة لیر الیهیجا بود و مبال شکر مطول الخ الخاتمة شاهد در حسن فتلخص شاعر است در این بیت بطریق حسن
 باعتبار واقع ساختن او آن فتلخص در یک بیت فخاص بدار فذل فنادم عهد لها و اما باموات الیه
 خیا لها هو من ابیات لذیعة الیه واسمه عیسان بن عقیبة ومثله و کفیت بنقش کما قبل اشرف علی الیه من صفا
 فقبض ندمها قوله فخاص بالضم المعجمة محمول بصيغة المتکلم من فاض العظم کسره بعد الجوز کل وجع علی وجع
 هبض هو کنا بیه عن تجده العز و کما کانه نلم وهو متکلم من الامام بمعنی التزل والباء فی الموضع بینه او ظرفیة و فنادم
 لفا و الدال الملهة ماض بمعنی قدم کرم وهو من القدم محکمه وهو التلیفة فی الامر قوله عهد لها ای امرها الذی عهد منها و مکا
 الذی یغاهد بالعوا الیه بعد الارض حال عنه والیه ماض من الامام بمعنی التزل کما قوله خیا لها الیه شخصها او طبقها یعنی غلبه
 پیشوهر از بعد از غلبه شدن و دل شکسته پیشوهر بابیجانیه که این صفت دارد که بخفیف که قدمی است عهدان و در زمان
 پیش عهد کرده اند کسانیکه در آنخانه ساکن بودند باینکه سر کردند و اینجائی بابییب دکانه که این صفت دارند که فرود آمد
 است خیال و شخص فهای رخا طرود و نظرها مسبو طی عطف التثنی معنی و اما شاهد در حذف اما قبل
 از بدایه فی ذکر اما بعد و الیه فاض ما بدار و اما باموات هبض من الاعمار ما الوجوه هبض الدنیا بآنک خا
 هو من قصید لابی الطیب المنقبة واسمه احمد بن الحسن بمدح بها سيف الدولة قوله هبض بالتون والموحدة بخا ط من التنب معنی

فقه

فقه

فقه

من التون بعد اللام

من التون بعد الواو

من التون بعد الها

من التون

الفارة واخذ الله فترا والخطاب فيه ونحوه لسيف لدولة وهو بالها الملهمة والواو بمعنى جمعه والاعمال بالهمزة جمع
 عمر وهو كفضل الجوة وهتفت بشد بدالتون والباء والياء الثاني بمحول من هناك الله بكذا اي منعك به الخالد بالخاء
 المعجمة والذال الملهمة فاعل من المخلوود وهو دوام البقاء يعني بغارت بردي كوفته درجك از زندك انهي عمرها كشكا نرا
 چنان عمرها نكه كه ارجع كره بود اهاز از برای خود هر انچه هتفت زاده شده بود دنياي بكنه نوهيشه با في خواه بود در
 ان دنيا مختصر مطلق في الامتنان من علم البدع شاهد در بودن استنباع امت ربيت باعتبار انكه شا
 مدح كرده امت سيف لدولة زايچي بكنه هتفت شجاعت وقتل اعدا بوده باشد بر وجهيكه مستنفع امت مدح كرون اطا
 ميچي ديكر كه هتفت نيا بوده باشد مخلوود و در ان دنيا بودن اوساين براي صلاح دنيا و نظام ازان كه هتفت عن
 طلابك ام عمر في عافية وانت اذ صبح هو من مقطوعة لابي ذويب لهدى واسمه خويلد بن خالد و قبله هو
 اولها جالك انتها القلب لجرع سئل من مجت كسبرج فوله هتفت متكلم من التي ضد الامر والمطابقة
 للقلب المذكور فيها قبله والطلاب ككتاب مصد بمعنى المطالب ام عمر واسم امراة وبغافه حال من الكاف في طلابك اي حال كونك
 منلبسا بالغافه وهي بالعين الملهمة والفاء والباء البرائة من العلل والبلاء او بالفاف مكان الفاء يذ كرمغافه هذا الطلب
 لك والواو للحال وانت مبداء وصيخ خبر يعني كرم نور ابدل بحر اطلبك دن نوام عمر و زاد روحا اليك منلبس بود نجا
 وسلامت زنا خوشه و بلا و حال انكه نود رابن وقت صبح و سالمه سني معني في اذ شاهد در حذف كلمه حين است قبل اذ
 بجهة ضرورت و مجرور بودن ازان حين محدودة اي وانت حينئذ صبح باب لوى بعده الالف و اس ساقا
 لحي حيث لفيهم ولائك عن حمل الرباعه وانبا هو من تصدق للاعشى واسمه ميهون بن فليس اولها ذر بين
 لك القبلات اي الغواني مني كنت ذراعا اسوئ السوانيا ساو صي بصيرا ان دنوت من
 اليك وكل امر يومما سب صبح فانبيا بان لا نائي الود من متباعد ولا نشاء ان امسي بقول
 راضيا وذا الشنوء فاشناه وذا الود فاجزه على وده اوزد عليه الفلانيا واس سرارة الخ وان
 بشر بوا يومما حال بوجهه عليك فخل عنه وان كنت رانبا وان تقف الرحمن لاشئ مثله قصبرا
 اذ انلق السحاب العوانيا الوار للطف واس بالمد والتين الملهمة المكسورة امر من اسر المال من سلماي ناله منه والسر
 بالتين والراء الملهمة كالكفناه اسم جمع وهو الاشرف والتجباء والحق البطن من بطونهم و در مكانة القوم و لفيهم بالفاف
 مخاطب من لفي اي ناه والحمل بالها الملهمة بمعنى التحمل والرباعه بالراء والعين الملهمة بينهما موحدة ككاتبه مخوم الجمال والتجو مبضم
 التون والهمز الوطائف المقطعة على اوقات مضروبة والجمالة بالها الملهمة ككاتبه مخوم عن قوم والواو بالواو والتون
 البافاعل من لوني وهو بمعنى الفتور والوهن يعني عطاسه بكن شريفان ويحيي قومرا انما ذا هر مكان كه ملاقات كني وشي
 الاشار او نبوده باش ورمحل شدك وظفها وحصها ديه خود كه نلد بوعدها معز بادشان بديه سست وضعيف معني
 في عن شاهد در بودن عن امت يعني في ظرفه في حمل الرباعه و اباي انت وفوق الاشيب كاهنا ذر عملك
 الزرب هو لرجل من قبيلة ثم يخاطب به امراة وبعده او سنجبل وهو عيني طيب كلمة واسم فعل بمعنى اعجب
 والباء للتقدير والخطاب في انت وفوق للمحبوب والاشيب لشتين المعجمة والتون والموحدة افضل من الشيب هو برد وعدو
 في الاسنان و ذر بالذال المعجمة والراء الملهمة المشددة بمحول بمعنى فرق وطرح والزرب لراء المعجمة والراء الملهمة والتون الموحدة
 كجهر نبت طيبة الرمح يعني تعجب مكنم يدر من فداي نو باد وفداي دهان نو باد كه ابن صفت دارد كه سرد و خوشكوار مباد
 است كه كونا از خوش بوي پاشده شده است بران دهان كهاه زرب فطر في الاسما الاقفا معني في الواو شاهد در
 و است كه اسم فعل است و بمعني اعجب بصيغة متكلم است وانكن عيشا نفضة بعد جد فيه طابت صايه في ذلك
 البلي لم يستم فائله قوله ابكن اصله ابكن وهو امر بصيغة المخاطبة مؤكدا بنون الثقيلة من البكاء قوله عيشا مفعول لاحله
 وهو بمعنى الجوة ونفض بالفاء والفتا المعجمة المشددة ماض بمعنى انفض وتم وبلغ بالهاء والمجد بكسر الهمز وفتح الدال
 الملهمة الشددة والها الطراوة وضد اليل وطابت بالطاء الملهمة والموحدة و ناء الثاني ماض من الطيب بمعنى الرينة و
 الاصاب لجمع اصبل هو بالتصا الملهمة والبا كاسر وفتا العصر واد به هنا الاواخر يعني و كره بكن نوزن البنية بجهة فداي كه
 امده است وبنهايه رسيد است فدا او بعد از تاز كه وخوشه ان ويا كره شده است اخرها زمان او در ان شهر معني في اللام شها
 در حذف باء مخاطبة است زابكن بعد از دخول نون تا كبد وداو و مكسوك و دانيدك ملول باء كه كاف بوده باشد بجهة ضرورت
 ولما انكه فاسر و ابكن است و ابكن اللبون اذا الزم في فن كس طيع صولة البزل لفتا عيس هو

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

عَلَى الْمَاءِ وَرَدُ بَدِهِمْ يَوْمَ تِلْكَ فِي شَأْنِهِ وَنِعْمَ وَاخْتَلَفَتْ أَلْحَ فَأَبْلَغْنَا مِنْكَ بِلَاءَهُ تَعْلَمُهُ فَقَامَ
وَتَابَ بِذَنْبِ خَيْرَةٍ لَمْ يَأْتِ بِوَسْءٍ لِحَمْدِهِ وَلَا دَمَةٍ وَلَمْ تَبْتَ حَتَّى يَهْ نُؤَهِّمُهُ قَوْلُهُ اخْتَلَفَتْ مَا ضَمَّ مِنْ الْأَلْفِ
ضَدًّا لِأَنْفَاقٍ وَالْأَمْرَاسِ بِالرَّاءِ وَالسَّهْنِ الْمَمْلُئِينَ جَمْعُ الْمَرْسَةِ وَهِيَ مَحْرُكَةُ الْحَبْلِ الْقَيْمُ بِالْقَافِ وَالْبَاكِعُ جَمْعُ الْقَامَةِ وَهِيَ الْبَكْرَةُ بَارًا
وَهِيَ بِالْفَتْحِ خَشْبَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ فِي وَسْطِهَا وَبِحَرْكِهَا عَلَى الْمَاءِ وَالْحِطَابِ أَنْتَ لَسَعْدِ الْمَذْكُورِ فَمَا قَبْلَهُ وَارَادَ بِالْأَخِ هَذَا الْمَصَاحِبُ
نَعْدَمُهُ مَتَكَلِّمٌ مِنَ الْعَدَمِ بِمَعْنَى الْفَقْدَانِ وَالْفَعْلُ كَعِلْمٍ بِعَيْنٍ وَمُخْتَلَفٌ شُودَرِ بَيْنَانِهَا أَوْ وَجَرِ خَيْرِ أَيْ بَ كَثْرَةِ أَوْ بِلَاسِ بَيْتٍ غَيْرِ
أَزَابِنِ بَيْتٍ كَقَوْلِهِمْ جَاءَ كَقَوْلِهِ شَدَّ امْتُ دَرَحْنَ أَوْ كَقَوْلِهِ كَذَا كَمَا مَعْدُومٌ وَمَقْعُودٌ نَسَائِمٌ لَوْ رَأَى مَعْنَى فِي الْجَمْعِ
الْثَّانِيَّةُ مِنْ بَابِ الْخَامِسِ شَاهِدٌ بِرَجُلَةٍ لَا نَعْدَمُهُ امْتُ كَقَوْلِهِ انْشَاءً دَعْلَمُهُ امْتُ وَطَ صَفَتْ رَافِعٌ شَدَّ امْتُ أَنْ
بِرَأَى أَخٍ وَجَابِزِ بَيْتٍ وَفُوعٌ جَمْلَةٌ انْشَاءً صَفَتْ زَبْرَاءَ بِرَأَى بِرَأَى نَابِيلٌ مَبْكُودٌ أَوْ بِمَحْذَفٍ مَقُولٌ فِي حَقِّهِ قَبْلَ إِزَابِنَا
أَنَّهُ جَمْلَةٌ خَبْرِيَّةٌ وَصِفَتُهُ بَوْدَةٌ بِأَشَدِّ زَبْرَاءَ أَخٍ أَيْ أَخٍ مَقُولٌ فِيهِ لَا يَعْدَمُهُ وَاحْتَفَتْ هَلْ الشَّرِيحَةُ أَنْ لَتَحَافَاتُ لَتُظْفَرُ
الَّتِي لَمْ تَخْلُوهَا هُوَ كَلْبٌ نَوَاسِلُ الْحِكْمِ وَاسْمُهُ الْحَشَنُ هَانِي قَوْلُهُ اخْتَفَتْ مَخَاطِبُ مِنَ الْإِخَافَةِ وَاهْلُ الشَّرِكَةِ الْمُشْرِكِينَ بِاللَّهِ وَالضَّمِيرُ أَنْ
لِلشَّانِ وَالنَّظْفُ بِالْقَوْنِ وَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةُ وَالْفَاءُ كَصَرْجٍ جَمْعُ نَظْفَةٍ هِيَ غُرْقَةُ مَاءِ الرَّجُلِ وَتَخْلُفُ مَجْهُولٌ مِنْ خَلَقَ اللَّهُ أَيْ بَدَعَهُ بِعَيْنٍ وَنَوَاسِلُ
نَوَاسِلُ شَرِكٍ وَكَسَائِرُ أَكْثَرُ شَرِكٍ غَرَارٌ دَهْنَةٌ أُنْذِرُ بَرَاءً خَدَا وَنَدَجْتِ بِأَنَّهُ بَدْرٌ سَبَكَةُ شَانِ ابْنُ بَيْتٍ كَقَوْلِهِ هَذَا بَيْتٌ مَبْنِيٌّ سَبَدٌ نَوَاسِلُ
الْأَخِي خَلَا كَقَوْلِهِ هَذَا خَلَقَ شَدَّ امْتُ مَقُولٌ فِي الْمَبَالِغَةِ مِنْ عِلْمِ الْبَدْعِ شَاهِدٌ بِرَبِّهِ بَيْتٍ ابْنُ بَيْتٍ ابْنُ بَيْتٍ ابْنُ بَيْتٍ
غَيْرِ مَقُولَةٍ بِعَيْنٍ مَرْدُودَةٍ وَازْبِيلُ عَلَوُ بِاعْتِبَارِ ثَابِتٍ كَقَوْلِهِ شَاعِرٌ وَارْعَا كَقَوْلِهِ أَوْ زَبْرَاءَ مَمْدُوحٌ وَصِفَةُ زَكَاةٍ خَوْنٌ نَظْفَاهُ غَيْرِ مَخْلُوفَةٍ
بَوْدَةٌ بِأَشَدِّ زَكَاةٍ مِمَّا كَانَتْ غَفْلَةً عَادَةً بَلْكَ مَمْنَعٌ امْتُ وَأَخْوَانٌ حَسْبُهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوا هَاوِلِينَ لِلْإِعَادَةِ
وَحَلِيمٌ سِيَاهًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوا هَاوِلِينَ فِي قَوَادِي وَفَالُوا قَدْ صَفَتْ مِثْلَ قُلُوبٍ وَقَدْ صَدَّقُوا
وَلَكِنْ عَنِ وَدَادِي الْإِبْيَاتِ مِنْ دِيْوَانِ الْمُنُوبِ إِلَى أَمْرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْمُنَاطَبَةِ وَفِيهَا بَعْضُهُمْ إِلَى تَبَرُّكِ الرَّبِّ كَلِمَةً رَبِّ بَعْدَ
مَحْذُوفَةٍ أَيْ رَبِّ خَوَانٍ وَهُوَ جَمْعُ الْأَخِ وَارَادَ بِهِ هَذَا الصَّاحِبُ الدَّدْعُ بِالْقَصَمِ جَمْعُ دَرَعٍ وَهُوَ بِالْمَهْمَلَةِ كَقَوْلِهِ خَوَانٍ وَارَادَ بِهَا جَمْعُ
جَمْعُ عَدُوٍّ وَهُوَ الْخَصْمُ وَالسَّهْمُ كَقَوْلِهِ جَمْعُ سَهْمٍ وَهُوَ التَّبَلُّ وَالصَّائِبَاتُ جَمْعُ صَائِبَةٍ وَهِيَ بِالضَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْهَمْزُ وَالْمَوْحَدَةُ فَاعِلَةٌ مِنْ
طَابَ بِمَعْنَى صِلَ وَالْقَوَا الْفَلَكُ صَفَتْ بِالضَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْقَامَةُ مَاضٍ مِنَ الصَّفْوَةِ وَهُوَ كَقَوْلِهِ لَوَا خَالِصٌ مِنَ الشَّيْءِ يُقَالُ صِفَا الشَّيْءُ أَيْ
خَالِصٌ صَدَقَ مَا مَاضٍ مِنَ الصَّفْوَةِ خِلَافَ الْكَذْبِ الْوَدَادُ بِالْوَاوِ وَالْأَلِفِ الْمَهْمَلَةِ كَقَوْلِهِ لَمَوْدَةٍ وَالْحَبَّةُ بِعَيْنٍ وَبِئْسَ بَارَانِي كَمَا كَانَ مَبْكُودٌ
الْبِشَارُ امْتُ زَبْرَاءَ رَمْعٌ شَرٌّ شَمَانٍ أَوْ مِنْ بَيْتٍ بُوْدُنَا بَارَانٍ كَمَا زَبْرَاءَ هَاوِلِينَ لَكِنْ زَبْرَاءَ شَمَانٍ مِنْ وَكَمَا مَبْكُودٌ ابْنُ
مِثْلُ بَرِّهَا سَنَدٌ كَارِكِيٌّ وَبُوْدُنَا بَارَانٍ مِثْلُ أَنْ تَبْرَهَُا وَلَكِنْ دَرَدَلٌ مِنْ وَكَفَشْدَانٍ بَارَانٍ كَقَوْلِهِ خَالِصٌ شَدَّ امْتُ زَبْرَاءَ
دَلْهَائِي بِمَحْذُوفَةٍ رَاسَتْ كَقَوْلِهِ لَكِنْ أَوْ دَرَسْتِ مِنْ مَقُولٍ فِي الْقَوْلِ بِالْمَوْجِبِ عِلْمُ الْبَدْعِ شَاهِدٌ بِرَبِّهِ بَيْتٍ ابْنُ بَيْتٍ
أَزْبِيلُ قَوْلٌ بِمَوْجِبِ عِتَابٍ رَجُلٌ نَمُودٌ لَفْظُهُ زَكَاةٌ وَافِعٌ امْتُ رَكْلَامٌ غَيْرُكَ صَفَتْ بَوْدَةٌ بِأَشَدِّ خِلَافٌ رَادٌ أَوْ زَبْرَاءَ مَعْنَى كَقَوْلِهِ
امْتُ لَفْظَانِ مَعْنَى أَنْظُرْ بَانِيكَ صَفَتْ بِمَعْنَى خَالِصٌ امْتُ وَارَادَ شَدَّ امْتُ زَاوِ مَعْنَى خَالِصٌ شَدَّ امْتُ وَهَمَّ جَبِينٌ دَرَبِيٌّ وَلَزْدُ
امْتُ نَظَرٌ بَانِيكَ بَابِ قَوْلٍ بِمَوْجِبِ نَظَرٍ بَلْفَظٍ دَرَعًا وَسِهَامًا كَقَوْلِهِ زَبْرَاءَ وَبَارَانٍ امْتُ زَاوِ مَعْنَى شَرٌّ شَمَانٍ وَ
وَسَائِبَاتٍ بِذَنْبِ بَرِّهَا بَارَانٍ بِاعْتِبَارِ أَنَّ لَفْظَ مَجْهُولٍ بِمَعْنَى أَخٍ وَافِعٌ شَدَّ امْتُ زَانٌ دَرَبِيٌّ بَلْكَ وَافِعٌ شَدَّ امْتُ رَكْلَانِ كَلَامٌ
بِمَعْنَى مَبْكُودٍ وَبَابِ نَوَاسِلُ حَمَلٌ كَقَوْلِهِ امْتُ دَرَدَلٌ خِلَافٌ مَعْنَى دَرَدَلٌ زَبْرَاءَ زَبْرَاءَ دَرَدَلٌ زَبْرَاءَ وَرَدَّ
وَرَدَّ أَوْ وَرَدَّ أَهْوَلَ شَدَّ الدَّهْنِ الْوُطُوْاطُ قَوْلُهُ ادْرَكَ مَتَكَلِّمٌ مِنَ الْأَدْرَاكِ وَهُوَ بِمَعْنَى الْإِخْدَالِ وَالْخَصْبِ زَبْرَاءَ بِالرَّاءِ الْمَجْمُوعَةُ وَالرَّاءُ
الْمَهْمَلَةُ مَتَكَلِّمٌ مِنَ الزَّهْرَةِ بِمَعْنَى الْإِبْيَانِ وَالْأَدْرَاكِ الْمَنْزِلُ وَدَرَدٌ كَقَوْلِهِ وَاسْمٌ بِمَعْنَى الشَّاعِرِ وَالْأَدْرَاكِ الْقَوْمُ الْقَبِيلُ هَذَا كَقَوْلِهِ
الشَّعْرُ الْوَرْدُ كَقَوْلِهِ النُّورُ الْمَعْرِفُ وَهَذَا كَقَوْلِهِ عَنِ الْحَدِّثِ الْوَرْدُ كَقَوْلِهِ الْإِشْرَافُ عَلَى الْمَاءِ وَارَادَ هَذَا الشَّرْبُ مِنْ رِبِّهَا أَوْ مَطْلُوقُ الْمَاءِ
أَوْ الْعَطَاءُ الَّذِي يَعْطَى كُلُّ يَوْمٍ وَالْوَرْدُ كَقَوْلِهِ جَمْعُ وَرْدٍ كَقَوْلِهِ هُوَ مِنَ الْحَبْلِ مَا بَيْنَ الْكَبِيْثِ الْإِشْفَرُ وَارَادَ بِهِ هَذَا الْقَبِيلُ وَالْأَلْفَاظُ فِي
الْبَيْتِ بَعْضُهَا بِالْوَاوِ مَعَ الرَّاءِ وَالْأَلْفِ الْمَمْلُئِينَ وَبَعْضُهَا بِالرَّاءِ وَالْأَلْفِ الْمَمْلُئِينَ بِعَيْنٍ وَبِئْسَ بَابٌ كَقَوْلِهِ كَرِيمٌ خَانَةٌ وَرَدَّ
دَنَدَانِي زَكَاةٌ وَرَسِيدِي صَفَائِي مِثْلُ رَاسَتْ دَرَبِيٌّ كَقَوْلِهِ امْتُ زَابٌ هَانِيٌّ أَوْ بُوْدُنَا بِحَدِّ رَاوِلِيَّهَايَ كَقَوْلِهِ مَا بِلَا
سَرٍّ وَهِيَ مَا بِلَا بَرِّهَا مِثْلُ مَقُولٍ فِي أَخْرِ عِلْمِ الْبَدْعِ شَاهِدٌ بِرَبِّهِ بَيْتٍ ابْنُ بَيْتٍ ابْنُ بَيْتٍ ابْنُ بَيْتٍ ابْنُ بَيْتٍ
حُرُوفُ كَلِمَاتٍ أَوْ بَابِ بَكْرَةٍ بِحَسْبِهَا وَرَحْمَةُ امْتُ نَظَرٌ بَانِيكَ كَلِمَاتٍ وَشَبِيْهَةٌ بِكَلِمَةٍ بِكَلِمَةٍ وَرَفْعُهُ دَرَبِيٌّ وَارَادَ بِالْبَلَابِلِ
بِلَاغَاتِهَا فَتَعْلَمُ لِبَلَابِلِ بِأَحْسَنَاءِ بِلَابِلِ هُوَ تَجَاوُزُ الْبَلَابِلِ بِالْمَوْحَدَةِ جَمْعُ بَلَابِلٍ وَهُوَ كَقَوْلِهِ الطَّيْرُ الْمَعْرُوفَةُ وَفِي
مَاضٍ تَكَلَّمَ بِالْقَصَصِ وَارَادَ بِلَاغَاتِهَا وَتَرْتَمَنُهَا وَالْفَاءُ جَوَابٌ لَشَرْطٍ وَانْفُ بِالْقَوْنِ وَالْفَاءُ أَمْرٌ مِنَ النَّفْيِ بِمَعْنَى لَا يَجَاوُزُ الْبَلَابِلَ

مَنْعُ

مَنْعُ

مَنْعُ

مَنْعُ

مَنْعُ

مکمل

نکته

نکته

نکته

نکته

جمع بلیال وهو كسوة اشدة الهم والمزن والاحشا بالهم المنين بينهما مشاورة اخرى مد بمعنى الشرب البلبال جمع بلبلة بضمين واخره
هنا و هو ابريق يجعل فيها الخمر يعني و در وقتیکه بلبلة زبان کشاید بطریق فصاحت بطریقهای مختلفه
سریع کننده پس در کردن از خودند و ههرا از بسبب شامند ظرفهای شراب مختصر مطول در العجی علی الصد من علم
البدیع شاهد در رد عجایب که بلبال ابریق بوده باشد برصد که البلبال اول بوده باشد که واقع است و حشو مصرع
اول بطریق مجانس و اذا الرجال را و ایزید را بنهم خضع الرقاب نواکس الا بصا هو من فصد الفردق و
اسمه هلم بن غالب بن الصعقة النخعي ممدح لها ابابصه يزيد بن قنانه الطائي الملقب لهلب خاتم بن فصحة الملقب لهلب
ملك عليه مهابة الملك النخعي قنانه بن شمس نهار و اذا الرجال الخ و اذا الرجال جشان طام من جشان
ثقة له بمجانية الادثار ما زال مد عقلت بده ازاره قسم فادرك خمسة الاشبار يد له كتاب من
كتاب تلغية في ظل مغيرة العجاج مشار قوله و اوماض من الروية بالمعنى منه و انهم بصيغة الخطاب يزيد بن
المهلك اشتهاره الى جدابة الخضع بالخاء والضا المعجز والعين المهلة كفضل جمع الخضع هو كما جحد بمعنى اللبل والخاصع و انما
بالراء المهلة والفاظ والموحدة كتاب جمع رفعة وهى العنق والتواكس بالتون والتسبب المهلة جمع ناكس شذوذ او هو لفظ طرا
يعني و در وقتیکه مردان به بختند بيزيد را به بختن نوابشان را که از ترس هيبث او کردند و نما خود را که کرده اند چشمها خود را به بختن انداخته
اند نظام في الجمع لكسر شاهد در آمدن نواکس جمع انرا ناکس شذوذ و اذا نالون في الندي كلمة المصقول خلت
لشام من عصبه هولاء عبادة البحر واسمه سار اول المصراع الثاني الميم من المصقول قوله نالون فشد بدل الام والفاظ فاجز
لمع وظهر الندي بفتح النون و كسر الدال المهلة والباء المشددة المجلس ادم القوم فيه والمصقول بالضا المهلة والفاظ بمعنى المنفع
الفاظ الكد وخالت مخاطبة بمعنى ظننت ومن للتعبير العصب بالعين المهلة والضا المعجز والموحدة كفلس السيف الفاطم
يعني و هرگاه ظاهر شود در مجلس قوم سخن گفتن و كما بنصفت دارد که یا کز و خالص من اذ بهود که کان میکی زبان و را که
از شمشیر بیده او است ايضا قوله كان السنهم في النطق فاجعلت على رما حرم في الطعن خرصا نا هو ب
الطبل المنية واسمه جند الحسب الاسن كافلس جمع لكس والنطق كفضل النطق والتكلم وجعلت بضم الجيم والراء ح ككتاب جمع
وهو كفضل الفاء والطعن بالهمزة والتون مضد طعن بالرحم والخرصا بالخاء المعجزة والراء والضا المهلة كمران جمع خرص هو
سنان الرح يعني كوازيانهاى نشان در الحاسنى كفن تحقيق كمراد اده شده است بر نبرتها نشان در حالت طعن نون
سرهما ان نبرهاى مختصر مطول في القائمة شاهد در سرف نمودن شاعر شعراى است معني و از شعر شاعر اول بابو
شعر اول بليغ نواز شعراى باعشار مضمن بودن او و شيهاى بديهة و متغاره وغيره بالجلال شعراى و اذ اباع كريمة اي
كشترى فسواك بايعها وانت المشترى هو من فصد لابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدح لها بيزيد بن قنانه
الطائي الملقب لهلب خاتم بن فصحة بن المهلب قوله شاع وشترى بمجولان من البيع الاثراء ومنها البائع المشترى بصيغة
اسم الفاعل و اذ بالكرهية الفعلة المحسنة و او بمعنى الواد والمطاب سوا يزيد يعني و هرگاه فروخته شود كار بنكه و خریده شود
ليس سوا ثور و شدة انكار نيك است و ثور بداره انرا سبوح طي في السنتي شاهد در خروج سوا است از ظرف باعبار
و فوع او مبتداء و يا بغيرها خبر او است و اركب في الرقع خيفانة كسا وجهها سعت منشر هو من فصد لا
الفين حجر الكندى بصف فيها نرسه و بعد لها خافير مثل نعب توليد ركب فيه و طيف عي لها نين كحا
الغراب سؤد تغين اذا نرى و سافان كعبا اصمغان لم حوا ميهما منتبها لها عي كصفاء المسيل
ابرز عنها حجاب مضر لها ذنب مثل ذيل العرس كشد بها فرجها من ذبر لها متدنان خطانا كما
اكت على ساعدية نمر قوله اركب بفتح الكاف متكلم من الركوب الروع بالراء والعين المهلة كمران و او كلف معنى الخوف و الما العز
والخيفانة بفتح الخاء المعجزة والياء الساكنة والفاء والتون والماء واحد الخيفان هو المراء المفوش المخطط بخطوط مختلفة
وصفرة متببه بفرسه و خفة السبر و كسا بالسبر المهلة ماض بمعنى سدر وجهها مفعوله وسعت فاعله وهو بالسبر والعين المهلة
والفاء كفس شعر ناصبة الفرس المنشر اسم فاعل من الانتشار بمعنى الثفن يعني و سوار ممشوم در روز جنگ امير را که مثل طخ
منقش بوده باشد در سبك راهی که این صفة داشته باشد که پوشیده باشد و او را موشپشانه که منقش و افشان باشد
معني في الامور التي يتعدك بها الفعل الفاصر من باب الرابع شاهد در كسا بفتح كسين است که بمعني ستر است و يا بن عبنا
منعدى شله بیک مفعول و اركب بکرا مده بود و کس کشته بود لازم بود و منعك نبود و استقبلت قمر السما بوق جهها
فارتبى القمر في وقت معا هو من فصد لا في الطبل المنية واسمه جند الحسب بصف فيها محبوبه و قنانه كشتر

وهو من العجوة وهو بالفتح مفعول اذ هاب لبصر يقال عجم فواعي وعجم يعني وميدانهم والسنن ان خبركم در امر و زمان با آنکه خبر
 میکنم خبر امروز و روز گذشته پیش از امروز و او لکن من از انسان اینجنا خبر میکنم در فردای افغ میشود نادانم **مختصر و مطلق**
 في الايجاز والاطناب المشاهد اهل در بودن ذکر قبله است در کلام حشو و باعث طناب نظر بآنکه لفظ امس بمعنی روز گذشته
 پیش از امروز است مفهم معنی قبلت است پس کوفله بعد از وحشواست لکن ذکر او مفسد معنی نیست **واعلم فاعلم المرء**
يتفعر ان سوف ياتي كل ما في الدنيا فاعلم المرء فاعلم من العلم خلاص الجمل يتفعر مضاع من التفعر ضد القدر
 وان محققه من المثقلة واسمه ضمير شان محذوف و ضمير مخاطب للمأمور بالعلم الى انك بانك كل ما في الدنيا مضارع
 الاثبات وكل فاعله وما موصولة وفرد محذوف من القدر بمعنی الفضا **يعني** و بدان پس انسان مرد نفع میبخشد و از آنکه بدست
 زود باشد که بیاید هر انچه که مفقود شده است جایز في العرف المشبهة بالفعل شاهد در وقوع جملة فعلية
 بانه است خبر ان برای ان محققه از مثله با افزان او بسوف که جملة سوف بانه کل ما في الدنيا بوده باشد معنی في الجملة المعترضه من باب
 التثنية **مختصر و مطلق** في الايجاز والاطناب المشاهد شاهد در وقوع جملة فعلية المرء يتفعر است معترضه من باب العلم
 ومفعول و ان سوف الخ بوده باشد با افزان او بقاء و بودن او از برای تنبيه **واضعسا و ابن مئة ففعرس ابل**
ياخذها كورس هو لرجل من بني اسد كلمة والندبة وففعرس لغو الفاء والعين السنين المهملة كحضر ابو قبله من الاسد
 هو ففعرس طريق بن عمرو بن الحارث الهذلي لا ينفها و كورس بفتح الكاف والراء والسين المهملة بينهما وادو مشددة مفتوحة
 رجل كان فداغدا على ابل الشاة فندب ففعرسا لانفهام منه يعني در دناك مبدوم مردن ففعرس او كجا است از من ففعرس ابل شاة
 میگردانم كورس و صبر از روی ظلم **سبوح طي** النذبة شاهد ففعرس است كچون مندوب ففعرس شده است در عمل
 كرده اند در آئین بجهت ضرورتی نصیب رفع در او مجوز كرده اند با هم همچنانکه بعد ففعرس دارد شده است كه واضعسا و واففعرس
 باشد **واقتر رجال قباد و امعا فاصبح فليهم مستقر** امو من ففعرس النخشايف عمر بن الحارث واسمها
 ثماض ثلث لها اخلاصا صغرا و زوجها اولها معتر ففعرس الدهر ففعرس خرا و **واجعنه الدهر ففعرس خرا**
واقتر رجال الخ لذكر الذين بهم في الغياج وللمستقيف اذا خاف عرا هم في الفد بمرشرا
 الادب والكاثون من الخوف خرا كان لم يكونوا اجمع يتفعر اذا الناس في ذالك من عن
 بر افعلة بالفاء والتون ماض من الامتار وهو ضد الابقاء فاعله المستفعر يرجع الى الدهر المذكور بما قبله ورجعا مفعوله وبلا
 بالوحدة والدال المهملة بمعنى هلكوا واصبح بمعنى صا والمستفعر بالفاء والراء العجوة المشددة اسم مفعول من استفعر الخوف ذا المستفعر
 از عجم يعني وفان كدان و در كلام مراد از ايسر هلاك شدن بكمش بهيفت اجتماع پس كرم بد دل من سبك شمرده شده با ايشان
 و از جا كنده شده معنی مع شاهد در معاسته از ابراج مع مذكور و معنی جيعا آمده است اي فبا و اجمعيا بحيث لم
 بين منهم احد و **افتر في المسامع ايتا نطقن ببا نايقود** ان الشموسا هو لمرء ففعرس ففعرس
 لفاء والراء المكسورة متكلم من الفم وهو بالكسر والفصر الضباب لکن اشهر هنا في معنی الايضاح والمسامع جمع مسمع وهو با
 لكسر الاذن وان شرطية ففعا زائدة ونطقن متكلم من النطق والياء بالوحدة والياء والتون كسباب الكلام الفصحى ويقود بالفاء
 والدال المهملة بمعنى يطبع بنفاد والمرء بالحاء والراء المهملة والواو والتون كصبوا الدابة التي تفت في اشيا البرى تضرب برجلها والشموس با
 لسين المعجمة والسين المهملة كصبوا الدابة الضعبة الركوب هو مغرب جوش يعني ومبرسانم كوشناي الكوسن كويم سخن فصيح
 كه مطبع منفا نكراند و در حرف نشو كدن جوش **مطلق** في الاستعارة من علم ايشا شاهد در بودن تعلق فعلا
 كه افتر بمعنی اضيف بوجه باشد بمفعول اول و دقيم او كه المسطع و بنا نا بوده باشد دليل بر آنکه او استعاره است و معنی ايضا
 اي اوصل المسامع و **لنغلبون ليس الفحل فالحلهم فحلا و انهم زلاء منطبق** هو من ففعرس الجرب
 عطية بن الخطم التميمي هو بها الاخطل الشاعر التغلبي جمع تغلب بفتح التاء كما هو القياس في ما منعاه منسوب الى تغلب
 اب قبيلة وهو تغلب و اميل بن قاسط و بنو تغلب بالمشاة والغز المعجمة والوحدة كسجد قوم من نصاي العرب يغرب لرب
 والاختل منهم واسم غياث بن عوث و اراد بالفحل الرجال وهو بالفاء والحاء المهملة كفضل الذكر من كل حيوان والراء
 الراء المعجمة واللام المشددة والمد كشد لا الخفيفة الالنية هزيلة الوركين والمنطبق بكسر الهم وسكون التون والطاء المهملة
 والياء الساكنة والفاء المارة المنارة بحشية تغلب عجمي تر يا يعني وجاع من منسوب بقبيلة تغلب بد مرد طي هستند
 مردان ايشان از حيثيت مرد بودن و مادرها و زنهای ايشان دسبه لا غر بالث كذا رند بر سر سپها خود را بر مرد چاقو بنما
 خود را قطع في التميمي سبوح طي افعال مدح والذم شاهد در مخرلا است كه تمير و افغ شده است از برای فاعل

مختصر و مطلق

مختصر و مطلق

مختصر و مطلق

مختصر و مطلق

مختصر و مطلق

مختصر و مطلق

که الفحل بوده باشد بطریق ناکید بدون بود او مبتن مرزات و دافع اجهام و بعضی گفته اند که او حال مؤکده است نه
و الذنب خشاه ان مرث به و حدى و اخشى الرياح و المطر اهو من فصيد لربيع ضبيع لفرار و هو
المعبر من صف فيها انها منه و ذهاب قوته و طاقته و انه مخشى من كل شئ لا يكران يؤذيه في ثبابه قوله الذنب منصوب بفعل
يفسر الظاهر هو حيوان معروف و اخشى في الموضعين متکلم من الخشية بمعنى الخوف و وحك حال من ضمير المتکلم في مرثای منزه
و الرياح کتاب جمع ریح و هو معرفة بعنه و منبر سم کرکا اگر بکذر و با و در خالینکه نهایی باشم و منبر سم از بیت رسانید با و بنا
و با و از اسبوی طی فی الاضاشاهد در اخافه شدن و حدایت بضمیر متکلم در وحک شد و ذ و ا و ال ریح نخش
بالغصون قد جرى ذهاب الاصيل على الجان الماء هو لرشيد الدين الوطواط قوله ثعبت بالعن الملهة و الملو
المفوحه و الملهة بمعنى تلعب الغصون بالضم جمع غصن هو بالعن المعجزة و الملهة و التون كفضل فرع الشجر و الاصيل بالضم الملهة
کامبر آخر النهار من العصر الى المغرب راد بذهبا لاصيل صفرة لون الشمس في الاصيل الجوز بالجيم التون كزير الفضة بعنه و با و باز
کریم مکر و بشاخصه درخت لخالنکه بخشون کجاریه بود و در رنگ فتاب و رفت عصر که مثل طلایه بود بر آبی که مثل نقره بود
در سبک مخصوص مطلق فی التشیبه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه و بیثابت بطریق تشبیه موکداً بخانه که ضا
شده است و او مشبه به بسو تشبیه بعد از حذف داده تشبیه نظر بآنکه نقیض چنین است که وفد جری صفرة الاصيل الذي كانه على الماء
التي كاللجن و الشمس كالمراة في كف الاشل مخبر على السما من غير قسمل هو من ابيات لای التيم العجل و نصف
فيها اشياء كثيرة و قبل العبد لله بن الفتر و قبله لما توفى مدبراً و قد دخل صب عليها فانضلت اليه
الكاف للتشبيه المراد بالهم والراء الملهة و الملهة كشوة التجهيل و الكف بفتح الكاف و تشديد الفاء واحد الاكف و اراد بها هنا
و الاشل بفتح الالف و التيم المعجزة و اللام المشددة الذي بعث بده و اراد به هنا التيم و مخبر به بالجيم و الراء الملهة المكسورة مضارع
بمعنى ساء و الضمير في الشمس الفشل بالفاء و التيم المعجزة كغرس لضعف الكل بعنه و خورشيد مثل ابيته است که در دست شخص
رعشه بوده باشد و او مهرو و انخوس شهب و کواکب ان از غير ضعف و سته مخصوص مطلق فی التشیبه من علم البیان
شاهد در آمدن و جبر شبه مرکب حتی است هبتان چنانکه دافع است بر او حرکت با مفروق بودن او ضا و بکر مثل شکل
لون که ثابت است بر آبی مشبه و مشبه بآن حرکت بعضی فی التشیبه شاهد در بودن تشبیه و بیثابت بطریق غایت با
بودن مشبه که ثابت مفید به بودن او در دمت اشل و بودن مشبه به که شمس است غیر مفیدی بخبر و الشمس من
مشی قها قد بدت مشرقه ليس لها حاجب كانتا بوقية الحميت يحوم فيها زهاب
هما اللور المراد به قوله بدت بالموحدة و الدال الملهة ماضی بعنه ظهر قوله مشرقه حال من فاعل بدت و هو اسم فاعل من اشرف بعنه
احشا و الحاجب مانع و البوقية بضم الموحدة و يكون الواو ففتح المشاة و الفاء الهاء معرب بونه و هي التي يذاب فيها الذهب و نحو
و احيت بالحاء الملهة و الباقى هو اى اشد حرها و يحوم بالحاء الملهة بعنه بد و الدال المعجزة و الهزة و الموحدة ضداً لجامد بعنه
و خورشيد مشرق خود بخشون که ظاهر شد در خالینکه که در خشنده است که نسبت از بکا او مانع از ابر و غبار که کوبا انخوس شهب و
ايت که کداخته شده باشد با ش و دو کرد و دان بونه طلای آب شده مطلق فی التشیبه من علم البیان شاهد
بودن تشبیه و دایم بیثابت و قبل تشبیه مرکب بطریق غایت بنابر مذهب سکاکی و الصبر محمدي في المواطن كل
الاعليك قاتر مدموم لم يسم فانه برئ به الشاعر ابنه الصبر نفخ الجزع و محمد محمول من الحمد بعنه الرضا و هو
بالواو الطاء الملهة و التون جمع موطن و هو مجلس مكان الاقامة و اراد به هنا مطلق المكان و الخطاب في عليك لا يسلط اى على
مصلبك و المدموم مفعول من الذم خلاص المدح بعنه و صبر کردن پسندیده شده است در مکانها هه امكانها مکر صبر
کردن بر مصیبت نویس بدستیکه ان صبر کردن مذمت کرده شده است اضا قوله و قد كان بدعى لا يس حارفا
فاصبح بدعى حارفا حبان بخبر هو لای تمام الطاء قوله بدعى في الموضع محمول من الدعاء بعنه الطلب و التيم
و اللابس بالموحدة و التيم الملهة فاعل من ليس الوب و الحارم بالحاء الملهة و الراء المعجزة في الموضعين فاعل من الخرم و هو كفسل
الامر و الاخذ بالاحباط و اصبح بمعناه و اجزع مضارع من الجزع و هو كفسل نفخ الصبر بعنه بخشون که بود که خوانده میشد
و نام برده میشد پوشنده لباس صبر صاحب بطا و احباط پس کردید که نام برده میشد و اضابطا در وقتیکه جزع و صبر
میکرد مطلق فی الخاتمة شاهد در سرف نمودن شاعر ثانی است معنی و از شعر شاعر اول با بودن ان دو شعر مساوی در
بلاغت و الطیر اعرب علبا سها فتح الشراة و ساکنات لصيا هو لای العلاء المعرمة و اسمه
بر عبد الله الشونخي اللغوي برئ و لذا الشرف المنة لا عن به جمع غراب هو طائر معروف و اراد منه هنا معنى الوصف اى بآنکه

و الذنب خشاه

المعبر من صف

و با و از اسبوی

و خورشيد مشرق

و احيت بالحاء

و نام برده

عليه

نسخه
مکتب

عاجه الامر بالمهملين كبحر غائب شئ بشئ والضمير فيه يرجع الى الطير والفتح كقفل جمع فتاوه بالفا والمشا والحاء المعجمة والمد كحما
العقاب الشراء بالشيء المعجمة والراء المهملة والمشا كضارب جبال بالشام ولضبا بالضم المهملة والفاء الكتاب اسم جبل بطاء يعني
ومرغان كره كنده اند مثل كلا غنائيه كره وعقب كد كبر پرواز ميگردد بران سپر كه انمغان از جنس عقابها كوه شراهه ويا شد كان كوه
اند مختص مطول في الاستغناء من علم الياس شاهد در غلق جاد وجر ورامنه عليه بوده باشد با غريبه باعتبار بودن
بمعنى وصف اي بكية عليه اين دليل است بر بودن لفظ اغريبه استغارة نه تشبيه **الفصيدة الزنبورية** وهي غشيرة
بينها فالها خانم بن محمد بن خازم الانصاري لفظا جنس في منظومه في النور واوردها اين هشام في المعنى في باب ذا ونحن اوردها
ها هنا لهذا الطريق على خلاف سلوب كتاب الاختصاص والتسهيل والعرب هو كقفل خلاف العجم مؤنث وهم سكان
الامصتا او عام فدا **مخريف الاختيار** اذا الاختيار جمع خبر واد بانا لفظه اذا **اعنت** وهو بالعين المهملة
والتون ماض بمعنى فصدت **قحاة** وهوق بالفاء والمجيم والهمزة والهاء كطلمة مصد فجة الامرا انااه بغنة الامر
الذي دهما وهو بالذال المهملة كمنع وسمع ماض بمعنى غشي والالف للاشباع وديما اي قبل ان نصبوا اي لعرب طال بعد
اذا اي لواقع بعد ما بسبب رادة الحال او على الحال وبعد ما رفعوا من بعد ها اي من بعد ان رفعوا ما بعد
على الابتداء ربما بالتخفيف في كثير او ناكيد اليماني اول البيت كما فرغ في المعنى فان **تولى** اي تابعا في كلمة واحد ضمير
الكتبة بها اي سترها **وجر الحقيق** من اشكاله في المحففة المارة من اللفظ عجم وهو كفس جمع غمام كخا
كتابه عن الاشكال والخفا لذل الالام للتعليل وذاك اشارة الى الكيفية الخاصة **اعنت** بالعين المهملة والياء المعجمة
صعب هو ماض من عني الامرا اذا عجز منه ولم يهد لوجه راده على **الافهام** فهم **مسئلة** اهدت ماض من
الاهداء ووارثا الهدية على **يسبق** **الحف** بالحاء المهملة والمشا والفاء كفس الموت لان ذلك الواقعة كانت سببا
لموت سبويه **والعجا** بالعين المعجمة كصر جمع غمر وهي بالفتح الكربة والحزن قد كانت **العرب** **لعوجا** بالعين
المهملة والواو والمجيم كراء مؤنث اعوج بمعنى سني الخلق سميت به لسو خلفه او من العوج كعكج عوجاج ذنبه **احسبها**
المتكلم في اظنها فدا ما اي سابقا على ذلك الزمان اشد من الزنبور كمشكور معروف وقع مصد وقع يقع حمما
بضم الحاء المهملة مفتوح جمع حمه فيفتحين سم العرب وفي الجواب عليها اي على المسئلة المذكورة هل اذا هو هي
اراد به في البيت لفظه هذه الفقرة جملة واحدة لامعنا واد به هو الزنبور وهي العرب او هل اذا هو ايها واد به
ايضا لفظه هذه الفقرة جملة واحدة **قد اخصما** ماض من باب الاضمار من الخصومة بمعنى المنازعة والضمير بالثنية
فيه راجع الى سبويه الكسائي او بصيغة الميم كضمير يرجع الى مصداق الاختصاص المعروف والالف فيه اطلاق وخطا
من التخطئة وهو نسبة الخطاء الى البعباء بن زياد الملفت بالفاء واسمه يحجب بن زياد العيسى الكوفي المكنى بالي ذكره ابن
حزم في الملفت بالكسائي واسمه علي بن حمزة المكنى بابن الحسن في ما قال فيها اي في المسئلة ابا بشير كنية عمرو بن عثمان
الفارسي الملفت بسبويه وقد ظلمنا الواو للحال وظلم الجول من الظلم ونائب عليه ضمير اليه بشر وعاظ بالعجز ماض
الغبط وهو اشد الغضب عرقا مفعول غاظ واد به سبويه على فاعل غاظ واد به الكسائي في حكومته اي محاكمته
المسئلة بالثنية والضمير فيه يرجع الى علي لم يكن في امره حكما هو بالها المهملة كفس الحاكم بين الشخصين كعظ الكا
للتشبيه الغبط مصد غاظ عرقا بالجر فاعل غبط اضاف اليه واد به عمرو بن العاص لعنه الله علفا بالتصغير
واراد به امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام في حكومته بالثنية والضمير الغائب فيها يرجع الى عمرو بن العاص لم
يكن في امره حكما اي حاكما وفتح بالفاء والمجيم الشدة والعين المهملة ماض من التفعيل وهو التوجع بالمصيبة ابن
زياد واد به يحجب بن زياد العيسى لعنه الله كل منتهجب مفعول فجع والمنتهجب لون والمشا والها المهملة والموحدة اسم
فاعل بمعنى البكاء من اهل الضمير فيه عمرو بن عثمان الفارسي الملفت بسبويه اذا عدا اي اصبحت منه اي من
تفجعه لعنه الله بقبض مآ بالفاء والضمير المعجمة بمعنى سبل من عيبه الدم بدلا عن الدمع كقبضة بن زياد هو
ابن مرجانة لعنه الله كل منتهجب سبلا كالبكاء من اهله اذا عدا اي اصبحت منه اي من تفجعه بقبض مآ
اي سبل الدم من عيبه بدلا عن الدمع فظ بالكرت اي الحزن مكثوفا بالطاء المعجمة مفعول من الكظم وهو كسر
مخرج النفس ومفتح الفم اي ما خور فيخرج نفسه من الحزن وقد كرت بفتح الراء اي كادت بالنفس انفاسه جمع نفس كفن
وهو ما تبقى بدخوله وخروجه جوة الانسان ان تبلغ الكظا اي تصل الى الكظم وهو مفتوح الفم كما ديموث
البيت مع ما بعده المذكوران في فصيده ولم يذكرهما ابن هشام في المعنى واصبحت بعد الانفاس بالنون والفاء

يرجع

والتسبيل للمهله جمع نفس هو كفر من ارتج كامينه بالنون اي مخفيه في كل صيد كان مخفيه للنشبه قد كظا
 لظاء المعجزة المشددة مجهول اي جهد من الكربا و كظا بالظاء المعجزة مجهول بمعنى اخذ الغم بكلمة اي مخفيه واصبحت بعد
 الانفاس بالنون والفاء التسبيل للمهله جمع نفس كف وهو المدا بالكية فاعلة من البكا في كل طرس من المهله كفضل
 الصحيفه التي محبت ثم كبت كان قد سحر بالمهله من ماضى بمعنى صبت من آمن فوق والشيء بالنون والتسبيل للمهله والمجهول
 والالف في طلاف وليس تجلوا من حاسد الضم بالنون المعجزة كف صفة مشبهة من لا ضم كف من هو بمعنى الغضب لا
 التناقص بالمشا والنون والفاء المضمومة والتسبيل للمهله بمعنى الرغبة في الدنيا لما اخبرنا مجهول من الاضم هو كفر من كرم بمعنى
 الغضب لغت بالغير المعجزة والموحد والنون بمعنى المذبح في العلم اشبه افعل من الشجوه هو بالثب المعجزة والمجهول الواو كد لو بمعنى الحزن
 بالمهله والنون كحرفة البلية عايت مجهول من العلم وهو خلاف الجهد والترح افعل من الترح هو بالمشا والراء والمهله من
 كفر من لشدة من العيش الناس شجوا اي شدة الناس من ناعا لم هضم بالضم المعجزة مجهول بمعنى كسر قلبه والعاش خير
 في ظلال التوكيمت عاش كذا هو المحرث بن حلزة الشكر في العيش الجوه ومنه عاش بصيغة الماضي والظلال بالظاء
 المعجزة ككتاب الحماية والنون والواو كفضل وكفلس الجوه ومن عاش بحذف المضاف الموصول من عيش من عاش الكد
 بفتح الكاف تشد بالذال المهله الثقب هو بمعنى الكد ود اي المنعوى بمعنى وزند كان خوش رز به سابه خائف ونادى بهنرا
 از زندكانه كسبه زندكانه كند از روى روى وبعده سابه عقل مختصر مطول في الانجاء والاطباء المشاة شاة
 ورحلت بعضا ان الفاظ امث شعيرة ايجاز نظر بعدم وفاء نمود شعر بمعنى اي لعيش الناعم في ظلال الحماية والمهله
 خبر من عيش الكد والشان في ظلال العقل والافاعلوا انا وانتم نجاة ما يقينا في شقاف هولاء
 لبشر من الجاهل خازم الاسد وسبب تشاد هان بنى ط لما اخذوا قوم من ال بدد فقطعوا نواصهم وكان يفعل ذلك بالآ
 وال بدد خلفاء بنى اسد فغضب بنو اسد لاجل ما صنعوا بال بدد فاشد بشر الايبات و فله اذا اجرت نواصي
 ال بدد رفاة وها و اسروا في الوثاق قوله والا اصله وان لا اي ان لم ترسلوا اليها ملك النواصي لم يظفوا من
 يكون عندكم من الاسك في الفيد فادعت اللام في اللام بعد بال النون لا ما قوله انا بفتح الهاء اصله شاة حذف احد النونات
 والبعث بالضم جمع الباع وهو بالموحد والغير المعجزة الظالم وما مصدبة ظرفية اي مدة بقاء شاة والشقان بالتسبيل المعجزة والفاء
 الخلاف والعداوة يعني واكر غير مبيد بسوقها امير انرا وها نميكندا شاة انرا از بندين بداند كبد مبيدك ما شاة ظلم
 كنده ايم بر يكديكر ما دام كه با في هسپم در مخالفت وشمس سبوح طي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمود
 انتم امث بواو بر محل اسم ان برفع بعد از كشتن خبران تفديرا بامقدم بودن علموا و ابراه كه ماضى علم امث اي تابعا وانتم كذلك
 والله انجاك بكفي مسكمت من بعد ما وبعد ما وبعد ممت لم يسم فانه قوله انجاك بالنون والمجهول
 من ال الجاهل من التجا بمعنى اخلاص البناء بكفي بمعنى من اي من كفي اي بك ومسلت منادى بحذف حرف النداء اي يا مسلمة و
 هو كمر حلة اسم رجل قوله من بعد ما الخ كناية عن ثلثة اموضع بينهما قوله مث اصله ما فلبت لغه هاشم وفف عليه فضاء على
 خلاف القبلت كان مسلمة يعني وخداوند نجاه داد نورا از دست من اي مسلمة از بعد ازان وبعد ازان و اين
 كناية از سه امر است كه در مباحث اشاعر مسلمة اتفاق افتاده امث قطري الوفف شاهد در مسلمة كه وفف شده
 امث در ابناء و حال انكه فاس در او وفف بها امث والله لا بد هب شيخي باطلا حتى ابني ما لكاهلا
 هو مطلع ابيات لامر الفتن منجرب عمر الكندي تشد ها حين بلغه ان بنى اسد قتل قد قتلوا اباه جرا وبعده القائل
 الملك الحلا جلا خبر معدي جسعاً وناثلاً وخبرهم قد علموا فواضلاً يالهف هند از حصنة
 كاهلا تخن جليبا فرج القوا فلا يجلينا والاسل التوا هلا مستغز مات بالخصة جوا فلا
 لتشيفر الا و احن الا و ايللا قوله شيخي و اراد به اباه قوله باطلا اي هدر المثار به و ابر بالموحدة والبناء والراء المهله
 متكلم من اباد الله اي هلكه وروى بالذال المهله مكان الراء وبمعنا و مالك وكاهل ابو فليلين من بنى اسد اراد بها هاشم
 يعني بخدا فم كه نمرد و خون پدر من باطل و يهوده كه طلب کرده نشود بان مكر انكه هلاك كنم قبيلة مالك وقبيلة كاهل
 في حجة شاهد در وفو حجة امث بمعنى الاستثناة اي الا ان ابر بنصب ابر بعد ازان مفدرة والله لن يصلوا
 اليك يجمعهم حتى او سدد في التراب فبا هو من فصيلا لاه طالب بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف
 فاهل في التيمم وبعده فامض الامر لك ما عليك غضاضة البشرو قر بذلك منك عبقى ناو كوش
 و زعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت قبل امينا ولقد عايت بان دين محمد من خير ادبا

بالتسبيل

مكرر

مكرر

مكرر

شيخي اي دم

البرية

هو من قصيد لزهري في سلمى التي يمدح بها هرب بن سنا المروني اولها فف بالدار التي لم تعفها القدم بل وغبرها الار
والديهم لا الدار غير هان بعد لا يدين لا بالدار لو كانت ذاحجة ثم ان الجبل مأوم حيث كان ولكن الجواد على ابيه
هم هو الجواد الذي يعطيك نائلة عفو او يظلم احبانا فاضطهم وان اناه الخ هم يصربون جيبك البيض اذ لحقوا
لا ينكصون اذا ما اسكحوا وحجوا الضمير في اناه يرجع الى هرب بن سنان والخليل بالخاء المعجمة الفجر الخلل الحال وهو
من الخلط بالفتح بمعنى الفجر المسغبة بالسبب المهلة والغبن المعجمة والموحدة كمصنعة الجاعة وروى مكانه مسئلة وهى بمعنى
السؤال والغائب خلاف الحاضر الحرم بالمهملين ككف مصدر كالمعنى الهاس الفوط اى ليس عندي حر فان او بمعنى
محرم وهو عطف على غائب يعنى واكرىا يذيان هرب بن سنان اذ فطر برشيان احواله وروى ذكر سنك وتنك مكيوبد كنبست
مال من ونه اميكامث زنجشش من اذ برامى سوال كنده سبوطى عوامل الجرم معنى في الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم
من باب تشاى شاهد در وقوع فعل شرط امث بصيغة ماضية كانه اناه بوده باشد ووقوع جزاء بصيغة مضارع كيقول
اما رفوع وانت راى الله امنع عاصم واراف مستكف واسم واهيب لستم فائله قوله انت مبند او منع
عاصم خبر وهو افعول من المنع والعاصم بالمهملين فاعل من العصمة بمعنى الحفظ واران فعل من الرافة وهى بالراء المهلة والهمزة و
الفاء اشدا للرجعة والمستكف بالفاء اسم مفعول من استكفبه الشئ فكافته واسم بالمهملين افعول من التماخذه وهى بالفتح الجوز
والواو والموحدة فاعل من وهب اذ اعطاه شيئا يعنى ونما ياندر مراد اوند كه تو منع كنده تر نگاه دارنده هستى ومهر يانتر طلب
كفايت ومهم كرده شده هستى وكريم تر بجشنده هستى سبوطى في علم وارى شاهد در ملغى شدن روى از عمل بضاعيا
مقدم شدن مفعول ثاى او كه انت سبر او وانت الذى خلقته ما وعدتني لم يسم فائله قوله اخلقته بالخاء المعجمة
والفاء مخاطبة الاخلاق هوان تعد عده ولا تتجرها وما موصولة ووعدتني مخاطبة من الوعد يعنى ثوابيخنان كسى هستى
مخالفت كرى بجاي يابودى ايتخان چتر كه وعده داده بودى مرا يا بچيز معنى في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من باب الرابع
شاهد در ذكر ضمير مخاطب را خلقته انت عايد و رابطه موصول وثبستن او مقام ضمير غائب نظرا بانه مسبب
اخلاقه يكوبد كه ضمير او راجع باشد بانت پس تكرر ضمير خطابي ساز خه انت فلان از رابطه وعاید موصول وانت لى
جبت شغبا الى بدا الى واوطاى بلاذ سواهما خللت هذا حلة ثم حلة هذا افاط
الواريان كلاهما من ابيات لكثير بن عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها في صاحبه عز ثبت نشة او جمل وفيه
اذ از رقت عيناى عخل بالقدى وعزة لوتيد ري لطيب قذاهما و في بعض النسخ ذكر هذه
بينهما فلا تغفل الخطابى البيت لعزة وهى بفتح العين المهلة وثبت بد الزاد المعجمة والها اسم صاحبه كثر وجبت مخاطبة من التخييب وهو
تخييل من الحب بمعنى الود وشغبا لستن والغبن المعجمة الموحدة كفسر منهل بين مصر والشام وبدا بالموحدة والدال المهلة كعضا
موضع بين طريق مكة والشام والواو للحال والاولطان جمع وطن وهو كهر من منزل الاقامة وحللتا مخاطبة من المحاول بمعنى التزو
والحلة بالفتح فعلة المرفوعة وطاب بالطا المهلة والموحدة ماض من اطلب بعبارة الزينة والواريان تثنية وادى وهو مفرج من جبا
او نلال واكام يعنى وثوابيخنان كسى هستى كه دوست كوداندى شغب را پس بد را بسوى من و حال انكه وطنهاى من شهرهاى
چند است سوا ان دو منزل فزد دامك باين منزل شغب بكمشيه فزد دامدن واقامت كودن پس فزد امدن ديكرد و مرشيه ديكرد
منزل بد ايس ياكبره و حجاب زينت شدن دان دودارى هرب و ناي معنى في الفاشاهد دامدن الى انت بمعنى فاء
فبدا و اراده شده است از او ثبب بد ايل شعراى در قول اثم حلة بهذا كفاة ميكند ثبب بضمير انا راجع وانبت
قبسا ولم ابله كاز عمو اخر اهل اليمن هو من قصيد للاعشى واسمه ميمون بن نفيس يمدح بها فطر
بن معدى كرف قبل الغيرة قوله انبت بمحول بصيغة المتكلم بمعنى خبرت ونفيس هو ابن معدى كرف والواو للحال و
جملة لم ابله حاله معترضة بين مفعول ثاى انبت ومفعول ثاى وابله بالموحدة واللام المضموم وضمير لغائب منكلم
بلونه اى جريته واخبرته وكاز عمو اصفه لمصد محذوف لى لم ابله بلوا مثل الذى زعموا اى فالواو ما موصولة والغايد
مفعول زعموا محذوف اى زعموا منه واليمن ملك معروف يعنى وخبر داده شدم نفيس بن اهل يمن و حال انكه
نكرده بوده او را هم چنانكه گفته بودند وحق او و كان كرده بودند انجماعت نفيس را سبوطى في اعلم وارى
شاهد در انبت بصيغة مجهول انت كه بمعنى خبرت انت و نصبت ده انت مفعول بك ضمير متكلم ناسب زفا
او و بك قبسا و بكم من اهل اليمن و انسان عني بحسب الماء نارة فبند و ناراى يجم فبغري
هو من قصيد لذي الرمة واسمه غيلان بن عتبة قالها في صاحبه مته وفيه بلوم على في خلية ورتبا

بسم الله الرحمن الرحيم

مهم

مهم

مهم

مهم

مهم

يَجُوزُ إِذَا لَامَ الشَّيْفُ وَجَحَرَ وَلَوْ أَنَّ لَفْهَانَ الْحَكِيمَ نَعَضَتْ لِعَيْنَيْهِ مَيَّ سَافِرًا كَالْبَيْتِ
قوله انسان عينة مركب صانع مبتداء وهو المثال الذي يرى في السواد مجسم خبر وهو بالفاء والسين المكسورة والراء المهملة
بمعنى ينكشف نارة بمعنى مرة ونارات جمعة بيد وبالوحدة والدال المهملة مضاع بد بمعنى ظهر ويحيم بالهمزة المضمومة والميم المشددة
مضارع من اجو بمعنى الكثرة ويعرف بفتح الراء المهملة مضارع من الغرن في الماء يعني ومردمك چشم من ظاهر مبتداء ابر
بكره بين ظاهر مبدئ شود ورميا اب چند بن ربه ديكر ليسا مبدئ شود اب چشم پس غرن مبدئ شود بدان اب چشم معنى في روابط
الجل من باب الرابع شاهد در عطف خودن جملة صاحب ضمير است كه بيد و بوده باشد بقا عاطفه بر جملة مجسم الماء
خلا است ز ضمير بهن عتبا و مستغنى است ز ضمير باعتبار بودن او معطوف عليه از برای جملة صاحب ضمير وان تعال
العدل والايما نانا فان في ايماننا نبر انا لم نسيم فانه قوله نفاوا بالعين المهملة والفاء بمعنى نكرهوا والعدل بمعنى الالف
والايما بالكسر التصديق والايما بالفتح جمع عين وهى ضد الينا والتبر بالاكسر جمع نار وادبه هنا التبتون التي كشعل النار
في الحدة والله تعالى ومنعرت فيها يعني واكرنا خوش دارنا انجاعت انصا واما انرا پس بدرسته كه در دستها و است ما است
چند كه مثل شعله النش است بر نيزه و در خشنون مختصر و مطول في الاستغاثة من علم البيان شاهد در بودن
تعلق فعل است كه نفاوا بوده باشد بهر يك از مفعول ومعطوف به مفعول كه العدل والايما بوده باشد فربه بر اينكه مردان نيران
سيف است واطلاق و بر سفا استغاره است وان تغدري بالجل من ذي ضمير عينا الى الضيف يحرج في عرافتها
نضلي هو من ابيات لذي الرمة واسم غيلان بن عقيب وقيل وما الام يومنا من اخ وهو صان اخاي ولا اعتك
على ضيفها اليه اذا كان فيها الوصل لها ثبوت دونه فصالي ولو كانت عجا فالا اهل قوله تغدري مضاع عند
اي بعدد والمستتر فيه يرجع الى قوله ابل المذكور فيها فله والتاسي سببه والحل بالها المهملة كفلن انقطاع المطر والمجدب راد بد به
ضروعا اليها وهي جمع ضرع وهو بالاضاء المعجمة والمهملة كفلن للنافه خلفها والشاء والبير طلفها وخفها ويحرج مضاع من الحرج
والعراف جمع عرفوب هو بالعين والراء المهملة والفاء والموحدة كمنصوم من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها والنضل بالنون
والضاء المهملة كفلن السيف والسهم يعني واكره در بنا وروان شرب سبب خط وحشك سكا از شربها كه در پشت و كمر او است بوي
ميتها اجراحت و فاسد ميكنند در پيشاپاي مفصل شاپاي زانوي او شمشير و نيزه من بجهت خوردن ميتها كوشش و رايحه كوشش
ندهد بجهت ميتها مخميكه او را از جهه ان ميتها معنى في الامور التي لا يكون الفعل معها الا فاصرا من باب الرابع شاهد در لا
امدن يحرج است بودن مفعول براونيا منسيا باعتبار منضم بودن او معنى فعل لا زرا كه بعثت بافسد بوده باشد وان
ذهلت عما اجن صد ورها فقد اكلت وجدا فلوب جال هو من ابيات لابي العلاء المعري واسم
احمد بن عبدالله الشوخي اللغوي يصف فيها الابل وحينها الى اوطانها قوله ذهلت بالذال المعجمة وناء التانيث ماضى بمعنى
غفلت واجن بضم الجيم والتون المشددة متكلم بمعنى اخفى وصد رها فاعل ذهلت الضمير فيه للنافه والفاء في فقد للتعليلا
المهبط بالموحدة ماضى بمعنى حرف والوجد بالواو والجيم والذال المهملة كفلن رفة الشوق واداد بالواو الجاز كبا لنافه يعني
واكر غافل بود و ميتها ان شران از اينچنان شوق كه ميتها ميداشتم او را پس مخفيق كه سوزانده بود از حيث شوق دلها
مردانبر كه بر او سوار بودند مطول في احوال المسند شاهد در استعمال شدن ان است و غير استقبال كه ماضى
باشد با وجود انكه وصلية نسبت وفعل شرط او هم لفظ كان نسبت وان مدت لا بدى الى الزاد لكان باعما
از اجشع القوم اعجل هو من فصيحة الشفرى الازدي اسمه عمر وبران وبعده اقيموا نبي عجي صد و رطيلكم
فا في الارض سواكم لا مبل ومنها لئن كان من جن لا برح طارفا وان بك انسا ما كها الاثر
تفعل قوله مدت بحول من المد بمعنى الطول والمجدب الارتقاء والراد طعام المشا وادبه هنا مطلق الطعام واعجل
بالعين المهملة والجيم فعل من العجل بمعنى الترعلة لكن لم يرد منها التفضيل كما استشهد عليهم بعضهم اى بما جمل وكذا اجشع من
الجشع وهو بالجيم والسين المعجمة وهو العين المهملة اشتد الحرص المارد منه هنا الحرص على الاكل يعني واكر بلند كرده شود ميتها
بسو طعام بجهت خوردن ميتها شام من شتاب كنده نرازا بن قوم زيرا كه هر چه شوق قوم بر خوردن طعام شتاب كنده نرازا نشان است
فطر في التاسب عن الفاعل شاهد در آوردن مدت بصيغة مجهول بجهت غرض معنوي كه ايتار متكلم بوده باشد
باعتبار انكه قصد نكره است شاعر قوم معينه را سبوح طي في ما ولا الشبهين بلبس معنى في اللمنة الخامسة من بالها
شاهد در افزان خبر كان منقبة است بيا زانده در لكان باعجلهم بر سبيل نددون وان تعرين ان كسب الجاري
قبتنى العين عن كرم عجا ف هو من ابيات لابي اسلم بن ابيه المكنى بابه خالد فالحال في جواب قطريه من الفاء

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

الشعر

مفتی
از ایشان

۱۰



فَوَضَّحَ فَاَلْفَرَاةَ لَمْ يَعْهَدْ سَمَهَا لِما سَبَّخَهَا مِنْ جَنُوبٍ شَمَالٍ وَفَوَّافًا بِها صَحِيحٌ عَلَى مَطَبِهِمْ يَقُولُ
 لَا تَهْلِكَ أَسْمَاءُ وَتَجْمَلُ وَإِنْ شَفَايَ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَمْحُو ثَرِيثٌ فَبَلَّهَا وَجَارَتْهَا أَمْ الرِّبَابُ بِمَا سَلَّ
 إِذَا قَامْنَا بِضَوْعِ الْمِسْكِ مِنْهَا كَسِيمٌ الصَّبَا جَائِثٌ بِرَبِّهَا الْفَرْقُلُ الشِّفَاءُ كَثَاثٌ لَبِزٌ مِنَ الْمَرْضِ وَالْخَلْفَةُ
 وَالِدَاءُ وَالْعَبْرَةُ بِالْمَهْلَيْنِ بَيْنَهُمَا وَحَدَّةٌ كَطَلْحَةٍ الْعَيْنِ الْمَرْفُوعَةُ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ السَّاكِنَةِ عَلَى غَيْرِهَا بِاسْمِ بَعْدِ مِمَّ الْمَضْمُونَةِ أَصْلُهُ
 مَرْفُوعٌ وَهُوَ بِالرَّاءِ الْمَهْلَةُ وَالْفَاءُ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ رَفَعَ الْمَاءُ أَيْ صَبَّغَ الرَّسْمَ بِالْمَهْلَيْنِ كَفَلَسَ الْعَالِمَةُ وَالْدَّارِسُ بِالْمَهْلَةِ فَاعِلٌ مِنْ دَرَسَ مَعْنَى يَلْمِزُ
 وَانْحَى وَمِنْ زَائِدَةٍ وَالْمُحَوَّلُ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةُ وَالْوَاوُ الْمَشْدُودَةُ مُصَدِّمٌ بِصِبْغَةٍ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَاسْمُ مَكَانٍ مِنْ عَوَّلَ الرَّجُلُ إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ
 يَعْنِي بَدْرُ سَيْبِكَةٍ دَوَائِي خَلَّاصَةٍ مِنْ زَائِدَةٍ وَمَوْعِمٌ أَشْكُ شَيْمٍ رِيحَةٍ شَدِيدَةٍ أَيْسَرُ لِيْنٍ بِأَنْزِدَ عِلَامَتُ كَهْنَةٍ مَنَزَلُ خَاتَمِ شَخْصٍ بَلَدِيكِيَّةٍ
 كَتَبَهُ اسْتِ مَعْنَى دَهْلٍ فِي عَطْفِ الْإِنشَاءِ عَلَى الْخَبَرِ بِأَبِ الْرَّابِعِ شَاهِدٌ دَهْلُ اسْتِ كَرَادَةُ اسْتِ زَائِدَتُهُمْ بِأَوْ مَعْنَى نَفَى
 بِاسْمِ لَعْنَةٍ وَصَحِيحٌ اسْتِ عَطْفُ انْشَاءٍ كَمَا مَصْرَاعٌ ثَانِيٌّ بُوْدُهُ بِأَسَدٍ بِرُخْبَةٍ مَصْرَاعٌ أَوَّلُهُ بَقَاءُ غَاطِفَةٍ دَرَفَهْلُ وَإِنْ صَحَّ الْثَانِي
 الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ هُوَ مِنْ أَيْبَاتِ الْخَفَاةِ وَاسْمُهَا نَارُ صَرِيحَةٍ عَمْرٍ مِنْ الْحَارِ شَبَحَ بِهَا أَخَاهُ صَحِيحٌ وَهُوَ بِالضَّادِ
 الْمَهْلَيْنِ بَيْنَهُمَا خَاءٌ مَعْنَى كَفَلَسَ نَارُهُمْ بِغَيْضِ الْمَضَاعَةِ وَالْمُتَشَاءِ وَالْمِيمُ الْمَشْدُودَةُ أَيْ شَجَلَهُ أَمَامًا وَالْهَدَاةُ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْهَادِي هُوَ الْمُرْتَدُّ
 الْخَبْرُ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ كَقَلَمِ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ يَعْنِي وَبَدْرُ سَيْبِكَةٍ صَحِيحٌ هَرَابُهُ أَفْئِدَايَ مَيِّكُنْدُ مَرْتَدِّهِ هَدَايَتُ كُنْدُكَانَ بَارُو كَوْنَاكَ
 كَوْنُ بَلَدِيكِيَّةٍ كَبْرُ سَرَايَتِشْ أَفْرُوحُهُ بِأَسَدٍ مَيِّكُنْدُ رَاهِ بِأَفْنِ كَرَاهَانِ دَرَسَفَرٍ مَخْصَرٍ وَمَطْوَلٍ فِي الْإِنْبَاءِ وَالْأَطْنَابِ الْمُسَانَدِ
 شَاهِدٌ دَرُودُنِ أَطْنَابٍ وَمَصْرَاعٌ ثَانِيٌّ بِاعْتِبَارِ أَنْ هَدَايَتُ لَفْظُ كَأَنَّهُ عَلِمَ مَفْهُومٌ شَدِيدٌ يَسُرُّ كَرْدِي رَاسَهُ نَادٍ بَعْدَ زَاوِيَةٍ أَيْغَالُ
 زِيَادَتُهُ وَمِنْ أَلْفِهِ وَإِنَّكَ إِذَا مَا نَأْتِ مَا أَنْتَ أَرِيهِ نُلْفٍ مِنْ إِيَّاهُ نَارُ أَرِيهِ لَمْ يَسْمِ فَاثَلُهُ فَوَلَهُ نَأْتِ مُخَاطَبٌ مِنَ الْإِنْسَانِ
 مِنْهُ أَيْ بِصِبْغَةِ الْفَاعِلِ وَمَا مَوْصُولُهُ وَارْفَاعُ مِنَ الْأَمْرِ وَهُوَ ضَدُّ التَّمْيِزِ وَمِنْهُ نَارُ بِصِبْغَةِ الْخَطَابِ نُلْفٌ بِالْفَاءِ مُخَاطَبٌ مِنَ الْفَاءِ
 وَجَدَ يَقُولُ أَنْكَ أَنْتَ بَانَا مَرِيَّةٍ غَيْرُكَ وَجَدْتُ ذَلِكَ الْغَيْرَ بَانَا مَرِيَّةٍ لَكُنْ فَوَلَّكَ مَقْرُودًا بِفَعْلِكَ يَعْنِي وَبَدْرُ سَيْبِكَةٍ نُوْهَرُ نَمَا
 كَمَا بِنَاوَرُ الْإِنْبَاءِ جَبْرُ كَمَا كَتَبْتُ غَيْرُ خُودِ زَابَانٍ جَبْرُ مَيَّابِدِ كَيْسٍ رَاكِهِ أَرْمِكُنْ أَوْ رَا بَارُودُنِ أَنْ جَبْرُ وَرْدَةٍ أَيْ جَبْرُ فَاظِرُ فِي
 جَاوَزَ فَعَلَ الْمَضَاعَ شَاهِدٌ دَرَاوَمَا اسْتِ كَمَا جَزَمَ دَارَهُ وَفَعَلَ مَضَاعَ زَابَرُ شَرْطُ وَجْزِ ابُودُنِ كَمَا نَأْتِ وَنُلْفٌ بُوْدُهُ بِأَسَدٍ بِمَا قَا
 بَاءُ إِذَا زَائِدٌ نَظَرُ بَانَا دَرَاوَمَا اسْتِ وَنُلْفٌ بُوْدُهُ اسْتِ وَإِنَّكَ تَهْمَانُ نَعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْهَى الدِّمِ أَجْمَعَا
 هُوَ مِنْ أَيْبَاتِ الْحَاثِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ الطَّائِي الْمَشْهُورِ بِالْجُودِ وَقَبْلَهُ أَكْفَ بَدِي عَنْ أَنْ يَنْتَالَ كُنْأَسْمَا أَكْفَ صَحِيحٌ
 جَبْرٌ حَاجِنَا مَعَا أَبَيْتُ هَضْبِي أَلَكْتِي مَضْطَرُ الْحَشَا مِنْ الْجُوعِ أَخَشَى الدِّمُ أَنْ يَنْصَلَعَا وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي
 رَفِيعَةً أَنْ بَرِي مَكَانَ بَدِي مِنْ جَانِبِ الْمَرْأَةِ أَفْرَعَا فَوَلَهُ نَعْطِ مَضَاعَ بِصِبْغَةِ الْخَطَابِ مِنَ الْإِعْطَاءِ وَالسُّؤْلِ كَقَلَمِ اسْمِ
 لِمَا سَبَّخَ الْإِنْسَانَ وَنَالَا بِالْأَتُونِ فَاضَ بِصِبْغَةِ التَّنْشِيطِ مِنَ التَّيْلِ بِمَعْنَى الْأَصَابَةِ وَمِنْهُ نَالَا مُنْهَى الدِّمِ غَائِبُهُ وَالْذِمُّ خِلَافُ الْمَدْحِ وَاجْمَعُ نَاكِدٌ
 لَهُ يَعْنِي وَبَدْرُ سَيْبِكَةٍ نُوْهَرُ نَمَانِ كَمَا عَطَايَ كَيْسُ شَكْمُ خُودِ رَاوْفَرُجٍ خُودِ رَاوْهَشَرُ سَوَالِ هَرِيكَ رَا بَاشَانِ مَيِّنَنْدُ نَهَابِ بَدِيرِ هَاهُ
 بَدِيرِ مَعْنَى فِي مَهْمَا شَاهِدٌ دَرُودُنِ وَفَوْعُ مَهْمَا اسْتِ شَرْطُهُ زَمَانَةٌ وَجَزَمَ دَارَهُ اسْتِ نَعْطُ رَاكِهِ فَعَلَ شَرْطُ وَاسْتِ بِأَسْفَاطِ بِأَزَادِ
 وَنَالَا أَجْزَاءُ وَاسْتِ وَجَزَمَ اسْتِ مَحْكَوَانِ لَيْسَ أَشْهَدُهُ بِشَيْءٍ بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّ اللَّهُ عِلْقَهُ هُوَ لَرَجُلٍ مِنْ هَذَانِ
 الشَّهْدَةُ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْدَّالُ الْمَهْلَةُ كَعَرَفَةِ الْعَسَلِ الْمَشْتَمِعِ الْخَالِصِ وَبَشْتِي بِمَحْوَلِ أَيْ يَطْلُبُ مِنَ الشِّفَاءِ وَهُوَ بِشَدِيدِ الْوَاوِ لَعْنَةُ هَذَا
 فَإِنَّ الشَّاعِرَ هَذَا كَمَا تَرَوْهُ مِنْ مَوْصُولَةٍ وَصَبَّ بِالضَّادِ الْمَهْلَةَ وَشَدِيدُ الْمَوْحَدَةِ مَا ضَمَّ مَعْنَى سَلَطَ وَعَلِمَ خَيْرٌ وَهُوَ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ
 وَالْفَاءُ كَجَهْرِ شَجَرٍ وَبِقَالِ الْخُظْلِ وَغَيْرِهِ يَعْنِي وَبَدْرُ سَيْبِكَةٍ زَبَانٍ مِنْ مِثْلِ عَسَلٍ خَالِصَةٍ اسْتِ كَمَا بِنِ صَفْرَةٍ أَرَدَ كَمَا طَلَبَ شَفَايَ
 مَيِّشُودُ بِوَاسِطَةِ أَوْ زَانِ زَبَانٍ مِنْ بَرَكِيَّةٍ جَارِيٍّ وَمَسْلُطٌ كَرَدَهُ اسْتِ أَوْ رَاخِدَا وَنَدْلُحُ وَنَحْتُ اسْتِ بِرَانِكِسٍ مَعْنَى فِي الظَّرْفِ مِنْ بَابِ
 الثَّلَاثِ شَاهِدٌ دَرُودُنِ عِلْفِهِ اسْتِ بَعْدَ زَائِدَةٍ كَمَا مَعْلُوقٌ بِصِبْغَةٍ عَلَى مَذْكُورٍ مَعْلُوقٌ اسْتِ يَعْلَمُ بِنَاوَرٍ بِمَا صَعِبَ شَدِيدٌ وَبَدِيرُ
 ابْنِ طَرَبِيٍّ مَعْنَى فَاسِدَ اسْتِ وَإِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ لَمْ يَعْزُضْ عَلَى الْجَالِسِ أَنْ كَبَسًا وَأَنْ حَقْمًا فَإِنْ أَشْعَرَيْتَ اسْتِ
 فَائِلُهُ بَقِيَتْ يُقَالُ إِذَا انْشَدْتَهُ صَدَقَا هُمَا مِنْ أَيْبَاتِ الْحَاثِمِ ثَابِتُ الْإِنصَادِ اللَّبُّ بَضْمُ اللَّامِ وَشَدِيدُ الْمَوْحَدَةِ الْعَطْفُ
 وَالْمَرْءُ الرَّجُلُ وَبِعِزُّهُ بِالْعَيْنِ وَالرَّاءِ الْمَكْسُورَةُ الْمَهْلَيْنِ وَالضَّادُ الْمَعْجَمَةُ بِمَعْنَى يَفْرُغُهُ فَوَلَهُ عَلَى الْجَالِسِ عَلَى أَهْلِهَا لَفْظُ كَانَ بَعْدَ أَنْ يَلْزَمَ
 مَقْدَرُ رَأْيِ أَنْ كَبَسًا وَأَنْ كَانَ حَقْمًا وَالْكَسِبُ كَفَلَسَ بِالْأَوَّلِ وَالسَّيْنُ الْمَهْلَةُ صِفَةٌ مُشْتَبِهَةٌ مِنَ الْكَسِبِ وَهُوَ أَيْضًا كَقَطْلِ كَفَلَسَ الْعَقْلُ وَضَدُّ
 الْحَقِّ وَالْحَقُّ كَقَفْ صِفَةٌ مُشْتَبِهَةٌ مِنَ الْحَقِّ وَهُوَ كَقَفْلِ فَلَةُ الْعَقْلِ وَاشْرَافُ فَعَلَ مِنَ الشَّعْرِ أَيْ جُودُ شَعْرٍ وَشَدِيدُهُ مُخَاطَبٌ مِنَ الْإِنشَادِ وَهُوَ
 بِالْأَتُونِ وَالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْدَّالُ الْمَهْلَةُ فَرَانَةُ الشَّعْرِ بِضَوْنِ غَالٍ وَصَدَقَا مَا ضَمَّ مِنَ الضَّدِّ خِلَافُ الْكَذْبِ الْفَعْلُ اُطْلَانُ يَعْنِي وَابْتِسَامُ
 عَيْنِ ابْنِ نَهْشِ كَمَا شَعَرَ عَقْلُ مَرَدَ اسْتِ كَمَا عَرَضَ مَيِّكُنْدُ وَمَيِّخَانُ دَرَا بَرَاهِلَ مَجْلِسُهَا أَرَادَ كَرْدِي وَكَرْبُودُهُ بِأَسَدٍ رَاخِدُ نَارُ

نفا

مفرد

نفا

مفرد

پس بد رسته که نکو نرین که نو کونده انرا بدست است که گفته شود در حق ان هر که بخواند انرا که راست گفته است مطلقا در المبالغة
المقبولة من علم الدیج شاهد در نصیح بودن این دو بیت است بر اینکه نکو نر از اشعار صدف از ان است نه الکذب ان و انما
برضی المذنب به ما دام معنی این کبر قلبه لم یتم فائله قوله برضی مضاع من الارضا يقال ارضا ای جعله راضیا والمناسم
فاعل من الانابة وهو بالنون والوحدة الرجوع الى الله بالقوى الاقبال علیه بترك الذنوب المعنی اسم مفعول من عنیت بخلافه
بالعز المله والنون والباء وبصفة المجرای اهتیم بها والذکر خلاف التنبا یعنی وابست و غیر از این نسبت که خوشنود مبارک داند مرد
بازگشت کننده مجد و بند بواسطه بر هیز کار بی ترک کناها پروردگار خود را ما دام که هست کاشنه شده است دل او بد کرد خداوند
مشغولست بتا خدا فطر فی انساب عن الفاعل شاهد در وقوع جار و مجرور است که بد کرده باشد تا باشد فاعلا از برای معنی
با وجود وجود مفعول به بد کلام که فلیت و انی حینما کنی الهوی بصری من خو ثما سلکوا اذنی فانظروا
لم یتم فائله وقوله والله یعلم انانی نلفینا یوم الفراق الی احبابنا صومر قوله یتم فائله بالثالثة والنون المقووضة
مضاع بمعنی یجوع و یسبل الهوی فاعله وهو کفنی قبل النفس حوث لغته حیث و سلکوا بالان المله ما مضی بمعنی ذهبوا والمسنر
فیه مرجع الی قوله احبابنا المذكور فی قوله فلیله واد نوا بالذال المله والنون والواو متکلم من الذنوب بمعنی الفرب کذا انظروا صلا انظر
من النظر وهو الناطل بالعين یعنی وبد رسته که من هنر مانکه میل دهد خواهش نفس چشم را نزد یک پیشو ساز فکانه که رفت
انداند و شان ما پس نگاه میکنم معنی فی الواو شاهد در زیاد شدن و او است در انظور بواسطه اشباع نمودن ضمیر ظا
او بمعنی ضرورت و ملاحظه وزن شعر و انی جلدی اذ ابغضتک بالی و انت بما اقلت منک جلدی فان
تولین منک الجمیل فاهله والافاتی غازی و شکور هما اخر قصیده لای نواس الحکم واسمه الحسن بن هانیه مدح بها
الحصیب بن عبد الحمید کان والی مصر من قبل الرشید قوله جلدی بالهم والذال والراء المله النین فی الموضعین بمعنی حقیق و
بلغتک متکلم من البلوغ بمعنی الوصول والخطاب فیه و فی ما بعد الحصیب المنی بضم المیم و فتح النون جمع فیه و کفرته اسم
یتمناه الانسان و اقلت متکلم من التامیل بمعنی الرجاء و تولین بضم المضاعنة و سکون الهمزة بمعنی یغطفن و الجمیل بالهمز الاحسان و
الغادر بالهمز والراء المله النین بینهما ذال معجزة فاعل من العذر والشکور کصوره من الغنم من الشکر یعنی و بدر رسته که من سزاوار
هستم بر پند بار و زوگها خود در وقتیکه برسم نور او و یو یشتد انجان چیزیکه امید دارم انرا از نو سزاوار هستی پس اگر عطا کنی
از جانب خود مال نکوینا پس نواهل ان عطاء و اگر عطا کنی ما البرا پس بدر رسته که من عذر خواه هستم لبو نمود و لبنا شکر کنده
نعمت انورا مختصر و مطلق فی اخر الکتاب شاهد در حسن انتهای ختم نمودن شاعر است در قصید خود با این
بیت و انی علی لیل لزار و انی علی ذاک فما یبیتا مسند بها هو من ابحاث لغبن الملوح وهو مجنون لیل
العامر و قبله ابا جلی نعمان بالله خلیا نسیم الصبا یخاض الی تسبیها اجد بردها او تشق منی
صبا به علی کبد لم یبق الا صبیها فان الصبار یح اذا ما انشمت علی قلب تموم یجکت همومها
الا ان الهوائی بلیلی قدیمه و اقل و اهواء الرجال قدیمها قوله لیل کسر می اسم صاحبه فیس المجنون و ذاد
فاعل من الزر و هو بالراء المعجزة والراء المله والباء کفلس العتاب ذاک اشاره الی الزر فی المفهوم من قوله لزار و المسند بهم اسم
فاعل من اسند من الامر اذا طلبت و امره بقول انی منظر ان یغلبن یجبر یعنی و بدر رسته که من بر لیل هر این عتاب کنده ام
و بدر رسته که من بر این عتاب کردن در ان چنان چیزیکه میانه ما است طلب و ام کنده ام انرا سبوح طبعی نون لوقا
شاهد در ان است که یک بدون نون و فایه آمده باا و متکلم و دیگر بی نون و فایه در انی و انی لنعرف فی ل ذکر ال
هزم کما انقض العصفور بکله القطر هو من قصیده لای صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلمه و قبله اذ اقلنا
هذا جبن اسلو یهجنه کسیم الصبا من حیث یطلع الفجر و انی لنعرف فی الخ اما و الذی انک و
اصحاک الذی امانت و اخیه و الذی مره الامر لقد ترکین احسد الوحش ان رنی الیقین حیث
لا یروعهما الذعر و صلتک حیث فلت لا یعرف الفل و زرتک حیث فلت لیس که صبر قوله لنعرف فی بالعب
والراء المله النین مضاع من عرام الشی اذا غشبه والخطابی لذكر الیحب و الهز و بشدید الراء المعجزة والهواء النشاط و
الار شاح و یفتح الهاء اسم الا هنزاز و الکاف للتشبه ما مضی و انقض بالنون و الشاة والفاء و الصبا المعجزة ما مضی بمعنی فطر
بان حر جناحه و نقضه و العصفور بالضم طائر معروف و بکله بالوحدة و اللامین اولها مشددة ما مضی من باب لتفعل من البذل
التلوة و الفس بالفاء و المله النین کفلس المطر و المعجزة حال من العصفور یفقد فیه یعنی و بدر رسته که من هر اینه فرامیگیرم و را بجهت
با د آوردن نوزن نشاط و لرزشه مثل لرزیدن و حرکت کردن کجشک در خالیکه بخفیف که زکوه بود او را باران فطر و سبوح طبعی

مکمل

مکمل

مکمل

مکمل

انقض

مکمل

المقو

کلی

مفرد
مفرد
مفرد

مغنی

مفرد
مفرد
مغنی

مغنی

المفعول شاهد و ظاهر شدن کلام است و مفعوله که لکن ذکر کرده باشد بیجهت عدم اتحاد فاعل و که کاف است با فاعل ثمره که
 هزه بوده باشد سبوح طی حروف بحر شاهد و کلام لکن ذکر است که از برای تعلیل است و ای لرام نظره قبل الی لعل
 و ان شطت نواها از و زها لیسیم فائله فوله دام فاعل من الری و النظرة کلمه قره من النظر و هو النامل بالعبر و الفیل کعب
 المجه و شطت بالشین المعج و الطاء المهملة المشددة ماضی بمعنی بعدت و التوی بالتون و الواو کفنی المجه الی بنوینا المسافر من فری
 او بعدد و ز و منکلم من الزبارة بمعنی الانبان یعنی وید و سبکه من هرا بناندا زنده ام بکرمه نظر کردن و رابطه انچنان کسکه امید
 دارم که زیارت و ز و او کچر و و است فصد وجهه سفر او معنی و الجملة المعترضة من باب المثانی شاهد در و فوع جمله و ان شطت
 نواها است معترضة مبنی اسم لعل که بیا است خبر و که از و زها بوده باشد معنی و المجه السادسة من باب الخامس شاهد و ز
 افول است بعد از الی فانکه صله از برای و بود مبنی الی الی قول لعل از و زها نظر بآنکه لعل از و زها جمله انشاءیه است و ظاهر افاضل
 شده است از برای الی و باید که جمله صله خبریه بوده باشد نه انشائیة پس ناوید شده است بجملة خبریه بنفد بر افول و ای و نهها بی عزة
 ما تخلفت مما بیننا و تخلت کلام مخفی ظل الغمامة کما یبق منها للمقبل اضمحلت هما من فصد لکسیر عن و لیسیم
 عبد الرحمن بن الاسود و قبله قوا عجا للفلک کف عترة و لیس للنفس لما و طت کف ذلت و للعیز
 اسراب اذا ما ذکرناها و للفلک سواس را العین مکت و ای و نهها می الخ فان یسئل لواء شون
 فیم صر منها فقل نفس جی سکت فستکت التها بفتح المشاة و الباء بمعنی الهیاء و هو کفراب شبه الجنون من العشق
 عزة بفتح العین المهملة و شدید الرأ المعج و الها اسم صلیبه کثیر و هی نبت تشبه او جمیل و تخلت بالحاء المعج و اللام المشددة و الباء متک
 بمعنی شجعت و بعدت و منه تخلت بمعنی بعدت و المسنن فی لغو المری اسم فاعل من الارحاء من الرجا و هو صد الباس و الغمامة
 بالغین المعج کما التمام و نبوء بقاء الفعل و الموحدة و الواو المشددة و الحرف ما صلیه اتخذ مباءة ای مترادف من للتعلیل
 کذا اللام فی المقبل و هو بفتح المیم و کسر الفاف محل الفیلول و هی التوم فی نصف النهار و اضمحلت بالطاء المعج و الحاء المهملة و اللام
 ماضی بمعنی هبت لم یبق اثره یعنی وید و سبکه من و سر کردای من در عشق بعزة از بعد از آنکه دور می کردم از ان چنان چیز بکرم
 مثا ما است و دور کرد عزة از ان چیز هرا بنه مثل انچنان که هینم که امید دارند است شا ابر بر که هر زمان که منزل کبر و بعلت شای
 ان ابر بیجهت خواب فلوله در وقت کبره هو ابر و دان ابر از بالاکس و و بای نهاندا اثر او معنی و الجملة المعترضة من باب المثانی شاهد
 و و فوع جمله و نهها بی عزة الخ است معترضة مبنی اسم ان که ضمیر منکلم و دان است خبر و که کلام مخفی الخ است و الها للک لثم
 و اها و اها فی المنی لوقا نها نلنا ها هو من ایبات لای الخ المعج و بعدا بالبت عینا ها لنا و فاهلنا
 نرضی بها اباها ان اباها و اباها فاد بلغان فی المجد عابنا ها فوله و اها کلمه یقال عند العجی من طبیته
 ای ما الطیبه لک کسکر اسم امراه و و می مکانه سلی و کذا و با و المنی بضم المیم و فتح التون جمع منه و هی کفره اسم لما بیننا الانسان و لولیم
 و الضمیر فی انها للفصنة و نلنا بالتون متکلم من التیل بمعنی الاضاد و الضمیر فی المنی یعنی شجعت کیم یا اکر که لای زایس نجب منکم تعجب
 کردن ان لای است منتهی رز و کها و رزوی دارم که بد و سبکه فصد بنیت که برسم ما ان از و کها را یعنی برسم بوصول او که
 از و کها ما است فطرخ الاسما الافعال سبوح طی باب لتعج معنی و الواو شاهد در و اها است که اسم فعل است
 بمعنی عجب بیجهت متکلم است اصل او و عی است کله کفنه میشود در او و او کاه و اها بالحاء ها با شون و آئی قی نهجا
 انت و جارها المسم فائله کلمه ای استفهامیه و الفتن الشاب من الرجا و الهیجا بالباء و الهم و المذکیر المرب و الجا بالهم و
 الاء المهملة الجا و للشی و الضمیر فی الهیجا یعنی و کلام جوان روزی که هستی نو و کلام مجاور و مضای ان روزی که تو معنی
 فی القاعدة الثامنة من باب المثانی شاهد در و جارها است که عطف شده و او عاطفه یجی بر فتنه که فضا الهی است
 تکرار ای بر سر بنا بر قاعده بغض فی الثول ما لا یغفر فی الاوائل و بالصریم منم منیر خاف تعجب
 الا التوی و التوی هو من قصید للاختل و اسم غیاث بن غوث التعلی الواو للعطف و الباء بمعنی و الصریمة بالهمزة
 کسبته اسم موضع بعینه و قبل که کل ملة انصرمت ای نطعت من معظم التریل و منهم لحام المستکن فی الظرف او من فوله
 و الخاف بالحاء المعج و الفاف کفر من صفة مشبهة بمعنی الباء و عاف بالعين المهملة و الفاف فاعل من عفی بمعنی درس التوی بالتون و
 الحرف و الباء کفیل جفیه حول الحیا و الخبا نضع لئلا یدخل ما المطر و الوند و المشاة و الدال المهملة کفر من معروف یعنی و صری
 است در حاله که از ایشان است منزله که ابر صفت دارد که کهنه مند و است تغییر کرده است و کرم که در اطراف سر ابر و وجهه
 کشد بیجهت داخل شدن با و ان در ان سر ابر و وجهه مکن سر ابر و وجهه معنی و لولا شاهد در الا التوی است که انشأ
 شده است بطریق ابدال از فاعل بغیر که ضمیر مستتر و ان بوده باشد با وجود آنکه بغیر موجب است لکن نظر بآنکه در معنی فاعل

چونکه نغیر معنی عدم بقاء شئی است بر حاله پس در اینجا مقدم شد است معنی نغیر در کلام و ابدال استثنای بهر و مختار است
نصب و بدلا الصباح كان غرة وجه الخليفة حين يمدح هو محمد بن وهيب الحميري قوله بدا بالموحدة والدا
المهمله ماض بمعنى ظهور الصباح كفلاح الفجر والعرفه بضم الفجر المجز و تشد بدا الرء المهمله والها البياض يمدح بمحول من الا
مدح من المدح وهو خلاف الذم يعني وظاهر شد صبح كه كونا سفيك انصبغ مثل روء خليفه است در وقتكه مدح
كرده شود و انخلفه مختص مطول في التشبه من علم البيان شاهد در قلب و رء شاعر است تشبه و انظر بانكه
تشبه كرده سفيك صبح را بر روء خليفه و كما انكه ميبايت تشبه كند روء خليفه را بسفيك صبح باعتبار بؤهم انداختن او و ما را
ما را با بانه روء خليفه تمام تراست از صبح در سفيك و ادعا نمودن او با بانه ان روء خليفه را اندام بر انصبغ در بطن و صفای و
بدر ارضا الارض شرقا و مغربا و موضع رجله فيه اسود مظلم هو لا بعبادة البحر و اسمه سامراء الواد
للعطف والبدر بالموحدة والمهملين كفلس الفم المتلى قوله ارضا الارض اي جعلها مضبئة والواو للحال والرحل بالراء والها
المهملين كفلس الاثا والمناخ الذي يصعب الانسان في السفر والمثل ومن اللبد اي بدل نوره والاسو افعل من السواد هو
صد البياض من اظلم عندا يقول ان احسا بلغ كل احد و اني محروم من احسا وجوده يعني وانمى مثل ماشب چهارده ايت كه رء
كرده است زمين را از مشرق و مغرب كما انكه موضع نوشه و منزل من بدل از نور و سياه و سياهان را يك است يعني مجتس و بهر كس
است مكر من كه محروم هستم از عطای او و مطول في اخر التشبه من علم البيان شاهد در بد است كه نظريه بنكون بودن اداة تشبه
در او نيز يك تراست بسو استغاره از تشبه باعتبار بودن او نكره كه صفت او رده شده است بصفته كه ملائم نسبت مشبه را كه خود
بوده باشد و موجود نسبت نصف در ان بدو بعد غدا بالهف نفسه من غدا اذا راح اصحابي ولست
برايج هو من ابيات لهد بن الخثعم بن خنيس العذري قالها حين امر معوية بن ابي سفيان بقتله بعد ما اقر بانته فقل زادة اها
عبد الرحمن لما رفعه اليه لعنه الله و لها الا على الان في قبل نوح النوايح و قبل از قبلاع النفس قوت الجوايح و
بعد غدا الخ اذا راح اصحابي تغيب عيونهم و عود رث في اللحد على صفائح يقولون
هل اصليكم لا خبيكم و ما القبر في الارض الفضاء بصياح قوله بعد غدا ظرف لفعل محذوف اي و بر
بعد غدا و روء مكان بعد قبل و هو اصح منه بحسب المعنى و مناسبه مع ما قبله و هف بفتح الفاكهة محضر على ما فات ان
انتهى على غدا و الغد خلاف الامس و راح بالمهملين ماض بمعنى هب منه رايح بصيغة الفاعل بمعنى ذاهب يعني و مبر و بعد
از فرداي اي اندوه نفس من از فرداي يعني اند و هناك مرسوم از فرداي روء كه بر و ندا صاحب باران من و نباشم من روء
معنى في اذا شاهد در خروج از است از ظرف باعتبار وقوع او بدل از راي غدا و بودن او در موضع جرو و بدلت
فرح اذ اميا بعد صيحة لعل منا بانا نحولن ابق ساهو من فصيحة لاء الفليس حجر الكذب بالمفرد في
الفرح و سبل نشاء انما فتل المذرا باه حجر اخرج الى قصر مسفر جابه لاخذ ثار ابيه فعشفه ابنة فصر فوشى به الطرمج
بن الفيل لاسد الشاعر اليه فطلبه من رفا و روء رسول في الطريق و كان معه حلة مسمومة و قال له يا هاف فرح لعمري فان اولها
تاذيني ذاء الفد يفعلسا اخاذ ران برند داء و انكسا قوله بذلك بمحول بصيغة المتكلم من التبدل و هو
اتخاذ الشئ بدلا من شئ اخر و الفرح بالفان والراء والهاء المهملين كفعل الجراح و الداء بالدال المهمله التبعة النذرى ولا
دما و المنا بالنون والباء كيجي اجمع مشبه و هكجه الموت و تحول بالها المهمله والواو المشددة ماض بمعنى صرن و الابوس با
الموحدة و الهز و التين المهمله كافس جمع بوس هو كفعل بمعنى الشدة يعني و بدل كرده شد بمحرف شكس خون الوده از
بعد ان شد رسته و صحت و اميد است كه مرگها و اجلها ما مبدل كرده باشد بجنه چند معنى في لعل شاهد در
امدن خبر لعل است بصيغة ماضيه كه تحولن بوده باشد و منا بانا اسم او است و بدلت و الكه رذ و بدلت هفقا
دبوق بالصباء و الشمال هو ارجوزة لاي التيم العجلى يصف فيها اشياء كثيرة و قبله آيت من تحت عريض من
عل معا و ذكره اذ بر قبل بمشيه من الرودة مشيه الحفل مشيه الروا بانا لرا و الاثفل تشبها بها عجاج القسط
ادعصت بالعطن المغر بل نداق الشيب لم يقتل في لجة امسك فلانا عن قل و بدلت و الكه رذ و بدلت هفقا
لغ نغلي كه الشعر و لما تفعل كشاع السبل بانها من ايمى و اشمل قوله بدلت بناءا لثابت ماض من
بدلت اي اتخذ منه بدلا و المستر فيه يرجع الى الارضة و التبدل مصدره و هو بمعنى الانقلاب و هفقا مفعول بدلت و هو بانا
طلفا كفلس و حارة فاني من قبل الهم قوله ديور باسفا طرحت العطف عطف على هفقا اي بدلت هفقا بالصباء ديور ابا
الشمال و هك بالدال والراء المهملين بينهما موحدة و واو كصورت و هك بها من تحت بحر سبل الصبا كعضا و الشمال بالهز

بالتفصيل

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

مفعول

نظام

فیهما

حسن
هنگام
جای
سبب
نشان
مفعول

سبب
نشان
عبد

فعل

کجھن پچان معروف یعنی و بدل کرد زمانها و حال آنکه روزگار صاحب نظامی تغییر است باد که میرا که ازین میباید بیاخته
 صبا و باد و بوران که از پیش روی قبله میباید بشمال نرو نوازده مفعول در جمله المعترضه من باب نشان شاهد در وقوع
 جمله خالیه و الدهر و تبدل است معترضه مبیا فعل و فاعل که بدلت بوده باشد و مفعول او که هیفامت و بلدة قالصه
 امواها کسین و راد الضحی افواها لم یسم فاعله بصف به بلدة کثیر بکثرة الماء و فلة الظل و فاعله ارتفاع
 الشمس الفالصة بالفاء و الضم المهملة فاعله من فاعل ما اى ارتفاع و کثر و کثرت بالتین المهملة و فتح المشاء و التون المشد و مضاعف
 استن الترابی صطرب بمعنی ساسر بجا و الراد بالراء و الدال المهملین بینهما همزة کفلس الارتفاع و الا فاجمع فی و هو بالفاء و الباء
 و الهمزة کفلس الظل یعنی و بنا شهر یکم اینصفت در که بلند و بسیار شوند است بها شهر و اینصفت نارد که بزرگ و بزرگ شود و در وقت
 بلند شدن روز سائنها ان شهر یعنی اب و اقشر بسیار است و سائنها ان در اول روز و بزرگ شوند است نظام در الابدال شاد
 در بدل آوردن همزه است و امواها ان ها و انظر بانکه اصل او امواها است که جمع ما است و اصل موه است و بلدة لکس لکس
 انیس الا البعافیر و الا العیس هو لوان العود النمر و اسمه عامر بن الحارث الواعی رب بلدة مجرد به و الجملة صفه
 و الباء بمعنی ای فیها و الانیس بالتون و التین المهملة فاعله من الاثن هو کفلس خلاف الوحشة و البعافیر جمع بعوف
 و هو بالباء و العين الراء المهملین بینهما فاء و واد و کس و ولد البقرة الوحشیه و العیس بالکس جمع عیس و هو بالعين و التین المهملین
 بینهما باء کحراء الابدال البیض بخلط بسیار شافره یعنی بنا شهر یکم اینصفت دارد که نیست زان شهر این کبرند مکر کوساله
 کاهها و حش و مکرشتران سفید ما بل بصری محسن و هدایه و جامی حروف الجر شاهد در مجرد بودن بلد
 است بواو رب یا بودن او نکره موصوفه بجملة که لیس بها انیس بوده باشد سبب طی فی باب الاستثناء شاهد در البعافیر
 که استثناء شده است از نیس بنا بر بدل لب بنا بر قول نمیم و بر انقطاع بنا بر قول دیگر و نال الله ما ان شهلة ام واحد
 با و جد مین ان بهان صغیرها لم یسم فاعله التاء للقسم و ما للقسم نافیه و ان زائدة و ناکد للتفیه و الشهلة بالشی
 المعجزة کطمة العجوزة قوله ام واحد ای ام لولد واحد و هو صفة لشهلة و الباء زائدة و اوجد بالواو و الهم و الدال المهملة فاعله من و جاد
 فی المعن ای حزن و ان مصدبة زمانیه و بهان محمول من الالهانة بمعنی الاذلال یعنی فهم بخدا که نیست زن پیر که این صفة
 داشته باشد که مادر یکم زنند بوده باشد غمگین نراز من زمانیکه خوار میروسانیده شود فرزند و طفل کوچک و مفعول ما
 شاهد در بودن ان است مصدبة زمانیه و بجای مان نشن است ای مان اهانة و لدها و نبی الاولة لیسلمون
 علی الاولی تراهن بوعم الروع کالجهد الفیل هو من فیلد لای رؤی لهدی و اسمیه خولید بن خالد فاعله
 فی صاحبها و قبله فان ترعین کنت اجهل فیکم قاتل شرب الجمل بعدک بالجهل و قال صحاب
 قد عینت و خلین عینت و ما ادری شکاکم شکلی علی انها قالت انت خولید لکن حنة عا
 اسوء کالجذل فذلک خطوب قد قتلک شبابنا فدیما قبلنا المنون و مانسلة الواو للعطف
 و قبله یضم التاء و سکون الموحدة و کسر اللام مضاعف من الالباء بمعنی الافاء و فاعله ضمیر بر جمع ال المنون المذكور فیما قبله و الاو
 یسلمون مفعوله ای لای یلبسون اللام و هو الدخ و تراهن مخاطب من الرؤیة و الروع بالمهملین بینهما و او کفلس الحرف و الهم
 بلطا و الدال المهملین الهمزة کعب جمع حدة و هو کعبه الطاء بالمعروف و الفیل بالفات الموحدة کفلس جمع فلاء و هو کفلس
 فی اعینها قبل کفر ای حول کانهما نظر الی طرف نقبا یعنی و فانی کند انک ایچنان جماعی که زده میپوشند و سوار میشوند
 بر ایچنان امبها که بیعنه ان امبها زاد و در و جنک که بسعت میروند مثل مرغها موش که بی چشمها ایشان حول و لوج است که
 بر طرف دماغ خود نگاه میکنند در وقت نکر سبب سبب طی فی الموصو شاهد در کلمه اولی است در هر دو موضع که در
 اول بمعنی الذین است در دوزخ العفول استعمال شده است در ثانی بمعنی الایه است در عین و م العفول استعمال شده و تشبیه
 الاسماء تکشفها و ان ردت لیک لفعل صادفت ممهلا هو لای الشامة شهاب الذین الشاطی
 قوله تکشفها لای نظهر حقیقتها باها و او تے او بای قوله ردت لیک لفعل لای تشبه الی بای المتکلم و صادفت بالصا و الدال
 المهملین و الفاء مخاطب بمعنی و حدث المنهل بالتون کفعل لشری و اراد به هنا الماخذ یعنی و تشبیه بیعت اسمها ظاهر میباید
 حقیقت ان اسمها را با اینکه و او یست بای و اگر باز کردی بسو خود فعل را یعنی نسبت دهی و از اینصفت متکلم نافیه ما خذ ان برای فعل
 اینکه و او یست بای و فطر فی الخ کتاب شاهد در بیا کردن شاطی است در اینصفت طریقه فهم و او بی و بای بودن هر یک
 اسم و فعل را و تری لطر علی اثارنا رایی عین ثقیه ان ستمام هو لافوه الا و بی فاعله قوله الاثر فی مخاطب
 من الرؤیة بالبصر و الا ثار بالمجمع اثر او اها نابعه لنا و الراية مصد رای ثقیه بالنصب حال لای و ائمة معنده و هو المشاء و

بکسر العين

انک

[illegible]

مفتی محمد رفیع

الحمد لله

فصل
في
الغيا
بعد النماء

مختص
مطوع
الفا
عبد الله

مغ

منها ما

五

علامت اشبن است یعنی دلالت میکند بر آنکه لفظ که بعد از او ذکر میشود نشانه است و چنانست نظر بآنکه بداهه نشانه بدست فاعل
 از برای منا و سین کسبتی سناء و سماء و عین بید لاج الیه خصوص هو من فصد لاء الفین حجر الکبد
 اولها آینه علی برف را و هببض بضم جبتا فی شمارخ ببض الواو بمعنی رب و السن بکسر التین الملهة والنون
 المشددة النون والوحشة والكاف للنشبة السبق بالسين الملهة والنون والباء والفاف کتجهل الاکنة والبيت المخصص سناء بالضم
 ثمز وهو بالسين الملهة والنون والمد کتخاب بمعنی الرفع والسم بضم التین الملهة والنون المشددة والهم البقرة العظيمة وزعز
 بالذال المعجمة والعین والراء المملئین متکلم من الذعر بمعنی الخوف ومفعوله محذوف ای ذعره والباء سبقة ومد لاج صفة لحد
 ای بفرس مد لاج وهو بالذال والحاء المملئین کسوا اکثر العرف والهم بالهم والراء الملهة کفعل المثلک والنون والنون والضم
 المعجمة کصبو مبالغة من النون بالضم وهو بمعنی الارتفاع والمراد هنا الترفع بعنه ولبا کا ووحشة نری که مثل کوه کوچک و
 نل بود از حیثت رفعت و بلند می باشد کاه ماده که نرسانیدم او را با سبب سباعه که با بصف داشت که واکذارده شده بود و
 بسا اندر رفتار بود معنی در رب شاهد در متما است که عطف شده است بواو بنصب محل سن که بحر و است بواو و
 وشوها تعدو فی الصارخ الوعی بمسئلیم مثل القیق الرحل لم یتم فائله الواو بمعنی رب واللعطف و
 شوهاء بالسين المعجمة والواو کحراء مؤنث اشوه من شاهت لوجه ای فجت بقال فرس شوها اذا فجت خلفها وهي
 محمودة فیها لکن راد به هنا سعة اشدا فیها کما قبل وتعدو بالمملئین بمعنی شرع والباء فی الی للتعدیه والصاخ بالصاد والراء الملهة
 والحاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو کغراب لصوت والوعی بالواو والغیر المعجمة کفنه الحرب وصاخ الوعی الذی ینادی صا
 فی الحرب للبیارة وینغیته والباء للمضنا والمسانم بصیغة اسم الفاعل لایس للامة الصالحه والفاء والنون والباء
 والفاف کرین الفحل المکرع عند اهله والمرحل بالراء والحاء المشددة المملئین اسم مفعول من رحله ای رسله او بالذال المیم
 وهو المنوء ای لطلی بالقطران بعنه ولبا سبب کشاره اشدا فی وان کوه که مبانة در طوف ها و برآمد که رکامت که بتند
 میسر را بسو طلب فریاد رسیده کننده در جنگ میجه متبارک باز ره پوشنده بعنه که زره پوشید بودم که مثل حیوان نری بود
 که فرساده شده باشد یا آنکه شهره برنج بر او مالیده شده باشد مختص مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در
 ابن بیت است و قبل تجرید نظر بآنکه شاعی بواسطه دخول بام حجاب و شمع که مسلم بود باشد نزع کرده است از نفس خود که با
 در بی بوده باشد شخص که پوشنده ذره باشد و فرار داده است و رام حجاب خود وصاع عفر من نصلة شکف بها علی
 اروس الا فران خمس سحابی هو من ایهات لای عباءة البحر واسمه سماء الواو بمعنی رب والصلاقة نازل من السماء
 لا ثم لای الا حرقة ومن للبا و اراد بنصلة بالنون والصاد الملهة حدة سبعة والضمیر فی الممدوح شکف بها بالنون الفای تصبها
 وشکف بها وهو مضاعف من باب لا نفع من کفاه کسغه ای کبر وقلبه والباء فیها للتعدیه والاروس کافلس جمع رأس الا فران جمع
 قرن وهو بالفاء والراء الملهة والنون کحبر کفوا الرجل فی الشیخاعة و اراد بحس سحاب لامل الممدوح بعنه ولبا افش سوزانیکه ان
 دم شمشیر و است که میریزد ان افش بر سرهای قران و امثال او در شجاعی پنج انگشت او که مثل ابرها هستند در سخاوت و
 مختص مطول فی الامتداده من علم البیا شاهد در بودن فریة امتداده امتا ملئم چند نظر بآنکه اطلاق لفظ
 سحاب بر انا مل ممدوح امتا است فریة او متا ملئم قبل از او است و صبر هو الی و بی لایضرب لمل هو لیرید به
 نواس قوله صبر بالشدید ماض من الصبره قوله هو الی بسبب هو او هو العشق والمیل والخطاب فی المحبوبة والواو لئلا یکن
 المحب بالابتداء و بی متعلق بضمیر بصیغة المحب والمثل نائب من فاعله والجملة مفعول ثان لصبر واللام للتعلیل والهاج بفتح الحاء
 وسكون الیا والنون الهلاک یعنی بگرداند خداوند را بسبب عشق و بیاختیالت که زده شود مثل من میجه هلاک من در دو
 نوم مطول فی الامتداده شاهده در مخفی بودن معرفت حقیقت نجا عطفی است بر این بیت نظر بآنکه تقدیر چنین است که
 صبر الله بسبب هو الی هذه الحالة وهو الی بضر بامثل به هلاک فی محبتک وطرفک ذما جئتنا فاحبسته کلما
 ان الهوى حبت تنظر هو من فصد لجمیل بن عبد الله بن معمر وجد ابض فی قصید البیدین ربعة الغامی وقبلة
 عشیة قالت لا تطعن سیرنا اذ اعینت عنا و اوعه حین نذیر وطرفک ماله واعرضل ذا الامت عینا
 متخاتها وظاهر بعض این ذلک استر الطوف بالمملئین والفاء العین و اذا انوفیتة وما زائدة و روی ما مکان
 واحبسته امر مؤکد بنون الثقيلة من الحبس بمعنی المنع و محسوا بمعنی بظنوا والهوى کفنه میل النفس شطر مخاطب من نظر فلا
 بالعين بعنه نکا کردن خود را در وقتیکه بیانی مبارک این منع بکن باز دارا لای ان نکا کردن را از ما و بجانب بکری نکاه کن بعلت آنکه
 کان کند رقیبان اینکه بد رسیده میل نویجا بپشت که نکاه میکنی معنه و الکاف شاهد رکامت که در لفظ او خلافتی

نکته
نکته
نکته

نکته
نکته
نکته

نکته
نکته
نکته

نکته
نکته
نکته

نکته
نکته
نکته

نکته
نکته
نکته

نکته
نکته
نکته

کوفته

هو من فصد الملبدين ربيعة الغاربه وهما احد المعلقا السبعة وفله وصبوح ضلبي وجذب كرسية بموثر
 يا ناله ابناها باكرت حاجتها الدجاج بسيرة لا عل منها حين هبت نياؤها وغداة ربح الخ
 ولقد سميت الخ بمشككة فظروشا حى اذ غدت لجانها فوله وغداة بالمر عطف على فوله وصبوح صافية
 المذكور فيما قبله وهي من الصبح وكشف مجذف مفعوله اى كشفته اى ازلته عن فوجه والفرقة بكسر الفاء وتشديد الراء المهملة و
 الهاء ما احتاك من الفرو وهو بالضم والتشد يد ابره واصبحت بمعنى صانت والمسترف فيه يرجع الى الغداة والشمال ربيع معروف
 والزمان بالراء المعجمة ككتابنا من البعير يحنى در وقت صبحه كمن يحنى كبر طرف كرم ياد وشدة سرور ان قوم خود بواسطه ال
 در وقتيكه كوديدان وقت صبح كبدست باد شمال بود عها واخبار او مطول في الاستغما من علم البيان شاهل بدود
 اثبات بدست ذراى شمال استغاره بكنايه بدون بيا كرون چيزيكه اشاره شود بانكه او استغاره امث بطريق كناية دران وخبير
 ورجا ذل وودين وصايات ككاتبى ثقبين هو من فصد الخطام الجاشع يصف فيها منازل محبوبه وفله لم
 يبق من اى بها بجلين عجب خطام ورماد كنفين رعب نووي جاجي بؤتين الود يفتح الواو وتشديد اللام
 المهملة اصله وتدفلبت ناره والاداعت فيها وهو معروف والجاذل بالجيم والذال المعجمة المنصب لثابت وودين نشبة وذكرا
 والصايات بالصا المهملة والياء جمع صالبة من صلى اللم اى لفاه في النار للاحرار والداد الحجارة المروفة بالنار فوله كالكاف لاو
 حرف جر والثانية اسم وما مضى به اى كائفاها ووثقبن مجهول كيوكر من جاع على اصله للضرورة والفيلس فيه ثقبين كبر من اى بجلين
 اثنان في اللقد والاثان في جمع اثنى وهي حجار يوصع عليها القند يحنى باذنه فانه امث ران من لهاى النجوى باز علامتبه زينت ذاد
 شود بان غير از خاکستر و غير از خور و كها هيزم و غير از دو كوله بندي ثبا و غير از منحنى كمنصبه لا امث و دو مينج ديكر وسنگهاى
 سجا كه فرار داده شده بودند مثل ديك پاينه كبران ديكر فرار ميدهند معني في الكاف شاهل در بودن كات ثلثه در ككاف
 زائد و ناكيد از براى كات اول و بودن ان در كاف دو اسم ياد و حرف با اول حرف و ثلثه اسم و فاء و ككاف ككاف ككاف
 بان كسعدا والدمع طاسقاه ساجمه هو من ابيات لابي الطيب المنيني واسمه احمد بن الحسين الوفاء ضد الغدر و
 الخطاب في كالبنيبة والكاف للنشبة الرابع المنزل واشجاء بالشين المعجمة والجيم افعال بمعنى اخرنه والطاسم بالهملثين الدارس كسعد
 بصيغة النشبة مضاع من الاسعا بمعنى الاغانة والدمع بالهملثين كفلساء العين واشفاء افعال بفضل من الشفاء اى افضله
 شفاء ضد الميزون والساجم بالشين المهملة والجيم الفاين والسائل الذي لا مانع له حاصل المعنى ككاف الاصل ان وفاء و ككاف باصا حية
 وعدنا في به في من الاسعا بالبكا عند ربع الاحبة انما يساينه اذا كان بدمع ساجم كان الرابع انما يكون ابعت على الميزن اذا كان
 دارسا يحنى وفاء كرون شامى و چشم من با نچه وعده داده ايد ما باينكه يارى كند را در كرسيه و حال انكه اشك چشم شفا
 دهنده فراوسينه مرد غمگين را جاريه شونده و ريزنده او امث مثل منزل است كه غمگين كنده نرو كه نه نرا زانمزل است معني
 في الجهة الثانية من باب شهادت در بيان شهادت كمن بعضه كفته اند كه متعلق است به وفاء و ككاف قول صواب است
 كه متعلق است به وفاء محذوف وفيهين والايام يعثرن بالفني نواب رب لا يمللته ونوايح هو من ابيات
 لمعن بن اوسل لفته وفله راييت رجلا لا يكرمون بناتهم وفيهين لا تكذب لسانا صوايح الواو للعطف
 الضمير فيه يرجع الى قولنا هم المذكور فيما قبله والواو للحال ويعثرن بالهملثين بينهما مثلثة مضاع عشرة كضره اذا عدله
 شرا ومهلكه والفني الثابت السخ الكرم والتواذ بالتون والذال المهملة والموحدة جمع ناديه وهي التي تشد بمللته يفتح اللام لا
 مضاع من الملال والضمير فيه يرجع الى التذلل المفهوم من نواب التوايح جمع نايحه وهي التي تنوح يحنى و در اين دختران ايشان
 و حال انكه روزگار بمهلكه مياندازد و جوانمردان ندبه كند چند كه دلشك و ملول نميشوندان ندبه كرون را و در ايشان نو
 كند كانه چند معني في الجملة المعترضة من باب شهادت شاهل در وقوع جملة خالصة والايام يعثرن بالفني است معترضة
 خبر مقدم كه وفيهين است ومبتدأى مؤخره نواب بوده باشد وقائله اسيت فقلت جبر اسيت اني من
 ذاك انه هو من فصد الملبدين لعبد اسمه عاندين محسن وفله الغيرة لها الا باطال بالغرناي
 ليل ونال من بنه اسد لفته وقائله بجهر الخ اصا لهم الخ وهم عواف وكن عليهم
 بحسا لفته فحيث فبقوهم بكاء ولما فتاديت القبور فلم يجبه فكيف بمجيب صدا
 وهام واجساد بدرون وما بخرنه الواو بمعنى رب وفائلة صفة لحد و فاعى بامرة فائلة واسيت بالشين المهملة
 والباء كضبت مخاطب معني حزن ومنه اسية كفصيل وجر معني نعم فوله انني من ذاك اى مخلوق من الاشياء وانه حرف ايجاب معني نعم
 هانر سك يحنى بباريكه ابن صفت ارد كه كونه امث كه غمگين شده ثوب كفتهم بل غمگين هستم بدرستكه من خلق شد ام

محل مثلنى ص

محل

محل بوضع

اشقاء

محل

محل
محل
محل
محل

حزن و اندوه بلیغین هسنه مخفی خبر شاهل و جبر است که باعتبار عدم دخول الف لام در او در کوه و توجیه کرده بیک آنکه
در اصل چنان بوده است بنا بر آنکه آن حرف با پنجاب بوده باشد و فاکید کرده باشد و از این همنه او حذف شد است و نون او با نون ما
است و دیگر آنکه ثنوب و ثنوبین نثری است که وصل شده است و او به نیت و صف و قائله تختی علی اظنه سبودی به
نثر حاله و جعائله لم یتم فائله الواو بمعنی رب و فائله صفة لم حذف ای بت امراه فائله و جمله تختی علی حال من فاعله وهو
مضاع من الخشبة بمعنی الخوف فوله اظنه متکلم من الظن خلاف الیقین هو فی محل التصبیح علی انه مفعول لفائله و الضمیر فی و فیها بعد
برجع الی الشاعر و هو اول مفعول لظن و جمله سبودی به مفعول ثانیه و هو بالذال المهملة و الباء بمعنی یذهب و یهلكه و الزحاکم زبال مصد
و حل بینه الباء لانه و انکثیر کثیر ادا ای کثیر و جمله و الجعائل جمع جعائله و هو بالهم و العین المهملة لکتابه ما یفرق لایسان من شیء علی امر فاعله
به یحیی بانه که این صفت دارد که گویند است و حالیکه پیشتر سدا نثر بر هلاک شدن من که کان میگویم انهم را که رود باشد که
هلاک انهم در اینجا کوح کردن او و کوفتن او و زکاکها او بجهت عمل خود از برای مردمان مخفی فی حکم العمل بعد التکرار من باب لثانی شاه
در وقوع جمله تختی علی است حال از برای مفعول فائله نه صفت از برای او باعتبار آنکه جایز نیست صفة آوردن از برای اسم فاعل قبل از
عمل کردن او در مفعول نظریا بیکه جمله تختی علی مقدم است بر اظنه که مفعول فائله است و محل و فائله خولان فانک فائله هم
الکرمه الخبیر خالق کما هی الیه فائله الواو بمعنی رب و فائله صفة لم حذف ای بت امراه فائله و خولان بلحا المجه و الواو و التو
کسران فیسله و الفاء مؤنث فیه و هو الشائب الا کرمه کما عجبوه الیه ثبت لها الکرم المجهین نقشه حی و هو بطن من بطونهم و المراء
حی ایها و حی ای کرمه الی ابون و المخلوب بالحاء المجه و الواو کجرا الحائیه عن الزوج و المکان و الکاف بمعنی المثل و ما موصولة
ای کل المخلوق الذی به هی علیه یحیی بانه که این صفت دارد که گویند است که این است فیسله خولان پس نکاح کن و دختر جوان باشد
و دختر بزرگوار است فیسله پدید و مادر او که خاله از شوهر است مثل اینچنان خالته که اندک خبر برانحال نشد از خاوان زوج مخفی
فی الفاء و عطف الخبر علی الانشاء و بالعکس من باب المربع شاهد در فائله است که چون بصیغه امر است خبر و افع شده
است از برای خولان که مبتداء است دخول فاء بر خبر بصیغه امر جایز نیست پس فاء او را زاید کرده اند بعضی و ابن صفار قائل
شده است باینکه عاطفه است استدلال کرده باین بیت بر جواز عطف انشاء بر خبر و سبویه تاویل کرده است و از اینقدیر و
ای هولا و هذه خولان فاذا کان كذلك فانک فائله هم تا آنکه عطف انشاء بر خبر نبوده باشد و فائیم الاعیان خا
المحقق موشبه الاعلام لماع الخفق هو لوللرجوة لرؤیة بن العجاج بن روية التیمی بصفه فيها مفازة
وافراسا و بعد بکل و فیل الی من حیث انحرقت نشطه کل معلافة الرهق و منها فود ثمان مثل امرس
الاکین فیها خطوط من سواد و یلقی کانه فی الجلد یولیج البهق لواجح الاقرب فیها کالمفقن الواو بمعنی
و فائیم الاعیان صفة لم حذف ای بت همه ای مفازة فائیم الاعیان و هو بالفاء و المشاء فاعل من القیام او هو کتخاب لغیا و ایضا
الفائیم الاسود و الاعیان جمع عین و هو بالعین المهملة و الفاء کفلس کفعل ما بعد من اطراف المفازة فوله خا و المخرن صفة بعد
و المفاویج بالحاء المجه و الواو المخلو الذی به لا شیء فی و المخرن بالحاء المجه و ناء الافتعال و الراء المهملة و الفاء اسم مفعول و هو المکان
الذی مخترق الی من و هب فی و ثمر ادا انه خا لا شیء فی منع الی من المردیه فهو خا الی الجوف فوله موشبه الاعلام صفة اخری له و
اسم فاعل بمعنی الملبس الاعلام الایات هو جمع علم کلام و هو یجیل ما یهندی به فی الطریق فوله لماع الخفق صفة اخری له و
بالعین المهملة کشداد مبالة من لمع البرق انا ضا و المفقن بالحاء المجه و الفاء و الفاء کفلس و اصله کفلس حرکة للضرورة و هو
التحرک و الاضطراب یقال خفق الریة و التراب اذا تحرك و اضطرب المراد الخفق سرایها و الالف و اللام فی الکلم عوض عن الضمیر
ای فائیم اعیانها خا و مخترقها الخ و جواب بت مفتری فطعها و سرت فیها مثلا یعنی بسایبانان که این صفت دارد که
غیا الوده باینکه است طرف و کودها او این صفت دارد که خا است زهرچین مکانیکه باد میوزد در انمکان از ان بیابان
خالیهست زحیر بیکه مانع شود از وزیدن باد و از ان مکان و این صفة دارد که مشبه و ناپیدا است نشانه ان بیابان که
بان راه توان یافت و این صفة دارد که در خشنده است حرکت کردن و مضطرب شدن سرایان بیابان قطع فضا کرد
و پیمود را ان بیابان و عرض شاعر تعریف نمودن نفس خود است بشیاعت پر دلی خا به فی الثوبین مخفی فی الثوبین
در دخول ثوبین غالی است در اخشاع و فتح فاف یحیی رفع الفاء ساکنین بنا بر فرات مخترق و خفقن عوامل فی النوع الا
مخفی فی الواو شاهد در مجرور بودن قائم است بواو بت بنا بر مذکور فیه و یون و مجرد و صواب نیست که صفت است از برای
همه مفید ای بت همه مفید فائیم الاعیان و بعضی و او را بمعنی رب نکر فنانند بلکه گفتند که کلمه رب بعد از او مفید است ای بت
همه فائیم الاعیان و قالت من یجعل علیک و یجعل لیسو لک و لک یکتشف عراکم نذر به هو من فیسله و الفاء

خا

مخفی

خا
مخفی

والبكاء بديل قول فقلت البكا الخ وفتر حرب بمكان ففر وليس فتر حرب فتر هو رجل من الجن فالتة في رثية
حرب هو بالحاء والراء المهملة والموحدة كفلس اسم رجل والفقر بالفاء الفاء والراء المهملة كفلس اللغز الخالبة من الماء والكلالة
فتر برفع اسم ليس هو ضد البعد وفتر حرب مضطربا وفتر بالجر خبر ليس بغير حذف من الاء الزائدة للضرورة وملاحظة
الفائدة بعنه وفتر حرب ثبات ورجا خاله ازاب كبا ونبت زديك فتر حرب بغير مختصر مطول في المقدمة شاهد
مد بودن شافراست وبيت باعتبار بودن او مشتمل بكلمة چند كه سنكس است بنبان لهاية سنكس وراوين مناه است بانصاف
وقيل مرة اثار ت فانه فرغ وان انا لم يقصد هو من فصيد لغا من الطبل سيد بن غامر وقيل فلا
بعينكم فنيا وعوارضا ولا مثلن الخبل لانه ضرعد والخبل نردى بكاه كانه احد بنابع في
طريق الاقصد في ناسي من عامر ومجرب ما خلد ان غلب العنان من اليد فلا تارت باليد
وباليد في اخي المواقب الذي لم يسد فوله مرة بضم العين اليهم ونشد بالراء المهملة والهاء ابو فيلة معروفة واثارت
بالثنية والهمزة والراء المهملة ونون التاكيد متكلم من ثارت الفيل الفل اذا قلت فائلة اي طلب مرفا فل فائلة والفرغ بالفاء والراء
المهملة والغين المعجمة كجر الحمد راي مباطل لم يشار به وبفصد مجهول من الفصد وادانه لم يقصد احد طلب ثاره بعنه وكشده
ازد سن مرة هراية طلب كم خون اورا البية ومبكم كشده اورايس بدرستكه او بهوده وباطل بفتنه است خون او چونكه طلب كره
نشده است و حال انكه بدرستكه برادرشما هنوز فصد كره نشده است طلبك دن خون او و كس طلب كره است خون او و امعنه
في حذف لام الجواب من باب الخامس شاهد و حذف لام جواب است اثار ت بجمه ضرورت اي تارت وقد ادر كنه و
الحوادث جمه است قوم لاضعا ولا عزل هو من ابيات الجري بن بدر الدار في انشدها بعد ما اثره بنو
عجل وبند فائلة ما بال لائن و زنا وقد كنه عن تلك الزنا في شغل لهم لازم ان بمطوقه بنعنه كما
صائب المزن في البلد المحل وقد بعث الله الفنة بعد عرفة وبصطنع الحسنة سرة بين
عجل فوله ادر كنه بعنه لحفنه والواو للحا والحوادث جمع خادته وهما النازلة من نوازل الدهر والجمه بفتح الجيم ونشد بدالميم
الهاء بمعني الكثرة والامنة جمع سنان وهو بالسبب المهملة والتونين كتاب حد يد في طرف الريح والصفاف كتاب جمع ضعيف
ضد الفوى الغزل كفيل جمع اعزل كاحمد وهو بالعين المهملة والراء المعجمة الذي لا سلاح له بعنه وبخفيق كره در يافت مر او حال
مصيبتهاى فكل شيابود سناها نيزه فوبه كه ابن صفت دارند كره ضعيف هشد و نه خاله از سلاح جنك معنه في الاء
المعرضة من باب الثنية شاهد و در فوع جملة خالته والحوادث جمه است معرضة مبانة فعل يا مفعول ادر كنه است فاعلا
او كه استه است وقد اغندى الطير في وكنائها بمنجي قد الاول بد هبكل هو من فصيد لاء الفين بن حجر
الكذب وه احد المعلفات السبعة وبعده مكر صفة قبل مدبر معا كجلمود صخر خط السبل من عل كنه
يزك اللبد عن حال مشيه كما زلت الصقواء بالمشترى فوله اغندى متكلم بعنه ابكر او فاض بعنه ذهب غدة
والضمير في للفرس والواو للحا ولو كانت كرفان جمع وكنه وهما بالواو والتون كرفة موقع الطير جها وفع والمجرى بالتون والجيم والراء
الدال المهملة اسم فاعل من انجود في ميرة امة مضى وفيل المنجر والفصل الشعر وهو صفة لمحدث اي يفرس منجد والشيد بالهاء
حاليا والدال المهملة كفلس الاو ابد بالواو والموحدة والدال المهملة كساجد يقال فرس فدا الاو ابد اي يمنع الوحش من
الفوات لمرعته والهيكل بالياء كجعفر الطويل الضخم بعنه وبخفيق كره صبح مكر دم ومير فمز و طلب سيد و حال انكه مرغان
در اشياهاى منزلهاي خود بودند و سوار بودند بر اسبه كه ابن صفت داشت كه كوفاه موكو بود كره از سر عه سبر وانمكذارين
ناكه برود نا انكه را كبل و سيد كندا نصيد نا و ابن صفة داشت كه در از و چان بود معنه في اقسام الحال من باب الرابع
در خاله بودن جملة خالته والطير في وكنائها است انضمير مكر كر دبدى ل حال بجمه مشاهد ان جملة بطرف و بودن ان
شياهت يجوز خلاقان جملة انضمير في الحال وقد جعلت اذ اما مت بشقلى ثوبى فاهض فاهض الشارب
هو لاي حبة التمر واسم التمر من الربيع وفيه شحيف واما هو كذا وقد جعلت اذ اما مت بوجع ظهري فاهض
فاهض الشارب لسكر وكنت امش على رجل معند لا فصرن امش على اخر من الشبي قوله جعلت
المتكلم بعنه صرنا والناء فيه اسم ثوبه بالاشمال منه وجملة بشقلى خبر وهو مضاع من اقله اي جعله ثوبا واهض بالتون
والضام المعجمة متكام من الهض هو كل في البت بمعنى الاستفاد والقيام والتمل بالثنية ككف السكران بعنه وبخفيق كره
كر دبد من جامة من بعنه كر دبد جامة من كره سنكس مكر دم و ادر و فتيكه بر يا مبدم يس بر يا مبدم نوع بر يا مبدم بر
شراب خوارى كه ابن صفت داشت كه مسك باشد معنه في الجملة الثامنة من باب الخامس شاهد و در بودن ثوبه

نسخه
مكتوب

مغنى

الحل

مغنى

مغنى

مغنى
داشته باشد

بدل شما از اسم جعل که ناء بوده باشد نه فاعل از برای بقیه و قد جعلت فلوصل بنه سهیل من الاکوار و
 قریب هو من ابيات الحما و قبله و لست بنازل الا لک برجله او خیا لکنا الکذوب و قد جعلت
 الخ کان لها برجل القوم بوا و ما طبعها الا اللغو و الواو الحال و جعلت جعلت خال من الضمیر و رجا
 المذکور فیما قبله و هو بناء الثابت بمعنى شرعت و الفلوص بالفاء و القاء الملهة کصبوا الثابت من القون و سهیل کثیر اسم
 و رکو مکان زباد و الا کوار بالواو و الراء الملهة جمع کور و هو کفعل الرجل بادنه و المفع بالراء و العين الملهة بینها مشاء کفعل
 اسم مکان من رعتا لما شئت اذا کت ما شئت في سعة و خصب يقولان هذه النافه لما حصل لها اعباء و لا تغب لا تغد
 علی ان یغد من المعنی بلزق فربما من الاکوار و الاقصاب یعنی و حال انک یخفی که شروع کردی در جوان دوی سهیل در
 چر بدین که چراگاه او نزدیک باشد از جهات بواسطه محنت و عدم قدرت و بر رفتن بصحرای محسن النوع الحاد عشر
 معنی في اللام شاهد در غار به آوردن جمله اسمیه مت که مرثعنا فریب بوده باشد مکان جمله فعلیه خبر از برای جعلت
 که از افعال شروع است باعتبار انکه شرط افعال شروع است که خبر نشان فعلیه باشد و قد دلت الایم لرا هشیه
 و الی قولها کذباً و مینا هو لعدی بن عبد العیای بن کزبان و غدرها مع جذبه الا برش و قتلها آباءه بالفصد و لفضه
 طوبیة ذکرها فی الشواهد الکبری من شأنه رجوع الیه و قبله ففنا جأها و قد جمعت فوجاً علی ابواب حصن
 مصلیننا فوله قدرت بالفاف و الدالین الملهة و لهما مشدده و ناء الثابت ماض بمعنی قطعت و الضمیر فی و فی
 قولها برجع الی الزباء و الایم بالدال الملهة کصیر الحبل و الراء الملهة و الثبین المعجزة نشیه و هو عرقان فی باطن الزباء
 و الضمیر فی و فی برجع الی جذبه الا برش و هو بالفاء بمعنی وجد و المین بفتح المیم و سکون الیا و القون بمعنی الکذب و اراد
 انها فصد فلم فصد عرفه فالت لدم حتی مات جذبه یعنی و بریدان زباء پوست دست جذبه و ایمنه دور دست او
 و بافتان جذبه سخن زباء زادر و فوخ نظر بآنکه فهم خورده بود زباء اینکه نکشد او را و این مکر کشا و را معنی و الواو
 و مطول فی الاپیخا و الاطناب المطات شاهد در عطف نمودن بوا و است مراد فراموشی که کذباً و مینا بوده باشد
 و این مورد تطویل کلام است با عدم فایده و قد رابنه قف لها باهنا و نجت الحففت شر البشر
 هو من قصید الامام الفیس بن حجر الکندی و لها احار بن عمر و کانی خمر و بعد و علی المرع ما بانا ممر
 فلا و ابیک ابنة العامری و لا بدعی لقوم اتی فیهم بن مر و استبا عها و کیده حو فی جمیعاً
 صبراً و اذ اربوا الخلل و استلموا من قف الارض و اليوم قریه قوله رابنه بالراء الملهة و الموحدة ماض
 او فغنی فی الریة ای الشاک و الضمیر فی قولها برجع الی ابنة العامری المذکوره فیما قبله و باهنا ای بارجل و الحففت مخاطب من الالحاق
 و الشرط الخبر یعنی و یخفی که بشاک نداخت مرا سخن آن سلمه خضر عبد الله عامری که ای مردی بر تو ملحق کردی بدین
 بیک دیگر نظام فی الابدال شاهد در بدل آوردن هادرها است و او نظر بآنکه در اصل هادها و وزن فعال بوده است
 پس قلب کرده اند او را بالف نظر بآنکه در طرف واقع شده بود بعد از الف زائده پس قلب کرده اند الف هادها و هادها کشد
 و قد زعمت لیل بائی فاجر لنفسه ثقاتها او علیها فجوها هو من قصید لثوبین المعیر فالها فی ضا
 لیل الا خیلنا اولها فائک لیل دارها الا نرقدها و شطت نواها و استمر مر بها بقول و
 لا یضربک ناهها بیکل ما شقت لنفوس یضربها البس یضربها العین ان یکثر البکا و
 تمنع منها نوق منها و سر و دهها فوله زعمت ماض بمعنی ظنت و لیل کسر می لیل الا خیلنا صاحبه الشاعر و الفاجر بالفاء
 و الجیم و الراء الملهة فاعل من الفجور و هو بالضم الانبعاث فی المعای و الزنا و اللام فی نفس الانبعاث کان کلمه علی و علیها الاخر
 و الفی بالضم خلاف الفجور و الناء فی بدل عن الواو فی فالها و الضمیر الموثق فی و فی ناله للنفس یعنی و یخفی که کان کرد
 لیل باینکه ب دستیکه من کنه کارهستم و از برای نفس ثابت بادینک و پر بهر کار منان نفس بر او ناید و کنه او معنی و اف
 شاهد در آمدن او است بمعنی و او ای علیها فجور و قد علم الاقوام لوان حاتم اذ اد ثراء المال کان
 له و فی لیم قائله الاقوام جمع قوم و اراد بحاتم حاتم الطائی المشهور بالحدود و الثراء بالمشقة و الراء الملهة و المذکوره کتاب الخلیل
 کثره المال و الوفی بالواو و الفاء و الراء الملهة کفعل اکثر من المال و ناع یعنی و یخفی که دانستند هر جماعت جماعت
 مردمان که اگر بدین که حاتم طائی اراده کرده بود جمع نمودن کما یسیر بر او و زیاده از مال و مناع سیر
 فی افعا القلوب شاهد در رفع شدن علم است و عمل نصب باعتبار دخول و بر مفعول او که ان حاتم الخ است بنابر
 مذهب بوعی و قد کذبک و نفسک فا کذبها فان جزعاً و ان اجمال صبر هو من ابدان

بدرستی

حسن
مفهوم

مفهوم
مفهوم

نکته

مفهوم

مفهوم

نکته

نکته

ويد بن الصمد بن عبد الله بن الطفيل الفقيه الجليلي مخاطباً بنفسه قوله كذبك بناءً الثاني فاضاً على حملك على
 ما انت فيه ونفسك فاعلمه يقال كذبته نفسه اذا مشته الأمانة وخيلت له من الامال ما لا يكاد يكون ومنه فاكذب بها بصيغة الا
 مؤكداً بنون الخفيفة والتمافه سببه والجرع بالجرع والراء المعجمة والعبر الملهمة كفرن يقض الصبر الاجال بالجرع مصداً لجل مجع
 يعنى ويحقق كنهه نشان واثبوت چیز دروغه که از برای توصیفش خواهد شد نفس و مراد وصل مجبوبة او خلفاً است پس با این
 نشان بدو واثبوت چیز دروغه که از برای توصیفش خواهد شد پس با اینست که جرع ممکنه جرع کردی و او با صبر ممکنه صبر کرد
 نیکو سبوح طه عطفاً لکن شاهد در حذف کلمه ما است بعد از دو لفظان و بینا ز بودن است و ما زانده بافا
 کردن لفظان معنی اما زار در دو موضع ای فاما بیخ جرم و اما بیخ لاجال صبره نصب صبر جمل و قد کنت فی الحرب ذا
 ندره فکلم اعط شیباً و لم امنع هو من ایبات اعتبار بر مرد اس تسلیه مخاطب بها التی به فی قسم القنایم فی يوم خیر
 و شکوه بانه صاعط المولفة فلو بهم مائة تافه و اعطاء عشر ابعار اولها اتم جعل لهبة و نهبت لعیبد بین عجیبت
 و الا فرج فما کان حصن ولا حائس یفوقان مرد اس فی جمع و قد کنت فی الحرب الا افا نال عملها
 عد بد قوائمها الاربع و کانت بها نالافتها و کریم علی الناس بالاجرة و ابقا طی الخیر ان یترکوا
 اذا الناس لم یجمع و ما کنت دون امرء منهم و من نضع اليوم لا یرفع فوله و قد کنت عطف علی اما ک
 فی البیت السابق و ندره بالثناء الزائدة و الدال المملین و الملهمة کمال اسم موضع للدفع و هو من درء ای دفعه يقال رجل
 ندره و نذاره لیس ملافع نوع و منع و اعط محمول بصیغة المتکلم من الاعطاء و کذا منع من المنع یعنی و یحقق که بودم در جنگ
 صاحب قوه بر دفع کردن دشمنان پس عطاء کرده نشدم چیز نافع را و قال معنی نشان را و منع کرده هم نشدم از مال سبوح
 فی باب لغت معنی فی حذف الصفة من باب الخامس شاهد در حذف صفة شیباً است بقرینه مقام ای شیباً طاملاً و قد
 لاح فی الصبیح الثریا کما نری کعنقود ثم لاجیه حاین نوراً هو من ایبات لاصیحة بن الجراح و اسمها النور بن مالک
 من حراس قبل الفکر من الاسلک یصف فیها الثریا فوله لاح بالحاء الملهمة فاضر معنی ظهر بها الثریا مثله انجم ظاهره و واحد خفی و نری مخا
 من الریة و العنقود و العبر و الدال المملین بینا نون و فاف کنصور من العبر معروف و الملاحیه بضم المیم و تشدید اللام للضرورة
 و کبر الخاء الملهمة و الباء المشددة و الهمزة واحدة شجر الضب للملاحی و هو مخفف فی الاصل و هو عن بصر فی حبه طول فوله نوراً با
 تشدید ما ضای ای خرج نوره و الفراط لان یعنی و یحقق که ظاهر شد در وقت صبح مناره ثریا هم چنانکه می بینی مثل خوشه انکور
 ملاحی در وقتیکه بیرون میاید شکوفه او مختصر و مطول فی التشبیه من علم الباشا شاهد در بود وجه است و کجاست که
 ان هبت بوده باشد در شبیهی که در طرفان هر دو مفرد است و فصبدة نائی الملوك غریبه قد قلنا بالبقا
 من ذاقها لیسیم فائله الفصید القطعة من الاشعا المنطزة و نائ مخاطب من الانیان و الملوك جمع ملک و هو ککف اللط
 و الجملة صفة لفصید و غریبه صفة اخرى له فلها مخاطب من القول و يقال محمول منه و استنها مبه و اذا موصولة و قالها صلة
 الضمیر فی عائدة و هو يرجع الی الفصید یعنی و فصبدة که ابر صفة دارد که مباری پادشاهان را و این صفة دارد که غریبه
 یحقق که گفته ان فصبدة و انانکه گفته شود که کسب اینجا کسبه گفته است ان فصبدة را فطر فی الموصول شاهد در دفع
 کلمه است موصول و معنی لای باعناً و فوع او بعد از من استنها مبهی من الذی قالها و ففت فیها اصلاً لا اسماً
 اعینت جواً با و ما بالربع من احد هو من فصبدة للتابعة الذی یلک و اسمها زباد بن معویة یحذر بها الی التعم
 بن المنذر و قد سعى الیه بعض الوشاة بانه هجا ما و لها بادار مته بالعلیاء فالسند اقوت فطال علیها سالیف
 الامد و ففت فیها الخ الا و اری لا بما ابینها و النوی کلوص بالظلمة الجلد فیلک تبلیغ النعمان
 ان له فضلاً علی الناس فی الاناء و البعد فوله و ففت متکلم من و ففت و فوفا ای دام فاما و الضمیر فیها و
 فالیه يرجع و ارمیه المذكورة فیما قبله و الاصل بالبدال للام الاخر عن النون اصله اصیلان و هو بالضم جمع اصل کامر و هو
 العصر بعد غروب الشمس اسألها بمعنی اسئله و هو کما من فاعل و ففت و اعینت العین الملهمة و الباء و ناء الثاني فاضر معنی
 حصرت و عجزت من الجواب ما نافیة و الربع بالغنج المنزل و کلمه من زانده یعنی السادم و ران خانه مبه در اوقات عصر و
 خائیکه سوال کنه و از حال مبه عاجز شد و باز متکلم از جواب کفن النخانه و حال انکه نبود در منزل احدی نظام فی الابدال
 شاهد در بدل کردن لام اخر اصیلان است از نون بر خلاف فیلین بر سبیل فددت نظر بانه در اصل اصیلان نصب اصلاً
 بضم همزة جمع اصیلان و قلن علی الفزدوس و ل مشرب جال جری کانه یبکت عاثره هو من فصبدة
 لطفیل بن عوف الغوی اقلها صحیاً قلبه و افصر اليوم با طله و انکره مما استفاد خلايلة الان قال و قلن

سبوح

ما جمع

سبوح معنی

الاد

نقص

فک

نکاح

عَلَى الْبَرِّيِّ أَوْ مَشْرَبًا لَمْ يَسْجَلْ بَيْنَ وَاسْجَعْلَنْ كُلَّ مَوَاشِيكَ بِأَوْ مَنِيَّ كَمْ يُعْدَانُ شَوْقًا بَارِئًا وَوَدَّ
 ابْنُ فِي ابْنَاتِ لَمْ يَسْجَلْ بَيْنَ وَاسْجَعْلَنْ كُلَّ مَوَاشِيكَ بِأَوْ مَنِيَّ كَمْ يُعْدَانُ شَوْقًا بَارِئًا وَوَدَّ
 الْوَالِدُ لِلْعُطْفِ وَفِيهِ فُلْنٌ لِلشَّوْءِ وَعَلَى الْفَرْدِ وَسْ مَعْلُوقٌ بِهِ بَعْضُهُمْ مَعْنَى التَّرْوِيلِ وَالْإِشْرَافِ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَالْفَرْدُ وَسْ وَضَرْفٌ
 الْهَيَاةُ وَأَوَّلُ مَشْرَبٍ بِمَنْدَلٍ مَحْدُوفٍ هَذَا أَوَّلُ مَشْرَبٍ لَنَا وَفِيهِ مَحْدُوفٌ لَنَا أَوَّلُ مَشْرَبٍ مَحْدُوفٍ لَنَا
 وَالْمَدَامَةُ هَذَا الْمَنْزِلُ وَابْنُ مَحْمُولٍ مِنَ الْإِبَاحَةِ وَهِيَ بِالْمَوْحِدَةِ وَالْحَا الْمَهْلَةُ بِمَعْنَى التَّجْوِيزِ وَالْإِبَاحَةِ جَمْعٌ دَعْتُهُ وَهُوَ بِالذَّالِ وَالْعَبْرِ
 وَالْأَرْاءُ الْمَهْلُوكُ وَالْمَثَلَةُ نَعْدُ الْعَبْرُ كَعَصْفِ الْوُضْءِ الْمَالِ الْمَكْسُوفِ وَالضَّهْرِ فِيهِ لِلْفَرْدِ مَعْنَى الْمَعْنَى عَلَى مَا قَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ فُلْنٌ أَوَّلُ مَنَزِلٍ
 فِيهِ يَكُونُ عَلَى ذَلِكَ أَوْضَعُ فَقَالَ نَعَمْ يُمْكِنُ هَذَا إِنْ حَرَبَ جَوَزَتْ حَيَاضَةُ الْبَنَاتِ فَلَمْ يَمْنَعْ مِنْ أَحَدٍ وَفِيهِ مَعْنَى مَعْمُورَةٍ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهَا
 وَكَفَتْهُ الْبَيْتُ عَنِ نَمَانٍ دُرُوفُهَا كَفَتْهُ دُرُوفُهَا وَشَرَفَتْ شَوْنَهُ بُوْدُنْدُ بَرْدُوسٍ كَمَا فِي بَرْدُوسٍ أَوَّلُ مَنَزِلٍ لَيْسَتْ لَهَا بَرْدُوسٌ مَا بَانَ أَنْكَ كَفَتْهُ
 كَمَا أَوَّلُ مَنَزِلٍ كَمَا فِي مَنَزِلٍ بَرْدُوسٍ وَخَوَاهِدُ بُوْدُنْدُ بَرْدُوسٍ أَمَّا كَرُوبُودُهُ بِأَشَدِّ كَمَا فِي بَرْدُوسٍ وَوَدَّ بَارِئًا شَوْقًا بَارِئًا
 كَهْنَةُ شَكْسُهُ أَوْ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ
 شَاهِدٌ وَرَجَبٌ أَمَّا كَمَا فِي بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ
 يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ لَسَّ وَتَجَلَّ هُوَ مِنْ فَصِيْدٍ لَامٍ الْفَتْنِ نَحْوِ الْكَنْدِ وَهَذَا كَمَا فِي الْمَعْلُوكَاتِ السَّبْعَةِ فَالْهَذَا فِي عَنِ الْفَتْنِ
 عَمَّ شَرِيحًا وَلَهَا فَيُنَافِيكَ مِنْ ذِكْرِي جَبِيْثٍ مَنَزِلٍ بِسُفْطِ الْيَلْوِيَّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلٍ فَنُوضِحُ
 قَالَتْ فَرَاةٌ لَمْ يَعْزُفْ رَسْمُهَا لِمَا كُنْجَتُهَا مِنْ جَنُوفِ شَمَالٍ وَفَوْقًا بِهَا لَمْ وَانْ شَقَا لِي
 عَمْرٍ مَحْمُورَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ كَدَابِكُ مِنْ أَمِّ الْخَوْبِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتْهَا
 أَمَّ الرَّبَابِ بِمَا سَلَّ قَوْلُهُ وَفَوْقًا حَالٍ مِنْ فَاعِلٍ بِنَا الْمَذْكُورِ فَيُنَافِيكَ وَهُوَ مَصْدُوقٌ بِفَتْحٍ أَيْ دَامَ فَانْمَا وَالضَّهْرِ فِي
 بِهَا بِرَجْعٍ إِلَى سَقَطِ اللَّوْنِ الْمَذْكُورِ فَيُنَافِيكَ وَالضَّهْرِ فِيهِ لَمْ يَجْعَلْ صَاحِبُ قَوْلِهِ عَلَى الْفَتْحِ بِدَايِ عَلَى رَأْسِهِ وَنَا خَالِ فِيهَا وَالْمَطْعِ جَمْعٌ
 مَطْبُوعٌ وَهُوَ بِالطَّاءِ الْمَهْلَةُ وَالْبَاءُ الْمَشْدُودَةُ كَبِيْثَةُ الدَّابَّةِ السَّرِيْعَةِ وَفِيهِ الْمَضَاعَةُ وَكَمَا فِي اللَّامِ مَضَاعٌ مِنَ الْهَلَاكِ وَاسْمٌ مَفْعُولٌ لَهُ
 وَهُوَ بِالسِّينِ كَفَتْهُ الْمَرْزُوقَةُ وَتَجَلَّ بِالْجِيمِ وَالْمِيمِ الْمَشْدُودَةُ أَرَايَ صَبْرًا جَبِيْلًا بِعَيْنٍ دَرَحَالَتُهَا بِأَزْدَانِهَا أَمَّا دَرَحَالَتُهَا بِأَصْحَابٍ مِنْ بَنَاتٍ
 سَمْنٌ جَوَانِهَا وَرَبَّهَا رَاهُ وَارْخُودُ رَاهُ دَرَحَالَتُهَا مَبْكُودَةٌ مِنْ كَهْلًا وَفَتْحًا وَجَهَةً أَمَّا وَصَبْرٌ مِنْ بَنَاتٍ مَحْضَرٌ وَمَطْوَلٌ
 فِي الْخَاتَمَةِ شَاهِدٌ وَرَسْمٌ نَمُودَنَ طَرَفُهُ شَاعِرٌ أَمَّا بِنَا الْفَتْنِ وَوَدَّ كَرْدُونَ أَوَّلُ بِنَا رَاهُ وَفَتْحًا وَوَدَّ بَارِئًا شَوْقًا بَارِئًا
 كَمَا فِي بِنَا لَفْظٌ تَجَلَّدُ بُوْدُهُ بِأَشَدِّ تَجَلُّدٍ وَانْ زَمَادَةُ جَلَادَتٍ بِمَعْنَى فُتُوتٍ أَمَّا وَفَوْقَ لِي إِذَا مَا أَطْلَقْتُ فَوَاعِي عَنْ بَعْضِهِمْ
 نَافُوتٌ حَتَّى يَقْبَلَ الْمَنْخَلُ هُوَ مِنْ فَصِيْدٍ لِلْمَرْبِ ثَوْبٌ لِلصَّخَابَةِ الْعَكَّةُ الْمَكَّةُ بِأَيْ كَاهِلٍ وَبَعْدَهُ قَبَضَةٌ عَرَبِيَّةٌ
 عَنِ الْهَبِ غَرِيْبَةٌ وَأَرْسِلُ الْبَنَاتِ وَلَا أَمْخَلِلُ الْخَطَابَةَ قَوْلُهُ فَوَيْ لِي لِيَجُودُ كَلِمَةً مَا بَعْدَ إِذَا نَدَى وَاطْلُقُوا بِالطَّاءِ الْمَهْلَةُ
 وَالْفَاتِ بِجَوَانِهَا بِمَا جَعَلَهُمْ طَلْفَاءً وَالطَّالْفَةُ مِنَ الْإِبْلَانِ تُرْسِلُ إِلَى الْحَيِّ حَتَّى تَرْمِي نَافُوتُهُ بِالْفَاتِ مَضَاعٌ لَا فَاهُ أَيْ أَدْرَكَهُ وَبُوْدُ
 بِالْهَمْزِ وَالْوَحْدَةُ مَضَاعٌ أَبْجَعُ رَجْعٌ وَالْمَنْخَلُ بِالْتَوْنِ وَالْحَا الْجَمْعُ الْمَشْدُودَةُ الْمَفْتُوحَةُ اسْمُ شَاعِرٍ خَرَجَ لَطْلُبُ رَفِ السَّلَامِ فَلَمْ يَرْجِعْ
 بِهَذَا صَامِلًا بِعَيْنٍ بِكُوفٍ ثَوْنٌ دُرُوفُهَا كَهْلًا وَشَرَانُ ابْنَانٍ وَفُوسَادُهُ شَوْقٌ وَغَرَارٌ بِمَنْزِلٍ بِدُنْ كَمَا فِي
 نَحْوَاهُ بِدُرُودٍ أَمَّا أَنْكَ بِرُكُودٍ مَخْلُوطٍ كَمَا فِي ابْنَانٍ كَمَا فِي بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ
 الْخَامِسُ شَاهِدٌ رَحَدٌ لَا نَافُوتُهُ بِدُنْ كَرَفْمٌ قَبْلَ إِذَا وَبِجَهَةِ ضَرْفٍ وَوَدَّ لَا كَرْدُونَ فَرِيَّةٌ مَقَامٌ بِرَحَدٍ لَا
 أَوْ لَا نَافُوتُهُ وَفَوْقَ كَلَامًا جَشَاتٌ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ مُجْدِي وَتَسْرِيحِي هُوَ مِنْ ابْنَاتِ لَمْ يَسْجَلْ بَيْنَ وَاسْجَعْلَنْ كُلَّ مَوَاشِيكَ بِأَوْ مَنِيَّ كَمْ يُعْدَانُ شَوْقًا بَارِئًا وَوَدَّ
 الْإِنْسَاءُ وَهِيَ وَابْنُ وَبَدُ وَفِيهِ ابْنٌ لِي عِيقَةٍ وَأَبَا بِلَالٍ وَاحْذَرِ الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرَّيْبِ وَأَفْدَامِي عَلَى الْمَكْرُ
 نَفْسِي وَضَرْفِي هَامَةُ الْبَطْلِ الْمَشِيحُ بِأَبْضٍ مِثْلُ الْكُوفِ لَوْنُ الْمِلْحِ صَافٍ وَنَفْسِي مَا تَقَرَّرَ عَلَى الْفَتْنِ
 وَقَوْلِي كَلَامًا لَمْ لَا دَفْعَ عَنْ مَا تَرْتَصُّ الْحَاثِ وَاجْتَمَعَتْ بَعْدَ عَنْ عَرَضٍ صَحِيحٍ الْوَالِدُ لِلْعُطْفِ وَفَوْقَ
 مَصْدُوقٌ إِلَى الْفَاعِلِ وَهُوَ بِمَنْدَلٍ وَجَشَاتٌ بِالْجِيمِ وَالشَّيْنِ الْمَجْمُوعُ وَالْهَمْزُ وَنَاءُ الثَّانِيَةِ مَاضٍ لَمْ يَكُنْ وَارْتَفَعَتْ مِنْ فَرَعٍ أَوْ
 خَرْنٌ وَالضَّهْرِ فِيهِ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ
 مَكَانَكَ مَفْعُولٌ قَوْلٌ وَهُوَ خَيْرٌ قَوْلٍ أَيْ قَوْلِي مَكَانَكَ لَمْ يَسْجَلْ بَيْنَ وَاسْجَعْلَنْ كُلَّ مَوَاشِيكَ بِأَوْ مَنِيَّ كَمْ يُعْدَانُ شَوْقًا بَارِئًا وَوَدَّ
 مِنْ الْأَسْرَاحَةِ بِعَيْنٍ كَفَتْهُ مِنْ دُرُودٍ مَا نَ كَمَا فِي ابْنَانٍ كَمَا فِي بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ
 وَارَامَ كَمَا فِي ابْنَانٍ كَمَا فِي بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ وَنَافُوتٍ رَاهُ مَا خَوَاهِدُ بَرْدُوسٍ
 مَكَانٌ بُوْدُوتٍ بِرَفْعٍ لَمْ يَسْجَلْ بَيْنَ وَاسْجَعْلَنْ كُلَّ مَوَاشِيكَ بِأَوْ مَنِيَّ كَمْ يُعْدَانُ شَوْقًا بَارِئًا وَوَدَّ
 مَكَانٌ بُوْدُوتٍ بِرَفْعٍ لَمْ يَسْجَلْ بَيْنَ وَاسْجَعْلَنْ كُلَّ مَوَاشِيكَ بِأَوْ مَنِيَّ كَمْ يُعْدَانُ شَوْقًا بَارِئًا وَوَدَّ

وَدَّ

مَنْزِلٌ

مَنْزِلٌ

مَنْزِلٌ

مَنْزِلٌ

فَعْلٌ

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

نکاح

مکفی

فعل مضارع جواب وکلمه مجدی بوده باشد باسقاط نون او یجزم نظریا که در اصل متحد بن بوده است مغنی در کل شا
 در منصوب بودن کلاما بر طرفت مطول فی الجری من علم البیع شاهد در مجزید نمودن شاعر این نفس خود را از ذات
 خود و فرار دادن او را مخاطب رفول و مکانیک مجیه نکه که نصیحت کردن بوده باشد و مصرع اول این بیت و مطول بدین
 طریق وارد است که أقول لها إذا جشأت وجأشت الخ و این تحریف شده از این بیت همچنانکه میبینی و کائن
 بالاباط من صدیق برانی لو اصبحت هو المصابا هو من قصید مجزید بن عطیه بن الخطیفه التمیمی مدح الحجا
 بن یوسف و بعد و قسر و ربنا الیه و آخر لا یحب لنا ابائا اذا سعة الخلیفه نار حرب رائی
 الحجاج اتقها شهابا فوله کائن بالهزله والتون کفاعل لغته کائن والاباط جمع اباط وهو بالوحد والمهلین کاجد
 مسبل واسع فیه دنان المصی والصدیو الحبیث برانی مضاع من الرؤیة واصبت بحول بصیغة التکلم ای صفت فی المصیبة المصابا
 لضم ایضا المصیبة یعنی و چه بسیار است و باط از برای من از دوستی که بی بند واکه اگر مصیبت زده شوی آن مصیبت هست نزد
 مصیبت بزرگ مغنی در ضمیر الفصل باب الرابع شاهد و هو است که بعضی گفته اند که ضمیر فصل نیست باعتبار عدم مطابقه
 او با ضمیر مفعول برانی که بیا بوده باشد و بعضی گفته اند که ناکید است از برای اعل و بعضی گفته اند که ضمیر فصل است بر تقدیر مضایف
 سوای ای بر محبا هو المصابا العظیم ناکه مطابق باشد با مضایف و کائن لنا فضلا علیکم ومینه فدیما ولا ند
 ما من منعم لم یتم فائده فوله کائن کفاعل لغته کائن والفضل الاحسان والمنة الانعام و فدیما صفة ظرف محذوف عامله لنا
 و ندون بالمهلین بمعنی نعلمون و ما مضی من المنة ای نعرفون فدل انعام المنعم و حقه والمنعم اسم فاعل من الانعام
 بمعنی الاحسان واعطا التمه یعنی و چه بسیار است برای ما است بک و نعمت شت نهان بر شما که این صفت آرد که قدیم و در زمان گذشته
 است و حال آنکه نمیدانید نمیشناسید فدل انعام کردن انعام کشید بر این مغنی در کائن شاهد و منصوب بودن فضلا اینا
 بر آنکه نمیر بوده باشد از برای کائن که لغته است و کائن و کان سیان ان لا یسر حو تعما او یسر حو بهما و غیر
 السو ح هو من قصید لای ذویا لهدی واسمه خولید بن خالد یصف فیها منته مجذبه اولها نام الخ و یب التبل
 مشیجرا کان عینه فیها الصان مذبح لفظ کان شایسته و یبنا نشیه السیه بمعنی المثل و یسر هو بالمهلان مضاع
 سرح الابل ذاکرها الذری و الفعل کسع و التعم بالتون و العبر الممله کفالم ذات الفوائم و اغترب بالغین المعجزة و الموخذ و الرء الممله
 ماض من الاغتر بفعال اغتر بالارض ذالم یوجد فیها النبات و السوح بالضم جمع ساحه و هو بالمهلین الناحیه یعنی و شان
 که میباشد و شای بنکه و انکذرنذا یجاعت چهار یا پانز را یمنه چیدن و واکذرنذا انها را یمنه چیدن و دان و من و حال آنکه
 از کجا باشد اطراف من و خوانها فیله مغنی در او شاهد و بودن او است بمعنی و او را بنکه از برای مطلق جمع است یا
 بودن کان شایسته یسر حو و کان طوی کثیرا و ات لیدها فلا هو ابداها و لم یبق لم یبق هم من قصید
 لزهریای سلمی و هو احد المعلقان السبع و بعد و قال سافضه حاجنه ثم اتفی عدوی بالفت من
 و رای فلی قشد و لم تفرع بیوت کثیره لدی حبث الفت رخلها ام قشع لدی سد
 شاک السد لک مقدر لبدا اطفاره لم تقلم فوله طوی الطاء الممله و الواو ماض بمعنی کتم و ستر و الکثیر کثیر
 المعجزة و الحاء الممله کفلس العدا و المضره باب الموحدة المشدده ماض بمعنی طبات و الالف لیدها اطلاق و فی مکان
 و ات لیدها علی مستکنه ای علی عدا و مشدده مضمره و ابداها بالموحدة و الدال الممله بمعنی اظهرها و یبقده مضاع
 یبقده بمعنی اقدم یعنی و بود که نهان داشت دشمن نهانی را که در دل نگاه داشته بود و یبنا شده بمعنی رفتن پس نه او ظاهر کرد
 عدا و ترا و نه اقدام کرد بسو جنک کردن با دشمن نظام فی الابدال شاهد و بودن اب است بمعنی نهان چنانکه در این
 است ای فیه اللذات کانت اجرام النجوم کوا معاد و رثرن علی سباط ازرفن هو من ابیات لای طالب
 اثر فی الاجرام جمع جمع و هو بالجیم و الرء الممله کحجر الجیم اللوامع جمع لامع من لمع البرق اذا اضا و الدد کسر جمع در و هو اللؤلؤ
 التفسیر و رثرن بالتون و المثلثة و الرء الممله یجمون نثر الشیء ای طاه منفردا و الباط کتاب لفرس ازرفن بالراء المعجزة و الرء
 الممله و الفاف کاحمد فعل من الرث و هو لثون معروف یعنی و کوا باجرها منارها که اینصفت دارند که درخشانند اند
 استامثل درها و در و ارد ها چند هستند که ریخته شده اند بر فرش بود و نک مطول فی التشبیه من علم البیان شا
 در تشبیه نمودن مرکب بر کبابی همچنانکه کبکوات تشبیه نمودن هر جزو به از یکطرفه و مقابل نظریه دیگر و کان ا
 البرق مصحف فار فانیطبا فارة و انقنا حاهو من ابیات لعبد لله بن المفضل یصف فیها البرق المصحف
 بصیغة اسم المفعول لکتاب الفار فی الذی یفرقه و الا نطی بالتون و الطاء الممله و الموخذ و الفاف ضد الانفتاح

و کوبارن مثل کتاب کاغذ شخص خوانده میماند پس برهم میگذارد بکمرش برهم گذاردن و میبکشد بر شانه دیگر کشودن مختصر
 مطول در التثنية من علم البيا شاهد در بودن وجه شبه در تشبيه و بيت است مرکب است از اجزاء که واضع است در هفت
 و كان التثنية دجاء سنن لاج بئنه ابتداع هو من ابيات للفاضل التوحى و قبله و قبل قطعه بصد
 او فرائ ما كان فيه و دواعي موحش كالقبيل تقديسي به العين و نال في حديث الاسماع الذي بالضم
 مقصورا جمع بجهة و هي بالدال الملهة و الجيم كغزة الظلمة و ضمير المذكر في يرجع الى الليل المذكور في قوله فاما قبله رب ليل و التثنية
 بالعين الملهة و التثنية كص و جمع منه و هي حكم الله و لاج بالها الملهة طامن بجهة ظهر الابتداع مصدر من البدع و هي بالمو
 ط الدال و العين الملهة كحرفة الحدث في الدين بجهة و كوا که مشارها در میان اربكهاى شب مثل حكمها خداوند بودند که ط
 شده باشد من انحراف بدعت و امواته چند مختصر مطول در التثنية من علم البيا شاهد در بودن وجه شبه
 تشبيه بيت است که هفت حاصل از هجوه چهار نورا سفید و پهلوی نار یک چهار نوره باشد غیر موجود و شبهه که سنن امیر
 طربن مخبر و هم و كان فخر الشفيق و انصوب و نصعد اعلام باقوت لشرن على و ما ج من بوجد
 هما للتصوير بصف الشفان الاخر قوله بحر الشفيق من قبل اضافة الصفة الى الموصولة شفيق بحر الشفيق بالثين المعجمة و الفافين
 كرفق هو الشفان وهو و معروفنا حرا اللون في وسطه سواد و البحر اسم مفعول من الاخر و انصوب بالضا الملهة و الواو المشددة و
 الموحدة اى مال الى التفل ليهوب اى مرج عليه نصعد ماض بجهة فال الى العلو و هو بفعل من الصعود ضد الهبوط و الاعلام جمع علم
 و هو بالعين الملهة كعلم الزاوية و شر من التثنية و هو بالتون و الثين المعجمة و الراء الملهة خلاف الطي و الرماح كتاب جمع ربح و هي
 الفناء و زبرجد بالکسر معروف بجهة و كوا که شفاقی سرخ در وقتیکه میل کند بسوی پایین یا بسوی بالا بجهة و زبدن باد برود
 علمها باقوت است که هفت شده باشد بر نیزها از زبرجد سبز مختصر مطول در التثنية من علم البيا شاهد در
 بودن تشبيه در بيت است موطر ان حسی لکن بکطرف ان نجاست حقيقة اما داخل در حسی گرفته اند باعتبار انکه تشبيه نمودار است
 شاعر محسوس که کل شفاقی بوده باشد بجهة چپ که علمها باقوت هفت شد بر نیزه از زبرجد بوده باشد و کل اخ مفارفة
 لعمريك لا الفرقان هو من ابيات لاج استحق المصير و اسم عبد الله بن عامر و قبل العبر معك الزبيد المذبح و قبله و
 فجع غرفت النفس عنه حذار الشاميين وقد شجاني اخي ثقة اذا ما الليل اقضت الى مؤيدي
 كفاني قطعت من يدي منه باعني غناه فداراه و لن يراني وكل من يني فرتت يا خري و لو ضئت
 بها سنقران وكل اخ الخ و كان اجابة اياه عني عطفت عليه خوار العنان قوله مفارفة
 اسم فاعل مضى الى مفعوله من المفارفة و هو مكانه مفارفة بصيغة المضاع و اخوه فاعله و الفرقان بالفاء المفتوحة و الراء و الدال
 الملهة ثين بينهما فاف فجان فرجان من القطب بجهة و هر برادر بر می مفارفت کنند است و زبراد را و هر از به بجان پدر و شتم
 مکر و وسارة فرقدان یا هر برادر که این صفت دارد که غیر از فرقدانست لاج جاء في المسئلة معنى في الا شاهد در
 الا الفرقان است که استثناء شده است زکل اخ بر سبیل شد و ذ و بعض گفته اند که الا بمعنى غير است و الا الفرقان صفت
 از برای کلاخ و جانین نیست استثناء باعتبار وقوع او در کلام موجب و جوب نصب و اگر استثناء شده بود میباشد الا الفرقان
 بنصب بگوید و کل اناس سوف ندخل بينهم و وجهه تصغر منها الا نامل هو من مضى للسيد بن
 الغار بجهة مدح بها الثمان بن المنذر و بعده و كل امرئ بوقا ما تعلم سعة اذا حصلت عند لا
 المحاصيل از المر اسر من كيلة خال انه فضة عملا و المر ما دام عامل فقولاً له ان كان بنفسه مرة
 اما بعتك لدهر انك هائل قوله ندخل من الدخول و هو ضد الخروج و الد و بهر تصغير اهنة و هي بالدال الملهة
 و اليا المصيبة و اراد بها هنا الموت و نصف مضاع من الصفرة و هي لون معروف و الا نامل بالتون جمع امله و هي رؤس الاصابع
 و اصفرار الا نامل علامة الموت و كناية عنه بجهة و هر جا عني زود باشد که داخل شود در میان ایشان و که که زود شود از داخل شد
 انزل سرانکشان ایشان معنی در ام و در و در حلف الصلة من باب الخامس شاهد در آمدن و آمدن و وجهه است بصيغة
 تصغير بجهة تعظيم و تقليل به بجهة تخفیر معنی در کل شاهد در آمدن کل است از برای جمع مذکر باعتبار اضافة شدن
 باناس عود ضمير جمع در بينهم بسوا و كل رغبة كل رطل فان هما تعاطي الفناء فوما هما اخوان
 هو اخا بيات للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي بخاطب جهناد بيا و قد زعم انه راي ناره في بعض اسفان فانه
 غاده ايضا اجهة ثم راي اليه زاده و قبله و اطلس عسائل و ما كان صاحب دعوت ليار به مؤهنا فانا فلما انزلت تلك است در
 ايتني و اياك في زادي لشركان و بيت اثير الزاد بجهة و بجهة على ضوع نارية و دخان فقلت له لما تكسر ضا

مختصر مطول

مختصر مطول

مختصر مطول

مختصر

مختصر

مختصر

مختصر

قلت ادن

وفام

است له بك وكنت ربي بكامل سبدا اذا انه عبد الفقاو الكهازم هو من ابيات للفردون واسمه
 بن غالب بن صعصعة النخعي هجوا بها زيدا بن ارم فولد ارم بصيغة الجملو بمعنى اظن بصيغة المعلوم كما هو السابغ في استعماله وريد
 هو ابن ارم الذي هجوا بها وكامل معصية بن معقولا روى والفقاو بالفا والفقا كفصا خلف الرأس الكهازم بالراء المعجمة كساجد
 لهنه وهى بكسر اللام طرف الملقوم وهما ثلثان عن الحسن وعبيدة البطن والمرد من العبد هنا اللثم يعني لثم فقاومه لان التنا
 يضربون على فقا لليلة وفيه لثم لانه لا ينطق الا بالفتح ولا تعبد النطق يعني وبودم ككان مكرودم زيد ارم ويزكواري هم
 چنانكه گفته ميشود مردم ميگفتند ناكاه بدرستيك او بنده پسنه وشكم بود يا انكه لثم وفتاش بود چاهي في المرو والمشيئة بالفتح
 شاهد دران است كه بغير هنر وفتح هر دو فرائد شده است اما كسريين باعتبار وقوع او مبداء بعد از اكه انوار مفاجا
 وكنا حسيبا كل تبضا شجرة عيشة لا قبا جذام وخبر اهو من فصد زفر بن الحارث بن عبد عمرو الكلبي
 قالها في يوم مرج راهط وهو موضع بالشام وهو يوم قتل فيه الاممياك بن قيس بن عدي فلما فرغنا النبع بالفتح بعضه
 ببعض ابنت عبد الله ان تكسرا ولنا لقينا عصبه نغلبة تعودون جزا لثمة
 ختمنا سقينا هم كاسا سقونا بمثلها ولكم كاسا نواعل الموت اصبنا فوله كل بضا شجرة مثل للعرب
 يقول ما كل بضا شجرة ولا كل سودا ثمره وعشبة نصيب على الظرف امة في وقت العشا ولا قبا بالفان متكلم من الملاقات بمعنى الاداء
 وجذام بالجيم والذال المعجمة كغراب حبر بالحاء والراء المملئين بينهما ياء كسرية فليكن من الهمن يقول ناطعنا في ما بين القبلتين و
 ظننا اهلهم ضعفا فاذا هم افوا يعني وبودم بمحقق ككان مكرودم هر سفيد پراپه نادر وقت شايه كه ملافاه كودم در وفيه
 جذام وحيث رايحه كان مكرودم ايشانرا ضعيف پس با فم ايشانرا شجاع ضيق قوة معني في حذف قد من باب الحاء
 شاهد در حذف قد است از جمله حسينا كل تبضا شجرة خبر ايشانرا بركه كاسا كاسا حسينا وكنا حسينا هم قوار كسري
 حبوا بعد ما ما نوا من الدهر اعصر الهمهم فاملا الفوارس جمع فارس على غير القبلتين كسري بالسين الملهة كجفر
 ابو حنيفة من ربيعة بن حنظلة واعصر كاسا جمع عصر كسري هو بالهملا لانه انما يعني وبودم ككان مكرودم ايشانرا چون سوا
 قبيلة كسري انصفنا رند كه زنده اند بديك ناي وشجاعت وبعد از انكه مرده اند از روزگار زمانه چند و گذشته است از زمانه
 مدته چند نصير يعني في اللقب المرفون شاهد رجوا كه در اصل جيو ابوده است نقل كره ضمة باء ثانيا بيا قبل
 كه يا اولست وحذف كره اند با را بالفاء ساكنين جوا شد برون فواو كن في شفعنا يوم لانه وشفاعه بمجر
 قبل اعن سواد ابن قارب هو من ابيات لسوا بن قارب لتدوسه الصلحا القندها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله
 بها اياه وقيله واشهد ان الله لا رب غيره وانك مامون على كل غائب ادنى المرسلين
 وسبلة الى الله يا ابن اكرهين الاطايب ممرنا بما يابنك من وحي تبنا وان كان فيما
 حثيث شيت لذوايب لخطاب في كن للتيمة والبلات في معنى زائدة وهو بالغين المعجمة والثون اسم فاعل من اغناه
 ضدا فزه والقبيل بالفاء والشاء واليا كفعل الحظيرة التي تكون في شق التواء وسوا بن قارب صحابة رسول الله صلى الله عليه وآله
 البنت يعني وبوده باش شفاعت خوا اذ برام من درد ونيك بنامند صاحب شفاعت به ساز كنده بقدر ريشه غمها في راز
 بجانب سواد پس قارب سوطي ما ولا المشبهين بل پس شاهد در دخول باء زائدة است در خبره كه بمعني بود با
 وعمل كردن لا در نكره معني في الجملة المضاهية من باب التثنية وفي الجهة السابعة من باب الخامس شاهد در اضافته
 يوم است بجملة اسمية وبودن او بمعني از ثوبية وكوفي بالمكاريم ذكر يني ودي في ما جادة صناع هو
 ابيات لبعض الجاهل قبله الايام فارغ لا تلوي في شيت قد رفعت به سما عي الخطاب كوني لام فارغ
 المذكورة فيما قبله والمكاريم جمع مكرودم بالمهمين المفتوحين بينهما كاف ساكنة وراء مهلة مضمومة وفي اخره هاء فعل الكرم و
 ذكر يني ارم من باب التفعيل من الذكر وهو الحفظ للشئ ودلي بكسر الدال ارم من الدال وهو كما في البيت بكسر الدال المهلة واللام المشددة
 الغني بها لانه على وجهها اذ انز به جارة في نفعه وتشكل كانهما مخالفة وما بها خلاف والفعل كضرب الماحدة بالجيم الدال
 المهلة الشريفة الكسرية فوله صناع بالفاء والعبر المملئين بينهما نون اي حاذقة ماهرة بعمل البدين يعني وبوده باش اي ام قارب
 كه باد بنا ورم السبب بختشها ويزكواري كمن صاد وشاه است وكشمة بكن نوع كوشمة كردن زب زكواري ضرب بختشها ويزكواري
 رفعت وبقية اكرشمة وعشوة كه بدست ميگند معني في الجهة السابعة من باب الخامس شاهد در ذكر يني كه چون جمله
 بصيغة امر است واز برام طلب است خبر افع است از برام كوني وخايز نيت فوع جمله طلب خبرين تا ويل كره اندا ويا جملة خبرية بغير
 وكوني نذكر يني وكيف رهب مرا واز اعر به وقد زكات الى شيرين مروان ونعم من كامن ضل

بجانب

كج

مفاد

بجانب

وانك

بجانب

مفاد

مفاد

مفاد

بالتعريف

اذا ما مضت ان لا اذ وفها هو من ابيات لابي محمد القمي واسمه مالك بن حبيب فلهذا اذ امنت فاد فني الى
 جنب كرمه تروي عطايي في المات عرفها ولا تدفني ابي ابا كرها عند الشروق ونارة بعا
 جلني عند المساء عبقوها وللكاسر الصهباء حق معظم فمن حقيها ان لا تصنع حقوها
 قوله تدفني بالذال المهملة والفاء والتون وبي التاكيد والوقاية مضاع من دفنت الي اي تترن وادبته في التراب الفلاة بالفاء و
 المشاة كفتنا السب كلمة ما بعد اذ اذادة وان محقة عن المثقلة واذوفها بالذال المعجمة والواو والفاء فتكلم من الذوق وهو
 طعم الشيء والضمير فيه يرجع الى الكرم المذكورة فباله وهي بالراء المهملة كطلم واحد كم الغب يعني ودفن نكبدا لينة مراد بيان صا
 خالي اذ كبا وابي بدرسك من مبرسم كهركاه مبرم ابنيك يحشم وينابم طعم ومنة ان درخت نكودا مصغرة في ان شامد
 درو فوع ان است محقة من مثقله وعدم اعمال اورد واذوفها بدل انك مجموع فواف ابيات فان مضومة مث ولا نله عن
 نذكار ذنبك وابنيك يد مع بضاهي الول حال مصابه ومثل العبد بك الحمام ووقعه
 ووقعه مكفاه ومطعم صابه هما من ابيات الحري قوله نله بضم الهاء اصله نلهو بمعنى تغفل والنذر كذا في النذر
 والذنب لعناب وابنيك من البكاء والدمع بالهملين كغسل العين وبضاهي بالصا المعجمة مضاع ضاهيا اي شاهبه والويل بالواو
 والموحدة كغسل المطر القوي العظيم الفطر والمصابيح الميم والصا المهملة والموحدة مصد ميم بمعنى التزول ومثل بالمشاة امر بمعنى صور
 والحمام بالهملة لكتاب فضا الموت والوقع بالواو والفاء والعين المهملة كغسل التزول والروعة بالهملين بينهما واو كطلمة الخوف و
 الملقى بفتح الميم والفاء مصدر ميم بمعنى اللقا وكذا مطعم من الطعم والصا بالصا المهملة والموحدة عصا شجر مراد الضمير في الحمام يعني
 وغافل شوازا اذ اوردون كذا خود وكره كن از جهة ان كناه باشك چشميكه اين صفت داشته باشد كه شياهت داشته باشد بيا وان تند
 دانه درشت در حال فرود بخشن او و برابر بيا و از برای و چشم خود مرگرا و حاول کردن انمرگرا و ترسیدن در بافتن او و او چشیدن
 او را مطلق في الجنس من علم البدع شاهد بربودن مضاد مطعم صابه امث زفيل جناس مفروق بنا بر انچه از عبادت
 مصنف نهيمده ميشود و حال انكه از ان قبل نبست بلكه از قبل جناس مرقاوت ولا تهيبني المؤماة اركها اذا اتجاوت
 الاصداء بالتحريك هولثيم بن الي بن مغل قوله تهيبني مجذبا عكنا ثابته اصله تهيبني وهو مضاع من تهيبني الشيء وتهيبني
 خفته والمؤماة بالهمين المفتوحين بينهما واو ساكنة وفي اخره الف وهاء المفاضة واركها بصيغة المتكلم بمعنى دخلها مستعلا
 ونجاوت اي جاب بعضهم بعضا والاصداء بالهملين جمع صد وهو كفته طائر يطير بالليل ويفقر فقرانا اي يوشب وهو ذكر البؤس
 يعني ويشرهم بيا بان خوفنا كه راكه داخله بشو ومشرق مشوم انرا در وقتكه جواب وجواب هم بخوانند وصحبه زنده وغان
 صدى ان مرغيش كه ميسر در شب بر ميهيد در وقت طيران يا انكه مراد يوم تراست در وقت صحر مغنى في القاعدة العاشرة من
 الثامن شاهد در قلب بودن فاعل ومفعول تهيبني است زيكيد بكونظر بانكه فاعل ومجرب معنى ومادة لغت مفعول ميشود باعتبار
 انكه تهيبني المؤماة بمعنى تهيبت المؤماة است هيچنانكه گذشت چونكه ترسند فاعل است وترسند شده موقا است ولاحت من
 بروج البدر بعدا نذر ومها نبرجها الكنان هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله الشوخي اللغوي قوله لا
 بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر بروج البدر هي الاشعة المعروفة قوله بعدا نبرج وهو ضد القرب البدر وبالضم جمع بدر هو
 القمر المنجلي والمها كصا جمع مها كفتاة وهي لبقرة الوحشية والمراد المرأة الحسنا والنبرج بالموحدة والراء المهملة المشددة والجم
 مصدر نبرجت المرأة اي اظهرت الزينة للرجال والاكتنان بالتونين الاستا يعني وظاهر شد از قصرها چند كه مثل بوازده برج ماه
 شب چهارده بودند از حيثيت وكرذنان ماري چند كه مثل كاوهاي حشيه بودند در اينكه اظهرا از ايش و زينت ايشان پنهان شدن
 از نظر بود مطلق في الاستعانة علم البهائم شاهد در بودن اين بيت امث زفيل تشبيه ومشكك كه انرا از قبل المنغارة
 بكي بر نظر بانكه ذكر شده در او مشبه اصلا بلكه وجه شبهه اذ ذكره است بفصلي كه در اصل مذکور است ولاح بالتحريك على جري
 الحنا الى ماله فتحقا كه لا ح هو الحري قوله لا ح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر ومنه لا ح بصيغة الفاعل واليحي
 لحاء المهملة مضاع بمعنى بلوم ومنه لا ح بصيغة الفاعل قوله جري بالهم والراء المهملة المشددة مصدر مضاع في الضمير المتكلم بمعنى الجدي
 والعنان بالعين المهملة والتونين كتاب من اللجام الذي يمتك بالذابة والملاي كسرى مكان الله وقوله فيحقا بالنصب غاوه هو
 الممهلين والفاء كغفل بمعنى العبد اي بعد الله من الخبر يعني وظاهر شد انمر كه ملايت ميكرد بر كشیدن من بروي زمين
 عنا ام خود را در وقت نيل من بسو كه كان لهو ولعبين وري زخير ابرام او با د از حيثيت ظاهر شوند بودن او از حيثيت
 ملايت كنند بودن او مطلق في رد العجز على الصدم من علم البدع شاهد در در عجم است كه لا ح اسم فاعل الحلي بلج بوده باشد بر
 صد كه لا ح فعل ماض بلوح است در شبه اشفاق ولا زور و زور هو بر رفته بيا بين الرياض على خير البواقي كانتا

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

توف

قَوْنٌ فَأَمَّا تَضَعْنَ بِهَا أَوَّلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبَرِيٍّ هُمَا الْعَبْدَانِ ابْنُ الْمُنْزِلِ بِصِفَةِ الْبَيْتِ الْوَاقِعِ رُبَّ قَوْلِهِ
 لَا زَوْرَ فِيهِ أَيْ لَا زَوْرَ كَاللُّونِ وَالْمَادَّةِ الْبَيْتِ لَا زَوْرَ دَكْبَرِ الرَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَفَتْحُ الْوَائِ وَسُكُونُ الرَّاءِ وَالذَّالُ الْمُهْمَلُ مَعْرُوبٌ جَوْرٌ وَهُوَ
 بِالزَّاءِ الْمَجْمُوعِ أَيْ تَجِبُ تَكْبَرُ وَالزَّوْرُ بِالزَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالرَّاءِ الْمُهْمَلِ وَالْفَافُ كَعْرِفَةُ لَوْنٍ مَعْرُوفٌ وَالرَّيَاضُ كُتَابٌ جَمْعُ رَوْضَةٍ حَرَمٌ وَالْبَوَائِبُ
 فِيهِلْ أَضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْضُوعِ أَيْ بَوَائِبُ الْحَرَمِ وَارِدُهَا الشَّافِقُ وَالْبَوَائِبُ جَمْعُ بَافُوتٍ وَهُوَ جَوْهَرٌ مَعْرُوفٌ وَالْحَرَمُ كَقَوْلِهِ جَمْعُ
 حَرَمٍ مُؤَنَّثٌ حَرَمٌ وَهُوَ أَفْعَلُ مِنَ الْحَرَمِ وَهُوَ لَوْنٌ مَعْرُوفٌ وَالْفَافُ جَمْعُ فَاوَةٍ وَضَعْفُ بَضْمِ الْعَيْنِ مَا مِنْهُ مِنَ الضَّعْفِ ضِدُّ الْقُوَّةِ
 وَكِبَرِيٍّ جَمْعُ مَعْرُوفٍ وَبِهَا جَمْعٌ لَا جَوْرَ كَرَنْكَ وَمَرَادُ كُلِّ بَيْتٍ شَيْءٌ كَمَا عَجِبَ تَكْبَرُ بِكَ بِوَاسِطَةِ كِبَرِيٍّ كَبُورُ رَنْكَ خُودُ رَنْكَ بَوَسْنَانِهَا
 بِرِيفُوتِهَا سِرْخٌ وَمَرَادُ كُلِّهَا شَفَافٌ سِرْخٌ أَيْ كَوْنُهَا بِبَنْشَةٍ دُونَ بَالِئَةٍ سَافَهَةٍ كَمَا ضَعِيفٌ ثَدَى أَنْدَانِ سَافَهَةٍ أَيْ سَبِيحٍ
 أَنْكَلَا بِبَنْشَةٍ وَهِيَ أَيْ هَسْتَنْدُ كَمَا دَرَا طَرَفِ كِبَرِيٍّ كَرَفَتْ بِأَشَدِّ دَرَفَتْ مُشْغَلٌ شَدَنْ مَخْصَرٌ مَطْوَلٌ وَالنَّشِيءُ
 عَلَمُ الْبَيَانِ شَاهِدٌ دَرَبُودَنْ بَيْنَ بَيْتٍ أَيْ زَيْلِ اسْطِرَافٍ بِاعْتِبَارِ بَوْدَنْ مُشْتَبِهٌ بِكَ أَوَّلُ نَارٍ دَرَدَرِ طَرَفِ كِبَرِيٍّ بَوْدَةً ثَلَاثُ
 نَارٍ الْخُصُودُ دَرَهْنٌ بِأَحْضُو مُشْتَبِهٌ كَمَا بِنَ صَوْرَتِ بَنْشَةٍ بَوْدَةً بِأَشَدِّ بَانِ هَيْتٌ وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ عِبْرَاتٌ سَبُوقُهُمْ هُنَّ قُلُوبُ
 مِنْ فِرَاعِ الْكُنَائِبِ هُوَ مِنْ قَصْدِ اللَّابِغَةِ الذِّبْجِ وَاسْمُهُ بِادِرٍ مَعْرُوفٌ بِمَدْحٍ لَهَا التَّعَانُ بْنُ الْحَرِثِ وَبَعْدَهُ تَجَرُّنٌ مِنْ
 أَرْقَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْآنِ فَذَجَرْتَنِ كُلَّ التَّجَارِبِ فَهُمْ يَنْسَافُونَ الْمِثْلَ بَيْنَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ بِحُجْرٍ بِقَافٍ
 الْمَضَارِبِ الضَّمِيرُ فِيهِمْ وَفِيهِمْ يَرْجِعُ إِلَى جَيْشِ التَّعَانِ وَفِيهِمْ إِلَى قَوْلِهِ سَبُوقُهُمْ وَالْقَوْلُ بِالْفَاءِ كَقَوْلِهِ جَمْعُ نَلٍ وَهُوَ
 فِي حَالِ السَّهْفِ وَالْفِرَاعُ بِالْفَافِ الرَّاءِ وَالْعَيْنِ الْمُهْمَلِ كُتَابٌ بِمَعْنَى الضَّرْبِ الْكُنَائِبُ جَمْعُ كَيْفَةٍ وَهِيَ بِالشَّافَةِ وَالْبَاءُ وَالْمَوْحَدَةُ كَقَوْلِهِ
 الْجَيْشُ بِعَيْنٍ نَعِيتٍ عَيْبٌ دَرَاهِنٌ لَشَكْرٍ نَعْمَانٍ بِجَزَائِكَ بِدَرْسِيَّةٍ شَمِشٍ هِيَ الْإِشَارَةُ دَرَاهِنٌ شَمِشٍ هِيَ الْإِشَارَةُ وَكُنْدِيٌّ أَيْ أَنْ
 أَرْجَحُهُ زَوْنٌ بِرِيشِ الْكِبَرِ وَدَرْسِيَّةٌ مَعْنَى فِي بَيْدِ شَاهِدٍ دَرَفَتْ عِبْرَاتٍ كَمَا مَرَادُ فِي بَيْدَاتٍ دَرَفَتْ مَخْصَرٌ مَطْوَلٌ
 فِي نَاكِدِ الْمَدْحِ بِأَيْشَةِ الدَّمِ مِنْ عَلَمِ الْبَدْعِ شَاهِدٌ دَرَسْتَنَّا مَعْرُوفٌ شَاعِرَاتٍ زَيْفَةُ دَمٍ نَفْسُهُ أَزِينُ فَوْقَ كَعْدَمٍ
 وَجَوْدِ عَيْبٍ زَانٍ لَشَكْرٍ بَوْدَةً بِأَشَدِّ صِفَةٍ مَدْحٍ أَيْ زَبَانٍ بِشَانٍ كَعْدَمٍ شَكْسِيَّةٍ دَمٍ شَمِشٍ بِشَانٍ بَوْدَةً بِأَشَدِّ بَرَضٍ
 أَيْ صِفَتِ مَدْحٍ دَرَانِ صِفَتِ دَمٍ وَبَيْنَ زَيْلِ نَاكِدِ كَرْدِ مَدْحٍ أَيْ بِحُجْرَةٍ كَمَا شَاهِدٌ دَرَمْدَةً نَارُ نَبُكَوْرُ فَمِنْ زَانٍ لَمْتُ
 فَضَّلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالْكَدَى وَصَبَرَ الْفَنَى لَوْلَا لِفَاءُ شَعُوبٍ هُوَ مِنْ قَصْدِ لَابِ الطَّبِيعَةِ وَاسْمُهُ أَحْمَدُ
 الْحَسَنِ الْفَضْلُ الزَّيَادَةُ فِي الرِّبَا وَالضَّمِيرُ فِيهَا يَرْجِعُ إِلَى الدُّنْيَا الْمَذْكُورَةِ فِيهَا قَبْلَهُ وَالنَّدَى بِالْوُنِ وَالذَّالُ الْمُهْمَلُ كَقَوْلِهِ الْجَوْدُ الْعَطَا
 قَوْلُهُ وَصَبَرَ الْفَنَى عَلَى الْمَقَاتِلِ هُوَ بِالْجَمْعِ عَلَى الشَّجَاعَةِ وَالضَّمِيرُ فِي الْجَمْعِ وَالْفَنَى الشَّابُّ الْكَبِيرُ وَالْفَاءُ بِالْفَافِ وَالْمَدْحُ
 مَصْدَرٌ لِفَاءِ هِ أَيْ وَالشَّعُوبُ بِالشَّيْنِ الْمَجْمُوعِ وَالْعَيْنُ الْمُهْمَلَةُ وَالْمَوْحَدَةُ كَصَبُورٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْمُنْبَةِ بِعَيْنٍ وَنَسِيتُ فَضْلَهُ وَبَرَزَ بِيَدِ
 دُنْيَا أَيْ زَبَانٍ بِشَاعَتٍ وَبِحُشْشٍ وَصَبَرَ كَرْدِ جَوَانٍ مَرْدٍ بِصَبْرٍ كَرْبُورٍ مَلَا فَاثُ كَرْدِ وَدِيدَنْ رَنْكَ وَهُوَ جَوْدُ أَيْ لَوْ مَخْصَرٌ
 وَمَطْوَلٌ فِي الْإِتِّحَادِ وَالْإِطْنَابِ الْمَثَلَةُ شَاهِدٌ دَرَبُودَنْ لَفْظُ الدُّنْيَا مِنْ حُشُودٍ بِأَشَدِّ بَوْدَنْ ذَكَرُوا مَفْسَدَ مَعْنَى
 اعْتِبَارًا أَنْكَرَ هَرَكَاةً صَحَابَ مَالٍ بِرَسَدٍ مَرْدُ وَمَالُ خُودِ الْإِنْفَاقِ كَدَمِ شَيْئًا دَرَبُورٍ وَفَضْلِكَ بِشَايَ نَظَرًا أَنْكَرَ أَوْ مَالِ خُودِ
 رَاضٍ تَكُنْدُ هَرَا بِنَهْ مَبِيرُ دَمَالٍ وَبَا فِي مَبَانِدِ أَيْ رَاثٍ وَبِرِ فَضْلِكَ نَامٌ دَرَصُورٍ أَيْ كَمَا شَخْصٌ مَالُ خُودِ رَاضٍ بِخُشْدٍ
 امْتَدَّ بِأَشَدِّ نَدَاةٍ هَمِيشَةٍ رَاوَلَا بِوَأَشِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَحْوَقِيَّةً فَانْظُرْ مِمَّنْ نَشُوءُ هُوَ مِنْ قَصْدِ
 مُسْلِمٍ وَابْنِ مَعْدِلٍ لَامِدٌ وَفِيهِ بِأَيْهَا الْمُخْلِ عَشِيمِيَّةٍ وَمِنْ خَلِيفَتِهِ الْأَفْرَاطُ وَالْمَلُوقُ عَلَيْهِ
 بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَائِلٌ أَنَّ التَّخَالُقَ بِلَا دُونِهِ الْخَالُقُ وَلَا يُوَاقِفُكَ الْخُجْلُ أَنْ تَبْكِي رَبَّاتٍ أَيْ
 لَشَبَابٍ فَمَا يَبْقَى جَدُّ يَدْعَى الدُّنْيَا وَالْخَالُقُ وَأَمَّا النَّاسُ الدُّنْيَا عَلَى سَفَرٍ فَمَا ظَرُّ أَحَدٍ مِنْهُمْ
 مُنْطَلِقٌ قَوْلُهُ يُوَاقِفُكَ بِالْمَدِّ وَالشَّافَةِ وَالْبَاءُ أَيْ بِغَاظِكَ وَبِعَامِلِكَ بِأَشَدِّ وَدُوْنِ الْوُنِ مَكَانُ الْمَثَلَةِ أَيْ لَا يَرْجِعُ
 مِنْ ثَغْلٍ لِحَوَادِثٍ وَنَابَ الْوُنِ وَالْمَوْحَدَةُ مَا مِنْهُ بِمَعْنَى أَصْدَاءُ نَزَلُ وَالْحَدَثُ بِالْمُهْمَلِ وَالْمَثَلَةُ كَقَوْلِهِ لَنَاوَلَهُ مِنْ نَوَازِلِ
 لَدُنْهُ رَادٌ بِالْإِخْ الْمَضَابِ وَالنُّفَّةُ بِكِبَرِ الْمَثَلَةِ وَفَتْحُ الْفَافِ هِيَ الْأَعْنَادُ وَمِنْهُ شَوْخٌ بِصِفَةِ الْخَطَابِ مِنَ الْمَضَاعِ بِعَيْنٍ
 حَوْشٍ فَتَارِيٍّ هَبْكُنْدُ بِأَنْكَرٍ بِرَاحَتٍ وَخَوْشَةٍ نَمَانِدُ زَدَرَادَانِ چَتَا حَادِثَةٍ كَفَرُودِ أَمْدَامَتِ بِخَوْشٍ وَبَرَادِ صَاحِبِ
 أَعْنَادٍ نَظَرٌ وَنَامَلَكُنْ كَسْرًا كَمَا أَعْنَادُ مَكْنِيَّةٌ بِأَوْ كَمَا شَبُوهَا أَيْ مَعْنَى فَعَلَى شَاهِدٍ دَرَزَانْدَةً بَوْدَنْ بِأَيْشِ عَوْضِ بَوْدَنْ
 أَوْ بِأَيْشِ عَوْضِ بَعْدَ زَنْشٍ وَبِهَا نَقْدٌ بِحُسْنِ أَيْ كَمَا فَانْظُرْ مِنْ ثَوْبِهِ وَلَا يُفْنِيهِمْ عَلَى ضَمِيرٍ بِرَادِيَةِ إِلَّا الْآذِلَانِ عِبْرَتُ
 الْحَيِّ وَالْوَيْدُ هَذَا عَلَى الْخُسْفِ مَرْبُوطٌ بِرَمِيَّةٍ وَذَا الْبُشْبُشِ فَلَا يَرْجِعُ لَهُ أَحَدٌ هِيَ الْبُشْبُشُ وَاسْمُهُ جَزِيرٌ بِرَمِيَّةٍ
 الْأَصْبَغُ الضَّمِيرُ بِالضَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالْفَافُ كَقَوْلِهِ الظُّلْمُ وَالْأَفَامَةُ عَلَيْهِ مُثَلَّةٌ وَبَرَادُ بِحَوْلٍ مِنَ الْإِرَادَةِ وَالْآذِلَانِ نَشِيءٌ أَذِلٌ وَهُوَ أَفْعَلُ مِنَ

مخبر

مخبر

مخبر

مخبر

بِالْفُطَيْعِ فَاجْتَمَعَتْ وَفَدَخَبًا أَوْ لَامَعًا مُتَوَقِّدًا فَذَلِكَ كَمَا ذَاكَ لَيْدُهُ بِجَلَسَ رَئِي
 رَبِّهَا أَوْ بِأَلِ سَجَلٍ مُمَدَّدٍ وَلَسْتُ بِجَلَالِ الْخِ وَانْ بَغْنِي فِي حَلْفَةِ الْقَوْمِ نَلْفَنِي وَانْ تَلَمَّسْنِي فِي
 الْحَوَائِثِ تَصْطَلِدُنِي تَرَى وَانْ تَلْفَنِي الْحَيَّ الْجَمِيعَ نَلْفَنِي أَلِي ذَوْقُ الْبَيْتِ لَكِنْ بِمُحَمَّدٍ الْحَلَالِ
 بِالْحَالِ الْمَهْلَةِ كَشَادَ مَبَالِغَةٍ مِنَ الْحَلَالِ بِمَعْنَى التَّوَلَّى وَالْبَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَالْمُلَاعَظَةُ بِالشَّاءِ وَالْعَيْنُ الْمَهْلَةُ كَلِّكَابِ جَمْعُ قُلُوبِهِ كَطَلْعُهُ مَا أَرَفَعَتْ
 الْأَرْضُ وَمَا الْفُطَيْعُ مِنْهَا صُلْبُ الْمَاءِ وَخِطَابُهُ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّعْلِيلِ وَهُوَ مُصَدَّقٌ بِمَعْنَى الْخَوَفِ وَبِشْرَفِهِ مَضَاعُجٌ مِنَ الْأَسْرَفِ بِمَعْنَى طَلْبِ
 الرِّفْدِ وَهُوَ بِالْمَهْلَةِ بَيْنَهُمَا فَاءٌ كَجَمْعِ الْعَطَاءِ مِنْهُ أَرَفَدَ بِصِفَةِ الْمُتَكَلِّمِ بِمَعْنَى اعْطَى لِحَيْثُ وَبِشْرَفِهِ بِشَرَفِهِ وَدَائِدُهُ كَرَدْنَاهَا مِنْ بَابِ جَارٍ وَبَابِ
 ابْرَهَائِيلَ بِمَعْنَى تَرْسِيدِهِ مِنْ أَوْشَمٍ بِالسَّائِلِ وَمِنْهَا لَكِنْ هُوَ زَائِدَةٌ طَلْبُ الْبَحْثِ كَنَدَارُ مِنْ قَوْمٍ مَبْجُثٍ بِالْبَابِ الْبَاشَانِ بِوُجْهِ عَوَالٍ
 الْجَزْمُ شَاهِدٌ بِرَمْنَةٍ أَمْ كَجَزْمٍ دَادَهُ أَمْ وَفَعْلًا بِرِشْرَطٍ وَجَوَائِزٍ بِوَدْنٍ كَبِشْرَفِهِ وَارْفَدَ بِوَدْنٍ بِشْرَفِهِ بِمَعْنَى فِي التَّشْبِيهِ الْأَوَّلِيِّ
 بَابُ الْخَامِسُ شَاهِدٌ فِي بَابِ ابْنِ أَمٍّ كَبِشْرَفِهِ بِمَعْنَى تَقَدَّرَ بِرُكُودِهِ أَمْ لَفْظًا أَوْ بَعْدَ زَوَالِ لَكِنْ أَيْ لَكِنْ أَيْ نَأْمَنُ بِشْرَفِهِ نَأْمَنُ أَنْكَ أَوْ جَمْلُهُ بُوْدَ
 بَاشَدٌ وَمَعْطُوفٌ بِأَشَدِّ بِرَجَاءٍ مِنْهُ وَلَسْتُ بِجَلَالِ الْخِ وَخَالَفَ بِأَشَدِّ أَوْ دَرَمْنِي بِوَدْنٍ وَلَسْتُ بِمُجْدِيكَ مَا فَاتَ مَنِي
 بِالْهَيْفَةِ وَلَا يَلِيكَ وَلَا لَوَائِي لَمْ يَسْمَعْ فَائِلُهُ الْمَدْدُ بِالْذَّالِ وَالرَّاءِ الْمَهْلَةِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ لَدُنْكَ أَيْ لَحْظُهُ وَرُوءِي مَكَانَ بَدْرٍ لِبَابِ
 وَمَا مَوْصُولُهُ وَفَاتَ مَبَاضٍ مِنَ الْقَوْتِ قَوْلُهُ بِالْهَيْفَةِ أَيْ بِقَوْلِهِ لَهْفٌ وَكَذَلِكَ بِالْبَاءِ وَلَوْلَا وَابْنُ سَبِيحَةَ وَلَهْفٌ كَلِمَةٌ مُخْتَلِصَةٌ بِالْهَيْفَةِ وَلَبَّ لِلْفَتْحِ قَوْلُهُ
 لَوَائِي بِأَمْفَاطٍ هُزْأَةً لِلضَّرُورَةِ أَرَادَ بِقَوْلِهِ لَوَائِي فَعَلْتُ كَذَا لَكَانَ كَذَا بِحَيْثُ وَبِشْرَفِهِ دَرَمْنِي بِشْرَفِهِ بِمَعْنَى تَقَدَّرَ بِرُكُودِهِ أَمْ لَفْظًا أَوْ بَعْدَ زَوَالِ لَكِنْ أَيْ لَكِنْ أَيْ نَأْمَنُ بِشْرَفِهِ نَأْمَنُ أَنْكَ أَوْ جَمْلُهُ بُوْدَ
 مِنْ سَبَبِ كَفَنٍ مِنَ الْهَيْفَةِ بِأَعْنَى حَسْرَةٍ مَجْزُومَةٍ وَنَبْكَفَنُ مِنَ الْبَابِ بِأَعْنَى بِكَاشٍ كَرَدَهُ بِوَدْنٍ وَنَبْكَفَنُ مِنَ لَوَائِي بِأَعْنَى كَرَدَهُ بِرُكُودِهِ
 مِنْ كَرَدِهِ بِوَدْنٍ چنان كار بر اهراس چنين شده بود فطر في النشأ الى بناء التكلم سبوح في المضى الى بناء التكلم شامد
 در لطف ولباس است كه در اصل بالهف و باليه بوده است قلب كرده مانند باء متكررا بالفي حذف كرده اند حرف نداء را بالفي ميمه دلاله كرده
 فتحه ما قبل او بر حذف و لست بمسئوب اخلا لانه على شعبي الرجال المهذب هو من قصيد النشأ
 الذبيانه واسمه ياد از معونه بعند ربها الى التمان بر المنعقد سعاله بعض الوشاة بانه هها و قبله فلا تتركى با
 نو عبيد كائنه الى الناس مطلقا به الفار اجرب كم ثران الله اعطاك سورة ترى كل
 ملك حق لها تبدد بذب فانك شمسم الملول كواكب اذا طلعت لم تبد منهم كوكب
 ولست بمسئوب امح فان المظلوما فعبد ظلمته وان نك ذا عني فمشك تعجب
 البازا زائدة والسيف اسم فاعل من الاستيفاء بغير طلب البقاء و اراد بالاخ المصطب والخطاب لست في نكته للنعمان وهو مضاعف من
 الامم بمعنى الجمع والاصلاح وهو لحن من ضمير الخطاب لست على معنى مع والشعث بالث من المعجزة والعين المهله والمثلثة كقوس المنزلة و اراد
 به هنا العجايب لانكار المهذب بالذال المعجزة الشدة والموحدة اسم مفعول بمعنى رضخه الاخلاق اى لا يوجد رجال كان
 ضاهم رضيا بعني وبشيشه طلب بقاء كنده دوسنه مصبرا وادرجاشي كه اصلاح نكته ثوابا با عيبه كه در او است بعني تا اصلاح
 نكته نمي توان كه طلب كنه بقاء دوسنه او را كجا هستند مردان پا كوزه و پسند بده اخلاق بعني بافت نميشوند در دنيا مختصر
 و مطول في الايجاز والخطاب لسا شامد و عفت و ردن جملة ولست كه مصرع اول بوده باشد بجهت ديگر
 كه اى الرجال المهذب بوده باشد بجهت ناكيد كردن مفهوما جملة و لانه وجود كاملا از مردان بوده باشد و اينرا هم في از نكته
 ميانمند ولست مفعلا للرجال ظلامه الى ذالك عي الاكرمان وخاليها لم يسم فائله المفسر اسم فاعل من الاقرا
 وهو بالقاف والرايين المهملين بمعنى التمكن فوله ظلامه بالتصنيف مفعول لاحاله في ضم الطاء المعجزة ما نطلة الرجل و باليه
 ماض بعني كره وامنع و ذالك اشارته الى الاقرا المفهوم من المفرد الاكرمان نقشه اكرم هو افعول من الكرامة بمعنى الغزاة فوله خا
 اصله خاله حركت الباء للضرورة ثم اشبع بعني وبشيشه تمكين كنده مع مردان ضاب قوه وشجاعت و از جهته نظام و مظلوم
 و افع شدن ناخوش و اراد اين تمكين از جهته نظام را دعوى من و خالوي من كه اين صفة دارند كه دوزين كوار به هستند
 في بيان مقدار المقدار من باب الخامس شامد در تقديم صفت است كه الاكرمان بوذ باشد بركه او و موصوكة خا
 است اى عي او خاله الاكرمان و لعبت طهر بيم ابا بيل فصير و امثال كعصف ما كول هول و بيه بن العجاج بن
 روية التميمي هيجو به قوما و قبله و قسمهم ما قسم اصحاب الفيل ثم بهم بمجارة من سيجل فوله طبر
 فاعل لعبت و ابا بيل بدل منه وهو بالموحدة والباء المكسورة واللام الساكنة للضرورة اصله كصا بيج و كذا من فوله فبا
 قبله الفيل كابل اصله يكون لبا و كذا بيجاه يكون الماء المهله وكذا سيجل بكسر الجيم والباء و بيه بن العصف
 بالمهملين و الفاعل من ذالك ذرع الكنة اليها ثم فالماذ الذرع الاكل جبهه في ثبته فوله ما كول بضم الكاف و كسر الواو و سكون

مفرد

نكته

مفرد

مفرد

ایضا لاخره مفعول من الاكل وهو صفة لعصف یعنی وباری که مرغی باشد که از این صفت که این صفت است
 برکعت علف سوراخ شده که خورد باشد از اجوات و او اینست که در بدند مثل زراعتی که این صفت است که خورد
 شد باشد وانه او را وانه فائده باشد که سبوح طبعی حروف المعنی که کاشاهد و وقوع کاف که صفت است
 باعتبار دخول لفظ مثل بر او و وقوع او را که از برای مثل و لقد ارانی للمناج و ربی من عزمی مرة و اما هو
 من فصد لفظی بن الفجاء المازنی المکنی بالی نعامه بصف فیها نفس بالثجاعة و قبله لا یزکن احدی الا حیا
 یوم التوعی من خوف الحرام و لقد ارانی الخ حتی خصب باخذ من دمی اکناف سرجی و عیان
 لیا به ثم انصرف و قد اصبت و لم اصب جذع البصیرة قارح الافدام قوله ارانی مثکم من رویه
 البصر كما انشده و اعلمه و قبله هو بصیفة الماضي و فاعله ضمیر مستتر يرجع الی قوله یوم التوعی المذکورة فیما قبله قوله للواء
 ای لو ردها و هو کتاب جمع روح و هو کفعل الفاعل و الدریة بالذال و الراء المملئین و الباء و الهمة کسبته الحلقه یعلم
 و الراء علیها و الهمین خلاف الباء و کذا الامام کتاب خلاف الحلف یعنی و هراینه یخفی که دیدم خود را یحی و ارد شد
 نهمان مانند حلقه که بان میاموزند نهره زدن را و نشان میبکند سوراخ الخلفه را که سر نهره و پیران سوراخ زدن که میا
 مرا انظمن نهره از جانب است من مرثیه و از طرف پیش و مرثیه دیگر محسن التوع الاول معنی عن و فی الجهة الاولى من باب
 شاهد و وقوع عن است اسم و بمعنی جانبی دخول من جابر و ای من جانبی یعنی جاهی فی افعال القلوب ش
 درانی است که از جمله افعال و نصیب ده است و مفعول و فاعل و مفعول او هر دو ضمیر هستند از برای یکفر و لقد امر
 علی اللیم لیسینی تمضیت تمه قلی یعنی هو لرجل من بنی سلول و یتمثل به علی بن ابی طالب کثیرا و بعد
 عذبا ممثلا علی اهابة ای و ربک سخطه برضیینه قوله امرای مردت و هو متکلم من المرد و انما ع
 عن الی المضاع لقصد صورته حاله العجیبة الی هو یجد الاخبار عنها کما قال بعضهم و اللیم الذی الاصل و النحل الی سینه مض
 من السب هو یفخ السیر المله و لشدیدا الموحدة بمعنی الشتم و مضیت بالاضا المجه و الباء متکلم من مضی مضی خلا و ترک و ثم
 عاطفة الحذف بآلئاء یقال ثم و ثم و یفخ المضاع مضاع عا بالعبین المله و التون ای همة و فصد یعنی و هرا
 یخفی که گذشت بر این که این صفت است که دشنام میداد و این کذا رد او را بحال خود و از او گذشت بر کفتم فصد نکود ازین کلام
 را سبوح طبعی فی باب التعت مختصر مطول فی احوال المسند الیه معنی فی حکم الجمل بعد التکرار من باب لثاء و فی
 حذف ال من باب الخامس شاهد و اللیم است که چون نکره معنوی است و الفکام او از برای جنس است و نزد یکست
 ال جسته نسبت به شکر پس صفة آورده اند از برای و جمله لیسینی او بعضی گفته اند که آن جمله حال است از برای و نه صفت معنی
 فی الباء شاهد و استعمال شدن علی است و استعمال مجازی و وجود و وقوع او بعد از امر مطول فی الفصل و التوصل شاهد
 امر است که بصیفة فعل مضارع است و بمعنی فاعله ای مردت علی اللیم جائ فی الجرد و ان شاهد و استعمال شدن معرف
 بلام است که اللیم بوده باشد بدون اشاره کردن بسو معنی و این در صورتی است که الف لام او از برای تعریف باشد نه جنس و لقد
 ترک صبیحة مرجومة لم تدر ما جرع علیک فتجرع لم یسم فانه قوله ترک مخاطبة من التکرار بمعنی الالهال و لصیحة
 بالضم یصغر صبیحة بالفتح و المرجومة بالراء المله و الیم مفعوله من التکرار بمعنی الهجر و لم تدر بمعنی لم تعلم و الجرع نفیض الصبر و منه
 متجرع بصیفة المضاع یعنی و هراینه یخفی که و اذارد به دخلک هجران رسد اینرا که نمیداند که چه چیز است جرع کردن بر نوش
 جرع کند او بر تو معنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد و فتجرع است که عطف شده است باستینا بر معنی لم
 تدر بر معنی سببیت نظر بآنکه متعنی است جرع و او یحی متعنی بودن آنچه را قول که علم میجرع بوده باشد در لم تدر ما جرع به
 اعتب انکه تدر بر چنین است که لو عرف الخع لجرعت لکنها لم تعرفه فلم یجرع و لقد جنتک اکو و عسا فیلا و کفد هبلا
 عن تبارک لا ویر لم یسم فانه قوله جنتک ای جنتک لک و هو بالیم و التون و الباء متکلم بمعنی قطع و الا کو بالهمة کافلیس
 که و هو کفلس بنی ثعبر و العسا بالهملئین و الفاف جمع عسقول که صفر و هو نوع من الکاه الکبار البض یقال له شح
 الارض و نبات و بر مرکب نشاء و هو کاه صفا اعبر اللون النبات بالموحدة و التون و لثاء جمع نبت و او بر بالواو و الموحدة و الراء
 المله لکثر یعنی و من یهدم و قطع کرم از برای تو کاههای و عسقولها را و ان فیما است از کاه که بزرگ و سفید رنگ
 و هراینه یخفی که کرم ثورا از چیدن نبات و بر و ان فیما یکر است از کاه که چون رنگ خاکست و کوچیکست سبوح طبعی
 معنی فی شاهد و زیاده شدن لاف للام است و نبات الا و یحی متعنی بودن با بودن الف لام غیر لازم و الکلام معنی
 فی اللام شاهد و حذف لام است و مفعول جنتک که کان خطاب بوده باشد یحی متعنی بودن و ضرورت ای جنتک لک

بسیار
 معنی
 معنی

معنی
 معنی
 معنی

معنی
 معنی
 معنی
 معنی

معنی

معنی
 معنی
 معنی
 معنی
 معنی

بمعنى الاعتراف بعينه وهما بنوعه بنحوه فورد امده بنوعه بنحوه من بمنزلة دوست كرايه داشته شده پس همان مكن غير ان
 واقع باشند از جانب من مبطون في افلا القلوب شاهد رحدف مفعول ثانى نطق است كه واقعا بوده باشد
 بجهة وجود فريته مقام بران حذف اي فلا نطق غيرة واقعا مني ولقد ضربت مع الغواة بدل لوهم واسمعت
 سرح الالهو حيث ساموا وبلغت ما بلغ امرؤ يشابه فاز اعصاره كل ذلك اثاره
 هما الاله نواس الحكيم واسمه الحسن من هاء يظهر التداين على فاصد ومنه قوله ضربت بالنون والراء المعجمة متكلم من ههنا الدلوا
 ضرب بها اللام وخر كما للمثلي والغواة بضم العين المعجمة جمع غاوى وهو الفاعل عن طريق الحق والباء بدل لوهم للتعدية واسمعت
 بالسين المهملة متكلم من اسام الماشية اذا خرجها الى المرمى منيما موابيصة الماض والترح بالهمزة كقولهم بال
 والمراد الماشية والالهو اللعين وى مكانه المحظ وهو النظير بخ العين وهو من قبل ضا المشبه به الى المشبه اي للخط
 التبرج الملتزم بقال ناقة سرحه وسر بجهة اي سر بجهة والشباب كسب الفنا والعكس بالهمزة ككنا منيما اعترض
 الشئ والمراد هنا الحاصل من مرة وفانك اشارة الى طابعها وقت شبابه والاثام بالثلاثه كسحاب اسم واد في جهنم ومعنى
 العفوية اي بغير وعي وهما بنوعه بنحوه كرم دراز حركت دارم باكر التهاد لو ايشان زانا انك براز اب شود وچرا بنده چو
 هو وبعث هر مكنه چنانچه ايشان انجوا واپن كناه به از هره كرون با ايشان ورسيد انچه را كه رسيد است انچه را
 مركب در زمانه جواني وجهان خود پس ناكاه فشرده شده وحاصل هربك از اين امور جهنم با عفو ب بود مطول في احوال
 المسند اليه شاهد واورون مسند اليه بلفظ موصو كه مادربلغ بوده باشد بجهة تفخيم بعينه طويل وتعظيم اما
 در غير مسند اليه بلفظ موصو كه مادربلغ بوده باشد وكما اهل بول انيسر ذوات تبحر الناس مشي
 وموحد هو من فصيحة لساعدين جوية الهدى تروى بها ابنا ابا مغبان اولها الا بان من حولى نياما
 ورقدوا وعادوا في خزي الذي يتجدد وعادوا في ابي فبت كائنا خلال ضلوع الصد
 شمع ممدد واوت بدى من صاحبه عند مد من غوى فاما بيشي بقرود ولو انه
 اذ كان ماحم واقعا بجانب من يتخفى من يتورد ولكن اهل الخ اركل لدهر لا يعني
 على حد ثانى ابود باطراف المشاعه جلعك الواد للعطف ولكن للاسند راك وقد كفت بما والوادي مفرج
 جبال وبلال اكام والانيس بالنون والياء والسين المهملة الواو من كل ما يونس به والذباب كتاب جمع ذبب هو حيوان معروف
 وشيعة صله ثلثه وهو بالمشاين والموحدة والغين المعجمة المشددة المكسورة مضاع بغير الشئ اى طلبه ومثله كسر موه
 كفعداى شين اشين وواحد احد بعينه لكن اهل درواحي هستند كه انز كبرند و مضاع ان وادى كه كانه چند
 كه طلب میکنند مرد را كه ابر صفت ارندان كركان كه دوناي وناي بك بك باهم هستند معني في الحادى عشر من باب اسناد
 شاهد مشي وموحد است كه اراده شده بان دو انفراد به اجتماع باعتبار انكه صفت واقع شده اند از برای ثواب بغير ضرر
 هستند باعتبار عدل ووصف ولكن من لا يلقى امر انبويه بعد نيزك به وهو اعزل هو من فصيحة
 بن الصلت كائنه من موصولة شرطية وياقن بالفاء مضاع لفه كرضيه له واد بالامر الشئ وينوبه بالنون والموحدة بمعني
 والموحدة والعامة بضم العين وتشديد الدال المهملة والهاء ما اعد للحوادث من مال وصلاح ونيزك مضاع من التزول
 الاعزل بالعين المهملة والراء المعجمة كالحمد من الاسلاح له وهو كناية عن عدم استعداد له لورود المصائب بعينه ولكن شان ابن
 كه كسبه ملائكة تكند ونبه بجهت كبره ابر صفت دارد كه هر سدا واسبب ممتا كرون او چيز براز مال وصلاح جنك از براى
 مصيبتهاى و زكار فورد مباد الخوارث برا وحقا انكه انكس خالى از سلاح جنك است ومستعد نشده است از براى ارشد
 مصيبتهاى معني في لكن شاهد در كن است كه چون واقع شده بعد از واسم شرط كه من بوده باشد وچا بنسبت على
 ما قبل اسم شرط در اسم شرط پس اذا حذف كونه انداى لكن ايشان ولم امدح لارضيه بشعرى كئيبا ان يكون
 اصحاب ما الا هو من فصيحة لذم الرضة واسم غيلان ابر عفة قوله امدح متكلم من المدح وهو خلاف الذم وكذا ارضيه من
 الارضا من الرضا وهو ضد السخط والليم الدال على الاصل والنجيل واصنا بالضم المهملة والموحدة ماض بمعنى وجد بعينه مدح وكذا
 من ليم وبيت فطر نرا بجهة انكه خوشود بياز م اوزا بشعر كفن خود بواسطه اينكه مبادا كه با فته است ورسيد است فالبرا
 مطلق في احوال متعلقات الفعل شاهد در عمل كرون فعل اولست كه امدح بوده باشد در لفظ مفعول كئيبا
 است وعمل كرون فعل ثانى كه ارضيه است ورضيه راجع بان مفعول باعتبار انكه عرض شاعر واقع ساختن نفي مدح است
 ليم صريح بجهة كمال عنان است وانشان ابر اين نفي مدح بخلاف رضا اوليم كه با نچه بنسبت ولم يتق من الشوق غير

بمعنى الاعتراف بعينه وهما بنوعه بنحوه فورد امده بنوعه بنحوه من بمنزلة دوست كرايه داشته شده پس همان مكن غير ان

بمعنى الاعتراف بعينه وهما بنوعه بنحوه فورد امده بنوعه بنحوه من بمنزلة دوست كرايه داشته شده پس همان مكن غير ان

بمعنى الاعتراف بعينه وهما بنوعه بنحوه فورد امده بنوعه بنحوه من بمنزلة دوست كرايه داشته شده پس همان مكن غير ان

بمعنى الاعتراف بعينه وهما بنوعه بنحوه فورد امده بنوعه بنحوه من بمنزلة دوست كرايه داشته شده پس همان مكن غير ان

بمعنى الاعتراف بعينه وهما بنوعه بنحوه فورد امده بنوعه بنحوه من بمنزلة دوست كرايه داشته شده پس همان مكن غير ان

بمعنى الاعتراف بعينه وهما بنوعه بنحوه فورد امده بنوعه بنحوه من بمنزلة دوست كرايه داشته شده پس همان مكن غير ان

بمعنى الاعتراف بعينه وهما بنوعه بنحوه فورد امده بنوعه بنحوه من بمنزلة دوست كرايه داشته شده پس همان مكن غير ان

تفكر

تفكر

تفكر

تَفَكَّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بِكَتُّ تَفَكَّرَ أَهْوَى مِنْ إِيَّائِي لَأَبْكِي عَلَى بَيْتِ أَحْمَدَ الْجَوْهَرِيِّ قَوْلُهُ بِقَوْلِهِ بِالْمَوْحَدَةِ وَالْفَاءِ
 مَضَاعُ مِنَ الْإِبْقَاءِ وَهُوَ ضِدُّ الْإِفْقَاءِ وَالشَّوْقُ فَاعْلَمْ وَغَيْرُ تَفَكَّرِي مَفْعُولُهُ وَأَنْ مَصْدَرُهُ وَأَبْكِي مِنَ الْبُكَاءِ قَوْلُهُ بِكَتُّ تَفَكَّرَ
 خَرَجَ التَّفَكُّرُ مَكَانَ الدَّمْعِ بَعْنِي وَبِأَنِّي نَكَدَارُ مِنْ شَوْقِي غَيْرِي فَتَفَكَّرْتُ كَرْدَنْ مَرَّائِي أَوْ خَوَانِي بُوَدَمْ كَهْ بَكْرِي كَرْدِي بُوَدَمْ بِحَا
 اشْكُ فِكْرُ كَرْدَنْ رَا مَخْنَصُ فَمَطُولُ فِي أَلْوَالِ مَعْلَفَاتِ لِفَعْلِ شَاهِدِ وَأَبْشَتُ كَهْ ذَكَرُ مَفْعُولُ شِئْتُ كَرْدَنْ أَبْكِي
 بُوَدَمْ نَاشِدُ نَبَا عِبَارَاتِ تَعْلُقُ فَعْلُ مَشِئْتُ أَيْ بَانَ مِفْعُولُ بَلَكُمُ مَجْنُونُ عَدَمْ وَجُودُ فَرْبِي بِرَحْدَفِ مَفْعُولُ أَيْ مَجْنُونُ
 أَنَّهُ مَرَادُكَ مِنْ بَكَاءِ دَرِ قَوْلِ الْوَاكِيعِ بَكَاءُ حَفِيفُ أَيْ نَبَا تَفَكَّرِي وَلَمْ يَكْ كَثْرَ الْفِئَانِ مَا لَا وَلَكِنْ كَانَ أَرْجَبُ مِنْ ذِي
 هُوَ لَا يَزِيدُ إِلَّا عَرَبِيَّ الْمُسْتَفْرِ فِي لَمَّا يَكْ يَرْجِعُ إِلَى الْمَدْرَجِ وَالْفِئَانِ كَمَرَانِ جَمْعُ فَنِي وَهُوَ الشَّابُّ الْمُسَخَّرُ الْكَبِيرُ وَارْحِي إِلَى الْهَاءِ
 الْمَهْلَثِينَ وَالْمَوْحَدَةِ كَأَحْمَدَ فَعْلُ مِنَ الرَّجَبِ بَعْنِي الْوَسْعُ هُوَ كُنَايَةُ عَنْ كَوْنِهِ أَكْرَمُ مِنْهُمْ بَعْنِي وَنَبُو دَانِي بِشَرِّهِ زَانِ جَوَانِ دَرْدَانِ ضَا
 سَخَاوَاتِ زَحِيَّتُ سَتِ بَارِزِي بَعْنِي مَجْنُونَةُ نَزَاذِشَانِ بُوَدَمْ أَيْضًا قَوْلُهُ بَرُومُ الْمُلُوكِ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَكُنْ
 كَمَا تَصْنَعُ وَلَكِنْ بَارِزِي بَعْنِي فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرِفَةُ أَوْ مَعْرِفَةُ هَذَا الْأَشْجَعِ السَّلَامِيِّ بِمَدْحِ لَهَا جَعْفَرُ مِنْ بَعْنِي الْبَرَكَةُ قَوْلُ
 بَرُومُ بِالرَّاءِ الْمَهْلَةُ بَعْنِي طَلَبُ الْمُلُوكِ بِالضَّمِّ جَمْعُ مَلِكٍ وَهُوَ السَّلَاطَانُ وَالْمَدْحُ بِالذَّالِ الْمَهْلَةُ كَعْنِي الْغَايَةُ وَجَعْفَرُ هُوَ مِنْ بَعْنِي
 الْبَرَكَةُ قَوْلُهُ بَارِزِي بَعْنِي أَيْ بِالْكَثَرِ هُمُ وَهُوَ فَعْلُ مِنَ الْوَسْعِ خِلَافَ الضُّبُوقِ وَالْغِنَى بِالْكَسْرِ ضِدُّ الْفَقْرِ وَالْمَعْرُوفُ بِالْمَهْلَثِينَ وَالْفَاءُ الْأَحْسَنُ بَعْنِي
 طَلَبُ كَعْنِي يَدَا شَاهَانَ غَايَتُ جَعْفَرُ بِرُكْبَادِ كَرَمْ وَنَبْكُنْدَمْ چَانَكَمْ مَكْرُورُ وَنَبُو دَانِ جَعْفَرُ بِشَرِّهِ زَانِ يَدَا شَاهَانَ دَرْدَانِ
 نَبَايَ مَا لَوْ لَكِنْ نَبْكِي وَنَبْكُنْشَلُ وَبَشَرِ زَانِشَانِ بُوَدَمْ مَطُولُ فِي الْخَاتَمَةِ شَاهِدُ دَرْدَانِ نَبُو دَانِ شَاعِرُ دَرْدَانِ أَيْ مَجْنُونُ
 رَا زَشَعَرِ شَاعِرِ أَوَّلُ نَابُودَنْ هَرُودُ شَعْرُ مَشَايَ رِبْلَاغَتْ مَجْنُونُ وَكَتَا فَضْلَانِ مِنْ مَنِي كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ
 مَنْ هُوَ مَا سَحَ وَشَدَّتْ عَلَى دُفْهِهِ الْمَهَارِي حَالِنَا وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي لَذِي هُوَ رَايَحُ أَحَدْنَا
 بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَا لَتْ بِأَعْنَاقِ الْمِطِ الْأَبَاطِجِ الْإِيَّاتِ لَعْنَةُ بِنِ كَعْنِي زَهْرُ وَفِي الْغَبَرَةِ قَوْلُ
 فَضْلَانِ بِالْفَاءِ وَالضَّادِ الْمَجْنُونُ بَعْنِي أَيْ نَبَا وَالْمَنِي مَوْضِعُ التَّزْيِينِ وَارَادَ بِالْحَاجَةِ النَّاسُكَ وَمَسَحَ بِالشَّدِيدِ لِلْبَاءِ الْغَنَاءُ مَاضٍ مِنَ الْمَسْحِ
 وَهُوَ ارَادَ الْبَدْعَ عَلَى الشَّيْءِ وَارَادَ بِالْأَرْكَانِ أَرْكَانَ الْكَعْبَةِ وَبَعْنِي أَيْ اسْلَامَهَا فِي طَوَافِ التَّوَادِعِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ وَشَدَّتْ بِمَحْوَلٍ مِنَ الشَّدِيدِ بَعْنِي
 الْإِيَّاتِ وَالذَّهْمُ بِالذَّالِ الْمَهْلَةُ كَفَعْلُ جَمْعُ دَهْمًا بَعْنِي السَّوَادُ وَالْمَهَارِي بِالرَّاءِ الْمَهْلَةُ جَمْعُ مَهْرِيَّةٍ وَهِيَ التَّائِفَةُ الْمَنْسُوبَةُ إِلَى مَهْرٍ مِنْ جِيدِ
 بَطْنٍ مِنْ قُضَاوَاتِ الرِّجَالِ كَالْكَتَابِ جَمْعُ رَجُلٍ وَهُوَ مَا يَصْجِبُ الْإِنْسَانَ فِي السَّفَرِ مِنَ الْإِنْفَاتِ وَالْمَنَاسِقِ يَنْظُرُ بَعْنِي يَنْظُرُ وَالْغَادِي بِالذَّالِ
 الْمَهْلَةُ السَّائِرُ فِي الْغَدَاةِ وَهُوَ وَفِي الصُّبْحِ وَالرَّيْحُ بِالرَّاءِ وَالْمَهْلَثِينَ السَّائِرُ فِي الرِّوَاكِ وَهُوَ كَيْفًا وَقَدْ الْعَصْرُ خَدْنَا بِالْمَجْنُونِ بَعْنِي
 شَرَعْنَا وَارَادَ بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ قَسَامَهَا وَفَتُونَهَا الْمُخْتَلِفَةُ وَسَا لَتْ بِالسَّيْنِ الْمَهْلَةُ مَاضٍ مِنَ السَّيْلَانِ بَعْنِي الْجَوَانِ الْأَعْنَاقُ
 جَمْعُ عُنُقٍ وَهُوَ الْجَدُّ الْمَطِيُّ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الطَّاءِ الْمَهْلَةُ وَشَدَّتْ بِدَلَالِ جَمْعِ مَطِيَّةٍ كَعْنِي وَهِيَ لَذَائِبُ السَّرِيَّةِ وَالْإِبَاطِجُ جَمْعُ أَبْطَحَ
 هُوَ بِالْمَوْحَدَةِ وَالْمَهْلَثِينَ كَأَحْمَدَ مَسِيلُ الْمَافِيهِ دَفَانُ الْحَضِي بَعْنِي وَچُونُ كَهْ مَجَانِي وَرَدِي مِنْ أَرْزَمِي هَرُودُ جِيدُ مَا لَدِي بِرُكْبَانِهِ
 كَعْبَةُ كَسْبِكَمْ أَوْ مَسَحَ كَعْنِي بُوَدَمْ وَبَشَرِ شَدِيدُ بِالْأَلِفِ شَرَانِ سَبَاهُ مَسْجُوبُ بِمَهْرٍ بِرُجِيدَانِ بَارَكَا مَا وَانْظُرْ نَكْشِدَانِ كَعْنِي
 دَرُوفُ صَبْحُ بَارَكُورْهُ بُوَدَمْ ائْتَحَانُ كَعْنِي رَا كَا وَدَرُوفُ عَصْرِ يَدَا كَرْدَمْ بُوَدَمْ وَابْنُ كُنَايَةُ مَثَلُ زَسْرَعَةٍ بِشَرِّهِ شَرُوعُ كَرْدِي مَابَكْفَرُ
 سَخْنَاهِي طَرَفُ وَنَبْكُورْ رِبْلَاخُورْ مَا وَجَارُ شَدِيدُ بِرُكْبَانِ شَرَانِ رَا وَارُودُ خَانِهَاتِ بِنَايَ سَبِيلُ مَخْنَصُ مَطُولُ
 فِي الْأَشْجَعِ مِنْ عِلْمِ الْبَيَانِ شَاهِدُ دَرِ خُصُوعِ غَايَتِ لَطْفَانِ بِسَبِّحْتُ نَصْرَفُ دَرِ اسْتِعَاذَةِ عَاقِبَةٍ كَهْ اسْنَادُ سَبِّحْ
 نَاشِدُ بِالْبَاطِ دُونَ مَطِيٍّ وَادْخَالَ عَنَانَ دَرِ سَبِّحْ وَلَوْ أَنَّ لَيْلَةَ الْأَخْبَلِيَّةِ سَلَمْتُ عَلَى سَوْدُوْنِي جَنْدَلُ صَفَا
 لَسَا كَتُّ لَسَلِيمُ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَيْنُ الْبَهَا صَدْدِي مِنْ جَانِبِ لَفِيْرِ صَايَحُ هَذَا مِنْ فَضْلِ نَوْبَةِ الْمَجْنُونِ
 فَالْهَاءُ فِي صَاحِبَةِ لَيْلَةِ الْأَخْبَلِيَّةِ وَبَعْدَ وَلَوْ أَنَّ لَيْلَةَ السَّمَاءِ لَصَعَدْتُ بِطَرَفِي إِلَى لَيْلَةِ الْعَبْقُورِ الْكَوَا
 وَلَوْ أَنَّ مَسَكْتُ وَجَبْتُ إِلَى سَعْرِتِهِ مَعَ الرِّيحِ فِي أَمْوَالِهَا الْمُنَاقِوْحُ قَوْلُهُ لَيْلَةُ كَسْرُ أَسْمِ صَاحِبَةِ الشَّأْ
 وَالْأَخْبَلِيَّةُ نَسْبَةُ إِلَى بَنِي أَخْبَلٍ وَهِيَ بِالْهَاءِ الْمَجْنُونَةُ وَالْبَاءُ كَأَحْمَدُ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ وَهِيَ رَهْطُ لَيْلَةِ وَالْأَخْبَلُ أَبْصَرُ وَجْهِ فِيهِ خَالُ سَلَمْتُ
 مَاضٍ مِنَ التَّسْلِيمِ وَهُوَ قَوْلُ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ وَمِنْهُ سَلَمْتُ بِصِبْغَةِ التَّكْلِيمِ وَالْوَاوُ الْحَالُ وَدُونَ بَعْنِي عِنْدَ الْجَنْدَلِ كَعْنِي الْحَجَارَةُ
 وَالصَّفَايِحُ بِالضَّادِ وَالْهَاءِ الْمَهْلَثِينَ بَيْنَهُمَا فَاءُ وَهَمْزُ حَجَارَةٍ عَرَضُ ثَانٍ وَاحِدُهَا صَفِيحَةٌ وَالْبَشَاشَةُ بِالْمَوْحَدَةِ وَالشَّيْنُ بِالْمَجْنُونِ
 كَمَا حَضَرَ طَلَاةُ الْوَجْهِ وَارْتَعَبَتْ إِلَى أَنْ كَلَّمَ لَيْلَةَ بِالرَّاءِ الْمَجْنُونَةُ وَالْفَاءُ بَعْنِي صَا وَالضَّادُ بِالذَّالِ الْمَهْلَثِينَ كَعْنِي الَّذِي يَجْعَلُكَ
 بِمِثْلِ صَوْنِكَ فِي الْجَبَلِ وَطَائِرُ مَخْرُجٍ مِنْ دَاخِلِ الْمَقْشُورِ ذَا بِلَالٍ بِرُجْمِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالصَّاحُحُ بِالْمَهْلَثِينَ فَاعْلَمْ مِنْ كَمَا بَعْنِي صَوْنٌ وَهُوَ
 صَدَقَ بَعْنِي وَكَرْبِدُ رَسْمُ كَهْ لَيْلَةُ مَسْجُوبُ بِبَنِي أَخْبَلٍ سَلَامُ كَعْنِي بَرُومُ وَحَالُ أَنْ تَزِدْ مِنْ نَاشِدِ مَسَاكُ لَوْحِ فَبَرُومُ سَكَايَ نَاشِدِ بَعْنِي

تفكر

که بر روی فرشته میکتند و این کتاب از آنست که آورده باشد هر آنچه جواب سلام او میگوید نوع سلام گفتن مرد خدا باشد و
خوش و نه با آنکه صبح زنده بود آن لای صفا پاره می کند و سر من بیرون آید از جانب غرب که این صفت داشته باشد که صبح زنده
باشد و سبوح و معنی او شاهد در وقوع لواست حرف شرط در زمان مستقبل بحسب معنی و عدم حرم او نظیر
زمان تسلیم شاعر بعد از موت او است هنوز میخفتن شده بوده است و چون تکلم او و لولایما اسع لادنی
معبدشته کفانی و لم اطلب قلیل من المال و لکنما اسع لجد مؤثیل و قد نذرک المجد
المؤثیل مثالی هما حرف فیدل و الفیس بن حجر بن عمر بالکندی و لها الاعم صبا حاکم ابها اطلال
البالی و هل یمن من کان فی العصر الخالی کلمه ما بعد ان یجمل ان یكون مصدریه ای لو ان سجعی
موصولا استعیا ای کوان الذی اسع او کانه واسع فی الموضعین متکلم من السع و لادنی بالدال المهملة و النون افضل من الدال
و هم من العیش نافض و ضیق و المعیشة کسفة التی تغیش بها من المطعم و الشرک المجد فی الموضعین بالجیم و الدال المهملة کفیل
الکرم و نبل الشرف المؤثیل فی الموضعین بلغم و المثلثة کعظم المؤصل و الثابت بدرك بالمهملة من مضاع ادر که ای لحق و مثالی
الرجل افرانه فی فعاله و صفاته یعنی و اگر بدو سبکه سعه میگوید میخیزد و نا تمام ترزند کانه کفایت کرده و بود و ماند که از مال
دینا و طلب نکرده بودم عزت و جازا و لکن سعه میگویم میخیزد و سبکد بیزد کواری شرافت که این صفت دارد که یادار و ثابت باشد و حال
آنکه بچغی که در یافته اند بیزد کواری صل ثابت و الزان و امثال من فطر و جامی فی باب لتنازع معنی فی الاشياء التی تضاعف
الی التروابط من باب الرابع مثالی اهل و حذف مفعول لم اطلب ای لم اطلب لغزنا آنکه این بیت زینبیل تنازع بنوؤ باد
هم چنانکه کوفین فاعل شده اند که گفته اند که نزاع کرده کفایت و لم اطلب فی فاعل اعل از برای کفایت و بدون این قسم معنی
باطل است نظر بآنکه هرگاه از باب تنازع بکیم معنی چنان میشود که کفایت کرده بود مرا که از مال و طلب نکرده بودم که از مال را و این
مثالی است بلکه بکر قطری المفعول شاهد در ظاهر شدن لام است و مفعول که لادنی بوده باشد میخیزد بودن او
صیغه افضل فضیل نه مصدر معنی او شاهد در بودن لواست از برای متنازع جواب میخیزد امتناع شرط باعتبار
لکن بعد از او فعل شرط که و لکنما اسع بوده باشد و لو ان ما عالجت به لهن فوادها فقسا اسئلین
فی لکان الجندل لم یسم فائله فوله لو ان یفتح و کوا اسفاط هزرة ان لکون المصراعین من بحر واحد و کلمه ما موصو
اسم ان و عالجت صلته و هو متکلم من العالجه و العابد محمد و ای عالجت به و اللین بکسر اللام و سکون الیا و النون ضد الخو
و منه اسئلین بصیغه المجمل من باب الاستفعا و هو خبران و کذا لکان بصیغه الماخضه و هو جواب لو و الظاهر فی فوادها ال
للبحر و هو کفراب لعلک فی الالف و السین المهملة ماض بمعنی صلک غلط و الجندل بالجیم و النون و الدال المهملة کجعفر الخا
و هو ناشی عن فاعل اسئلین و فاعل لکن ضمیر يرجع الی الجندل یعنی اگر بدو سبکه ان چنان چیز که معالج میگردم بآن
نرم شدن دل آنچو به زاپس سخت شدن دل و طلب نرم کرده میشود بآن چیز سخت هر آنچه نرم شده بود از شک و دل و نرم شد
و فسادش زیاد شد معنی فی الجملة المجاب بها القسم من باب لتنازع شاهد در حذف کلمه بعد از عالجت که ان
عابد موصولت اکفا نمودن بکلمه بعد از اسئلین بذكر او ای عالجت به لهن فوادها و لو ان تجد اخلد
الدهر و احدا من الناس یفیه تجد الدهر مطعما هو من فسیده لحن ابن ثابت الانصاری برتبه بها
المطعم بن عدی الدجیل الصواب و قبله اعین الایک سید الناس اسفحی بدفع و ان انرفقنا بک
الدهر و بکی عظیم المشعرین کلها علی الناس معروفا لک ما ت کلما و لو ان تجد
لح اجرت رسول الله منهم فاصبحوا عبيدک ما لیه مهمل و آخر ما المجد فی الموضعین با
الجیم و الدال المهملة کفلس الکرم و اخلد بالحاء المعجمة و الدال المهملة ماض من باب لافعال من الخاود و هو بالضم لبقاء و الدوام
و الدهر فی الموضعین منصوب علی الظرف و ابی بالموحدة و الفات ماض من الابقاء ضد الافناء و مطعم بالطاء و العبر المهملة
کحسن هو ابن عکب الازدی برتبه علیه شاعر یعنی و اگر بدو سبکه کرامت بخشیه همیشه بای میگذارد و روزگار بکفر از مرد
بای گذارد و بود کرامت و بخشش مطعم در روزگار مطعم معنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما ناخر عنه من باب
الرابع شاهد در ذکر ضمیر برتبه قبل از مرجع او که مطعما باشد لفظا و رتبه میخیزد ضرورت نظر بآنکه مجد فاعل ابی است
مفعول و این بک از هفت موضع است که جایز است ضمیر قبل از ذکر دان لفظا و رتبه و لو ان و این بایا لیمانه داره
و دار علی حاضر مؤث اهلک لیا هو من فسیده لحن ابن الملو و هو میخیزد لیا العاصم و بعد
و ما زال لهم لا احسن الله حفظهم من الحظ فی تصریر لیل حبالیا احب من

مفیدی
مفیدی
مفیدی

مفیدی
مفیدی

مفیدی

مفیدی

محل

مفیدی

الاسم

الاسماء وافقوا في اسمها واشبهه او كان منه مدنا الواش بالواو والشين المعجمة الكاذبة الكلا
والنم والهاء بالياء كسماع موضع دون المدينة في وسط الشرف عن مكة نبأها مسبلية الكذاب الاعلى ضد الاسفل وحضر مؤ
بلد معروف واهندي ماض من الاهداء ولها اصله في تركها للضرورة ثم اشتهت فتحها بعنه واكر بدد سبكه سخن چينه خانه
او در بنام باشد وخانه من در بلند رود و در مكله از حرموت باشد راه برد او مشود بسوى من و خبر او بنزد ليلى مبرور سخن
چينه ميكنند معني في لعل شاهل و حذف ثا است زواش بعد از ساكن كرايدن ان با يجهه ضرورت نظريه انكه
اصل باشا بنصب ده است چونكه اسم ان است ولقائها عصفورة محسنها مسومة ندعو عبدا
وازيما هو من مقطوعه لجر بر بن عطيه بن الخطمي فالحا في يوم الغطاي وفيل هو للعوام بن شوزيد وفيل وقرابو الهيا
اذ حيا لويحي والفي يابذان السلاج وسكنا وايقن ان الخيل ان لننيس به بنم عرسه
او تملا البيت مانما الضمير في انها للشبح الذي راه الشاعر وحسبها بصيغة الخطاب في انها للشبح الفاننا بمعني ظننها والمستوية
بالشين المهملة والواو المشددة المفتوحة الخيل المعلة وندهو مضاع من الدعاء بمعني اطلبه عبيد بالصغير بطن من الاوس وازم
بالراء المعجمة والنون كاحمد بطن من بني ربوع يعني واكر بدد رسته ان سباه كنجشكي بود هراينه كان ميكردي اي نفس او را
ان شدة فرس مدبره سوار بر ابر باغ دار است كه طلب كند جماعه عبيد جماعه از مرام معني في لوشاهل در رنوع ان
است بعد از لو يا بودن خبر ان جامد كه عصفورة بوده باشد ولقائفي اصداق نابعده مؤنثا ومن دوز
رقسبنا من الارض سبب لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت
صدي لي في هس ويطرب هما اخر قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلمة ونسبه اليه من المكوح
بجنون لي سهو قوله ثلثي بالفاء مضاع من الالتقاء والاصداجع صكر وهو بالهملثين كقوله الذي يجهل بمثل صوتك الجيا
والواو المحال والوس بالراء والسين المهملة كقوله الفيل السبب لسين المهملثين وبالواو قد بين كجعفر المفارقة و لظل جواب لو
وهو بمعني ضا والرمه بكسر الراء المهملة وفتح الهملثية المشددة والها العظام البالية وليكسر اسم صلبه الشاعر ويهش بضم الهاء وتشد
الشرين المعجمة بمعني بر نالج بطرب لطاء والراء المفتوحة المهملثين والمفتوحة هاء والموحدة مضاع من الطرب هو خفة نصيب
الا فكم من فرح او حزن والمراد هنا الاول يعني واكر بهم رسند صداهاى من وليه از بعد از ترك ما وحا انكه از زود فترد زير
سياهان خالي لا خوفنا كه باشد هراينه ميكردي صوت من واكر بوده باشم امخوانهاى كهنه ويوسيد بمعني صكاليه كه
خوشوقت ميشود ان صكره و بطرب فشاطر در سياهل معني في لوشاهل در رنوع لوانس حرف شرط و زمان ان
ويان اعتبار جزم نكرده است شرط جزاي ولوق امك لدولت كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما
لهن دوام هو من فصيحة لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله الشوخي اللغوي يمدح بها بعض ملوك زمانه
بهم فوما خرجوا عن طاعة لدولت جمع دوله بالفخ وهو انقلاب الزمان والعفة في المال والرعايا كجبا باجمع رعية خلا
الملك والضمير في لهن يرجع الى الدولت اي لو دامت الدولت على اهلها كان هؤلاء القوم الذين خرجوا من طاعة الملك
مثل غيرهم رعايا ومطيعين للممدوح فامنوا من الحوادث ولكن لا دوام للدولت على احد يعني واكر هيشه باي بود
دولتها از براي اهل دولتهاي بودند انجما عني كميرون رفته اند از طاعتك ن يادشام مثل غير خود رعين مطيع ان يادش
ولكن نسبت از براي ان دولتها دوام وبقائه از براي احد مطول فاحوال المسند شاهل در ظهور دلالة لوانس
بر انقضاء جواب بسبب نفعاء شرط ولوسئل الناس للثراب لا تشكوا اذا قيل هانوا ان يملوا و
بمفعول المستقيم فانه سئل بمول من السؤال والناس نائب عن فاعله والثراب مفعول ثان له وهانوا بمعني اعطوا و
بضم الهم وشد بدل الام مضاع من الملل بمعني السام وكذا ينعوا من المنع يعني واكر سوا كرده شوند مردمان خاك را و كبر
ايشان طلب خاك كند هراينه نزد يك است كه هكله گفته شود كه عطا كند خاكر ايشكه و لشك شوند و ملاي كبرند ومنع كند
دادن خاكر اسبوط في افلا المفارقة شاهل راوردن خبرا وشك است فعل مضاع با ان كان يملوا بود باشد
ولوشيت ان بكم دما بكنه عليه ولكن ساحر الصبر افشع هو من ابيات لاسحق الترمذي في بها ان
مولاه ومنها قوله واعذته وخر لكل ملية وسما الرزايا بالذخاير مؤلع كلمة مصدقة وانك
من البكاوا الضمير بكينه للدم وفي عليه لابن مولي الشاعر والساخر بالهملثين الفضا بين الدور والاسع اضل
الوسع خلاص الضمير قوله اعدته بالعين والذالين المهملات متكلمة بمحض هبائه والذخاير بالذال والحاء المعجمين والراء المهملة
كفعلنا بحفظه الانسان لوفا الحاجة والذخاير جمعة والملة بضم الهملثي الاول وشد بدل الثانية بينهما الام مكسورة بمعني تشد

مفكر

مفكر

مفكر

مختصر
و كلى

و كلى

المنابا

والتأزلة والمناسبات مجمع منه وهي بالنون والياء كسجته الموت والمولع بالواد والعين المهملة اسم مفعول وهو المرحون بالشيء
 واكره بنحو انتم ايكم بكم بجاي شك خون هراينه كويته بودم ان خون را بران پيرافاي خود ولكن فضا صبر اسع نراست لذكيره
 جز عجبون مجتبا کردم انصبر انچه را بران ارد شدن شده ومخفى وها انكه نبر كهها واجلهاى جرحهاست بدخبرها
 مختصر مطول في احوال متعلقا بالفعل شاهد در ذكر آوردن مفعول شئت است باعتبار غرائب خلق فعل
 بيكاه دم نا انكه ثابت شود در نفس سامع ولو طارذ وحافر قبلها طارث وليكنه لم يطر هو
 ابيات الخامة يصف بها الشاعر فرسه فبرعه العدو الحافر بالحاء والراء المهملة بينهما فاء من الدواب بمنزلة الخلب من السباع
 والضمير في قبلها وفي طارث للفرس في لكنه لذكيره حافر يعني واكره واز كرهه بود صواب سمي يتران ان امير هراينه پرواز
 كرهه بود ان است لکن ان صواب سم پرواز نكرهه است پيران ان امير مختصر مطول في احوال المستند شاهد
 وظهر دلالة لو ان لو ان بران فناء جواب كه طهران امير شاعر بوده باشد بسبب تنفاه شرط كه طهران ذو خافز بوده باشد
 ولوقلم القيت في شوق راسيه من السقم ما غيبت من خط كائب هو من ابيات كالبه
 المتنبيه واسمه احمد بن الحسين يصف فيها هزاله القلم كفرس قطبه يكب به والقيت بالفاء متكلم بصيغة الجمل هو من الفاء بمعنى
 طرحه والشوق بفتح الين المعجزة وثبتت الفات الفرجة بين الشين وبكر الشين الخامة الجانب البيت صالح لها والسقم با
 لضم المص من غير متكلم من الغيبت كمنه من رائدة يعني واكره انكده شوم در ميانه در ميانه ووسر فلي بغير عيب هم از شدت
 لاغري وبنهاري خط كائبه وامعني ولو شاهد در مابعد لو ان كه ظاهر اميداء وخر مينايد ودران چند
 كرهه اند كه در اصل مدكور است ولوقلم الشعر بالعلماء يترى لكتنا لبوم اشعر من لبيد هو
 ابيات الحمد بن ادربر الشافعي وعبده ولوقلم خشية الرحمن عني جعلت الناس كلهم عبيد
 قوله يترى بالراء المعجزة والراء المهملة المكسورة مضاعف ان به بلحظه اي ادخل عليه عبيدا اليوم منصوب على الظرف واشعر من
 الشعر لبيد بالموحدة والياء والذال المهملة كاهر هو لبيد بديعة العامري من اقص شعره زمانه يعني واكره بود شعر كقتر كم
 عيب بوده باشد از براي علما هراينه بودم اروز شاعر نو كوينده شعرها نيكوتر از لبيد جا مي في باب لبيداء شا
 در ذكر نمودن خبر مبداء است كه واقع است بعد از لولا باعتبار بودن ان خبر خاص چونكه الشعر مبداء او يترى خبر او
 ولوقلم بنوها حولها الخطبها كخطب عصفور ولما نلعت هو من ابيات لزيير بن العوام قالها في
 زوجة اسماء بنت اب بكر وكانت ضرا بالذنا الضمير الموت في البيت يرجع الى اسماء فلو بنوها مبداء وحولها خبر وخطب با
 لفاء المعجزة والموحدة والطاء المهملة متكلم من خطبة اي ضرب شد بداء والخطبة كطلمة مصد والعص فوه بالضم مسم السقينة و
 اتلعت بناء الفعل والعين المهملة والمثناة متكلم من تلعت في الامراء تمكت ونلعت فيه يعني واكره بودند پيران ان اسماء اطرا
 او هراينه محكم وسمحت مبردم اورا مثل سمحت محكم زدن مبخ كشي بر كشي ودر نك خبر كرم در زدن او معني في حكم الجمل بعد
 من باب ثلثي شاهد در ذكر خبر مبداء است كه واقع شده است بعد از لولا قليلا باعتبار بودن ان خبر خاص نظر انكه بنو
 مبداء است وجولها خبر اولست فنامل ولوقلم هم لكتك عظم حوت هو في مظالم الغرائد احي وكنت اذل
 وتك بغاي بتيه راسه بالفه واجي هنا من فصيحة بعد الرحمن بر حسان ثابت الانصاي يمجوها الحكم بن الجعفي
 وبه وما ذكرنا الخلفاء منكم قتل صنعوا وبريدك من ودايج الضمير في لولا هم يرجع الى الخلفاء المذكورين
 فيما قبله والخطاب في كنت في الموضوعين المحكمين بالياء العاصي العظم واحد العظام والحوت السمك وروم كان كعظم حوت بحر وهو
 ماض بمعنى سقط والغري كعوضا جمع غمر كعوضه وهي بالغين المعجزة والراء المهملة معظم البحر والذاج بالذال المهملة ولجم المظلم اذل
 افعل من الذل وهو خلاف الغر والونيد كفرس معروف والفاع بالغين المهملة الارض المسهلة المطبوعة ويشج بالشين المعجزة
 والجهمين اولها مشددة بمعنى بدق وبكسر والغير بالفاء والراء المهملة كبحر فند ما يند به الجوز والواج بالواو وليجم فاعل من د
 بمعنى ضربت انزع يعني واكره بودند از هم فمما از قوم نو هراينه بود نمثل استخوان ماهي كه بيفتند در نايكه مبادر هراينه بود
 كه اب قباور وكم باشد ونايك باشد وبوك خا وراز مفي كه در بيانان هو اضا باشد كه يكويد وبتكند سرا ونايك كويد
 نظام في مخيف الهزة شاهد در واجي است كه در اصل وليجم مبرم بوده است چون هراينه او ساكن شده است بجمه وفق غلبه
 است بناء وواجه شده ولوقلم خطي الاخبار لما افرقنا ولكن الاخبار مع اللبالي لم يسم فانه قوله نعطى مجمل
 بصيغة المتكلم مع الغير من الاعطاء بمعنى المناولة والخباء بمعنى الاخبار وكلمة فانا فانه وافقنا متكلم من الاقران ضد الاجراء
 واراد باللبالي الدهر يعني واكره عطاي كره مبداء هذا الخبر اذ او اخبارا ولو بدت ما بود هراينه حكا نميشد هم از يكديگر وكن اخبارا

مختصر مطول

مغنه

كجاء

مغنه

لعن الخطان السدس فالحافذم الدنيا وكدره عيشها وبعد لنا الالبان باقيات باغتنا بايام فصا وان قلنا
 لعل بها فزارا فاما منها مبيح من فزار ارا لا اتمل العيش في الاكثر منها فذا ولعنا ببحر وانظار ولا
 تنفي ولا تنفي عليها ولا فاحذ بالخبير وما اموا لنا الا غوار ساخذتها المعبر من
 المعاد والعيش الحيو وهذا الاشارة اليه والماء بالهاتين كتاب الطراوة والحسن البقاء والذرة كالميل واذا بقوله وانا
 دار الدنيا وهاتان اشارة اليها فوله بدار مجذوف صفة اي بدار طلبه دائمة والبقية زائدة بمعنى ونسبت زبراي نذكر في ما ابن زكريا
 نازك وبكر ونسبت خانه ما ابن خانه كانه صفت بائنه بائنه كانه دائمة بائنه زبراي ما معنى في حذف الصفة من
 باب الخامس شاهد در حذف صفة بدار امث بقرينة معلومة مقام اي بدار طلبه وليل كوج البحر ارجي سدولة
 على انواع الهوى ليل هو من فصح لا مر الفتن من بحر الكند وهي احد العلاقات السبعة وقوله الارب خصم
 فيك الوي زد دة ينضح على بعد اليه غير مؤمل وليل كوج الخ فقلت له لما تمطى بجوزي و
 اردت عجا وازناء بكم كل الا انها الليل الطوبى الا اني بصر وما الا صباح من باب امث
 فباللكن ليل كان مجوثة بكل مغار الفضل شدت بيد بل الوار بمعنى رب او كلمة رب بعدة مقدرة على الاختلا
 والصحة غاطفة اي لا رب ليل واي الراء المهلة والحاء المعجمة فاض بمعنى ارسل والعدل بالسين والدال المهملتين كفوا
 جمع سد وهو كفلس كجر السرا والبا بمعنى مع وانواع الشيء انما هو والهو بالضم جمع هم وهو بمعنى العز وبيل بالموحدة مضاعف
 الابلاد وهو الامتحان والاحتكاك والاختبار بمعنى وبنا شيك ابن صفت داشت كه مثل موج ديكيا بود در هول ورس ورس
 داشت كه او بخت وافتكده بود پردها ظلمت خود را بر من بافنام اندوهها فانا انكه امتحان كند وبيان وما بدر بابيكه صبركم برها
 بانه سبوطي حروف الخ معنى في الوار شاهد در مجرود بودن ليل امث برب مقدرة بعيدا واوي ووب ليل وبعض
 ديكر واو بمعنى بت كفته اند بديل را بو او كفته اند ولها بالماطرون اذا اكل التمل جمعها هو من فصح ليل يدر
 معونة ابن الي مقلنا عليهم اللعنة فالحافذ فاما النصرانية كانت قد رقت في دهر خراب عندنا طرون وبلو بها بالترهيب في
 خرمه ختمه اذا ربيعت في كرم من جياو ببعجا الضمير في لها يرجع الى المراء النصرانية وهو خبر مقدم لقوله فيما بعد
 خرمه وهو بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهلة وفتح الفاء والها ما بخر من الثمر اي يحمي رالباب في والماطرون بالطاء المكسرة
 والراء المهملتين موضع بالشام واذا اللوف اي في كل التمل فاجعه هو كناية عن الشاء لان التمل ياكل في الشاء فاجعه وخرم في
 الصبب يعني وان بر اي ان نصرانية است غلبه واذا في درماطرون در وفيه مجرود مورچه امتحان چيز را كه جمع كرده است
 يعني اذ وفه زمستان او بختا امث درماطرون سبوطي في اعراب جمع المذكوراته شاهد در الماطرون امث كه جمع مذ
 سالم امث والمحال اسم امث در اي موضع در شام وباد وجود بودن واود وانكاه لازم معرب شده امث باعراب حركت بر نون
 مفتوحه واما انكم مبادت كه بالماطرون بكوبد وما ادرى ذاهممت ايضا اريد الخبر آية ما يلين الخبر الذي
 انا ابتغيه ام الشرا الذي هو يتبعني ما اخر فصح للشفيل لعبت واسمه غاندين محسن فالحافذ فاجعه
 وقوله فاما ان تكون احى بصيدني فاعرف منك ختم من سمين والا فاطر حية واتخذني عذوا
 انقبلك وبتقيني فوله ادرى متكم من الذرانية بمعنى العلم والفهم وبممت بالباء والميم او لها مشددة متكم بمعنى فصح
 وبلين مضاعف من ولبه بمعنى تبعه وابتغيه بالموحدة والغين المعجمة متكم من الابتغاء بمعنى الطلب يتبعني مضاعف منه يعني
 ونميد انم كه هركاه فصح كم رفن بزميني وجاتي را كه اراده داشته باشم چيز را كه ادم بان از دور تابع ميشود واز عصبه ابدرا باختران
 چنانكه من طلب كم انرا اما اثر انچنانكه او طلب ميكند من انظام في الابداء بالساكن شاهد در بودن همزة الميم بين
 يعني مبانة همزة والفتان بعد از وقوع او بعد از همزة استفهاما وما ادرى سوفل خال ادرى اقوم الحصين
 نساء هو من فصح لزهيرنا اليه امث هجوها الحصان اولها عفا من ال فاطمة الجواء فتمن قالقوا دم
 فالجساء فوله ادرى متكم من الذرانية بمعنى العلم والفهم واخال بكسر الخاء كما هو الفاس فيه بمعنى اظن واذا بالفوم الرجال
 والحصن بالحاء والفتان المهملتين والنون كجر قبيلة معروفة يعني ونميد انم وكان مبكم كه زودنا شد كه بدانم كه ايامر واندال
 حصن بان ناسند يعني صفه رود واند با صفه زن معنى في ام شاهد در وقوع ام امث بعد از همزة استفهام در مباد وجملة
 اسميه بتقد بر مبداء قبل انشاء ام هم نساء وعدم وقوع او بعد از همزة لشوية معنى في سوف وفي الجملة المعترضة من باب
 الشاء شاهد در وقوع فعل بلغة امث كه جملة خال بوده باشد معترضة لمبا حرف تنفس كه سوف است قبل او كه ادرى
 استاني اخال سوف درى مختص مطول في تجاهل الغاف من علم البدع شاهد در تجاهل نمودن شاء

والباقى

في الامر

منها

منها

منها

نكاه

منها

منها

منها

عارف

باب الفاعل

فطر في اعمال المصداق شاهل وهو ان كدر معنى مصداق چونكه راجع است بالحدث مصد وعلم كرده است عمل
 زاي بنابر اسناد لا كوفتين اي ما الحديث عنها بالحدث المرحوم وما باس لوردت علينا منحة قليل على
 بعرفنا الحق عابها لم نسم فانه كلمة مانافه والباس بالموحدة والهمزة والسكن الملهة كفلن الشدة ويجوز ان يكون
 بصيغة الماضي علم وانما سكنت همزة للضرورة فيكون لوم مصدبة فاعله مجازا اي ما يثبت اي المحبوبة بسبب النعمة
 فعل هذا فلا اسناد في البيت كما احتلوه والمستن في ردت للمحبين والتمية السلام وقليل بالرفع خبر مقدم لقوله عابها و
 بالعين الملهة والموحدة بمعنى عابها يعني وبك الورد كرده بوبانك وبما فتاد المحبوبة بسبب النعمة الورد كرده بوبانك
 را كه عيب ن كمر بود بر كسيكه مشتاسد حق راي عني اهل حق اورا عيب ميكرند بديهي في سلام ودرود معني فيها شاهل
 ودر داخل شدن ما است در نكرة كه باس بوده باشد وجاهي شدن حكم لا نفه جنس بر او وبود او را در فاعله در معني ومثل او در
 عمل نظري بود اسم او مبتدئ برفع وما حبت الدار شغفن فلي ولكن حبت من سكن الدار المني فانه وقلة
 امر على خذ اريد بالليل اقبل ذا الجدار وذ الجدار كلمة مانافه والمحب الضم التو وبالدار بالهملين كتاب مجمع
 وشغفن بالهمز والغين المعجمين والفاء ونون الاثنا ماض بمعنى علفن والفعل كفرح او بالعين الملهة بمعني سرور
 موصولة وسكن بالهمز الملهة والتون ماض بمعنى فرحني ونسبت وسنة خالها كمر ربط داده باشد باسم وكرده انده باشد
 مرا ولكن وسنة كسيكه فرار كرفته است خاتما را مسرور كراينده است ل مراد مجوز بطواده است ل در ا معني في الامور التي تكفيها
 الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد دو كسب نودن حب مذكر است ثابث را ان الدار مؤث بواسطه اضافة بدل
 مؤث آوردن فعل كه شغفن است وعود ضمير مؤث وادار وما ذا ابتغى الشعر اعني وقد جاوزت حد
 الاربعين هو من قصيد لشيخ من قبل الربا وقله عذرت البذل لنا حاطرتي فابا لي وبالابر
 اللبون اكل الدهر حيل وان محال اما يتبع على ولا يقيني وما ذا ابتغى الخ اخو حمير
 مجتمع اشدي وتجذب في مداودة الشون فان علا لني وجرأ خو لي كذا شوق على الصرع
 الظن كنه ما استنهاه بمعني التي وهو مبتداء وذا موصولة خبرها ويغني الشعر صفة الفاعل عذرت اي ما الذي
 يتبعه ويجوز ان يكون فاذا كلمة واحدة في محل نصب على انه مفعول مقدم ليتبع على الفاذا وهو بالموحدة والغين المعجمين
 مضاع من الابتغاء من الطلب ومكانه بذكر وهو بالانفاد المشددة والراء الملهة والباء مضاع ادراء اي خنلة والشعر
 فاعله وهو جمع شاعر والواو للحال وجاوزت متكم من الجاوزة والمداودة بالانفاد الملهة منتهى التي ورومكا
 الروس يعني وجهه جزيات انجنان چيزيكه طلب كننا انرا شعر يا انكه چه چيز طلبند شعرا وجهه منجوا هندان من و حال انكه
 مخفون كه كذا شتم منتهى جمل سا را سبوح طي اعاب جمع المذكر التام شاهل در مكوشدن نون جمع است
 بعد از باد را لا بعين معني ضرورت نظر بانكه فوافي قصيد مجموعا نون مكشوة است وما را عني الا بسير ليش طنة و
 عهده كبر قينا بقتل كبر لم نسم فانه الواو للعطف ومانافه ورا عني اي عجيبة اي عجيبة اي عجيبة اي عجيبة اي عجيبة اي عجيبة
 وبسر مضارع التبر وكلمة ان المصدة قبله مفردة اي ان بغير انبيا للحنثا وقبل معني في والشرط بالانفاد المعجمين والراء والطاء الملهة
 كفر واحد الشرط كسر وهم جماعة من اعوا الولاة يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها والواو للحال وعهده كبر اي در اكه وهو
 مضاع الفاعل مبتدأ والضمير به راجع للمدوم وفيها بالنسبة حال موطاة فائمة مقام المخبر وهو بالالف والياء والتون كفلن الحد
 وبقتل بضم الفاء وشد بالانفاد المعجمين مضاع فاش الوط بضم شة اي اخرج مانافه من الريح وهو منصوب المجامع على النبعة لفساد الكبر
 بكبر الكاف وسكون الباء والراء الملهة ورف بنفخ في الحداد والباء زائدة اي بقتل كبر اي اخرج مانافه من الريح يعني وشيخ تبتداخه
 انمردم را از مكر راه رفتن او بايك انطافه شرط و حال انكه بافتن من انمرد را ودر يك من او را در كجا بود كه اهن كه كبر بود كه مبد
 دم را وپيرون ميكرند را از دم اهنكران معني في الجملة التابعة لجملة لها محل من باب الثاني شاهل ورفوع جملة بغير شرط
 فاعل انرا اي عني بنابر احتياج هشام وتغلبنا بر انكه حذف شده باشد انرا اي مصدبة في مرفوع شده است بعضه كنه انكه
 ان جملة لها محل من باب راي عني كدر او مستر است واستنادا ريب مفرغ است اي طار عني وهو في حال من الاحوال لا في حا كونه بغير
 شرط وما زرت لاني ان يكون حبيبة الى ولا دين بها انا طالبه هو من قصيد للفريديت واسمه
 بن غالب بن صعصعة التميمي مدح بها المطلب بن عبدالله بن خطيب المخزومي اولها تقول ابنة الغري ما لك
 ههنا وانت تميمي ومع الشرف جانب فقلت لها الحاجات تطرحن بالفتن وهن تعان
 معني وكاينة ولكن اتينا خند فيما كانت هلال غبونم زال عنه سحابية كلمة مانافه وزر

مفاد

و كج

مفاد

مشك

متكلم من الزبارة بمعنى الاثبات ولي كسر اسم امراة والمجسمة كسفة من الحب بمعنى الود والذم بفتح الدال المهملة وسكون الهمزة
والنون الفرض والضمير في هذا اليل والطالب على من الطلب يعني نيامهم ليلا واجهة انك بوده باشد دوست داشته باشد دوست
من ومنه مجزأة فرضه كبره من او ست كمن طلب كمنه ام ان فرض انك بلكه مجزأة ضروريه كبره وارده شده است وكونه داده امش بر من امده
نزد او موقوف في تعد الفعل ونزوم معنى في الاموال التي يتعد بها الفعل الفاضل من باب الرابع شاهد در عطف نحو
لا بد من است بواو عاطفة تجري بحال ان تكون كبره وامت نظر بحد حرف جر مجزأة بوده است وما انفع المثل مذاتنا
بافع وليد وكذا حين شئت واحرد اهو من فصد للاشبه واسمه ميمون بن فليس ممدح بها النبي وقد
بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار فربى بكلمات شتى لانه اولها اكرم نغمض عينك ارمدا وبت كذات السلام
مستهددا وما ذاك من عيش النساء وانما تناسبت قبل اليوم خلة مهددا ولكن اري الذي
الذي هو خاين اذ اصلحت كفاي عار فافدا شباب وشب اقفا ورولا فليد هذا الدهر
كف تر ددا وما زلت ابغى الخ وانعاني العيش المرافيل بالضم مسافة ما بين البجر فصر عداوة
ابغى بالموحدة والغبن المجزأة المكسورة متكلم بمعنى طلبة الباطع بالياء والفاء والغبن المهملة الغلام الذي غارب له علم او اهو العير
فوله وليد اخبر كان المفد فاعى مذكت وليد اهو بالواو والذال المهملة كاسم الصبي والكل كالفلس جذا حد وخشب من خشبنا
لشبن المجزأة والموحدة متكلم من الشباب اي في زمان شبلي والارز بالراء والذال المهملة من كاحد من الاشجار في وجهه يعني
هامة طالع كرم ما لا ارز ما ينك من نرد بك سبلوغ بودم ودر حالتيه كودك بود وروز ما ينك بپر بوش بودم ودر زمانه بپر
بودم ودر زمانه جوان بودم ودر زمانه بپر بوش بودم موقوف في حرف الجر معنى في مذ شاهد در اضافه شدن
مذ است بمجزة اسفله كذا انا فاع بوده باشد و بودن و از برای مان وما زلت من ليل لذن ان عرفنا لك
الهائم المقصع بكل سبل هو اخبر من فصد لكثرة وعرة واسمه عبد الرحمن ابن الاسود وعرة صاحبه قالها في ليل اوه
امراة اخرى وفيل لغيرها لانا لا حيتا ليل اجد رجل واذن اصحا عدا يقول شئت كليل لانه عطف
وشانك ام الصلكت زهول كلمة من تعليلة ولي كسر اسم امراة وان مضمة اي عند معرفة آباءها والها
الابل التي بها اللحم وهو آء بصبل لابل من ماثرب مستغنا فذهب على وجه الارض لا يرى المقصع بالفاء والها
اسم مفعول من افصبة بمعنى ابعده والسبل الطريق في بعض النسخ ودر لفظه ارمكان سبل فهو يصف وغلط لانت
القوافي لام مكسورة ووه وفتح الميم مفعول من راد برود بمعنى جازف ذهب يعني وهبته من انجته ليل نزد شاخن من اورا
مثل شرب هسم كصا ناخوشه هيا باشد كبر صفة داشته باشد كبره وكره شده باشد وبرد بهم هر مر غار وهر راه
في اللام شاهد نزد باشد كلام است بر خبر ما زلت لك الهائم بوده باشد كالهائم وما سعاد عدا تو البين اذ
رحلوا الا اعن غصص لظرف مكحول هو من فصد لكبره هيا بن الهمزة ممدح بها النبي وهلم
المعلقات السبعة اولها بانث سعاد وقيل في البق مبول منبم اثرها لم يقدر مكبول وما سعاد
الخ تجلوا عوارض ذي ظلم اذ انبسم كانه منهل بالراح معلول شئت يدي شتم من ماء حنة
صان يا بطل اضح وهو مشمول قوله سعاد بالهمزة كغراب وهي رحمة سعادة كسما اسم امراة والعداة البكرة
الذين بفعل الموحدة وسكون اليا والنون البعد والفراو ورحلوا بالراء والها المهملة من ماض بمعنى انقلوا والضمير فيه يرجع الى
فومها فوله اغن صفة لمخزوف اي طوي اغن وهو بالغير المجزأة والنون المشددة افعل من غن الظمير افاخرج صوته من خياشمة
الغصص بالغير المجزأة والضمير في الغصص من فاعل غص طرف اذا فتره وحفصه والطون بالهملة من والفا كالفيل العير والمكول
بلحا المهملة مفعول من كل عينة اذ انبها بالكل يعني ونود سعاد ووقت صبح جدائي وقران درو فنيك كوج كردند فوم
با امكر مثل اهو في كبره صفت داشته باشد كصدى كذا زاره دماغ وكوشه چشم خود را برهم گذارده باشد ودر كوشه
باشد چشم خود را مخرج في الطون من باب الثالث شاهد در عداة البين است كبره بعض كفته اند كطرفت زبراي تانا
وفول ثواب بشت كمنعلاق است بمعنى شبيهه منضمين كبريت انمعني شبيهه بالباير انك اصالا وحين بوده است كوما كفا الا
اغن بطر بوش شبيهه معكوس مجزأة مبالغه وما عليك اذا اخبرتي ديفا وغاب بعلك يوما ان تعود
هو لجل من بركلا بوش في البيت بضميم واصله هكذا ما ذا عليك اذا اخبرتي ديفا وهن المينة بوقاات
اغق دينة ومجعله نطفة في الفع بباردة واعجسته فاك فيها شتم كسفين لفظ ما بمعنى ليس عليك
خبره والمخاطب فيه للمراة واسم ليس محذوف اي لا بأس عليك واخبرتي مخاطبة بصيغة الجول بمعنى انبشني والذم بالذال

چونکه بقدیر
لان بگویم
مفاج

سبک
مفاج

مفاج

مفاج

المهله والتون والفاكثف المريع والواللحما وغاب بمعني سخر وخفي وهو منصوب على الظنون وان مصدره
تعود بنه مضاع من العباد وهو بالمهملين بينهما باء ككنازة زبانه المرض بعني ونود ضرره وبناكي برنود وقتك خبره
شدي كمن ينار هشم ولما انك غائب بود شوهر ثوابك عبات كمن زاد بر روز به سبوح طي في اعلم واري شاهد
دراختر شنه بصيفه بم لوانت كه نصبه لوانت سه مفعول اول ناء كه ضمير غائب ز فاعل اوانت وقيم ناء متكم ميم نفا را
وماكل ذي لب بمؤنيك نصحه وماكل مؤث نصحه يليب هو من ابيات لابي الاسود الدلي واسمه ظالم بن
عمري وكان قد خطب شابت زباد العفصه فاستمرها الى صيده هشم من زباد الازد فحدث هشم ابن عم لها فذهب هشم
فانثا لابيها وفله امنت على ليرة امره غبر جازم ولكن في الودع غير مرب اذاع به في الناس
كانه بعلباء ناز وفدت بنغيب وماكل الخ ولكن اذ اما المنجم عا عند واحد فحق له من طاعة
ينصيب كله ما بمعني ليس اللب بضم اللام ولشد بدا الموحد العفل ومنه اللب كيعمل بمعني العاقل والباء فيه زني بمؤ
زاندنان وهو بالهزة والمثاله اسم فاعل من الانباء والنصب بالتون والضا والها المهله كفضل الكلام الخالص من الغش بعني
ونبت هضبة عفل كه اورنده باشد نور اسحق خالص ز غش نصبت خود را ونبت هراورنده خالص ز غش نصبت
خود را عاقل معني في كل شاهد در عود ضمير جمع در بمؤنيك انت بلفظ كل با وجود انكه اراده شده انت زوكل من فرد
بنابر اجازه ابن عصفور نظر بانكه كفته انت كه بمؤنيك در اصل بمؤنيك بوده انت چون كه اضافه شده انت بكون خطا
جمع نون اوباضا سا فط شده انت وبمؤنيك شده انت وماكل من بيدي لبشاشنه كائنا اذ اذا
لم تليف لك منجدا لم يسم فاعلم فاعلم اليب من موصولة وببك بالموحدة والذال المهله مضاع ابدا
اي اظهره والبشاشنه بالموحدة والشين المعجمين كسماضه طلاقة الوجع واراد بالاخ المحتاب وتلفه بالقاء مضاع الفاء اي وجد
والمنجد بالتون والجيم والذال المهله كحسن لغيره والناسر بعني ونبت هركبه كه ظاهره هشا دكشاده ورويه را باشد مصاب
وبار ثور كه نباله اورا از برای خود را و در مهلك خود سبوح طي افعال النافضة شاهد در عمل كردن اسم كان
انت كه كانا بوده باشد نوع عمل كان في رفع داده انت اسم را كه ضمير مستتر را بوده باشد كه راجع است من موصولة
ذاده است خبره كه اخاك بوده باشد وما كنت اذري قبل عزة ما البكا ولا موجبات القلب خفي تولى
هو من قصيد لكبة عزة واسمه عبدالرحمن بن الاسود فالها في صاحبة عزة اوها خلية هذا ربع عزة فاعلم
عظلا فاقو صبا كما تم انك احب حلت وما كنت اذري الخ وما انتصفت ما النساء
البناء واما بالتوال فصنت فقلت لها يا عر كل مصيبة اذا وطلت يوما لها النفس
ولت كلمة مانافه وادري متكم بمعني علم وعزة بعني العين المهله ولشد بدا الزاء المعجم والهاء اسم حشبه ولفظ ما انتقامية
بمعني امي شئ والبكا مفصلا مصدر بك بك وروم كان الهوى وهو العشق والموجبات المصيبة التي موجع القلب بها وتولى بالتوا
واللام الشدة لماض بمعني عرض في المستر في يرجع الى عزة بعني ونود كه بدانم كه يشر از دوشنه عزة كه چهره انت كه بشين ونه
مصيبتها ورومها ذل انا انكه رو كرد انبذان عزة از من قطر في افعال القلوب معني في الجملة الواقعة مفعولا من بالتوا
شاهد در عطف نمودن ولا موجبات انت بنصب محل جملة اذ في عزة ما البكا كه خبر انت ز برای كنت ومنصوبت محلا
بنابر استدلال ابن عصفور وما كنت اذري فيهم ولا ممتش فيهم من ابيات لابي الاسود الا ودي
فيل الغبر وبعد ارسن بينهم دائبا ادب وذو النملة الموعيل ولكنة نايب صدعهم رفوعهم
بينهم مستعمل لفظ مانافه والتون والتون والباء والراء المهله والموحدة كجعز الشرا والتمهنة والتمش بالتون والشين المعجم
كحسن لفسد ذات البين والتمهنة بالتون كحسن التهمنة بعني ونودم صاحب شروهمه وبردن خبر دروغ از ميا ايشان
نه مفسد و نه روبرهم زن در ميا ايشان كه دينا خبر دروغ برد مجازي وسخى چنكند معني في العطف على التوهم من باب
الرابع شاهد در عطف نمودن ولا ممتش انت مجرر توهم مجرر توهم بودن معطوف عليه وكذا انيرب بوده باشد بيا
خاره نظر بانكه خبر كان انت كاهي نهاده ميشود باجازه در غير كان لكن در وقتي اين امشهاد تمام است كه فوا في ابيات مجرر بيا
و حال انكه رفوع انت هم چنانكه معني وما كنت ممن بدخل الجشق قلبه ولكن من يصير جفونك
يشوع هو من قصيد لابي الطيب المشتهر واسمه حمد بن الحسين كلمة مانافه ولفظ من نه من موصولة والواقعة بعدلتن
وبدخل مضاع من الدخول ضد الخروج والعشوق فاعله وقلبه منصوب بزع الخافض في قلبه وبصير بضم الصاد مضاع
اي ناله والجفون كفلس هم بالهم والفاء والتون غطا العين من اعلى واسفل ويشوع كضرب مضاع من العشوق بعني

بناكي
برنود
وقتك
خبره

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

و نبودم از جمله کسانی که داخل شود و راه نابد عشق در دل او لکن شان نداشت که هر کس که بیند بیکای چشم نورافشا شود
 شود بنوای محبوبه معنی و لکن و نه انبیه لاولین باب الخامس شاهدی بودن اسم بکایت ضمیر شان مستطاب
 عذو از حمل نموند مافیل اسم شرط که من است و مافیل دای که ای لکن شان و مایل الی احمد شیعته و مایل الی
 مذهب الحق مذهب هومر فطید لکیت بن نبد الاستمدح بها اهل البیت و قبله الی انفس البصر
 الذین یحبهم الی الله فیما نایب من انقرب بینه هاشم رهط البیت و قبله هومر فطید مزارا
 و اغضب و مایل الی الخ فطایفه فذا کفر فی محبتهم و طایفه فالو امیة و مذنب بای
 کتاب ام یاقرب شیعته نری حجتهم عارا علی و محبت لفظنا فی الموضعین نافیه و اولاد بها مانا فاعه بنهم و
 المذهب الموضعین کفعدا الطریق و روی مکانه الشعب هو بالشین المعجزة والعین الملهة والموحدة هومر فطید و زنه و الحق
 خلاف الباطل یعنی نسبت برای من پیشوای مکرال احمد و نسبت برای من مذهب طریقه مکر مذهب
 طریقه حق فطیر سبوح فی المسئلة شاهد در نصب ثبته است و هومر فطید باعنا فطید هومر فطید و هومر فطید
 منه خود و فطیر هومر فطید و مامات مناسبت فی فطیر و لا یتل مناسبت کان قبل
 هومر فطید السمول بن حبان عابا الهی و الا و عابا لکنا و قبل الغیر و قبله یقرب حبت الموت اجالنا لنا
 و نکره هومر فطیر فطیر و مامات مناسبت فی فطیر و لا یتل علی حد الطیبات نفوسنا و لکیت علی
 غیر الطیبات کسبل لفظ مانا فیه و مامات مناسبت فی الموت هومر فطید الحی و الفطیر و الفطیر و الفطیر
 کتاب اللغات و غیر مامات مناسبت فی الموت هومر فطید الحی و الفطیر و الفطیر و الفطیر
 کان نامة یعنی وجد یعنی و نمرده است اما جماعه نمرده در لحاف و رخ عواب خود بلکه کشته شده است و رجبک یا بان
 پیوده مرفقه است خون احدی از ما جماعت هومر فطید که یافت شده است کشته شده مطول فی الانجاء و الطیبات الممانه
 شاهدی بودن ذکر جمله و لا یتل الخ است بعد از صراع اول میجه تکمیل انجمنه وضع کردن ثوبه که یافت میشود بواسطه
 مکر اول و ایشان از عجز و ضعف میجه که دلالت میکند بر کمال شجاعت ایشان که جمله و لا یتل الخ است و این فطیر و عذرا
 است و مامات فی الناس الامم لکنا ابوامر حی ابوه یقاریر هومر فطیر ابیات للفردی و اسم هومر فطیر
 غالب بن صعصعه النعمی مدح ابرهیم بن هشام بن اسمعيل الخزرجی خاله هشام بن عبد الملك لفظ مانا فیه و الضمیر فی
 امه رجع الی هشام فوله حی ای رجل و الخ خلاف المبت و الضمیر فی ابوه رجع الی ابراهیم و فی یقاریر الی الخ هومر فطیر
 باب لفاعله من القرابة ای اب ام هشام و اب ابراهیم واحد لانه خال له ای مامات فی الناس احدی شباهه الامم لکنا ابوامر ابو
 یعنی و نسبت مثل ان ابرهیم در میان مردم احدی که شباهت داشته ان کسان ابرهیم و مکر و حقه ملک و مایل و و راد هشام ابرهیم
 الملك است که این صفة داشته باشد نامزد حجب ملک و مایل که پدر ان هشام مکر و باشد که پدر ان ابراهیم مشابیه و نزد باب
 باشد بان مرد در فضیلت یعنی نسبت مثل ان ابرهیم که شیر خواهر او که هشام است مختصر مطول فی الفقه شام
 و نوردن شاعر است بن بیت را بطریقه تغفید و پیچید که نظر بعدم بودن بن بیت ظاهر الدلالة بر معنی خود را بجهت فطیر
 خلک و نظم این بیت صورت دای نمودن او اینضمون را بغير از این عیبات و نظم و مامات الی ذاما کسبت جابر
 الا انجاء و نا الا کد بار لم یسم فانه لفظ مانا فیه و الواقعة بعد از انده و مایل بالموحدة متکلم مع الغیر من الملک
 و هو الا کثر الشیء بالشیء و الخطایب کنت و فی الاک المراف و المجاورة بالمیم و الراء الملهة و الهاء التي تجاور بیعت و کلمه ان فی الامصنة
 و مجاورنا مضاع من المجاورة و الدنا بالذال و الراء المملئین بینها ماء مشددة اصله و وارفت الواو بباء و ادغمت الباء
 فی التاء فمال لبس فی الدار غیر دباری احد یعنی بالانذار و در وقتیکه بوده باشد تو همتا اما از اینکه همیگانکند ما را مکر
 نواحد سبوح طی فی المضمرة یعنی فی الظرف من باب المثلث شاهد در عطف زایدن ضمیر متصل است که کا
 خطاب بوده باشد الا و ادراک میجه ضرورت و حال آنکه میبایست که الا بالک بگوید و ما الهجرت لابل زادی متعقا
 و بعد تراخی الی اجل لم یسم فانه لفظ مانا فیه و هجرت متکلم من الهجر و هو بالکسر الضم و التریک و نداء فی
 ماض من الزيادة ضد النقصان و الشغف بالکسر المجعزة و العين الملهة و الفاکفوسل تسرور و الحب و هو بالکسر المجعزة ضد
 شغف الحب و اخری شغاف القلب ای حجاب حقی و وصل الی الفوا و البعد کفعل ضد القرب فوله تراخی بالراء الملهة و الهاء
 المعجزة ای ماکسیر فوله اجل بلیلم کفوسل فی زمان معین یعنی و در مکر دم ترا بیکه زباد کرد و سینه را هجر و در کس امانه
 نازمان معنی معنی فی بل شاهد زباد شدن لا نایب است قبل انبل یعنی ناکید کردن نمر فطیر بل که عدم هجر بوده باشد

مفاد

مکر

مکر

مکر

مکر

مکر

نَمَا هِزْكَ وَمِثْلِكَ بَعْضُ الْعَوَاضِ طِفْلَةٌ لَعُوبٌ تَنْسِيْنِي زَا مَانُتُ سِرِّي لَمْ يَسْمُ فَاثَلَهُ الْوَاوُ بِمَعْنَى
 رُبِّ وَالْخَطَابَةِ مِثْلُكَ لِلْمَاءِ وَالْعَوَاضِ بِالْعَيْنِ وَالرَّاءِ الْمُهْلَتَيْنِ وَالطَّاءُ الْمَجْمُوعَةُ اطْرَافُ الْوَجْعِ وَهِيَ جَمْعُ عَوَاضٍ الطِّفْلَةُ كُفْرَةٌ
 الصَّبِيَّةُ وَاللَّعُوبُ كَصَبُو مَبَالِغٍ مِنَ اللَّعِبِ هِيَ كَكُفٍّ خِلَافَ الْمَجْدِ وَمِرَادُ الْوَاوِ تَنْسِيْنِي اَيُّ مَجْلِيْنِي نَاسِيًا وَهِيَ مُضَاعَفٌ مِنْ
 التَّغْيِيلِ مِنَ النَّسْيِ وَهِيَ خِلَافُ الْحِفْظِ وَلَفْظُ مَا بَعْدَ اِذَا زَائِدَةٌ وَسِرِّي بِمَفْعُولٍ تَنْسِيْنِي وَهِيَ بِالْهَيْنِ وَالرَّاءِ الْمُهْلَتَيْنِ وَالْوَاوُ
 كَسْوَالِ الْفُضْصِ يَعْجَنُ وَلِسَانُ مِثْلُ ثَوْنٍ كَمَا سَقِيْدُ لِسْتِ طَرَفٍ رَكُوْثُ وَخَرْتُ لِسَانًا بِأَزَى كَشَدَّكَ بِفَرَامُوشٍ اِنْ دَخَلَ
 بِرَدِّ اَمْتَنٍ بِرَاهِنٍ خُودَ نَادِرٍ وَفِيكَ بِرَمِيْخٍ اَسْمُ مِخْنَةٍ فِي مَسَوَعَاتٍ لَا يَبْدُوْا بِالْكَرَّةِ مِنْ بَابِ اَرْبَعٍ شَاهِدٌ بِرَدِّ لَاقُوْ
 مَضْمُونٍ اَمِنْ يَسْتِ اَسْتِ بِرَمِيْخٍ شَاعِرٍ شَعْرٍ فَاَقْبَلْتُ حَقًّا اَلَمْ يَخْرُجْ بِرَاهِنٍ جَانِثٍ خُودًا بِمِجْنَةٍ مَشْغُولٌ بِوَدْنٍ اَوْ بِاَنْجُوْ
 هِيْجَانِكَ شَاعِرٍ اَمِنْ شَعْرٍ مَشْغُولٌ بِوَدْنٍ اَشْدَانٍ دَخَلَ وَفَرَامُوشٍ كَرْدَةٍ اَسْتِ بِرَاهِنٍ خُودًا وَفَرَامُوشٍ
 مِنْ تَعْدِلٍ عَظْمِيَّةٍ صَبِيْهَةٍ فَآخِرٌ بِبَطُوْلٍ فَقَرٌ وَآخِرٌ بِاَلَمْ يَسْمُ فَاثَلَهُ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ اَيُّ الَّذِي يَسْبُدُ لِسَانًا
 اَسْمُ فَاعِلٍ مِنْ اَسْبَدَ لَيْسَ الشَّيْءُ بَعْدَ اِذَا اخَذَهُ مَكَانَهُ وَعَظْمِيَّةٌ بِالْعَيْنِ وَالضَّاءِ الْمَجْمُوعَةُ وَالْبَاءُ الْكَسْرُ كَمَا فِي الْفَرَامُوشِ بِالْوَاوِ
 كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَرَدَهُ حَتَّى الْفَرَامُوشُ مَانَةٌ مِنَ الْاِبِلِ وَالضَّرِيْمَةُ تُصَغَّرُ مِنْهُ وَهِيَ بِالضَّاءِ وَالرَّاءِ الْمُهْلَتَيْنِ كُفْرَةٌ طُعْمَةٌ مِنَ الْاِبِلِ وَالْوَاوُ
 وَآخِرٌ بِالْمَاءِ وَالرَّاءِ الْمُهْلَتَيْنِ اَمِنْ حَرْفٍ بِمَعْنَى حَقٍّ وَجَدَّ رُكْنًا اَحْرَبَ بَنُوْنَ التَّائِيْدِ الْمَقْلُوْبَةُ بِالْاَلِفِ يَعْجَنُ وَابْتِجَانًا كَسْبَةً بِدَلٍّ
 كَسَدَهُ اَسْتِ اَعْلَى اَمِنْ اَصْدَقُ شَرِّ اَلَيْسَ شَرِّ لَيْسَ حِرْفَةً سِرِّ اَوَّلُ اَمِنْ اَبْنَيْكَ هَدِيْشَةً فَفَرَدَ بِمِجْنَةٍ يَاشُدُّ وَالْبَاءُ سِرِّ اَوَّلُ اَمِنْ اَبْنَيْكَ
 فَقَرٌ سِرِّ طَلْعٍ نُونٌ اَلَا كَيْدٌ مَعْنَى فِي النُّوْنِ شَاهِدٌ دَرْمَلُحِي شَدَنَ نُونٌ اَلَا كَيْدٌ اَمِنْ يَفْعَلُ نَجِيْبٌ كَمَا اَبُوْهُ يَاشُدُّ
 چُونَكِ دَرِ اَصْلِ اَعْرَبٍ بِوَدْنٍ اَمِنْ اَمِنْ اَبْنَيْكَ نُونٌ اَوَّلُ اَمِنْ اَبْنَيْكَ يَاشُدُّ اَمِنْ وَمُضْطَلَعٌ بِتَلْخِيصٍ اَلَمْ يَخْرُجْ
 وَمُطْلَعٌ اَلَمْ يَخْلُصْ عَالِيٍّ هُوَ مِنْ اَبْنَيْكَ اَلَمْ يَخْرُجْ بِصَفِيْهَا اَهْلُ الْبَصَرِ وَفِيهِ قَمَشَعُوْتٌ بِاَبْنَيْكَ اَلَمْ يَخْرُجْ
 وَمَقْنُوْتٌ بِتَرَاتٍ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 بِالضَّاءِ الْمَجْمُوعَةُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ الْمُهْلَتَيْنِ اَسْمُ فَاعِلٍ بِمَعْنَى الْقُوَى عَلَى الشَّيْءِ وَالتَّلْخِيصُ بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَالضَّاءِ الْمُهْلَتَيْنِ بِمَعْنَى الْاِخْتِصَافِ وَالْمَعْنَى
 جَمْعٌ مَعْنَى فِي الْمَرَادِ الْفَاظُهَا وَالْمَطْلَعُ بِالْمُهْلَتَيْنِ اَسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْاِطْلَاعِ وَهُوَ الْاِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ وَالتَّلْخِيصُ بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَالضَّاءِ
 الْمُهْلَتَيْنِ بِمَعْنَى الْاِخْتِصَافِ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 هَسْتَدُ بِمَعْنَى كَرْدَنَ الْفَاظُهَا اَنْ مَعْنَى وَبَعْضُهُ دِيْكَرُ مَطْلَعٌ وَمَشْرُفٌ شَوْنُهُ اَنْ لِسَوِيٍّ خِلَافٌ كَرْدَنَ اَسْبَرِ اَزْ بِنْدٍ وَنَدَانٍ مَطْلَعٌ
 فِي رَدِّ الْعِجْرِ عَلَى الْقَصْدِ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيْعِ شَاهِدٌ دَرْدِ عِجْرٍ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ
 مَضْرَاجٍ اَوَّلُ بِالْمَطْلَعِ شَدَنَ مِمٍّ بِاَوَّلِ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ
 مَادَةٌ عَنَّا بِعِنَاوَاتٍ وَمُقْلَةٌ وَحَاجِبٌ اَعْرَجًا وَفَاجِرًا وَفَرَسًا مُسْتَرْجَا هُوَ مِنْ اَبْنَيْكَ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 اَبْنِ رُوْبَةٍ اَوَّلُهَا مَا هَاجَ اَسْتِجَانًا وَصَدْرًا فَدَسْتِجًا مِنْ طَلَلٍ كَمَا لَا يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 مَدْرَجًا وَالتَّخَذَةُ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 جَحًا وَالسُّمُطُ فُطَاعٌ رَجَاءٌ مَنْ رَجَا اَنْ مَانَ اَبْدَتْ وَاصْطَامُ مَقْلًا اَعْرَجًا بِرَاقًا وَطَرَفًا
 اَبْرَجًا وَمُقْلَةٌ وَحَاجِبًا اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 اَهْوَالِهِ مَنْ اَدْلَجَا لَكَ اَنْ تَحْتَبِ بِهِيْجَا قُوْدًا اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 بَلِيْثَةٌ مُسْتَحْجَا قُوْدًا وَمُقْلَةٌ بِالضَّبِّ عَطْفٌ عَلَى مَفْعُولٍ اَبْدَتْ وَهُوَ قُوْلُهُ وَاصْطَامُ مَقْلًا وَهُوَ بِالْفَاءِ كُفْرَةٌ حَتْمَةُ الْعَبْدِ
 الْمَرْجُ بِالْوَاوِ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 اَيُّ شَعْرٍ فَاجِرًا وَهُوَ بِالْفَاءِ وَلَهَا الْمُهْلَةُ بِمَعْنَى الشَّدِيْدَةِ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 اَنْفَلُ لَيْسَ بِشَيْءٍ كَثْرَتُهُ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 وَهِيَ اَيُّ حَسَنِ وَبِفَالٍ سِرْجٍ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 وَابْرُكٌ بِاَوَّلِكَ لَطِيْفٌ اَوَّلُهُ دِيْكَرُ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 غَرِيْبٌ اَمِنْ دَرْدِ لَفْظٍ مُسْتَرْجٍ بِاعْتِبَارِ اَحْبَابٍ اَوْ بِوَجْهِ بَعِيْدٍ اَنْ اَبْنَيْكَ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ اَمِنْ كَمَا يَبْدُوْا بِرَدِّ
 بِهِيْكَ مِثْلُ شَيْءٍ سِرِّ اَمِنْ دِيْكَرُ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 مِثْلُ سِرِّ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ
 هُوَ مِنْ اَبْنَيْكَ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ اَلَمْ يَخْرُجْ

نَمَا هِزْكَ

مَفْعُولٌ

مَفْعُولٌ

مَفْعُولٌ

عَبْدٌ

عبد الملك ابن مروان وكان امير المدينة اولها من كان اخطاه الربيع فانه نصر المجاز بعث عبد الواحد
ان المدينة اصيحت محمودة لموجد حلو الشمايل فاجد كالعث من عرض القران فاقنت
سئل اليه بضياري واورد وملكك غير معتق في ملكه مادون مكة من حصه ومساحيد و
ملكك ما بين الخ وملكك ما لها ورقيها من بعد ما عيشه الضعيف شعاع سبغ
البارد الخطاب ملك لعبد الواحد والعراق لكتاب بلاد معرفة وشرب مدينة النهر والملك كفضل الملكة والهابا
والراء المهلة ماض بمعنى انقذ واغاد والمعاهد بالعين والذال المهملة بين ماها مفتوحة الذاء اخذ منه العهد
من اهل الذمة وغيره يعني ومالك شك در ميثا عراف وشرب مملكتي زاكه يناداه انت مسلمان واهل ذمة وخلاف من هه
في الادم شاهل در زباد شدن لام انت بر مفعول جار كلسم بوده باشد مجنة ناكه و ممن ولد واغار ذو
الطول وذو العرض هولذ في الاصبع واسمه الحوثان ابن الحارث ابن الحرث العدي كرا بهجو مفعوما الواو للطف و
من في ممن موصولة وولد واصلة والغابد محذوف اي لدوه وعار بالعين والراء المهملة اسم جمل والطول بفتح الطاء المهلة
القدرة وبضمها خلاف العرض كونه كذا كناية عن عظم جسده ولطفته يعني وازجمله كذا كونه كذا كناية عن انما اجتمع انكر زاعا
انت كه صلب طول وخطب عرض انت يعني بزرگ جسته وفوی هكل در نشت انت سبوح طيبي لا بنصر شاهل در حكا
ساخان حكم غير منصرف انت كه رفع بضمه بوده باشد در منصرفه علم بوده باشد مجنة ضرورت ومن دون ذلك
خرط الفئاد وضرب طعن بغير العيون فاهو من ابيات لعمر بن كلثوم الثعلبي قوله من دون ذلك خبر مقدم
ودون بمعنى الخسب الضعيف وخرط الفئاد مبدا مؤخر والخرط بالحاء المعجمة والراء والطاء المهملة كفضل صدر
الشجر مخزطه اي نزع الورق منه اجذا با والفئاد بالفاء والمشاء والذال المهلة كسبحا شجر ذاشور كثير الطعن مصدر
طعن بالرفع وبغير كسر الفاء وتشديد الراء المهلة بمعنى شجر العيون بالضم جمع عين يعني وازيست نازا ابن امرام بدست
كشدن شاخه درخت فئاد پراز خوار از سران شاخه نايخ ان وفون وطعن نيزه كه روشن وخنك كند چشمها را مطول
في التلبيح من الحائنة شاهل در تلبيح نمودن شاعر انت در شعر خود بمثل مشهور كودونه خرط الفئاد انت در مصراع
اول ومن ذا الذي خرطه سجاياه كلها كفي المرئ نبيلا ان بعد معجابه لهجته فائله كلمة من موصولة و
نؤضه محمول من الرضا وهو ضد النض والستح با جمع سبعة وهي الطبيعة وسلا منزه وهو بالتون والموحدة كفضل الفضل
وكمكانه فضلا وان مصدرة ونعد محمول من العدة بمعنى الاحصاء والمغايب الفبايح يعني وكسبت لحنان كسبه
يسند بداهه شده باشد طبعها اي دهمه انطبعها كفايت محكدر در از حيث فضيلت واثمن اينكه شمره شود و بعد
در ابد عبيتها او معني في الخطبة در مقام تمثيل اين بيت مجنة مناسب مضمون او با مطلب خود ذكر كرده انت ومن
قبل نادى كل مول في رايه فما عطفك يوما عكبه العواطف لم يسم فائله قوله ومن قبل بالكرة
اي من قبل المولى زاد بالمولى هنا ابن العم والفراية كناية الاثراء ولفظ ما نافية وعطفك ماض من العطفة وهي بالعين و
الطاء المهملة المضمومين بمعنى الشفقة والرحمة والميل ومنه العواطف جمع عاطفة ويوم ما منصوب على الظرف والضمير
في عليه يرجع الكل مولى يعني وازيست چيك طلب كره هر لير عجي خوشاى خود را بجهة نادى كردن در چنك مراد ايس مبرانه
كردن در ان چهره در روز مهرباني كندكان وخودشان او قطر في المعرب البنية سبوح طيبي باب الاضامة شاهل در
قبل انت كه چون مضى اليه محذوف ولفظ ان مضى اليه در نيت كوفته شده انت كه العرب بوده باشد معرب شده انت
بواسطة من جاز به اعراب جركيره اي من قبل العرب نادى ومن كان بالبجن الكواكب مغرما فزالنت
بالبجن لفواضيب مغرما هولاء في تمام الطائ لفظ من شرطه والبجن في الموضعين بالكر جمع بضا كرا واز
بالاولون الياس وبالثانية السيو والكواكب جمع كعب هم بالعين المهلة والموحدة الجارية التي ارتفع ثديها والمغرم
الموضعين بصيغة اسم الفاعل المفعول وهو بالعين المعجمة والراء المهلة العرب المولع بالشيء والفواضيب جمع فاضب هو با
لفان والاضا المعجمة والموحدة بمعنى الفاطع يعني وهر كسبكه بوده باشد بدخلان سفيك كه نازه پشان ايشان بالا
باشد حريص شايو پير من هميشه بكار فرمودن شمشير كجا برنده حريص شون منده ستم مختص مطول
في رد المعجزة على الصد من علم البديع شاهل در رد عجي انت كه مغرما اخر بوده باشد برصد كه مغرما واضع در اخر
مصراع اولست بطريق مجاز لفظا ومعني وممثل البكر كخوازي والصفادى بجمه نفا نفا لبيم
فائله نواو بمعنى رب والمنهل بالتون كمفعول المشرب الخوازي جمع خائف وهو بالحاء المهلة والراء المعجمة والفاء بمعنى الماء

كه الاينز

مفقا

سج

نك

نك
سج

نك
سج

الاجابة بمغنى الجواب ما قبل المحب حرام كلمة مشهورة بين العرب اراد انما اجابني بهذه الكلمة برفع حرام صرفت طباطبة من بينه مني لانه
لا يعلمون ما ولا المشتهين بل بين انما المشهور بين العرب ما قبل المحب حرام بالانصب يعني وجبا بكونكم يا ايها الذين آمنوا مثل
شب چهارده بود گفتند باو كه بالا بر نشو خود را تا به بينم كه از كدام قبله هستي و ثبت بد خود را بقبيله پس جواب گفتن بنفرد و اكه ما قبل
حرام يعني بنسبت كشتن دوست حرام بر معشوقه هدايه في خبر ما ولا المشتهين بل بين شا هدايه رد لالت بنودن قول ان كسر
در اين بيت بر اينكه بنحسب علم عهد هند ما ولا را باعتبار اينكه شاعر سوال كرده است از نسب و او بغير باره است حراما منصوب بايد
قول عرب قبل المحب ما و برفع خوانده است ان حراما انما انك بدانند شاعر يا بنواسطه كه او از قبله بنحسب علم است و تمها اتصلها
او نداء برائته لئن لم يأت بالثبوت لست بمبتملا ايضه قوله و تمها اتصلها مع اول سورة
فلا تقفن الدهر فيها متقلدا هما من ابيات لابي الشامة منها الذر الشاطي قوله اتصلها فاما موضعها بالاضاء الملهمة
بصبغة الخطاب من الوصل وهو ضد القطع والوقف الظاهر فيه يرجع الى قوله براءة والمراد اول سورتها و بدأت مخاطب بمغنى
ابتدأت واللام في لئن لم يأت بالثبوت و لست بمبتملا جوابا لشرط محذوف لفافته للضرورة وهو خبر في معنى التام فلا ينسب اليه
اسم فاعل من بسم فلان اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وتقفن بالفاء الفانون التاكيد للقبلة مضاع من الوقف وهو ضد
الوصل والدهر منصوب على الظرف وفيها بمغنى عليها و ثقل مضاع من الثقل وهو ضد الخفة يعني وهر زمان كه وصل كن
اول سورة برائته را باخر سورة يا انك ابتدا كن باو سورة برائته پس نباش كويند بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله نكوي بمغنى فزود آمدن
ان سورة برائته بتمشيد وهر زمان كه وصل كن اول سورة برائته را باخرها سورتها ميگويد و فمكن البتة و در كار بر او پس
شود بر زبان تو بلكه وصل كن بمغنى في هما اين دو بيت را ذكر كرده است و بيت اول از جمله مشكلات شمرده است و در او چند
توجيه كرده است بنفصيل بكم و انما مذكور است و تمها تكن عند امره من خلقه وان خالها تخفى
على الناس تعلم هو فصيحة از هيرون اليميل الميم و هو احد المعلفات السبعة و بلكه و من لا يرو عن حوضه بلكه
هتكم و من لا يظلم الناس يظلم و تمها تكن الخ و كان ترى من صاميت لك مخب و بارائته
او نقصه في التكلم كلمة من فائدة والمخيلة بالخاء المعجمة والفاء كسبنة الطبيعة و خالها ما من بمغنى حسبها و تخفى عن
من الخفاء اما الظهور و تعلم بصبغة الميم و بمغنى نظره و تراها الناس يعني وهر زمان كه بوده باشد نزد مرد طبيعت و خصله و اگر چه
كان كذا ان مردمان طبيعت را كه مخفى داشته ميشود و پنهان مينامند بر مردم را كه ميشود و ظاهر ميشود ان طبيعت قطري
علامة الحرف مخفى في هما شا هدايه در هما است كه بعضي گفته اند كه حرف شرط است بمنزلة ان شرطية و افع شده است بعضي
ديكر گفته اند كه اسم است مبتداء و افع شده است و جملة بعد از او خبر است ز براي او بدليل عود ضمير مؤنث و تكن بجوي او كه نفس
شده است از ان ضمير بجملة كه در معنى خود ان ضمير است مخفى في من شا هدايه و دفعه منست زانده بعد از مهابر ستر
كه خافيه بوده باشد و تمها فصيحة رجاؤه كان لو ان ارضه سماؤه هومن ارجوزه لروية ابن العجائب و بسم
ابن التيمي ومنها و صبحت في ليلة اصداؤه راع دعي كذا و رما د عاؤه الواو بمغنى رب والمه كسبنة
والمغبرة اسم مفعول من الاغتيا اي مملوءة من الغيا والار جاع رجاوه و هو بالراء الملهمة والجهيم كعصا التاجية وقوله سماؤه محذوف
المضاي اي لون سماه يعني بنايبا بانك اين صفت داشت كه غيا الوده شده و مملوء از غيا بود اطراف او و كونا رنگ آسمان و بجمه
غيا او مثل رنگ زمين او بود مخفى في القاعدة العاشرة من باب التثامن مختصر و مطول في الاحوال المسند اليه شا
و رغب بودن اسم و خبر كان و عكس بودن نشيبت بمغنى مبالغه اي كان لون سماه لغبرة لون ارضه و نيت لبلة ارسلت
بشفاعة التي فهلا نفس لبلة شفيعها هومن ابيات لفيل بن الملوخ وهو مجنون لبلة العارضة قالها لها
وقبل الغبرة و بعد و اكرم من لبلة على قبيلتي به الجاهم كنت امرع لا اطعمها الواو للعطف و ثبت بمول
بصبغة المتكلم بمغنى خبرت و لبلة في الموضعين كسكري صلابة بمغنى الشاعر المستر في لعلك البارز في شفيعها لبلة يعني و
داوده شدم لبلة و اكر مناده است شخص را بشفاعت را و كسكري من اين چنان بود خود لبلة شفاعت خوان خود و خود شفيع خود نشد
ان امر ميسوي في باب الاضام مخفى في الاو في ما و في المجنة السادسة من باب التثامن شا هدايه و حذف كان
بعد از هلا مختص به باعتبار اختص او بجملة فعلية نظرا بانك در اینجا داخل شده است بجملة اسمية اي هلا كان نفس لبلة شفيعها
و مخفف الدنيا اخفاء المجرى ترى كل من فيها و حاشاك فايها هومن قصيد لابي الطيب
واسع احمد بن الحسين قوله و تخفى متكلم مع الغير من الاحتمار و هو عدل في صيغة لبلة و الجرب بصبغة اسم المفعول الذي
جاء به الامور و ترى متكلم مع الغير من لزوم و كلمة من موضوع الفاء بالتون فاعل من الفناء ضد البقاء يعني و كوچك و نا

حاشا

مغنى

فلك

مغنى

مغنى

مغنى
و انما هو كذا
و انما هو كذا
و انما هو كذا

حاشا

مبشار

مثل جرائنها است نزد مردم **مطول** الخاتمه **شاهد** در سرف نمودن شاعر شعر ثانی است معنی شعر شاعر اول بابو
 معنی شعر ثانی قلب و شعر اول و نفی خبر او بآوردن سبب و ظاهر نظر بآنکه مدح کرده است شاعر اول از مدح خود را بخوش آمدن و از
 او از سائلین و شاعر ثانی مدح کرده است مدح خود را بآنکه او از سائلین نزد او بمنزله جرائع است چونکه عادت او بخشیدن مال
 مدون سوال و شعر ثانی بلیغ تر است مدح از شعر اول و **نکرم جارنا ما دام فینا** و **نذبحه الیکرامه حث مالا**
 هو احرر من لاهم التغلبه فوله نکرم متکلم مع الغیر من الاکرام بمعنی الاعزاز و الجوار الذی یجاور یدیک فوله فینا ای بی جوارنا فوله و نذبحه
 الکرامة ای نرسلها الیه الکرامة ککتابه الغزاة و المالد هنا العطاء و مال ماض من المبل بمعنی التوجیر و العطاء ای یحیی و کرامه عین
 مبداء هم شاعر خود را مادام که در جوار ما است بعقب میفرستیم او را بخشیده و هر مکان که رود آورد و برود مختص **مطول**
 فی المبالغة المفعول من علم البدیع شاهد در بودن این بیت است فی الجرائع و مبالغة مفعوله باعتبار ممکن بودن اتباع عطا
 و بخشش برای جماعت و در عاده و **و ننصر مولا نا و تعلم انه کما الناس مجرمون علیه و جاریم** هو من نصیب لای
 البرائة التهمی و قبله و ای ذاقوم غزوهم غزوهم فوله انما فی ذالها الهمذان ظالم اذا جر مولا نا
حجیرة صبرنا لها اناکرام دعائهم فوله نصر متکلم من النصیر بمعنی العون و ارا بطلونی هنا السید و المجرم مفعول من
 المجرم و هو بالجیم و الراء الملهة کفعل الذنب الجنابة و الظلم فیه جاریم بصیغة الفاعل ای نصره لکونه مظلوما بل بنصره علی التخلل
 کان سواء کان مظلوما او ظالما یعنی و یاری یکم نزد خود را و خال آنکه میدانیم که بدرستی که او مثل مردم است که کاه ظلم کرد
 شده است بر او و کاه ظلم کشید است بر غیر خود سبب طعی حرورن الجرم یعنی و الکاف فی ما شاهد در کاف است که با وجود
 ملحق شدن ماکاف بل و ملحق شده است از عمل جر لکن این بنا بر و این جر الناس است معنی فی او و فی الواو شاهد در و
 جاریم است که از برای قسم آمده است و **و ننکر ان شئنا علی الناس قوی لهم و لا ننکرون القول حین یقول**
 هو من نصیب لستمول این حیا این عادیا اليهودی الا زدی لغنا و قبل لایه و بعد از اسید مینا خلا فام سید
قول لنا قال الکرام فعول فوله شکرم متکلم مع الغیر من الانکار بمعنی عدم القبول و التغبیر و شئنا متکلم من المشیئة
 نحن ننکر ان ردنا علی الناس فوهم و لا یفقدون ان ننکروا انوالنا اجلا لانا و انقباضا لهما و انما یعنی و انکار میکنم و تغبیر میکنم
 اگر خواننده باشیم برودمان سخن ایشان را و فدیوت نذر نذر انکار و انکار نمیکند از زمان سخن او و وقتیکه بگویم سخن را بجهت
 جلالت ما و مزاج کوپه ایشان ما را مختص **مطول** فی الاپیجا و الاطناب المشاء شاهد در این است که این بیت نسبت
 بآیه لا یسل عما یفعل بهم یسلون عدا و اطناب است و آیه نسبت باین بیت مختصر است در مضمون و مفهوم نظریات که مفهوم بیت
 یکجیز است و وصلک بین السور بین فصلحة و صل و اسکن کل جلا بآه حصلا هو من اینا که لای شأ
 شهاب لدین الشاطی مخاطبها خمره و هو احد الفراء الذی لا یسئل بین السور بین و یصل احد هما بالآخری الی الی و لعل لفظ الفراء
 فی وصلک فیما بعد خمره و هو بالواو و الصا الملهة خلاف لقطع و الوقف فوله فصلحة بالتصبی مفعول لاجله وصل از من کو
 و اسکن امر موکد بالتون من التكون فوله کل ای کل من الوصل و التكون و جلا بآه مفعول مضارع لخصلا و هو بالجیم و اینا
 جمع جلبة کسبه بمعنی خبر الیقین و الالف فی حصلا اطلاق و هو یثبید اضا بمعنی ظهر یعنی و همچنین است وصل کردن
 مناد و سوره قرآن ایهة فصلا و وصل کن با ساکت باش البته که هر یک از وصل و سکون ظاهر بی سازد خبرها یقین او را معنی
 فی الواو شاهد در و او در و اسکن است که از برای تحقیر آمده است ای این مختبر بین الوصل و التكون بینها و والله لولا
تم ما حببته و لا کان ادنی من عبید و مشرق لیسیم فائله و قبله احب ابامروان من اجل تمیزه
و اعلم ان الرفق بالمرح او قوی الضمیر فی ثم یرجع الی مودان المذکور فمقابل و حببته متکلم من الحب بمعنی الود
 ادخ بالعالی الملهة و التون فعل من التون و ادنی بالذال الملهة و التون فعل من التون و التون بمعنی القرب عبید کزیر ابو یطین و مشرق
 بالثین المعجزة و الراء الملهة و الفاء کسب ابو طلح من همدان یعنی و ثم یجد که اگر بنود و خرمایان ابامروان معتبران برای من بود
 نمیدانم او را و بنو نزدیک تر بمن از قریب منزلت از عبید مشرف معنی فی الواو شاهد در دخول و عاطفه است بعد از ضم
 در و والله و هکذا یذهب لزمان و یغنی العلم فیه و یذ رسل الاثر هو من اینا الحاسه اول المصراع الثانی التو
 من یغنی و هو مضاعف من الفناء و هو ضد البقاء و الضمیر فی یرجع الی الزمان و یدرس یضم الراء الملهة بمعنی یخفی و اثر الله یسمی
 الذال علیه یعنی و همچنین میرود و ذکر و نابود میشود علم در آن روز که در هر طرف می شود اثر آن علم **مطول** فی الحکمة
 فی مقام تمثیل باین بیت در معرض شکایت از زمان و مناسب مضمون او با مطلب خود ذکر کرده است و هکذا انلا لای
غیر ان غویث غویث و ان ترشد غریزه ان سید هو من نصیب لایه و یغنی العلم فیه و یذ رسل الاثر هو من اینا الحاسه اول المصراع الثانی التو

و منه
مختص
مختص

مختص

مختص

مختص

مختص

الخيم يثي بها اخاه عبدالله وقد قتل يوم الاولى اذ لها ارث جدي المجل من ام معبد بعاقبة او اخلف
 كل موعدي اعاد كل مهنلا بعض لومك واصدي وان كان علم الغيب عندك
 فارشدني كنه هل نافية اي ما انا الا من غرتي وهما في الموضوعين بالغين والراء المعجنيين والباء المشددة كنيمة قبله و
 غوت بالغين المعجئة فاض من الغي بمعنى الضلال ومنه غوبت بصيغة المتكلم وترشد بضم الشين المعجئة ونفخا مضاع من الرشد و
 كفسر خلاف لغو ومنه ارشد بصيغة المتكلم بعني ونسبهم من مكران قبله غرتي واكر كراه شوندا كراه مبدثوم واكر باينك
 حق راغرتي ميباهم من راه حق را مغيته في ثبته من اخ باب الخامس كسر مقام بيان اينكه او تابع مخوبين است در ذكر مطا
 بنحو وغيره ذكر كره است اين بيت را بجهة تمثيل ومناسبت مضمون ان با مطلب خود را اينكه شاعر گفته است كه من تابع قبله
 غرتي هستم دراغوا وارشاد وهل يذخر الضرعام فوق البوم اذ انخر التمل الطعام لعاصيه هوا
 العلاد المعري واسمه احمد بن عبدالله ابن التوحى اللغوي يصف ممدوحه بذي المال وعدم ادخاره شيئا لقدرته على
 تحصيله حيث شبهه بالاسد بعدم ادخاره ما اخطاه وقد رثى على الاصطبار مني شاء قوله بلخر بفتح العين مضارع من الكثر
 وهو بالذال والفاء المعجنيين والراء المهلة كفضل ما يجمعه لانك لو فت الحاجة ومنه ادخر بالذال المهلة المشددة بصيغة الماخ
 من باب الافعال واصله از دخ بالمعجنيين المعجئة والمهلة فلبت معجئة مهيمنة وادعيت فيها والضرغام بالضاد والغين المعجنيين
 بينهما راء مهلة كسوا الاسد والغام المول بعني واذا ذخيرة ميكند شير فونيرا از براى بگيرد خود در وقتيكه ذخيره كند و
 طعام را از براى بگيرد خود بعينايه متواهد كرد مطول في الانشاس اهل در هل است كه از براى انكار وتكذيب عليه
 بعد از او است وهل كمنعني ارباد البلاد من حد الموت ان ياتيهم هو من فصيلة الاشياء واسمهم
 بن فليس اول المضارع الثاني الذال من البلاد وكلنه هل للاستفهام الانكار والراء بالذال المهلة بينهما ثاء افتعال
 باء الطواف والذات الجي بمعنى اطلب في البلاد كتاب جمع بلد ومن سبيته على قول من جوز كونه مع فاعلة صلة له مغيته و
 المخذ بالهملة بينهما ذال معجئة كفرن الخوف طان مصدبة اي من اتيان الموت وباتين مضاع مؤكدة بالنون من الايمان بغير
 واليه ايامع ميكند ورا مدوشد ودر كشتن دوشه كشتن مر كرا از اينكه سببا اليه سبوطي نون التاكيد شيا
 درمؤكد شدن فعل مضارع است بنون تاكيد ثقيله كمنعني بوده باشد باعتبار وقوع او بعد ان هل استفهامية وهن
 وفوف ينظرن قضائه بضاحي عداة امره وهو ضاخر هو من فصيلة السناخ الاسدي
 واسمه معقل يصف فيها امره وحسنه قبله فظلت باعراف كان عبوها الى الشمس هل تدنو
 ركت نواكز وهن وفوف الخ فلما راين الورد منه عريضة مضين ولا فيهن حل
 مجاور الضمير لائن والوفوف بالواو والفاء كفاف من صدوق بفتاى ام قائما وها بنا وبلى الجمع اي هن وافقوا و
 ينظرون مضارع من الانتظار والفضا مصدر فطره اي تمه وبلغه والضمير فيه الجوار ومبدل من اى قضائه والباء اللفظ
 والضاخ بالضاد المعجئة والمهلة البارز من الارض للتحريك والتمس العدة بالعين والذال المهلة كفتا الارض الطيبة
 الكريمة وليد هو المعجئة فالمهلة وهو ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس ليرثي كانه والواو اللطال والضاخ من بالضاد والمعجئة
 المعجنيين بمعنى التاكيد والمسك فاه عن الاكل والشراب بعني وامانة خرها البناءه بودند كه انظار ميكنند بجا
 ايدون حكم واران خ وحشيد در وقت چاشت كازمين ياكيزه وخال انكه خويش ساكت بود بانكه سر خود را از لب بلند كند
 بود و اب غمخور مغيته في المعجئة الثانية من باب الخامس شاهد در بودن بضاحي عدا است متعلق بفضا و جابن
 نسبت كه متعلق بوده باخذ وفوف ينظرن باعتبار انكه لازم ميبايد فصل باجنبة من انية فضا مصدر ومعمول او كه
 امره است ويرغب ان يذني المعالي خاليد ويرغب ان يرضي صديق الا لا يرضيهم فانله قوله يرغب مضارع
 فيه كمنع اراده ويرغب عنه واليه لم يرد وكلها محتمل في كليهما وان في الموضوعين مصدبة ويثني بالموحدة والنون مضارع
 الرجل شيئا اي اصطفا المعالي بالعين المهلة جمع معذرة وهي الفصح كسب الشرف وخالد اسم رجل ويرضه مضارع رضى ضد التخط
 والصنيع بالضاد والعين المهلة بينهما نون كاهن را دبه فعل الفصح والالايم بالهمزة كسا جدمع آثم وهو كاحمد الذي في الخبر
 بعني واماده ميكند وراينكه بجا اخود ويكند كسب شرافت را خالد وند ميكرند واندازا اينكه به پسندد كار زشت است فطرنا
 بخير با اينكه اعراض ميكند از كسب شرف وميل ميكند در كار زشت لثمان بنا بر انكه اين بيت را دم بگيريم از خالد مغيته في
 الامور التي بعدى بها الفعل الفاعل من باب الرابع شاهد في تقدير كرفش بك از في باع است بعد از هربك از برغي
 بيت اي يرغب ان يذني المعالي باع ان يرغب ان يرضي بدون تقدير كرفش ولفظ في با ولفظ

كتاب الف

مغنة

مغنة

مغنة

وهن

واماده

مغنة

مغنة

بعد

بعد از دو بر غلبه هم بجهت شافض معنی نظر بآنکه اگر لفظ را بعد از بر غلبه اول و لفظ آخر بعد از بر غلبه ثانیه بیکدیگر این
 از برای خالد مدح میشود و اگر لفظ عن را بعد از اول و لفظ را بعد از بر غلبه ثانیه بیکدیگر این بیت هم میشود و از برای اول
 دو لفظ با هم بعد از دو بر غلبه دو لفظ عن با هم بعد از دو بر غلبه بیکدیگر معنی مصرع اول نقض معنی مصرع ثانیه
 و نه مدح است نه ذم و ترکیب یوم الرویع من افوارس بصیرت طعن الاباه و الکاهن
 لن یلخیل لذلک سماء النبی و یلخیل لهما فی جواب هیه و قبله ترخیل یا ذنان الشعاب دونها رجال صید
 الظلوم عن الهوی و ترکیب یوم الخ نقول اری زید و قد کان مسیرا اراه لعمری قد
 تمول واقنا و ذاک عطاء الله من کل غار فمستمع یوما وان اقلص الخصال الرزع
 بالراء والعین المملکتین بینهما و او کفلس بجهت الخوف و المراء هنا العرب الفوارس جمع فارس علی غیر الفیلان البصریة العالم الطعن
 کفلس صد طعن بالرح والابا هر جمع الی و هو بالوحد و الراء الملهة کلهم الظهور و عن و بعد العنق یخرج من القلب فاذا قطع ما
 صاحب الکلی بالضم مقصورا جمع کلبة کفرته معروفه بعنه و سوامیشوند در روز جنگ از فاسواران چند که بر صفت دارند
 که دانا و صاحبان هشتاد بنیزه زدن بر پشت و رکهای کردن که در پشت است و میخ آن در دست بر کرد و هاتمی و در شام
 در آمدن است بمعنی باده ای طعن الی باهر و یصعد حنن الجمل بان که حاجته فی السماء هو من فقیه
 تمام الطالع برشته بها خالد بن زید الشیبانی و یمدح فیها اباه فوله یصعد کمن مضاع من الصعود و هو بالمملات کفلس
 المبطو المستنفر برجع الی زید الشیبانی خالد الدار علی المراء هنا العلو فی الفد و یطن مضاع من الظن بمعنی الحساب و الی و کصب
 فی الجمل هو نقض العلم بعنه و بالامیر و دان زید در قدر و ترک نا آنکه کان میکند و در بسیار نادان باینکه از برای و حاجت
 است و اسما مختصر و مطول فی الامتاع من علم الباشا همد ر بودن مبتا امتعاره در بیت است بر فراموشی و
 ادعا آنکه مستعانه عن مستعانه من من چیزیکه شیب کرده است با و نظر بآنکه شاعر امتعا آورده است لفظ صغور و در
 ملوفد و در در درجه کمال پس فراموش کرده است شیب را و فرار داده آنم زیرا که بالامیر در علو و در بالا رفته در علو و مگا
 که است با و باشد و یقلن شیب علان و قد کبرت فقلت ته هو من ابیات لعبد الله ابن یس الریان
 و قبل یکت علی عوانی بلحیته و الویحه و یقلن الخ لا بد من شیب قد عن و لا یظن ملا مخته و قد
 عصبت لنا هبات الناشرات حیث اوعوت فی الرشار و ما اوعوت لهنیمه
 المستر فی یقلن برجع الی فوله عوانی المذکوره فیما قبله و الشیب یفتح الشین و سکون الباء و الموحدة بیاض لشر و ضد الشیب
 و علان بمعنی وضع و کبرت مخاطب کبر کرم نقض صغر یقول ان عوانی ثغری بکرة و یلمن شری و انا ایضا الویحه فی لوی
 ابائی یقلن فی ملا فی قد کبرت فاکثر هذا العمل الفی فقلت لهن نعم هذا کما زعمت لکن لا اقدر علی ترک العاده و الانشاع عن الشیر
 بعنه و میبکشد انما است کنند کان من که پیش و سفیدی موی بخفین که بلند کرده است ترا و بخفین که بزرگ شده پس کفتم باین
 شدم لکن نمی توانم ترک شرب خمر نمایم معنی فی ان شاهد درانه است که از حروف ايجاب است ها اوها سکنه است بمعنی نعم
 ای نعم کبرت معنی فی حدن الکلام بجملة من باب الخامس شاهد و حذف خبر ان است ها اسم او است بنا بر قول کسیکه
 ان را از حروف مشبهه بالفعل گرفته است از حروف ايجاب الی نه كذلك و یکان من یکن که نشب و محبت و من یفتقر
 بعش عیش خیر هو من ابیات لعبد بن زید الصبیح شکوفه و مسئله نسائه بالطلان لاجل فقه اوها عرسا
 شطقان علی عهد الی یوم قول زید و هیر سالتانی الطلان ان رانا ما فی قلبا قد
 جئنا فی بیکر فلعل ان بکرا المال عنیدی و یغری من المغارم ظهیر و یوی اعبدا کنا
 و اوان و منا صیف من خول دیم عیش و یجرا الی ذبال فی نغمه دول نقولان منع
 عصاک الدهر و می کان الخ و محبت سیر البی و لکن اخا ل المال محضر کل سیر اول المصراع
 الشان الباء الی من محبت کلمه و یسم فعل بمعنی اعجب کان مخفف کان و من موصولة و النشیل لتون و الشین المعج و الموحدة
 کفرس المال و العفاد و محبت مجهول من الحبت بمعنی الود و یفتقر مضاع من الافتقار بمعنی الاحتیاج و بعش مضاع مجهول من العیش
 و هو کان البیت لجهت و الضریف فی الضا المعج و شد بد الراء الملهة یقال عیش خرا یافض جا بخصیف الراء ایض مع اثبات الباء
 من العیش بعنه تعجب کم کو با کسیکه بوده باشد از برای و مال و املا که دوست داشته میشود و کسیکه احتیاج داشته باشد
 مردم و فقیر باشد زندگانی میکند نوع زندگانی نامی معنی فی الوار شاهد روی است که اسم فعل بمعنی عیش
 و یلحیته فی الهوان لا احب و لا یوداع و اب غبر غافل هو من فقیه للاح و اسم لاجد

مفک

نسخه
مکمل

حسب

مفک
عز

مفک

عبدالله بن محمد بن عاصم الانصاري يروي عنه وفيه الا بالقوم في اسطفت عواذ لي بزعم ان اودي
 باطل في قوله بلحقة يفتح المضاع وكسر الهمزة بمعنى شتمته وبلحنه وضمير الجمع فيه يرجع الى قوله عواذ في المذكورة فيها فلي
 الله واللغة ان لا احب بدلا مثال منه والواو الحال والداعي فاعل من الدعا بمعنى التلويح لاداء الهمزة والهمزة والواو
 فاعل من داب في عمله فاجد وبعبر يعني وفحش مبدع هند وسر زنتي ميكنة انما كانت كند كان من در باز به كردن باز
 كه دوست مبدع او واولها انكه از برای بازی كردنت خوانند كه اين صفت دارد كه شتاب كنند است عني غافلست معني في
 شاهل در وقوع است نائده بعد ان ميجه تخرقوت وناكيد الخ مال دارد كه نافي هم بود باشد بنا بر انكه لوم لا مبدع
 بر ترك لهو بود باشد نه بر دونه او فاعل وتني لها حبتها عندنا فما قال من كاشع لم تضره من
 فصيحة العرب البديعة الخ وفيه على ان حبة ابنة المالك كالصدق في الحس المفسر هبهم انها
 وتذلوله جنات الظلام بليلى شهر قوله نيم بالنون كبري بمعنى يزيد والضمير في لها و في حبتها يرجع
 قوله ابنة المالك المذكورة فيها فله واما موصولة وقال صله والعائد محذوف اي فله ومن زانده وكاشع فاعل قال وهو بالتر
 المعجزة والها الهمزة الذي يضمن لنا العداوة ويضرب بالفضا المعجزة والراء الهمزة مضاع مجزوم من ضا يضيء معني ضروا وادي يعني
 ونياد مبدع او از برای انداختن منسوب بهيله مال كدوسني او تر ما ينال الخ ان چيزيكه گفته است انرا مرصاحب عداوة باطنه ضرر
 ندارد واذ بت مبرساند معني من شاهل در زياد شدن من است در كلام مثبت اي فله قال جبر الكاشع و
 يوم دخلت الخدر خدر عنته فقالت لك القولات انك مرجلي هو من فصيحة لاهوت
 بن الكندي في احاديث المعاني السبعة يذكر فيها ايام لذاته وكان قد عشق عنته ابنة عمه شرجيل وفيه الاريت
 يوم صالح لك منها ولايتها يوم ابدا جليل ويوم عقرت للعداري مطيئة
 فوا عجا من رجليها المتحمل فظل العذاري يرمين بلحمها وشيء كه تهاب للقتل
 المقتل ويوم دخلت الخ تقول وقد مال الغبط بيا معا عقرت بعبي يا امرؤ
 الغبط فانزل فقلت لها سبي وارجي زمانة ولا تبعدني من جنات العليل
 قوله دخلت منك من الدخول ضد الخروج والخدر بها الخاء المعجزة والذال والراء المملئين كبحر الهودج وعنته بالعن الهمزة
 والنون والراء المعجزة كجبهة ابنة عمه التي عشق بها والويلات جمع ويلة وهي شدة العذاب كويل قوله انك مرجلي بالراء الهمزة الخ
 اي يضيء راحلة لعقرت ظهر بعبي يعني وخصوصا روزيكه داخل شد كجاده وكجاده عنته رايس گفت اي عنته كه
 از برای نوباد شدت عذابها بد رسته كه نوباده كنده مر او من بايد كه پياده سفر كنم بواسطه زخم كردن نوشتر را از
 جهة سوا شدن نوباد را من در كجاده معني في النون شاهل در دخول شوي است در عني منصرف كه عنته بود
 باشد ميجه ضرورت ويوم عقرت للعداري مطيئة فوا عجا من رجليها المتحمل هو من فصيحة
 لاهوت الفس بن جبر الكندي وهي حدى المعاني السبعة وفيه كذا بك من ام الحق برث قبلها و
 جاراتها ام الرباب بما سئل اذا فاما نضوع المسك منها تسيم الصبا جاءت برتا
 القنفل فقازت ذموع العين من صباية على التي حبة بل دمع مجمل الاريت
 يوم صالح لك منها ولايتها يوم ابدا جليل ويوم عقرت الخ فظل العذاري
 يرمين بلحمها وشيء كه تهاب للقتل الخ قوله عقرت منك من العقر وهو بالعين والراء المملئين يعني
 فان كفلس بعين الجرح والعذاري ككاري كصحاى جمع عذراء وهي كعلاء الكبر والمطية بالطاء الهمزة والباء المشددة كجبهة الدابة
 السبعة والراء انما وكلمة والاندبة كانه قال باعجى احضر هذا الا والعجى بالجل كفلس للبعير اصغر من الفيل ما يستصحب الانسان
 من الاثارة التفر والمجمل اسم مفعول من التجمل بعني العمل يعني وخصوصا روزيكه پي كردم وكستم ميجه وخران بكر شتر را
 خود را پيل بعجى خضر شور ابرام عجيب لعجايب از جل ويا لان او كبر وداشته شده بود بعني چگونه برداشته بود معني في اللا
 شاهل در بودن لام بدل العذاري است از برای تعليل ويوم كطل الرج قصر طولة دم الزوق عناو
 اصطكاك المزاهر هو من ابيات البديع والظربة القشر والظربة اسم تسمية لها بصفت فيها ايام لذاته الواو بعني
 وفص بالشدة بداى جعله فصيرا والطول بالضم خلاف لفصر والزوق بكسر الراء المعجزة وشدة بد الفات الطوف والمراد بدم
 الزوق الخ شبيهه والاصطكاك بالصا والطاء المملئين بعني لا اضطراب التروك والمزاهر جمع مزهر وهو بالراء المعجزة والراء الهمزة
 كنبه العود الذي يضيء به يعني نهار روزيكه استصفت داشت كمثل سانه نيزه بود وديلى كونه كرد واز ان روز انما

والب

مغنى

مغنى

جبر

مغنى

نقاصه

مغنى

شراب

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

الضال

شراب جام و خمر که مثل خون بود در سرخی ناک و نواختن شاه مطول فی النشیه من علم الباشا هدی و نشیه نمود
 شاعر است یوم یجیزها لوف و ما نوس که شایزه بوده باشد بجهت ثابت کردن احوال مشبه و در ذهن سامع و یوما
 یوا فینا یوجیه مقسم کان ظیبه نعطوا الی وارث السلم هو من فضیله لبعث ابن حزم البشکری بذر
 فیها امراته و مهد حوا فال اخرانه لادف ابن علیا البشکری اولها و لا نلک و اعرب تصد بوجهها و ترغم فی
 جازالها ان من ظلم ابونا و لم اظلم بشیء علیه سوی ما ابانت فی الفیال من الفیدم و یوما
 الخ و یوما ما نوبد ما لنا مع مالها فان لم نلها لثقلنا و کم ثم نطل کانا فی خصوص غرامه و
 تسمیع جبر الی التالی و القسم فله یوما بالنصب مفعول لفعل مفتدای ذکر یوما او هو ظرف لتواضعا و هو بالفاغاشیه من
 الموافقه بمعنی الاشیان او المفاصله بالاحکام المستتر فی جمیع الی قوله عیال مذکور فی اول الفصل و المقسم بالفان بالتین المله
 کعظم ما خوز من الفساده و کما المصنوع بطوا بالعین الطالمه لاین بمعنی بمد عنقه و یمل و الوان بالواو و الراء المله و الفان
 بمعنی ضا الورق و التسمیع بالتین المله کفایه عظیم ذات شوق بمعنی و باد میکم روزی که در یک مقابل میشتان زن من
 ما را بروی شکوی کشاره که کوپا اهوئی بود که میل کند و دراز کند کردن خود را بسوی درخت سلم صاحب برك فطری
 فی الحرف المشبهه بالفعل شاهد در کان است که در اینجا مخففاً مدیه است با بودن اسم و ظاهر که ظیبه بوده باشد و تعطوا
 خبر اوله است لکن این بنا بر روایت نصبیه است ما بنا بر روایت رفع و این ظیبه خبر است از برای کان و اسم او ضمیر شان مستتر
 و بنا بر روایت جر ظیبه پس در محسن فی النوع الرابع جلی فی حروف الزیاده معنی فی ان شاهد در وقوع ان است اندک
 کان جازه و مجرورش که ظیبه می بوده باشد ای کظیبه و یوما شاهد ناه سلیماً و عامراً قلیل سوی
 الطعن النبال یوا فله هو لرجل من بنی عامر فوله یوما مفعول لفعل محذوف ای ذکر یوما او هو ظرف لشهدنا و
 هو متکلم بمعنی لفیاه ای فیه و سلم کریم و عامر ابو فیلین و قلیل بمعنی النقی و الطعن مصد طعن بالرفع و النبال بالنون
 کتاب جمع فل کفر من هو جمع ناهل و هو من الاضداد بطریق علی الزیاد و علی العطشان و التوافل بالنون و الفاجع فاعله
 و علی العطش بمعنی و یوما میکم روزی که ملا فاه کریم و دیدیم بدان روز فیه سلم و فیه عامر را کما نلک بودند و بنویسند
 مجتسمها انروز سوا طعن نیزهائی که مجنون در شمشان نشه بودند معنی فی الاشیا التي تحتاج الی الرباط من طایفه
 شاهد در حذف حرف جر است ضمیر در شهد ناه و بلائی گذاردن انضمیر را با فعل نظر بآنکه فیه شهد ناه فیه انضمیر بآن
 الهاء بعد الالف هاء بیناذا صریح النسخ فاصع له و طع قطاعه مکنه نصح
 لم یتم فاعله کلمه هاء حرف ثقیه بینا حال و هو بمعنی الظاهر و الاسم اشاره و الصریح الخالص النسخ فی الموضعین بالنون
 و المملین کفعل الکلا الخالص من النسخ باصبع بالضم المله و الفیل المعجمه المفتوحه او بمعنی اسمع و طع بللملین امر من طاع
 بطوع بمعنی انقاد و المله اسم فاعل من اهداه ای رسل الیه بهدیه و الرشد بالراء و الدال المملین بمعنی ما شین معجمه کفر من خلاف
 التي یعنی اکاه باش این سخن در حالیکه ظاهر است سخن خالص انغمش است پس میل کن و کوش به ازان را و مطیع و منفاد بشو
 پس فرمان برداری کسیکه بر سر هدیه آورنده و فرستنده است بسوی تو کلام خالص خود را رستگاری است معنی فی الجملة الخالصه
 من باب الخامس فی الخامس عشر من باب التماس شاهد در وقوع بینا است لای از بعض معنیها و نشیه و تقدیم لور اسم
 و بودن عامل او مغایر با عامل و الحال نظر بآنکه عامل حال معنی ثقیه با اشاره است عامل و الحال ابتدا بینا است و صریح النسخ
 است از برای و الحال مبتدای هذ بینا صریح النسخ هجوت زبان ثم جئت معنیداً من هجوت
 لم هجو و لم تدع لم یتم فاعله الافعال کلها بصیغه الخطاب فوله هجوت ماض من الهجو هو التسمیع بالشعر و زبان فی التسمیع
 بالزاع المعجمه و الموحده و النون کشاد اسم فاعل من الاعتذار فوله لم هجو و لم تدع انکار علیه بانه لم یتم علی حاله
 واحده ای لم هجو لانک اعتذرت و لم تدع هجو لانک هجوت یعنی هجو کردی بآنرا پس آمدید در حالیکه عذر خواسته اید
 هجو کردن زبان که کوپا هجو نکرده اید و انکذاره اید و انصریف فی النافض نظام فی الاعلال شاهد در شون و او
 هجوت بعد از له جازمه بمعنی ضرورت و لایا انکه فاس و او لم هجوت هذ ابوالصفر فردا فی محاسنیه من
 نسل شیان بن الطلال و السلم هو من فضیله لاین الزویه المکنه بالی العین یمدح بها ابوالصفر و بعد
 الشمس کانه فی البرج المنیف به علی البریه لانا علی علم فوله ابو الصفر بالصا و الراء المملین بینها
 فان کفلس کینه ممدوح الشاعر فوله فردا حال ای منفرد او الخاس کجا الس جمع حسن علی غیر القیلین هو ضد الفح و التسل
 بالنون و الی المله کفلس الولد و الشیان بالشین المعجمه و الی الموحده و النون کسکران ابو فیه و بین الضال متعلق

بمحدوث ای ساکنان آواز و الصا بالاضا المعجزة السد والبر والتسم بالتين الهملة كعلم شجر عظيم الشوك والعرب يفخرون بالافا
 بالبادية لكون لكون اهلها فصحا بلغا ملحا سخيا عزوا وكثيرا ما يكون الصا والتسم فيها بعينه اي بواو الصفران في
 حالتيه تنها وبكانه است ونيكها خور وما نكند مدار واز نسل شيبا است كه فرار گرفته است ان شيبان وفيه او در مباد وختها
 ضاال وسلم و مراد منزل كردن و دياد به است كه در انجا ان در ختها كيبا است مختصا مطول في احوال المسند اليه شها
 در ذكر مسند اليه است كه هذا بوده باشد بلفظ اشاره بجهة نمزبان او را بهنر و كاملتر نمزبان او را از غير خود شرا و حقيقت
 حس هذا سرافه للفران بدرسه والتم عند الرشاش ان يلقها ذنب لم يسم فامله قوله سرا في باين
 والراء الهملثين والقاء ككناسه هوسرا في من مالك بر جعشم المدلج الصخا به ويدر س بالهملة كنصر مضارع درس
 الكتاب يدرس ويدر سه درسا ودراسة اي قرأة والواو للحال والرشا مقصور رشال للضرورة وهو بالراء الهملة والتم
 المعجزة كتاب الحبل وبلغها بالقاف مضاع الفاء اي طرحه والذنب كفرس ما في مؤخر الدواب المراد منها النسا
 اي لم يمشاخر اي لم يمشا عند اشتغاله بما لا هم كمن امتهن نفسه في السفر والقاء الارشبة في الابار بعينه اي بواو سرافه است
 مبخوا نذر انرا خواندني وخال نكرد مؤخر وبعقب فناده است نزد مشغول شدن او بامر يكه هفت بعينه است
 امر مثل كسبه بمشقت ببدان و خود را در كشيدن بافكندن ريشه او را در چاه مخفي في اللام شاهد در زبا
 شدن لام في مفعول يدرس كه للفران بوده باشد بابوين ضمير يدر يدر سه فائب زمفعول مطلق ناكبه
 اي يدرس للفران درسا هذا وجد كم الصغار بعينه لا ام في ان كان ذاك ولا اب هومن فضيد لغو
 بن الغوث الطال مخاطب بها ابويه واهله وكانوا يؤثرين عليه اخاه جند با فوضع حرب بين طي وبين اسود بن عفا
 فقال طي لغو بن الغوث اخرج الى حرب اسود بن عفا فخرج واشتد الفصيد اولها ناصب اخبرني ولسب
 بكاذب واخوك نافعك الذي لا يكذب امين السوية ان اذا استغنىم وامنىم فانا العبيد جند
 واذا الشدائد بالسدا نيرة اشجكم فانا الحبيب لا قرب والجند سئل البلاد وعدها
 في الملاح وخن فخن المجذب واذا انكون كرهية اذعي لها واذا انجاس الحسبي يدعي جند
 هذا وجد كم الخ عجب لتلك قصبة واقامتم فيكم على تلك القصبة العجب قوله هذا اشارة الى ما
 فعل جند و ابواه واهله من اثار اخيه جند عليه وكذا اذ اشارة اليه والواو للضم والخاطبة جند كاهله وابق
 واسم جند طي وهو الذي امره بالحرب قبل الجند هنا الخط والنج والاول وفوق بالمقام والصغار بالصا والراء الهملثين منها
 عن معجزة كسب اللفظ والضم وبعينه ناكبه الجند اي بانه اول الصغار والبا زائدة ومثل حال بعينه حقا قوله قوله لا ام
 في الخ اي من غايه اذ لاله اتا لي ليس لي ام وليس لي ابل ذا فعل في مثل هذا الفعل بعينه اي بختيار كردن پديد و مادر واهل من
 برادر من جند برادر من ضم مجتثا كه خوار محظوم است ثبت بمن بعينه نكبت زباني من اكر ماد ك بوده باشد اين امر كه رفتار
 شود بعد از اين بامن و نكبت زباني من پيد ك بعينه من اذ ايشان بيزارم و پيد و ماد ك خور و ندارم سب و طي في لا الخ لقي
 الحبس شاهد در ملغ شدن لا ثا است وعطف نمودن او و ما بعد او بر محل لا اول بالاسم كه رفضت بانك كعمل
 كرده است لا ثا على البين وخبر محذوف است لا اب في مخفي في الهملة القاسية من باب الخامس من سبيل مثل ك كرده است
 گفته است كه بعينه ناكبه است زباني جند الصغار على الخلاف بابون باء زائدة باعشان سقوط ان باء زود و مثل جند
 زبد بعينه بخلاف مثال سابو كه جاز نكبت كه جاء في القوم اجمعم بكوبد باسقاط باء ازا جمعهم بلكه بايد با جمعهم بكوبد هبة
 بر زب لثا في هجت سبسا ثم انتكبت وما شفيت سبسا هومن فضيد لا في الطب المثبت و
 اسمه احمد بن الحسين جند بها ابابكر بن محمد بن زبوا الطرسوسي قوله هذي بحذف حرف التاء اي يا هذي هو
 بمنزلة بالراء وقد خجوه بانه اشارة الى مصدر بزي اي البرزة وهو بالموحدة والراء الهملة والراء المعجزة بمعنى الظهور والانتعا
 كلها بصيغة الخطابية وهجت بالجمع من الهجتا بمعنى الاثارة والرسيس بالهملات كما مر ابتداء الحب والمخ والهم وانتكبت من
 الانتشاء وهو بالنون بينهما مثلثة بمعنى الانعطاف ورو مكانه انصرفت وهو من الانصرا بمعنى الرجوع وشفيت من الشفا
 بمعنى البر والتسيس بالنون الهملثين بجهة الروح وغايه جهدا لا انسان بعينه اي بزن ظاهر شدي زباني بابين هجتا ودر
 اول محبت با اندوه نا پس ميل كروي بجانك بكومي وشفانداي بجهة روح و اين همة جاز امخني في حذف حرف التاء شها
 در لحن شمر دن بعينه است اين بيت واسبب انك شاعر حذف كرده است حرف نذر از اسم اشارة اي يا هذي وجواب به اند
 از و باينكه او مفعول مطلق است واشاره است بمصدر بزي كه البرزة بوده باشد اي بزي هذي البرزة وعرض از اينها

مختص

مختص

مختص

مختص

مختص

استشهاد

استقامتها مثل انما احتجاجا واما هل نذكر كوننا في الدين هجرتك ومسحكم صلبكم رحمنا فربانا هو
 من فضيلة الجبر بن عطية بن الخطبة التميمي هجوها الاخطل الشاعر وفوه وفيه باخر تغلبنا ذانا لنسوتكم لا يسفقت
 الى الدين نحن نحننا لما روين على الخبر من سكر نادين با اعظم القيسين جردانا هل نذكر كون الخلق
 تذكروا المجد لو تشروا عبا نكم باخر او متحلوا التوهم ضمنا الخطاب في نذكرون للاخطل وفوه وهم من نصا
 العرب الذين ان نشبه دبر وهو بالذال والراء المهملين بينهما كفسل معبد النضاي الهجرة بالميم والراء المهمل كحرة الخروج من
 الاخر مع المسح بالمهملين كفسل ارا الابد على الشيء والصليب لصلها المهمل والموت قد كفيل جمع صليب النضاي الغربان كمران
 فرب منه كرم ضد بعد بعنا ابا بارما ويدر هجت كرون خود را بسوان رود وروا ليدن شاميدت بها خود را وكنن شامكا ايندا
 فرب في جوتيم بنو بواسطه ابن بها واصلها فطر في اعمال المصد شاهد در منصوب بودن فربانا است بمصد مفدر في
 وفولكم بار من فربانا هل ترجعن لبال قد مضين لنا والعيش منقلب ذاك افنانا وبعد هو
 مضيد بعد الله من المفرد بعد اذ نحن في عزه الدنيا وجهها والدار جامعة ازمان ازمانا لها
 بنا شيطان منتهج بالين عنك بما تراك شنانا فوله ترجعت بنون النشبة مضاع من الرجوع بمعنى العود ارا د با
 للبال الدهور والاول والآخر والحي والبعث والحيوة والمنقلب هم فاعل من الانقلاب بمعنى عدم الاستمرار والتعليق وذاك اشار الى
 فوله افنانا بالانقلاب من لبال وهو جمع فنن بالقوا والنون كفرن هو الفصن الملقف وهو جمع فن وهو بالفخ الضرب من
 الشيء يقول هل ترجع لبالا حالها مثل الاغصان الملقفة في بكارتها وحسنها ولها كونه ذات انواع وفون من الجمل الخ
 ضرب شيء من اللذة وهذا للبالا هي اللذة مضين في حالة ان عيشنا منقلب من طورا الى طورا فحال ذلك العيش مثل حال
 الاغصان في الرزق والجمع او مثل حال تلك الفنون المختلفة في الحسن انتهى بعني ابا بر مكرود ووزكارها چند كه بخفتو كه
 كذشته انداز برای در حالتيكه مثل شاخه درخت هم بچيد بودند در تاز كه وينكوت و حال انكه زندگاني منقلبست بعد
 انكه اين زندگاني هم چنين است بعني حال او مثل حال ان شاخه درخت است كه در بركماني نازه وسير است در زمانه كرخشاك
 ميشود و برك ان مير بر دمعني في اذ شاهد راضا شد اذ است بحمله اسميه كه بجز و ازان جمله محد و فتا في ذاك كذلك
 افنانا هل ترجعون لبالا في فار جوان نقضه فترند بعض الروح للجسد لم يسم فانه فوله نعرفون
 مضاع عرفه بمعنى علمه بالقبائل بالضم جمع لباله وهي بالوحدة والنون ككنا من الحاجة وارجو متكم من الرجاء وهو ضد اليقين وان
 مصدبه وتقصي مجهول قصه وطره اذا اتمته وبلغه ويرند مضاع من الاونداد وهو بالمهملات بمعنى الرجوع والروح بالضم ما به
 حقولا نفس الامم بعني الى الجسد فكما كان في بعني بانميدانند حاجتها ارا اين مبداء بلهم بانميدانند بر او و شود چنان حاجتها
 پس بانميدانند بر او و بعض از روح فته از جسد بنوا جسد من قطر في ناصب فعل المضاع شاهد در منصوب بودن فعل مضاع
 است كما ارجو بود باشد باعتبار وقوع او بعد از فاء در جواب هل استعنا فقه هل نرجو نكم رساله مرسل ام ليس تنفع
 في اولك الكوك هو من ابيات لابي العلا المعري قد مضى كنانة بالهجا وفيه اية كنانة ان خشو كنانة نيل
 نيل الرجاها لول الخطاب في نرجو نكم كنانة وهو مضاع من الرجا بمعنى المنع وام بمعنى بل واولك بمعنى اولئك والا
 لول بالضم الرسالة اي هل يمنعكم من اظهار عداوة ورسالة اليكم النصيحة بعني ابا منع ميكند البته شمارا از ظاهر كردن شما
 دشمني را بپيام بپيام و هنده بنصبي بله نفع نميچشد و ان جماعة بنه كنانة بپيام ونصبي مطول في احوال المسند
 شاهد در عدم بودن ابن بيت است از قبيل الثقات باعتبار بودن معتبر عنه در نرجو نكم بنه كنانة و در اولك واحد مذكر
 و حال انكه بجز از شروط الثقات اتحاد معتبر عنه است اكر را بپيام ميده بوده مياست كه اولكم يكويد هال ثمن يوعده
 تخلفه كما عهدت لك في ايام ذي سلم لم يسم فانه فوله ثمن بنون الخفيفة مضاع بصيغة الخطاب من من من بمعنى اتم
 واصله ثمنين حذف منه بنون الخطاب لما اكذب بنون الخفيفة كراهة نوال التوثات ثم حذف الباطل لا لبقاء الساكنين وغير
 مخلفة بصيغة اسم الفاعل حال من فاعله والخطاب فيه وفي عهدك بكسر الهاء بمعنى عرفتك للحيوة والكاف للنشبة ماصدا
 و ذو سلم بالين المهمل ككلام موضع بالخجاز والاشام ستم به لكثرة السلام فيه وهو شجر من الغضا بعني جيا متين بكذاري من
 بوعده و صلا در حالتيكه غير خلف كننده باشي بانوعده هم چنانكه شناخته بودم ترا در روزگار كه در ذي سلم بوديم بر
 في نون التاكيد شاهد في مؤكدا شدن فعل مضاع است بنون خفيفة كه ثمن بوده باشد باعتبار وقوع بعد از هلا
 مخضبة هه الكنا لول لذي سلم افضل في سلم صميم هو من ابيات للاخطل واسمه عياث بن غوث النشبة
 بصف فيها ارا ابن والضمير يرجع اليها فوله ولدت بكذا مفعولا في لذي سلم و ثمن فبيلة معروفة والضمير بالضم المهمل كانه

تفسير
 في قوله
 فربنا هو

مفعول

فعل

سجدة

و يقال هو هبة اي شائع وثلا بالمشاء ماض بمعنى اعقب لاشر بالنون والسين المهملة كفضل ضد الوحشة او هو متكلم من الشياخلة
الذكر والحفظ ونهاية الشئ غايته والسؤل المطلوب يعني كوارا في موضع وقيل امريت كبعقب وامد امت وزان كرفز
او بادد وزبك فراموش كم انجوى راوغايه ومنتهاى مطلوب منبت وسلافة فاسانه كرامت سوطى في باب التصريف
شاهد رجع نمود شاعر است مجموع حروف فاده زاد رجهام موضع انابن شعراول هنا وشليم ديم فلا يواشيه بتمنيا
مسؤل جهام امان وثلا هو الخ خت فابلم خينا وتعض ضد دلا الزاير بن وصال هو لاي العلاء المعري
واسمه احمد بن عبد الله اتوجي الله رجا فتمير راجع الى ملا فذهن الشاعر من كونه مع حبيبة وما مضى طرفه ويلم مضار
من الامام بمعنى التزول والمبال كذبا لصوالتى براهنا التام والصدور بالمهلا كفتاوس الاعراض الزاير بن جمع زار فاعل
الزيارة بمعنى الانبان والويل ضد الفلز يعني انما لك بودن من با محبو بنخور وزيت ثامنت غرود امدن خيال وخاله
بعضه اندو كرايدن زيارت كندكعين وضا امت انبى شخص مختص في الخاتمة شاهد بهوئيت كه ضمير شان
ثله امت دايغا بلكه مبتداء امت راجع امت بوا انما ضرور ذهن شاعر والهجى خوست هو البدر الا انه البدر ذاخر
سوى ثلا الضرعام لكنه الويل هو من قصيدة في الفضل اسمه بديع الزما الحمد ايمدح بها خلف ابن احمد كجنا
الضمير يرجع الى خلف ابن احمد البدر الفهم في قوله ذاخر احد وهو بالذال والمخا المعجزة والراء المهملة بمعنى المنع والضرع
بالضاد والغين المعجزة بينه راء مهملة كسوا الاسد الويل بالواو والموحد كفلس لمطر القوي العظيم الفطر يعني ان خلف
ليبر احمد ما شب جهاده امت لكن بدد سبكه اودرنا امت در خالته كد رهايت بجزانكه بدد سبكه او شير امت كن او باران
در شانت مختص مطول في ناكيد الممدح بما يشبه الذم من علم البديع شاهد رجع امتدواك ابن بديع
مثل استناد رافاده كردن وادد رنا كيد نمودن مدح بجنبة شبا هت ارددم را هو الجواد الذي يعطيك
ثائله عفو و بظلم احبانا بظلم هو من قصيدة لزهين الي سلة امت بمدح لها هرم بن سنان اولها فف
بالدبارا كنه لم يعفنا القدم بلى وعبر الارواح والديم لا الدار غير هاتعد الانيس ولا
بالدار لو كمت ذا حاجة تمم ان النحل ملوم حيث كان ولكن الجواد ادعلى علا كنه هرم
هو الخ وان اناه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب ما لي ولا حرم هم تضربون
جيبك البيض في محو لا ينكصون اذا ما اسكحو وحموا الضمير يرجع الى هرم بن سنان المذكور
فيما قبله والجواد النخ فالتا بالنون والهمزة العطاء وعفونص على المصد وبظلم مجول من الظلم والاحباج جمع حيز بمعنى الوفظ
اصله بظلم وهو مختار من الاضطلاع بمعنى تحمل الظلم اذ ان السائلين بظلموا عليه لطلب المال في وقت لا يطلب فيه المال
سانا غارة في تحمل ذلك لظلم وبعظهم فاسئلوا منه يعني ان هرم شير سنان ضا ببخشش انجنا نيت كه عطا ميكند ورا
ببخشش خود را از روى عفو كذا شتبه دارد و ظلم كرده ميشود وارقا لى چند بوا مله سوايدون موقع لى منجمل ميشود ظلم سوال
را وعطا ميكند با و ما را تصرف في فاء افعل نظام في الادغام شاهد رجع ظلم امت كه در اصل بظلم بود
امت طار با بظلم كره امت وطاء را بظلم ادغام كره اند و بظلم و بظلم هردو فرائث شده امت در اين بيت هو الخ خليفة
فارضوا ما رضى لكم ما ذا الغربة ما في حكمه جنف لم يسم فائله قوله ارضوا امر من الرضا وهو ضد
التخط ومنه رضى بصيغة الماضي والغربة بالعين المهملة والراء المعجزة كسفة الفصد والقطع على الامر والجف بالهمزة والنون الفا
كفر من الجود والميل يعني انم خليفه امت شير خوشو باشي چيزي كه پسندد امت زير امي شما چيزي امت اين قصد كه شهدا واد
بر بخالت نسبت رحمة او جود و ميل از حق معني من باب لتابع شاهد رجعون بارضى امت بجهة تخفيف ضرر
هو كشمس قد را والملوك كواكب هو الخ جود او الكرام جداول لم يسم فائله قوله فدا بال
ثمير او هو بالفخ المنزلة والكواكب جمع كوكب هو الخ الجود بالضم العطاء والكرام كتاب جمع كرم وهو ضد اللبم والجدول بال
لجيم الدال المهملة والواو جمع جدد وهو كجف الزهر الصغير يعني انم بمنزلة خورشيد امت زجبت فدر و مترن و ياد شامنا
ديكر نسبت باو بمنزلة منار هابند و او بمنزلة دريا امت زجبت ببخشش صاحب كرم نسبت باو بمنزلة نهرها كوچك هسند
مطول في الموازنة من علم البديع شاهد رجع موازنة امت مبانة كواكب جداول نظريه بجا بودن ان دوروز
دون تقني با حبا انكه اخر كواكب امت اخر جداول لام هو الصنع ان يعجل فخير ان يري فليرث
في بعض المواقف اصبح انفع هو لاي تمام الطائى الصنع بالصا والعبر المهملة بين بينهما نون كفضل الاحسان و يعجل
العين المهملة والمهملة الجيم المفتوحان كبرع حصود و يري بكسر الراء المهملة والمثناة مضاع من التري وهو بالفخ البطو وانفع

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

جمع هم وهو بمعنى الوزن الطارفات جمع طارفة من الطروف وهو بالطاء والراء المهملة والقاف كفلوس لاثبات باللبيل مذكور
 المجزأة والراء المهملة كعنب جمع ذكر وهو بالكسر مقصور اخلاص النسب او جمع ذكر بمعنى ذكرى يعني اى ابوالا سود بجهة مخرجين والكا
 را انا از برای اندوهها که در شهادت میشود بر شخص از برای دلورینها یا از برای چیزی بکری گذاردی را معنی ما شاهد
 لم انت که در اصل لما بوده است حذف کرده اندالف و را پس باقی گذارده اند فتح میم او را پس حذف کرده اند بضم فتح میم با و سنان
 کرده اند میم را بجهة ضرورت یا ابنا ارفی القدان قالنوم لانالفه العنان هو من ابيات تشدها
 لروية بن العنان بن شد ثم الباهل و قبله قالت له وفق لها الخزان ذروة والقول له بيان يا ابنا
 الخ من عصى برعوث له اسنان وللخوش خوفنا ثنائ قوله ارفى بشد بدل الراء المهملة والقاف
 بمعنى اسره في والقدان بكسر القاف وتشد بدل الذال المجزأة والتون جمع مذکر صر وهو البرعوث ونا لفة بالقاء مضاع من اللف
 بمعنى المضاع بفتح پیدر من بیداد و بد خواب کردن در آنکه پس خواب لغت نمیکرد ان خواب را و چشم من سبوح طی المعر
 والیه شاهد بضم صوم شدن نون ثقیه العنا است بجهة ضرورت نظر بآنکه تمام فواخ نون مضاع است یا بن
 الزبير طال ما عصبك و طال ما عنتنا الکا هو رجل من خیر مخاطب به عبد الله بن الزبير و بعد
 لنضر بن يسفينا ففبك الزبير كجبل و طال ما مض من الطول ضد الفصر و ما في الموضعين مصدره نظرفه و عصبك
 اصله عصبت وهو بالعین والقاف المهملة مخاطب من العصباء وهو خلاف لطاعة والمخاطب فيه و في عنتنا عبد الله بن الزبير
 وهو بالعین المهملة والتون المشد و هو الباطن من بعض تكلفنا على المناى الى الفة والتب بفتح اى عبد الله بن الزبير طول کشید
 مدت با فمائه ثود طول کشید مدت برنج و مشقتنا داخل ثوما را ابو ثوم معنی در عصب شاهد در بدل آوردن
 است از کار و عصبك که در اصل عصبت بوده است باء بدل بودن ان کات ان ناد و هس بفتح هو او ا هسنة کفن و نظر
 بملاحظة فافه نا انکه موافق باشد با الیک و ففبك و الف هسه اطلاق است یا بن الکرام الا لند نوقبصر ما قد حدث
 قمارا کمن سمعنا له سیم فائلا لکرام کتاب جمع کرم ضد اللیم و الا عرضیه و نند ثوب الدال المهملة والتون مخاطب من الذی
 الفرب بضم المضاع بفتح نظرو ما موصولة و حد ثوک بالشد بد بفتح اخبرک صلتها والغابد محذوف اى به و ما نا
 و ذاء فاعل من الروبة و من موصولة و ما سمعنا صلتها و الفه اطلاق و الغابد محذوف اى کمن سمعنا بفتح اى لیر جماعت
 ایا نزدیک نمیشو پس به بفتح انجان چیز یا که بشخص که خبر داده اند ترا یا بن چیزین نیست بپشته چیزی مثل کسیکه شنیده باشد
 انجیر و اسبوح طی اعراب لفعل شاهد و منصوب بودن بصر است بان مفذره بعد از فائ که مسبوق است بفعل
 طلبك فعه بعدا لاء عرضیه یا بن اى یا شقیبى نفسه انت خلیت لی لدهر شکر بدیه هو من فصبدا لا یزید الطل
 و اسم حمله بن المند بن معکرب بر ثوبها ا خلا لاه فوله شقیب بفتح بدل الباء تصغر شقیب و هو باک بن المجزأة والقاف کاسر
 کانه شوق نسب من نسبة خلیت بالها المجزأة واللام المشد و الباء مخاطب التخلیه بمحذوف کانه و کانه خلیت بالها امکان بانه و هو
 اخر تى جعلت خلیتک و الدهر الزمان و شد بد بفتح یعنی اى لیر ما و من وای برادر کجا من ثور و گذاردی را از برای
 که این صفة دارد که سخت ناملاهم است سبوح طی المناى المضاع المتکلم شاهد و بثوب نامتکلم است از اى و یا
 لى بر سبیل ند و بجهة ضرورت و لى انکه فیلر و او یا بن ام بحد فها است یا احسن الناس ما فرنا الی قدم و ما
 حبان محب و اصل فصل لم یتم فائله قوله احسن افعل من الحسن وهو ضد الفتح قوله ما قرنا اى ما بین قرن و هو
 بالقاف والراء المهملة والتون کفلس الجانب الاعلى من الراس القد بالقاف والدال المهملة کفلس الرجل و ما فافه و الخبال بالها المهملة
 والموحدة کتاب جمع جبل و هو کفلس الراس و المارد العلاء و الواصل فاعل من الوصل بفال وصل الشى بالثی اى موصونه فصل
 بصفة المضاع اى ما فصل و اصل حبال محب یعنی اى نکور اند و ما از میان قرن سر تا کف پا و پیوند نمیشوند و پیوند
 و شتای و سبیه معنی و الفاس شاهد و حذف کلمه بین است بعد از ما با بقاء کلمه ما و فافه فرنا مقام او اى ما بین
 قرن الی قدم یا اسد یا لک کلمه لى لى خافک الله علیه حره لم یتم فائله الاسد نسبة الی بنی اسد و
 فیهل معروفة و و کانه ففعبا و هو نسبة الی ففعبا بالقاف المهملة کجعفر فیهل اخری و کلمه مخاطب من الاکل و الله
 فاعل خافک بفتح خوفک و حره بالشد بد اى جعله حراما یعنی در منسوب بقبیلة اسد بجهة مخرجیة از ا بجهة مخرجیة اگر تیر
 بود خداوند ترا و حرام کرده بود و اسبوح طی باب لوفف شاهد و لم است که در اصل لما بوده است فطاکره
 شاعر الف و بجهة ضرورت و فک کرده است الف لما تان را با و در له بجهة ملاحظة فافه نسبت بجهة یا افرع ابن خابرا
 افرع انک ان یسرع اخولک تصرع هو من ابيات لیر یا بن عبد الله فیل الغیر و بعد اینه انا الداعی

کتاب

مفاه

کتاب

مفاه

کتاب

کتاب

مفاه

کتاب

[illegible]

سفر

三

مغزو

寫

جلد

فوله جارتا مصدا اصله جارت في قلب باؤه الفاء الجارة بالهمزة والراء الملهمة التي تجاور عينك ومما نافع وانت مبتدا وجارة خبر
لكن خبره وقع ثم هذا الوضوء بعد ما يفيد النجاسة القديمة ما عطف من جارة يعني اى ههنا من نفعكم به فندرك
ههنا از حيث ههنا بودن سبوح في التميز شاهد رنصب من جارتا من رنصب باعنا وفوق او بعد از ما نافع
مبتدا كه مفيد نفعنا انت نظ بانك تقدري حين انت كما عطف من جارة يا حبك المال مبتدا ولا بلا سر
لم يسم فائله المبتدول بالموحدة والذال المعجمة مفعول من ليدل يقال بذله اى عطاء وجارة الترف بالسين والراء الملهمة
الفا كفس ضدا للفصد والاعفاء والخطا يعني اى چه خوبست لما در خالته محشده شده باشد باندازه و بدين سر او زاده
عطفك معني فيما افزون فيه الحال التميز من باب الرابع شاهد رنصب مبتدا ولا آحال نه تميز باعنا فمفيد نمودن شاعر ههنا
بما خالك دون اراده كردن اورفع الهامها يا حبك جبل الريان من جبل وحبك ساكن الريان
من كانا هو من فضيلته بن عطفه بن الخطف التميز ههنا بالخطا الشاعر قبله ان العيون التي في
طرفها مريض قلنا ثم لم يحببن قتلانا يصرون عن ذاللب حتى لا جزا له و
هن اصغفن خلق الله ان كانا يا رب غايطنا لو كان يطلبكم لا في مباحدة منكم و
جز ما نا اربنة الموة حتى لا حبة به فذكر ذاك قبل اليوم اذيانا يا حبك جبل الخ و
حبك انقناك من يمانيه ياميك من قبل الريان احيانا هبت تجنوبا فهاجت في
تذكركم عند الصفات التي شوقن حوران الريان بالراء الملهمة والباء المشددة والنون كشدا وجبل
على لا يزال يسلم منه الماء الساكن فاعل من سكن يعني فرو من موصولة والالف في كانا اطلاق يعني اى چه خوبست كوه ريان
حيث كوه بودن و چه خوبست كسبه بوده است ساكن و فرار كبرنده در كوه ريان سبوح في افعال المدح والذم شاهد
در حبك است كه فعل مدح است ومثل نعم است و معني وحكم يا حادي عيرها واحسني اوجد مبتدا قبل
افيدها وفاقبلا بها على فلا اقل من نظرة از وردها ههنا من فضيلته لا في التميز
اسمه احمد بن الحسن فوله حادي تشبه حادي سقطت نوبة بالاضافة وهو بالهاء والذال الملهمة والباء المشددة والنون كشدا وجبل
الضمير في عيرها اللجوبة وهو بكسر العين والراء الملهمة بينهما باء ساكنة الابل التي تحمل الميرة اى الطعام والواو والهمزة
معني اظنته واوجد مجهول بصيغة المتكلم من وحده اى در كه والبت بالتحفيف خلافت المحي و قبل نصغره قبل خلاف بعد افيد
بالفاء والفاء والذال الملهمة متكلم من فقهه اى عدمه و فقا بالفاء والفاء امر من وقف يقف اى ام قائما و قبل اصفه لاصد
محدوث اى فقا و فقا فاقبلا والضمير في بها لدار المحبوبة وكلمة على في على للتعليل لاجل النظر كطلحة مرة من انظر وهو التام بالعين
بالراء المعجمة والواو المشددة والذال الملهمة متكلم معرف او مجهول من زوده اى فخذته زاده او انما زاد طعام المشعر ويقال ايضا
لما طوى الطعام وهو صفة لنظرة والخبر محذوف اى مقصودك من وقوفكم يعني اى ونفرتم كه كشده و براه اندازنده ابد بواطة
غنا كرتن و اواز حد خواندن شتران محبوبه را و الحانك كان ميكنم خود را كه بافت شوم مرده پيش از زمانه كه مقفود كم و نيايم ان
محبوبه را با اينها رساندند كه دران خانه محبوبه بجهت خاطر من پس نيت كمتر از كمتر نگاه كردن كه اين صفت دارد كه تو
ميكمر يا نوشه گرفته ميشوم انرا مقصود من از اينسانون شما معني في لا شاهد رنصب است كه از براي نفع جنس است و
زاده است فل را من نظرة در محل نصب است ومنعاق است بار و جاز است كه انرا لامشبهه بلبس بگره و اقل ارفع بخوانهم و ب
مفيد خبره لا محذوف انت و زوده ها صفت نه خبر معني في الجملة المعترضة من باب ثلث شاهد رنصب در اقران جمله حاله
معترضة است كه واحسني اوجد مبتدا قبل افقد ها بوده باشد و او جالبه بانصدا بانه جملة بمضارع مثبت كه احسني است يا
حكم الوارث عن عبد الملك بن عبد الملك بن عبد الملك هو من ارجوزة لرويه بن العجاج
رويه التميمي قالها الحكم بن عبد الملك بن مروان و معني منه جالبة اقهاها حاجك من اروي كمنهاض لفلان
ههنا اذ لم يجد ههنا فبك وقد ارقنا حسنها ذات المسك شاعر الغزوة ههنا
الضيق يا حكم الوارث الخ اوردت ان تحت خب المعنى انت يا ذن الله
ان لم تترك مفتاح حاجات امحنا ههنا بك الدخ في ههنا عندنا والا جز لك
فوله حكم بالهاء الملهمة كفس هو ابن عبد الملك المذكور في البيت والوارث فاعل من دارت باه برت و راته فوله بيلج بالشاء
الموحد واللام المشددة والهمزة ماصد من باب التفعيل بيلج الصبح اى ضاوا شرف فيكون منصوبا بفعل المحذوف اى بيلج
الزهر فهو مفعول مطلق نوعي او فعل امر منه والزهرا مفعوله او غائبة من المضاع منه والزهرا فاعله و هي كبرياء المرافعة الوجه

عنه

مفاه

عنه

ساق

مفاه

مفاه

البحر

الخ بالجمع والنون الحاء المهملة كقفل وكج الطائفة من الليل والدال المهملة ككف من ذلك التمس لو كما اي عيب يقول ناكظ
 الناس اشهر بالتميز والظهور والراء المشرقة في ظلمة الليل واظهر فخرنا كظهور الخ يعني اي حكمه كما ينصفه ادى كوارث هشة بعد
 الملك ظاهر مشهور وشوهر بمرم بسبب جود ومجش مثل ظاهر شد من زدن ودر خشنده ودر باره از شتاب ورك فطرح نوابغ المنادى
 معني في باب لهنر شاهد ورفوع الوارثات صفت زراي منادي مفرد معرفة كمر حكم امت وبودن او نابع وان مناد
 برفع بر لفظ ان منادي كهممواست يا خاطب الدنيا الدينية انها شرك الردي قرارة الاكدار
 دار مني ما اضحكك في بقى بها ابكت غدا بعد الهام من دار غار انها لا تنقض
 واسبرها لا يقندي بجلال الاخطار الالباب من تصيد للمرجي بدع فيها الدنيا واهلها الخاطب لهما الجمع
 والطاء المهملة والموحدة فاعل من خطب لمرأة اي طليتها والدنية بالدال المهملة والنون الباء المشددة كسبحة من الدناءة وهه الخنة والرواة
 والشرك بالشين المعجمة والراء المهملة كفر من جباله للصائد والروا بكسر الراء وفتح الدال المهملة من مفسورا الهلاك وفرارة الشئ بالفاء والراء
 المهملة من كسامة مكانه الذي يفترقه والاكدار بالدال والراء المهملة من جمع كد ككف وهو ضد الصفر واضحكك بجذوف مفعوله
 اي اضحكك هذا وكذا بكت اي بكت هذا والغد خلاف الامس فوله بعدا بالنصب غا عليه اي بعد الله من الخبر الغارات جمع غارة
 اسم للغارة وهي رفع الخيل على العدو وتنقض بمعنى شئ يقندي لقا والدال المهملة بحول من افنداه اي فكة بالفدية والجلال بالجمع
 جليل بمعنى العظم والاختار بالحاء المعجمة والطاء المهملة من جمع خظرو وهو كفل كجرا لابل الكثير يعني اي طلب كسندة دنيا يستبد
 ان دنياي عام هلاك واذا ما كاه ناخوشهنا است ان خانه است كه هر زمان كه بخنداند كبراد در روز خود ميكرانند او را در فرداي
 هلاك ودر روزگار از خيل نازيراي او را از حيث خانه بودن و غارتها ان دنياي كمنهي نهي شود ونيان واسيرا وندبه داده نميشود بشترا
 بزرگ دنياي مختصر مطول في التبريع من علم البديع شاهد بربودن اين اينا است انقبيل تبريع باعتبار بود
 بناي هر بيتي از ان برد و قافيه هاء والفت وديكرى لفت وراء در انتها و يومنا واسيرا و هه من در الاكدار و داروا الاختار و
 خرد تغلب ذا بال يسوتكم لا يستفقدن الى الدبرين محنا نا هو من فصيح الجبرين عطية ابن الخنجر
 التميمي هه بها الاخطال الشاعر وفوه وفيله وقل للاخطل لم يبلغ مؤانته فاجعل لامك امرأ ففسر
 ميزانا قال الخليفة والخبر من مزم مثل اجنداع الفرائي بر هه نا نا نا خبر راخ كما
 تو من على الخبر من سكر نادين يا اعظم الفيسين جردانا هل تذكرون الى
 الدبرين هه تكم ومسكم صلبكم رخن قريانا المخر بالحاء المعجمة والنون الباء المشددة والميم وكسر الحاء المهملة كقفل جمع
 كاحد من المخر وهو كفرن من حق العين وتغلب لاشاء والعين المعجمة واللام المكسورة والموحدة هو ابن وائل بن فاسط ابو جهم معروف
 الاخطل والبال بالموحدة بمعنى الحال والشان يستفقد بكسر الفاء وسكون الفاء بمعنى يكفون والدبران تشبه دبر وهو بالدال المهملة
 بينهما باء كفسر خان النصا والحن بالحاء المعجمة والنون الباء المشددة والميم وكسر الحاء المهملة كقفل جمع
 چه چيز است لسانان شما كه باز نميآيند از حيث شون داشتن بسو در دبر و خان نصاي معني فيما اذا شاهد در
 آمدن كلمه ماذا است بهشت تركيبه از برای سفتها يا خبر من تركب لطى ولا يشرب كاسا بكم من
 بخلا لم يسم فائلا الخطاب للممدوح وكلمة من في الموضعين موصولة والمطى بفتح الميم وكسر الحاء المهملة وكشد بدالها جمع مطبة وهي كسبة
 الدابة التربعة قوله ولا يشرب عطف على من تركب على تركب الكاس بالهمزة والسين المهملة كفسل القدح مادام الشراب فيه وبخلا ما
 من البخلا وهو ضد التخاذل والفاء طلاق يعني اي بغير كسبه سوار ميشود وركبها شند ورفار او بنا شاميد است جام شرايها از
 كسبه بخلا است بلكه اشاميد است زدن سخي مختصر مطول في التبريد من علم البديع شاهد بربودن نجر بدو
 بيت است وطره كناه باعبارا نكه مخر يكرده است شاعر ونازع نموده است از ممدوح خود مرد خست جود و سخي او را كه بنا شامد
 ان ممدوح او جام شرايها از دمن خست جود بطريق كنايه نظر بانه نفه شر كاس از كف بخلا است اها است از شرب زكف جود و ثبات
 كند است زابا دار سلم يا سلم ثم اسلم في خند هامة هذا العالم هو من ايها اللجاج
 عبد الله روية التميمي قوله سلم كسر اسم امراه وكلمة باثابا للتبعية واسلم في الموضعين من السلامة وهي البرائة من العيوب خند
 لهما المعجمة والنون والدال والفاء كزبرج هه ليل بنت حاوان ابن عم امراه الباطن بن مضر بن زادة وهامة الشئ واسر يعني انجانه
 اكاه ناش خدا كند كه سلامت بماند از خراب شدن پس سلامت بماند سر كرده و بند كاسين عالم است نظام في الا
 شاهد در بيدار و درون هه از الف ليز در العالم شند يا ريت غا بطنا لو كان بطلبكم لا في
 مباحدة منكم وخرنا نا هو من فصيح الجبرين عطية بن الخنجر هه بها الاخطال الشاعر وفيله ان

نكاح

نكاح

نكاح

نكاح

نكاح

مفید

مفید

مفید

مفید

مفید

زید صاحب ثمران حشا قوه نیکو و فاضل بار یک مبادی بد نای بر او قطع مشا بیان سر کرد از طول که شد بر نوشت کشف
 بنای از شپس فرد بنای پس میل بفرد آمدن بکن ای بد مثل میل بفرد آمدن کردن چرخ بجهت نشستن بر مکان قطری
 فوابع المناد شاهد در و زید منادی است که جایز است فتح هر دو ضم اول و فتح ثانی اما فتح اول پس بنا بر آنکه در اصل با اول
 باز به العمل بوده است هر دو منادی مضامین حذف کرد و العمل را از زید ثانی بنا بر قول سبویه بجهت دلالت کردن العمل
 اول بر حذف پس اضافه کردند زید اول را با العمل و زید ثانی را معتم است ممانه مضامین و بنا بر قول میر حذف کرده اند
 العمل ثانی از زید اول بجهت دلالت کردن العمل ثانی بر حذف و اما فتح ثانی پس بنا بر آنکه منادی مضامین با سقاط حرف نداء از او
 تا کبد با عطف بیان بنا بر اختلاف دیگر زید اول با آنکه مفعول است از فعل محذوف ای عنین العمل و اما در صورت ضم اول
 پس بنا بر آنکه منادی مفرد معرفه است و اما فتح ثانی بطریقیکه مذکور شد در فتح هر دو جایز است بضم هر دو بنا بر آنکه زید ثانی عطف
 بنا بوده باشد از برای بدل اول نظر بآنکه در او زید ثانی فایده است زید اول نسبت با ضام شدن او با العمل همچنانکه در معنی
 افزون عطف الیه و البذلک من بابل الرابع گفته است که جایز است دانسته اند دو وجه را از و زید ثانی که عطف بنا بابدل بوده
 باشد در صورت ضم زید اول و در صورت فتح هر دو منادی و معنی را از ادراک این کون المحذوف و لا و ثانی من بابل الخامس
 گفته است که العمل مضامین است از برای بدل اول و مضامین زید ثانی محذوف است که العمل زید بکر بوده باشد ای باز به العمل
 باز به العمل همچنانکه ذکر شد با ساری الکلیه اهل الدار با اخذ ما فی مال جاری لم یتم فائله الشا
 فاعل من سرق منه الشیء ای جاسم سرق الی اخر فاخذ ما لغيره و اهل الدار منصوب علی التخذ برای اخذ اهل الدار و الاخذ فاعل
 الاخذ بمعنی الشا و الجواب الجیم و الراء المهملة الذی یجاء و یدیک یعنی ای زید و کن اهل خانه را و ای کبرند و برنده مال
 من و مال همتان من مطول فی الامتاج فی شاهد و بودن ساری الکلیه است بجا عطف با اعتبار فراداد و اول
 مسروق با آنکه تعریف بجا عقلی شامل نیست و بنا بر تعریف مصنف با سید طالع هذا الذی فان نظیر
 الذی و الجوهر لا نحد منه حرفاً او کلمه و الخشب اظهر و روض الدهر اذ امشک
 ببند و بالانکار لا یشدیر فلیس بالشائن شبناله فقد اتی المنصف فی اعصر الایات
 جلالاته السیوطی انشدها فی وصف کتابه المسمی بالهجه المصنیه و السیوطی کفلس بلده بصعبه مصر قوله با سید اصله با سید
 قلب باع المتکلم الفاعل طالع الطاء و العبد المکسوة للضرورة المملکین امر من المطالع و هو الرکوب علی الشیء و استظهار و هذا اشاره
 کتابه و فان بالفاظ القامض بمعنی علا و النظام کتاب لجل المنظوم فیہ و الدال اللؤلؤ القفس الجوهر ککوثر واحد الجواهر من
 و الفیروز و غیره و بعد العین و الدال المملکین مخاطب من عذاب بعدای جاوید و الحیات جمع خبیثه و کبیته القی فی الخبای
 بالحاء المعجمه و الموحده کتاب الخبیثه طاعم و ان و اراد بها المستور منه و اظهر امر من اظهره فی غلبه و رقص بالراء المهملة و
 الواو المشدده و الضاء المعجمه امر من رقصت النفس ای طابت و بید و بالوحده و الدال المهملة مضاع بد بمعنی ظهر و بیدر با
 لموحده و الدال و الراء المملکین مخاطب من بدر به ای عمل الیه و اسبق و الشائن فاعل من الشین و هو کما فی البیت بالشین المعجمه
 و الباء و التون کفلس العی المنصف اسم فاعل من الانصاف بمعنی العدا و الاصر بالهملات جمع عصر کافلس فلیس هو الزمان یعنی
 ای بزک و افای من مطالعه کن در این کتاب چرا که این کتاب نچنان چیز است که برتر است و در دشت و در جوهر با و نکذ را زان
 حرفها با کلمه و امکانکه نامل کن و تفکر کن و دان و از برای مطالبی شبیه ان غالب ثبوت و اذ و ظاهر دنیا از ابر خود و روشن پاکیزه دنیا
 ذهن خود را در وقتیکه ظاهر شود مطلبی عبادت مشکلی و سبقت پیشه نکیر با نکار کردن ان مطلبی عبادت پس نیست بحض
 عکین عکین عکین از برای ان کتاب پس بجهت که آمده است شخص انصاف هندی و در ماها چند بمعنی اگر عیب جوئی در عالم هست
 منصف هم خواهد بود پس بجهت عکین او را در نباید عیب بر کتاب من کاین ایات و از لغز سبوطی در مقام ترفیع کردن
 شارح کتاب خود را ذکر کرده است ان انشاد خود شارح آ با سید اما انت من سید موطاء الاکناف
 الذراع لم یتم فائله قوله با سید اصله با سید قلب باء المتکلم منه القامض و ما فائله و انت مبتدا و من سید خبر لکن وقع تمییز
 لو قوعه بعد ما یفید العجب و ناظر به من فی لانه غیر محمول علی الصانع و الموطاء بالواو الطاء المهملة المشدده و الهجره اسم مفعول
 من طاءه ای ناه و الاکناف بالتون و الفاعل جمع کف و هو کفر من لئاحیه یقال رجل موطاء الاکناف ای مضطرب یکن فی حاجه
 و الریح طاءه و الحاء المملکین الموحده کفلس صفة مشبهه من الریح هو کفیل بمعنی الوسع و الذراع کتاب من طرف المرفوع الی الطرف
 الاصبع الوسطی و الشاهد و وحل الذراع کتابه عن التخیل و البود یعنی ای بزک و افای من چه قدر بزرگوار و خوب هست از حیث
 بزرگوار و افای بودن کلام زده است طرف نویسمه و قد مردم و میبانه از و نو و مراد از این است که بسیار همای کند و کثرت

وقال في ذلك هتة يعني ضابط جود ومجشش هتة في باب التجب شاهد در افاده نمودن ما انت است معني تجر اي عصبان
من سيد با شاة من قصص لمن حلت له حرمت علي وليتها كم تحرم هو من فصيحة لغزيت
العبية وهي احكام العلاقات السبعة وقبله بطل كان شيابة في سرجة يخدي يغال السبب ليس يتو
بالشاة من الخ فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتجسسي اخبارها الى انا عجلي قالت
رايت من الاعادي عزة والشاة فمكنته لمن هو برمي الشاة هناكنا من الملة قبل اراها زوجة
ابنها وكان اراد ان يزوجها فزوجها ابوه شدا و فرحت عليه لزوج ابها و قبل اراها اراة اخرى كانت قد حرمت علي
بسبب حرف وقع بين قبيلته وقبيلتها وكلمة من يفتح الهم زائدة للناكيد والقص بالفاف والنون والضم المملة كقول لصديق
فصله في مقامه كلمة من في من موصو وحلت بالماء المملة غائبة من الحذف وهو بالكسر ضد الحرفة وحرم بضم الراء مملها
من الحرفة ضد الحذف اي كم سفند شكار كره شده انبراكسكه حلال شده انبراي و حرام شد اسف بر من وكاش
حرام نشده بود بر من ورا داز كو سفند زن امعني في من شاهد در وقوع من من ذائده ميانة مضنا و مضنا الية
ناكيد اي شاه فقص يا صاح ابلغ ذوقك لزوجات كلهم ان ليس صل اذ انكحت عري الدنوب لذيهم تاله
قوله صارتم صاحب بلع امر من الابلع بمعني الانسا و ذوم جمع دو بمعني الضابط والزوجات بسكون الواو جمع زوجة وانكحت
بالنون والماء المملة واء التانيث بمعني نقصت اسرخت العرب بضم العين وفتح الراء المملتين مفصو جمع عروة وهي الدو
والكوا مضطرب اي محل الفضل والذنب لذل المعجزة والنون الموحدة كقوله في مؤخر الدوا وادبه هنا الذكر يعني ان الرجل من غير
الوفاع وله بسطة هجو النساء وركن مواصلة لافطاع وغبنه عنده يعني ان صاحبك اراد ان صاحب تراهم ابشاز انك كنش
مواصلة و غبنه انبراي فان نبت بشما موجود و در وقتك شست شود محل كرمش ويخ ذكره شوان با ايشان جناح كرد معني
القاعدة الثانية من باب الثامن شاهد در كره نادان لام كلهم بمعني مجاورت و باموكد خود كه ذوقك لزوجات باشد و حال
انك ميايت كه منصوب بوده باشد باعتبار انك انابع است در نصب و كد خود را كه مفعولست انبراي بلع يا صاح حتى تفصا
نظر بكا تر با وجوه الارض كيف تصور تر باها را مشتملا قد شابة زهر الربا فكا كما هو مفعولها
لاي تمام الطائي قوله خاتمة نشبه صاحب مضافا الى اياه التكام ونقصا بالفاف والضم المملة المشددة والياء او بصيغة التثنية
نقصية وبلغت فصا اي نهائش و تر با مخاطب من الروية بالصبر و تصور اصلة تصور حذف احد ثابته تخفيفا بقال صورة الله
صورة حسنة ففصو قوله مشتمل بصيغة اسم الفاعل اي فاشتمل به من غيم وشاب بالشين المعجزة والموحدة ماض من الشوب بمعني
والزهر بالراء المعجزة والراء المملة كقوله صدد زهر الفم كفرج كرم اي تلاء لا والراء بضم الراء المملة وفتح الموحدة مفصو راجع ربوة وهي
كلية المكان المرتفع من الارض قوله مفر بصيغة اسم الفاعل اي كليل ذي فم يعني اي وصاحب بار من بينك فواد و بدو
دو چشم خود را كه خواهد و بدو صفحها كروي مبن و اكه چگونه صورت كشته شده است بصوت ينكر و خواهد و بدو روضه خود را
كه يخفها و كد مخا و ط شده است و زاد خشك لاله بلند پس كونا كد و مثل شب صاحب طاه است مختصر مطول في التشبيه من عالم
شاهد در تشبيه نمودن شاعر است مكررا كد ما شمس شوب زهر الربا بود و باشد بمفرد كه كليل مفر بوده باشد يا صاح هل
حم عيش با فيا فري في نفسك العذر في ابعادها الاملا هو رجل من طي قوله صارتم صاحب هل لا شغفام
الانكار موصو بضم الماء المملة الهم المشددة وبصيغة المجرور كما هو الفاعل في استعماله بمعني قد والعيش الحيرة و با فيا الحامنه وهو ضد
الفاء و ترى مخاطب من الروية والعذب بالعين والراء المملتين بينهما ذال المعجزة كفضل المعذرة والضمير في ابعائها النفس و ابعائها
نطوبله والامل كقوله لرجا يعني اي ضابطا مفعلة شده است و ندك في در خالتيك با فية باشد هيشه من به يعني و نفس خود عذر
خوامتن زاد و در و دراز كرد انبدن ان نفسا و ذوقا سبوح طي باب لخال شاهد در وقوع ذوالحال است نكره كه عيش بود
باشد باعتبار وقوع او بعد از هل انشغافه و با فيا حال است و با صاح با ذ الصاير العدين بالرحل والافتاب الجليل هو
لغزبن لوزان قوله صاح مرقم صاحب الضام بالضم المعجزة والراء المملة فاعل من الضمير هو كفضل المرحل والعين بالعين والتبر
المملتين بينهما نون كفضل اللفظ الصلبة المكسوة والرحل بالراء والماء المملتين كفضل معروف والافتاب جمع فبج هو بالفاف والاشاة
والموحدة كابل وكفر من الاك ان الضمير على قدر مقام البعير الجلس بالماء والين المملتين كجسار فهو على ظاهر البعير تحت البردعة يعني
اي صاحب صاحب شري كه اين صفت دارد كه لاخورد درشت و در هم شكسته است بسبب كنه بار و جل و جهتا و يلاسر قطري نوابع
المنادى شاهد در الضام است كه صفت است زباني مناد كد و بوده باشد و چون كه در اوا الف و لام است و اضافه شده است
باسم محل بلام كه العنس بوده باشد پس جابر است و ارفع ونصب عتبار رجل بلفظ و محل منادى با عاز لا لا لا ليردون ملا

بنا

مفلا

مفلا

مفلا

مفلا

مفلا

بجاء

مغني

مغني

مغني

الأدوية

يعود الوصل كونا يقول باليت انا والمحبوبة يحصل واصلنا عند الاجتماع في سفينة بعد حصول الفارقة يعني اكاها باش كاش
 بدو سبكه ما بهم من سنايد وجمع مكره ما را بغي من وبجوبة را وذكارد ركنه بانك در خود جمع مكره ما را كشته نا انك باز
 مواصلة از حيثت بودن نظام في الاعلال شاهد بر بودن عدم حذف باليت قبل از بناء عين الفعل كنبونة بشد بدو
 وزن فعل اوله كدر اصل كنبونة بخفف باليت بر سبيل نددن ويجه ضرورت باليت خط من جدك الصافي والفضل
 ان تركي كفاف هو من بجز لا في التجاف روية بن العجاج بن روية التميمي مخاطب باه العجاج وقد سرت اعني ابا منه
 نصيده وانشدها سليمان بن عبد الملك واجام عليها عشرة الاف درهم يطلب ابنه نصيبا منها لكونه اخيرا شعرو فانه فقال
 لطال ما اجرى ابو التجاف لهبة بعدة الاخاف الى اخره فقال روية جوابه انك لم تنصف با
 التجاف وكان يرخصه منك بالانصاف ظلمتني غيرك ذو الاسراف وهو عليك دائر
 التعطاف باليت خط الخ وقال بعضهم انه مخاطب بادريد لما فعل به ما معنى ذكره كلمة بالجر والتثنية والخط بفتح الخ
 المهلة وشد بدلتا المعجزة النصب الجهد بالجم والدال المهلة كعصا العطية وقد بالنون مكان الهم فالعنه واحد والاضا بالصاد
 المهلة والفا الخاضع السام من الكدر والواو غاطفة والفضل بالجر معطوف على جذاك وهو الاخذنا وان مصدبه وكفاف كقطام بمعنى
 كافي يعني اكاها باش كاش نصيب به من از بخشش ثوكه انصفت ارد كه خالص من ان يكره ثووا كذا رن ثو بود مراد خالته ككاف
 باشد مراد كذا ان عطية و بخشش معنى في القاعدة الاولى من باب التماس شاهد در بيان نمودن نكره است بر وزن فعال ككاف
 بوده باشد نظرية تشبيه نمودن و بيا ب حدام با كسر وادون فاء او بجهة ملاحظة كردن حركة فاقية وبعض كفته اند كه خالص بنا وبل كفافا
 وبعض ديكر بنا وبل ترك كفاف كه مصدق قبل از مفضل باشد باليت شعري والي لا تنفع هل اغدون بوقا و
 شمل جمع لم يسم فائله وبعد و تحت رجل صلتان مبلغ خوف اذا جرته تبوع كلمة بالجر والتثنية والمنادي
 محذوف اي يا قوم والواو للحال والي بضم الهم وفتح النون مقصورا جمع منه وهي كعزة اسم لما بيننا الانسان واعذت بالنون الخفيفة
 متكلم من غدا فلان الى جل في الغداة وهي البكرة ويوما نصيب على الطرف والتميل بالشين المعجزة كفسل ثغرف الاو والجمع بصيغة اسم المفعول
 المضبوط وهو من الجمع ضد التقرب يعني اكاها باش كاش اكا بودم ولها انك اردوها نفع في مجتهد كبا صبح خواهم كرا البتة در روز
 ولها انك برانكده كه امر من جمع شده و امر من مضبوط باشد معنى في الجملة المعترضة من باب لقائه شاهد در وقوع جملة
 والي لا تنفع است معترضة ميان اسم است كه شعري وخبر كجملة هل اغدون الخ است باليت شعري لا متجا من الهم مر ام
 هل على العائش تجد السبب من نديم هو مطلع فصدق لعداه بن جوبة الهذلي وبعد ام هل ترى صلات
 العائش نافية ام في الخلود ولا بالله من عشم كلمة بالجر والتثنية والمنادي محذوف اي يا قوم وليت للتثنية وشعري اسم
 اي على حاصل وجملة ولا منفي من الهم معترضة بينه وبين خبره وهو ام هل على العائش الخ والواو للحال ولا فاقية ومنجا بالنون الهم
 التماس معنى الخلاص الهم بالرا كفرن في قصص الكبر ورام زائدة وهل استغيا منه والعائش الجوة والشبيل الفتح بياض لشعر والندم بالنون الدال
 المهلة كفرن لتدانه يعني اكاها باش كاش داناي بودم ولها انك نيت عمل نجاه و خلاصه نيزي كرا برزندك في بعد ازير به سفيك
 موكيشانه است بانه معنى في ام شاهد در وقوع ام است زائدة قبل از هذا استغيا منه باليت ما امنا شالت نعا
 منها ايما الى الجنة ايما الى نار هو مطلع ابيات لنجب لخد كواسمه سعد بن فوط بن سنايحي بانه و كان شربا وعانا
 لها وبعد ثلثهم الوشوش مشدودا اسطخنة كاتما وجهها فك سفع بالفار ليست ليشع ان
 اقترعها هجرا ولا بريتا ولو حلت بديقا رخرقا بالتحليل لهدى لوجهم وهي صناع
 الاذي في الاهل الجار كلمة بالجر والتثنية والمنادي محذوف اي يا قوم وليت للتثنية وما زائدة وشالت بالشين المعجزة
 التانيث ماض من شالت لتافه ذنبها اي فوعة فشال لذنب نفسه لانم منعذ والتعامر بالنون العين المهلة ككثابة باطن القدم
 ومن هلك رافع رجلاه او بغيره رفعت جنازتها وكلاهما كاثبات عن هلاكها اي ليست متافارنا بالموت يعني اكاها باش كاش ناد
 ما بلند ميشد كف پاى جنازه او مبرم باهرف بيوهشت باليت شعري معني اما شاهد در وارد شدن با تانك
 واو غاطفة بايد شدن مهم اول و ثانيا مثل اما اول و فني يادن هنرا ولها انك ميبايت كه يكويديما الى الجنة واما النار باليت
 كنت صديقا مضرعا تحلني الدلفاء حولا الكفا اذا بكيت قبلتني اربعا اذن ظلك الدهر
 ابيك اجمع لم يسم فائله كلمة بالجر والتثنية والمنادي محذوف اي يا قوم والمرضع اسم مفعول من رضعت له فهو موضع كرم لها ولد
 موضع فان وصفها باوضاع الولد ذلك رضعه والدلفاء كذا في المعجزة والفا كجر اسم امراة بعينها واصلها من الدلف وهو صغر الانف
 استوا الاربعية والحول السنة واذ للشرط ويك منكم من البكاء وبلت ماض من التقبل وهو جواب لشرط واربعا نصيب على الصدقة

صنف

اربع

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مثل عدم امطول في الحواشي المستند اليه شاهد زنون بن عيسى است از قبل التفات از غائب بخطاب ثبت بضمير غائب
نفارهم وضمير خطاب بعدك باعينا انك حق ضمير عابد موصو غيب است وحق كلام بعد از تمام شدن مناد خطاب است وحق
شكند بر ظاهر خود بانا و جدي فقد ائتت اناك في صير وعري واخلاب وانشاع هو من اسما
لا على العلاء المير واسمه حمد بن عبد الله التوحى اللغوى قوله فان رتم نامة وجد بكسر الجيم وضمها وتشديد الدال المهملة امر بمعنى اسر
في السيرة وهو من الجدد وهو الاجتهاد في الامرواقت بالقاء والتون بمعنى ابلت ذهبت وهو ما مضى من الاقضاء والافاء والاناة بالتون
المشاكل الكفاة الملام والوفاء وادبنا هنا البطون في السيرة فله صير بدل من ضمير المتكلم في وهو تفضل لجدع والعمر بالضم الحق والاحكام
بالمهلين جمع حلس هو كبر كشارقو تحت البردعة والانشاع جمع شمع وهو بالتون والسير العين المهملة كبحر حكام المعبر
يعني اي شير كوشش كن وشد بر ديس بخفوق ككهنة نابود وكر كندر فزاره واهال نور اصبر مزاور واولا من كاشف فزادتها اي
مرامطول في الانشاء شاهد بدو فوع لا يعقل است منادى كنافه بوده باشد نظر بانك مقام مقام اندوه وحسرت يا
فان سيجر عنقا فيسبحا الي سليمان فاستسبحا هو من فضيلة للفردن واسمه همام بن غالب صمصعة التميمي
بناسليمان عبد الملك بن مروان وقيل لا في النسخ العجي قوله فان رتم نامة وسبحا من السيرة والعن بالعين المهملة والتون والافاء
كفر من ضرب من السيرة والفسح بالقاء والسير والمطالعا المهملة كاصبر بمعنى الواسع وسليمان بن هو ابن عبد الملك وشريح نحا
من الاستراحة وهو طلب لراحة يعني اي شير راه بر راه رفتن عنق را بفدتها كشاره بسوس سليمان بن اسير احف كنه قطري
فاسب فعل المضاع سبق في اعراب لفعل شاهد ونصوب يعون شريح است بان مفذون باعينا وفوع اي
از فاعله مسبو و است بفعل طلب كسبح بوده باشد يا وانشيا حسنت فينا اسائته يعني اجدارك انسانى من
الخير هو مسلم بن الوليد الواسع بالواو والثين المعجمة والياء التام وحسنت بضم الين فاض من الحسن هو ضد الفح والاساء
ككتابة فعل التوءم يعني بالتون والياء المشددة فاض من باب التفعيل من التجا بمعنى الغلام ارايا بالانسان العين وهو
الذي يبرى في سوادها والغون بالعين المعجمة والياء المهملة والافاء كفرن في الغمر في الماء يعني اي سحن جنة كنهك شده است
كلمة ابدان ان بعين كنهات داده است زبده من زاردم چشم را از غرق شدن و غرق رفتن در آب چشم مختصر مطول
في حسن التعليل من علم البديع شاهد در بودن حسن تعليل است وريش كنهات زائبات نمودن شاعر بوده باشد
صفة غير ثابتة كنهات حاصل سائنة واشتراك با بودن النصف غير ثابتة ممكن عقلا يا وجر من حمل ما اشقاء في كل ما
يقوم وكل كبله لم يستم فائله كلمة بالثنية والندا فالمنادى محذوف اي يا قوم ووجه بالواو والياء المهملة والها كنه
رحمة ويقال عند النجاشي العمل بالها المهملة كنهات صمد حمل يحمل وما موصولة واشفاء بالثين المعجمة والافاء المشددة والالف
الفاصلة من اشباع فتحة الفاف للصيغة اصله اشفاء في وقع في المشقة والكلفة والضمير فيه للبعير كلمة ما بعد لكل ما مذمور
لبلاء بالها الفنة في لبلة يعني كاه باش نجب بكسر الهمزة وفتح النون ان شير جبر بر كنهات صمد في انداخته است و زاد وهر روز
شب معني في ام شاهد در دورد شدن لبلاء است كنهات است در لبلة بالها الفة ذات المنطق الكتمان و
كفك الخضب لبنام هو لروية ابن العجاج بن الروبة التميمي قوله يا هال يا هال رتم هالة وهي بفتح اللام اسم امرية والمنطق
كبحر التناو مصدق من نطو بمعنى تكلم والتمنام بالثنا من المصنوحين الذي فيه ثمنه اي رقة في الفاء والكف من اليد
معرفة والمنحضب لفاء والفاء المعجزة والموحدة كعظم اسم مفعول من المنحضب لفاء والبناء اصله بنان وهو بالموحدة والتون
كسبحا ورسلا صانع يعني اي هالة كنهات صفت داري كنهات صاحب سخن وبنان هسنة كنهات صمد كنهات صمد كنهات صمد
نوصفا كنهات صمد است بجناسه انكشان او نظام في الابدال شاهد در بدل آوردن مهم است زنون در البناء كنه
اصل البنان بوده است بجهة ملاحظة فافه كنهات صمد بالتمنام كنهات صمد يا بربد الامل ببلع و
عني بعد فافه وهو ان لم يستم فائله قوله بربد منادى مستغاث وهو اسم رجل واللام في لامل كنهات صمد
مستغاث من اجله هو بالمد فاعل من الابل بمعنى الرجا ونبيل عن بالتصبي مفعوله وهو بالتون والياء المهملة والاضاء والعز بكسر العين
المهملة وتشديد الدال المهملة خلاف ذلك والغني بالكسوف وضد الففر الفاف بالقاء والافاء والها الاضباع واشد لفقد
الهاء ابا الواو والتون كنهات لذل والصفا يعني اي بربد برباد رس كنهات كنهات كنهات است سبب بعزق وبنان
از بعد از فقر و خوار كنهات صمد فطو سبو في الامتغاة شاهد در عدم دخول لام امتغاة است برباد
كنهات صمد كنهات صمد باعينا ملحق شد من الامتغاة باخراو معني في حرف الالف شاهد در ملحق شد كنهات صمد
منادى مستغاث كنهات صمد برباد بوده باشد بجهة مد صوت يكسوط للاضباع وجهاد حيا بسط زراع غير

خوام

كنا

البناء

کلیاً لم یتم فائده فوله بسط بالموحدة والتبني الطاء الملهمة المضمومین مضاع من بسط ای نشره يقال فلان بسط الف
ای منهل من لا الاء وفلان بسط بدیهی علیها والرحب بالراء والها الملهمة والموحدة ککف صفة مشبهة من رجب یعنی وسع بقا
وجه رحب ای طلق والبسط مصدر بسط به ای طلقها والذراع ککتاب من طرف لرفو الطرف الاصلح لوسط والتساعد العظم
واحد العظام والکلیج یومعرو یعنی مکتباً یا نمر میهنه بهائش و غیره که این صفة دارد که کشاده و باز است نوع کشودن و باز کردن سلا
دو ذراع خود را میهنه خوردن انخوان معنی در الجهة الاولى من باب الخامس شاهد کلبا است که بعضی گفته اند که منصوب است
بنابر آنکه نمی بود باشد نظر باینکه در اصل فاعل بوده است انفع بکسب بصفة ماضیه که الحال بصیغه مصدری است ذراع فعل و او است
چون نقل بر چنین بود است که کما بسط ذراعیه فی فعل ماضیه بصیغه مصدری و مانند و مانند داده اند و از این مفعول که در اعین است
رفع داده اند ذراعیه فیل ضایفه کرده اند مصدری با و غیره علی که کلبا است و دره اند بعد از او و نصب ده اند و از این نیز تنبیه
نایع بعبد الدار مغرب بالکھول والشبان للعجب لیتیم فائده فوله بیکم مضاع من یکینه بمعنی بکت
علیه ناء فاعله هو بالتون الممنوع فاعل من نفع بمعنی بعد بعبد الدار صفة والغیر بکسب فاعل من الاغراب هو فعل الغیر والکھول
کفلوس جمع کهل کفلوس هو من الریحان فجاء الثانیان الشبان کمان جمع شاب وهو الفی فوله للعجب کبیر اللام لانها لام المنغاة
من احبلا فی نالو للعجب یعنی مکرر بدیهی فکسبه دور است این صفة دارد که خواند و دور است این صفة دارد که غریب کشد
ای پیران و رموی ای جوانان بیابند و حاضر شود بر این امر عجباً فطی سبوح طی الامغاة شاهد دوم کسب
امد من لام الشبان است وجهه عدم اثبات وجود غیره و عدم اعاده حرف نداء من سراد و حال آنکه فیاس فتح و است باعتبار
بودن او بر منادی مستغاث کمال کھول است محالی به الجمل الذي هو حارم بضرية كفية الملا نصر
والکبیر لیتیم فائده صفت ماضیه ماضیه و اوجه به نفسی که کبیر عطا فوله بکسب مضاع من باب الفاعله من حی کریمه هو
بمعنی محب مضاع احب الباء فی الامغاة والضمیر فی اللما والجمل بالجم والذال الملهمة کفلوس صفة مشبهة بمعنی القوی والشديد
والخزم بالحاء الملهمة طرز المعجزة فاعل من الخزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والباء سبقة والضرية مصدر مبتدئ للضمیر
وکفیه تشبیه کف سفلت نوها بالاضاوه من الید معروفة والملا کفصا التراب الرکب کبیر بضرية خاصه یعنی نند مکرر اندیش
اب صلا فوجه ان چنان که او ضبط کنند او و صاحب احتیاط بسبب کمر نه زدن و کفست خود را بخاک و شتم نمودن نفس شتر
سوار بر افطرس سبوح طی اعمال مصدر شاهد دوم علمون مصدر دال بر مره است که ضریره بوده باشد نوع عمل
مضاع حقیقه بر سبیل شد و ذیل ضایفه شده است بفاعل خود که کفیه است و الملا مفعول او است نفسی که مفعول محالی است
بحسب الجاهل ما لم تعلم شتخا علی کریمه معتمدا هو من رجوزة لای حیا الفقعة یصف فیها عبد الله
عبر بغلظة القدم و جلاعة الخصب حقة التبات ولها عکسیه لم ترع ففاله درما ولم تعج عرقا
مجتما کان صوت شتخا اذا هما یکن اکف الحالیین کلبا شد علیهن البنان الحکما
سحب افق و حیثی اعشما مثل القنای بن فلین هیما وقد وطین حیث کانت فیما متنی
الوطاب الوطاب التما و تمعا بکسبه شالا فشعل بحسب الجاهل الخ لوانا بان کو تکلبا
لکان ایا له ولکن اعجا انعت داضیعه ملوما عبد کرام لم یکن مکرم عذبه الله بها و لعمرا
ولبدی علیس واعترتها فلدا الم الحیات فی الفدما الافعوان والشتخا التجمعا و ذات
قرین ضمور لضمیر ما فوله بحسب یعنی بطنه والضمیر فی الجبل والجاهل خلاف العالم و ما مصدریه ظرفیه و علیا
اصله علی یعنی بعین و شتخا مفعول ثان لیحسبه علی کریمه صفة له وهو متعلق بمجد و ت ای استقر و معتمدا صفة بعد
صفة له و قبل حال عنه وهو بصیغه اسم المفعول من کان فی راسه عما به یعنی کان مکتباً لکوه و اردنا همدان مادام
شناسد از اردن رکن که این صفت داشته باشد که فرار کند بر کشته خود و این صفة داشته باشد که بر سر او عمامه باشد
و ضریر سبوح طی نون الخفیه شاهد دوم و کسب شد فعل مضارع است بنون خفیه بعد از له جاز
که بعلم بوده باشد چون در اصل بعلم بوده است با قلب ثدن نون او بالف میهنه ضریر محالی به داعی الحمی
ظایر الیم فائده فوله محالی مجهول بمعنی بطن والباء فی بظرفیه والضمیر فی التسلیم الحولة بالحاء الملهمة المفعولة والمیم المضموم
ما احمل علیه لغوم من بعبه و حمار و نحوه کانت علیه نعال و لم تکن و داعیها القاتم بامرها وهو بالمهملین فاعل من الرعیط
الذی یطیر بجناحه یعنی کان که مشود بدان راه رفتن کسان بیان شتر بارکش چون پرند است یعنی کوه از شد
رفتاری مثل پرند است که پیروز فطر فی افعال القلوب شاهد دوم محالی بصیغه مجهول است که نصبی ده است و

کلیاً لم یتم

مغنی

فکلی
من التاء
بعاء
الطاء

فکلی
بکسب

هسته

نصب
بکسب
من التاء
بعاء
الطاء

فکلی

مفعول

مفعول كذا كذا اعمى المولى وديكى طار ابو دناشد يحوض بحر انفعه ماؤه بحمل السابح في ليديه هو من ايات كذا في العلاء
واسم احمد بن عبد الله الشوخي اللغوي يصف فيها جلابا بالبحر والفتوة في الحرب فوله يحوض بالهاء والضم المجهز مضاع
الماء اعمى خله والضمير فيه في بحله الممدوح واراد بالبحر بحر العرب لتقع بالنون والفتاف والعين المهملة كغسل الغبار والماء مصدر حمل
والسابع بالسين الهاء المهملة بينهما موحدة الفرس يحضن الحسن الجوى كانه يسبح في الماء في بمعنى على والبدن بالموحدة واللال
المهملة كجبر ما يجعل تحت سرج الفرس يعني داخل مبدشوا انمرد رجا جتكبر كذا غيا لان درياى سنا بان درياى واسطه بر دشتن
اوذا استند روكه سوا است بر كذا نمان است خالي زرين است مطول في الحوا المسند شاهد در فرادون شاعر است نفعه
مبتداء وماؤه واخبرها انك يسبح كذا ماؤه نفعه يكون بد باعنا وانك سامع مبداند كذا زبراي دياى به است لكن طلب كذا نفعين انرا
بانواسطه است بخطا شاعر اوده اند جواب كذا نفعه وانك انك نفعه خبر مقدم است ماؤه مبتدأ مؤخر
يُحْبَلُ لِيْ اَنْ اُسَمِّرَ الشَّهْبَ الدَّجِي وَشَدْتُ يَا هَذَا لِيْ اَلْهَمَّ اَجْفَا لِيْ هُوَ مِنْ اَيَاتِ الْفَاعِلِ اَلْجَا فَوَلِيَّ حَبْلٍ بِا
لشد يد مجبول من التحليل يعني بصوره في وقوع في خباله وان مخففة عن المثقلة وسر بالسين والراء المهملة بينهما موحدة بمعنى
بالسابع وهو جمع مسمما وهو كسوا ما شدد به الشيء من حد بدا وغيره والشب الدجى لثمن العجوة والموحدة كفعل جمع شها الكتاب هو شعله
من نار ساطعة والمراد النجم والدجى بالذال المهملة المضمومة والجمع مفصو راجع وجبة كغرفة وهي الظلمة وشدت مجبول من الشد بمضارع
والا هاء جمع هاء ب هو بالذال المهملة والموحدة كفعل شغل الجفن والاجفان بالهمزة والفتا والنون جمع جفن وهو كغسل غطاء العين
اعلى واسفل يعني صورت دالوده شدة است دالوده شدة است دالوده شدة است دالوده شدة است دالوده شدة است دالوده شدة است
محكم لينة شدة است دالوده شدة است دالوده شدة است دالوده شدة است دالوده شدة است دالوده شدة است دالوده شدة است
علم البدع شاهد در بودن غلور ديب است مفعوله باعنا جمع شدن دوام دران يكه چيزيكه نرد يك كند او ابصحت كذا
است وديكى حسن شجبل ديب بدعون عنتر والراح كاتنا اشطان بترج لسان الادهم هو من فضيلة
لعنتر بن شداد العبيد هو حكا المعانيك التبعة ونبه لما رايتك لقوم اقبل جمعهم بئذ اقرون كرت عنتر قد
بدعون عنتر الخ ما زلت ربيهم بشجرة مخيرة ولبانية ختة ناطح بالدم ولقد شقنا نفوسه وابرء سقمها
فيل القوارير من بك عنتر قد لم قوله بدعون مضارع من الدعاء بمعنى اطلب عنتر بالنصب مفعوله وهو رخم عنتر بالضم
وهو بالعين والراء المهملة بينهما نون ومثاوه اخرها اسم شاعر وهو بالضم منادى محذوف حرفا لتداء وبدعون بمعنى
يقولون اى يقولون يا عنتر والواو للحال والراح كتاب جمع رخم كفعل وهو بالفتا والاشطان جمع شطن كغزو هو بالتر
المجزة والطاء المهملة والنون المبل الطويل والبر كجبر الفيل للبا بالموحدة والنون كسطا ما جره عليه اللب الصد واللب كغزو
بشد على صمد الدابة ليمنع لرجل من الاستخار والادهم بالذال المهملة كاحمد اسم فريش شاعر يعني طلب كذا نفعه وانك كذا
اى عنتر هو كذا انك نفعهاى كوا كذا ان نفعها دوسنه بنداس من مثل لبهاهاه بلنك بود كذا در چا ميكنند معني في الجملة المحكية
من باب الشان شاهد در بودن عنتر بضم است منادى رخم محذوف حرف نداء وجلة محكية انرا بدعون بمعنى يقولون
يقولون يا عنتر فلان ابن سنا بر ديب ضم عنتر است بدكر كذا نالبت الخ من يديته اذا حنت الاول استجس لها
معها هو اخر لفصفا من نور طاهر بوعى رثها اخا ما الكا وقد فلة طاروة خالدين وليد بالبطاع من خلانة الي بكر وفيل
لوان ما الف الى معنا لعا اى الركن من سلاي انا الصعصعا وما وحدا طار ثلث روايم راين
مجر من حوال ومضارع فوله بذكر مضارع من التذكير وضمير الجمع فيه يرجع الى قوله طار ثلث اى طار ثلث والبت بفتح الموحد
شدد بكذا لثاثة التال واشد الخزن والخر من فعل من الخزن وحت بالهاء المهملة والنون المشددة وثا الثا نبت بمعنى صوت و
الاول في صفة المحذوف اى لثاثة الاول وسجع بالسين والعين المهملة بينهما نون هذين قوله لها اى لاجل صوتها يعني
نادى اورندان ته كيوثر حناب لكاند وهنالك وانحال واندوه او هرگاه صكا كذا كيوثر اول صكا ميكنند هم كيوثران از حجة
صكا كرون او جها وديكى شمع مع شاهد در معا است كذا زبراي جمع مؤنث بمعنى جماعت مده است اى سجع لها
جماعة يديكى لرغبت كل عصب تاولا الغد يسبك كذا هو من فصيلا في العلاء المعر و اسم احمد بن عبد الله
الشوخي اللغوي يصف فيها مفسا ولها عين وحدا الفلاص كشتت حالا ومن عند الظلام طكبت ما
قوله يديكى مضارع من الادابة وهو بالذال المهملة والموحدة لثا الجوامد بفا لا ابل لذهباى سنا والرعفا على وهو بارا و
المهملة والنون كغسل الخوف ومنه لثاثة الضمير في السيف وكل عصب مفعوله وهو بالعين المهملة والفتا المجزة والموحدة كفعل
السيف الفاطم والعند بالعين المجزة والذال المهملة كغلاف السيف يمسك مضارع من الامسا بمعنى الاجناس الضمير المنصوب

نفع

منه

من الباء بعد الدال

مفع

مفع

للفص

بدفونته بالدال المهملة والفاء والتون مضاع بصيغة الجمع من دشت المبتدای الیه فی الزاویا من لانکار فهو منقش للثقیل ما
 كان البعد الخ والبعد بالضم ضد الفرب مکانا اصله مکان حرکت بازه ثم اشبع للضرورة یعنی میگویند اینجا است که خدا
 کند که در دشواری زمان و هلاک نکردهی حال آنکه ایشان کویانند و من میکنند و ادیان بیابان خالی از انبیا و کجاست مکان
 یعنی نیست مکان و در مکان خودم یعنی جایبند از اینجا می از برادر و هلاکت نیست معنی لا شاهد بودن لا
 از برای عاویزم کرده است شبع را بر سبیل ند رت و بجهت ضرورت بلفظك مرتد یا با حرم من دم ذهب بخیر
 الطل والاکید لم یتم فائله قوله بلفظك بالفتاح مضاع لفیه ی در که و المثلث اسم فاعل من الارضاء وهو لیس
 الرضاء واستعبر هنا لثقل السیف و احمر فاعل من الحمر وهی لون معروف و اراد با حرم من دم السیف لحرر بالدم والباء فی بخیر
 للتعبد به وهو بالحاء والفاء المعجین والراء المهملة كحرفه بئال ذهب صخره امض بکسر هاء ای هدر لیس بشار به والضم للقبول
 الطل فاعل ذهب وهو بضم الطاء المهملة مفصوذا الاعناء واحده طلبه كحرفه او طلاء والاکید کافس جمع کبد ککف معرف
 اذ هبت لطل والاکید بخیر به با کسه من دمها یعنی ملافاة میکنند و میباید نوراد و حالیکه حامل میگردن انداختن
 شمشیر بر اگر سرخ شده باشد از خون کمرده باشد گردنها و جگرهای دشمنان انمرد کشته شده بهر و ده رفتن خون ان
 رابعه انمرد میباید نوراد و حالیکه کشته شده باشد دشمنان و کشیدن ان فیلر او زده باشد گردن انها را و شمشیر بر جگرها
 ایشان زده باشد و بر طرف کرده باشد بهر و ده رفتن خون ان کشته را بواسطه انتقام کشیدن از دشمنان او بقتل و بر کردن
 انداختن باشد شمشیر بر اگر سرخ باشد از خون کردن و جگرهای دشمنان و فائلا انمرد مفعول معنی فی الجهة الثانیة من باب
 الخامس شاهد در من دم است که تجانیست که متعالی باشد با حرم بجهت عدم بودن او فعل بفضل و معنی نظربا که
 سرخ نرا از خون نمیشود بلکه مراد بودن او است لوده شده بخون پس باید که نام را از برای تعلیل بکسر و یا انکه من دم صغیر
 باشد از برای امری خمر کان من جملة الدم یا قومونی فی حب لیل العوازل و لکن من جبهنا العبد لم یتم
 قوله بلو موته مضاع بصيغة الجمع من اللوم وهو بالفتح العذل و اما فی بصيغة الجمع مع مناره الی الظاهر وهو عوازل للضرورة
 و لیس اسکری اسم امرأه العوازل جمع عازل وهو فاعل من العذل بمعنی اللوم والعبد بالعین والدال المهملة کاسم من هذه العتوب
 و مکانه لکبد وهو من الکد وهو المزن الكامل و کد مصراع اوله هكذا فجاء و سجد با سجد سجد الجاور الد
 یجا و یبک و سجد کبلی اسم امرأه و سجد اسم رجل والتعبد فعل من السجود وهو خلاف السقاوة والظاهر ان المصراع الثانی
 لم یوجد له ضد کما طرح به و ههنا من جعل المولدین یعنی ملائت میکنند و اراد در دو سنه لیل ملائت کتد کان و یعنی و
 هیشا سجد ای سجد بک بخت است و لکن فراد و سنه ان لیل با سجد درهم شکسته شده از عشق هسنم سبوطی
 جامع الحروف المشبهه بالفعل معنی فی اللام و لکن شاهد در دخول لام زائده است بهر لکن که لعبد بوده باشد
 بجهت ضرورت بلو مونی فجاء لیل الخیل فومی کلهم اللوم هو لا حجة بن الجلاح الی الی و اسم النس بن مالک
 بن حراس المکنه با عی و قول المصراع الثانی لیل من الخیل قوله بلو موته مضاع بصيغة الجمع من اللوم وهو بالفتح العذل و اما
 فی بصيغة الجمع مع مناره الی الظاهر وهو فاعل للضرورة و منه اللوم کاحدا یل کلهم اکثر ما و منه من الخیل کاسم من الخیل
 یعنی ملائت میکنند و قوم درخت خرمای حال آنکه ههنا شان سر زشت کرده شده نرند از من و مراده و مردم پیشتر سر زشت
 میکنند ایشان از من معنی لا و او شاهد در دلالت نمودن و او و بلو موته ملائت بر اینکه فاعله که بعد از ذکر میشود مذکور
 که فو مجبوره باشد بودن او علامت جماعة مذکرین و لغت طی تمذون من ابی عواص عواصم نصول الجاهل
 فواص قول ضی من ابیات لای تمام الطاء یصف بها قومنا بالشجاعة قوله همدون مضاع من لمد و من زائده و الی
 جمع بدلای ممدون اید یا و هو صفة لحد و فی سوا عد من اید و العواص بالعین والضم المهملین جمع عاصیه من عصا
 ضرب بالثقیل و من العواصم بالعین و العواصم بالهملین جمع عاصیه من العصه بمعنی الحفظ والحماة
 نصول بالضم المهملة مضارع من ضا یعنی سطا و فیه بالضم و الاشباع جمع سبعت و الفواصم بالفاء والضم المعجیه جمع فاضیه من
 الفضا بمعنی الحكم ای خاکا کث بالقتل و الفواصم جمع فاضیه من الفضب هو بالفاء والضم المعجیه و الموحدة بمعنی القطع یعنی
 میکنند و بلند میکنند بجهت زدن در روز جنگ و سنهای چند را که این صفت دارد که زنند است بشمشیر و نگاه دارند است
 و شانرا از شر دشمنان و حمله میکنند است بطریق غالبه بر دشمنان بشمشیر ها چند که حکم کنند کشتن و برانند مخضر
 و مطلق لای الجناس من علم البدیع شاهد در بود جناس ناضر است مع عواصم بن یزید بکوف در عواصم که میباید
 باشد و فضا لا تحرف در عواصم مع فواصم بن یزید بکوف در عواصم بن یزید بکوف در عواصم که میباید
 باشد و فضا لا تحرف در عواصم مع فواصم بن یزید بکوف در عواصم بن یزید بکوف در عواصم که میباید

مغنی عن کتاب العبد

مغنی

مغنی عن کتاب العبد

مغنی عن کتاب العبد

مغنی عن کتاب العبد

مغنی

لا تبي بكل الذي هو نديجي مولع لم يسم فائله بل يضم اليه وتشد باللام مضاع من الملل بمعنى التام والتداع
 بالتون والذال المهملة المفتوحين جمع ندماء وهو بمعنى التدهيم وهو ثمير ليجل الذم به بناديه وعدا في قوله ما عدا في الاستثنا
 اي يمل النداء مللا ما عدا في اي تجاوزا الى غير ذلك مكان لا تبي فائنه ويطوي بحدف مفعوله وهو عابدا الموصولة
 هو واد هو مضاع هو بكرضي جبه والمولع بالواو والعين المهملة بينهما اللام مفتوحة المربص بالثاء يعني شكسه خاطر مشود
 همد كما وشرب حمر من كرم طول نمشوم بيمينه انكسر وسبكه من هجر انحنان جبر بكة دوست مبدلوا انحنان همد من
 شرب حمر همد مبطوطي المستثنى شاهد در وقوع ما عدا در ما عدا في است فعل نظريا نكسبت داه است ما عدا هو
 كه بناء متكلم واقع بعد از نون وقا به بوده باشد تبدل ا ما دت د لا تهم قصد رعيه كلها وهو
 فاهل لم يسم فائله بصف به منه لا بكسر الهمزة فوله بمبد بفتح المضاع مضاع ما و هو بالذال المهملة بفتح تحرك والضمير فيه
 وفي عليه عن الملاء و لا تهم فاعل ما دت وهي كتاب جمع دلو معروفه ويصعد بالمهملات كيصير بمعنى يرجع وكلها فاعل اي كل من تلك
 الجماعة اصح الدلاء والواو والحاء والتاء همل بالتون من الاضداد بمعنى جاز الرمان كما هو اللام منه هنا وبفتح العطشان يعني
 حركت مكنان اب وفيه كركت كند بران اب لو كانا اثنان من مكرور دهر يك هريك ا اثنان لكانا اثنان وسبب في
 في كل شاهد وكل است كه با وجود انك اضنا شدا است بضمير وقوع واقع شده است بنا بر انك فاعل بوده باشد از برای يصد
 ولما انك مبنيا است كه در صورت اضافه شدن وبضمير رفع او بر ايند ايت بوده باشد بنوي الي فضلها رت
 العللا ا د خا تر ن بها على البناء لم يسم فائله بصف به الحاج فوله بنوي بالتون مضاع نوي بمعنى قصد ال
 صفه واللكبة وفضل ماض من التفضيل وهو الزيادة في الرتبة والعللا بضم العين المهملة مفتوحة المكان المرتفع ودعا بالذال والحاء
 المهملة ماض من دعا الله الارض يدحوها ويدحها دحوا اي سطها والرتبة كرتبة التراب البناء بضم الواو وفتح التون مفتوحة
 جمع بنية كرتبة وهي البناء يعني قصد مكنة انم ربح كنده ان چنان خاتة كعبه ابر كه فضيلت داه است انرا پروردگار هو كان
 بلندى من ساير بناها اي بكونه منبسط وهر كره است خا ك انخا كعبه يا معني في الجهة الاولى من باب الخامس شامد
 در على التاء است كه منعلا و است بفضل نه بدحا اي فضلا على البناء باعيا انك اكر منعلا و بدحا بكونه انما منعنا فاسد مبدود
 بى شك من فر من مبدية في بعض عرائيه بى اوقها هو من فصيحة لا تميز الصلح التقي
 فله فار عبت لنفس في الحومة وان تحت طوبلا قالموت لاحفها من لم تبت عبطة
 بمت هرا الموت كاس المرد ايقها فوله بوشك مضاع اوشك ومن موصولة وفرا ماض من الفراء الفا
 ضد الفراء المني بالتون والتاء المشدة كحجة الموت والضمير فيه يرجع الى الوصول واوان بمتنه مونه في الحرب غراه بالكسر جمع غرة
 وهي الغنم المعجزة المكورة والراء المهملة المشدة والها الغفلة وبوافها بالفاء والفاء مضاع واقفا اي ضافة واقاما بوجد في
 بعض النسخ بالفاء والعين المهملة مكانه فهو نصيصة لان الفوا في كلها بالفاء المضمومة قبل الهاء والالف كثر في بعض
 است كسبكه كرميخنة باشد از مكره خود وكشته شد من در جنگ كه در بعضى از غفلتها خود بينا بدان كشته شدن در جنگ و او
 خود انم كرم سبوطي في افعال المقاربة شاهد در وارد شدن خبر بوشك است بدون ذكر ان قبل از او كه بواقفها
 بوده باشد يوما بجرى وبالعذب بالعقوب وبالعذب يوما وبوما بالخلصا هو لا
 محمل الخازن بصف بها الاغتراب ولا المضاع الثالث العبر من العذب فوله يوما بالنصب مفعول لفعل محذوف اي اذ كرم يوما و
 بالهاء المهملة والراء المعجزة والواو مفتوحة موضع بالذمنا والعقوب بالعين المهملة والفاء كوفى واد معروف بالحاء والعذب بالعين
 المهملة والذال المعجزة والموتة والخلصا بالحاء المعجزة والطاء المهملة والمد مصغر من موضع بالعراف يعني باد مبارم روى
 و اكر در جزى بودم و روز بكة در عقوب بودم و روز بكة در عذب بودم و روز بكة در خلصا بودم مختص في الخطبة و
 مقام بيا شرح لها اغتراب تمثيل زده است با بر ندي و نظر بمناسبت مضمون ابر ندي بامطلب خود ذكر كرده است انرا
 الخاتمة في ذكر ما ينبغي لطالب العلم ان يعرف ويرجع اليه عند الضرورة والاحتياج منها مؤنثات التماعية بنماها
 ومنها المشفات التي جئت لايها بالواو والتاء ومنها الاسماء التي لا تدخل عليها الا التعريف ولى كان ذكر كل منها انما
 يقتضى وضع هذا الكتاب لانه كان نفعه كثير الغامر فالمضما بالكتاب هو بسند عيان ثلثة فصول الفصل الاول
 في بيان مؤنثات التماعية وهي على ضربين منها ما يكون ثابتة لازما ومنها ما يكون متغيرا فيه بين التذكير والتانيث
 انا اورد منها مفصلا على ترتيب حرف الهجا باب الف ل بالمد واللام التراب و خاص بنا فلول التله و تله
 فادستها اب بنيد باع بالموحدة والعين المعجزة كنجاب بثلث موضع بالشام يذكر و توش بثلث و بلا و حذ والطاء المهملة كفل
 بالعين

شهر

كلمة

مفرد
البناء
مرتفع

مفرد
البناء
مرتفع

سبوطي

مختص
البناء
البناء
البناء

[illegible]

